



1889
Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLIVAR**

RENDICIÓN DE CUENTAS

2023



XVI FESTIVAL DE LAS ARTES UNIBAC

CARIBE ÁRABE

CARTAGENA DE INDIAS,
14 A 21 DE NOVIEMBRE
2023



Diseño: Antonio Villa Ospino



Rendición de Cuentas 2023

Fondo Editorial Unibac

Dirección general
Sacra Náder David

Corrección de estilo:
Lylliana Acosta Ruiz

Diseño Editorial:
Antonio Villa Ospino

Fotografías:
Archivo fotográfico Unibac
Ricardo Vellojín
Roberto Granger
Alejandro Martelo

Grupo de Gestión Cultural
Minciencias, 2023,
Cartagena de Indias

Oficinas:
Barrio San Diego,
Carrera 9 No. 39 – 12
Cartagena de Indias
Colombia
PBX: (605) 6724603

CONTENIDO

Índice	Pag.3
Información General	4
- Naturaleza Jurídica	
- Consejo Directivo, Consejo Académico	
Presentación de la Rendición 2023	5
Prensa	6
Planta Directiva y Administrativa, Asistencial y Docentes	8
Símbolos, Misión, Visión y Valores Unibac	9
Congruencia de Planes Sectoriales	10
Ejecución de Planes de Acción	11
Calidad Académica	14
Certificación de Icontec	15
Redes Académicas	16
Vicerrectoría Académica	17
Diálogos Interculturales	20
La Toma I	22
La Toma II	24
Grados	26
Programa de Artes Escénicas	30
- X Jornada Internacional de estudios teatrales	34
Programa de Artes Plásticas	36
- XV Congreso Internacional de Arte en el Caribe	40
Programa de Música	42
- IX Clínicas Instrumentales y II Clínicas Kids	53
- Mes Adolfo Mejía	56
Programa de Comunicación Audiovisual	58
- VIII Festival Audiovisual y de Video Experimental Vertov	64
Programa de Diseño Industrial	66
- Las carrozas, elementos coloridos en el Desfile de Independencia	70
- VIII Seminario Internacional de Innovación en Diseño y Desarrollo de Productos, Innobac	76
Programa de Diseño Gráfico	78
- X Encuentro Internacional de Tecnología Etic's	82
XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe	84
- Acción por las artes	91
- Rueda de Negocios	92
- VII Foro de Paz	93
- Pasarela InBoga	94
- Medalla Epifanio Garay y Homenajes Póstumos	96
- Clausura del XVI Festival de las Artes	100
Cidesbac	102
- XXVI Encuentro Nacional de Investigadores	102
- Resacatando Nuestra Historia - Parque Bolívar	103
- XX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación Redcolsi 2023	104
Fondo Editorial Unibac	106
Biblioteca Marún Gossaín Jattin	108
Bienestar Universitario	114
Observatorio de Egresados	122
- Gala de Egresados	124
IX Festival Internacional de Jazz	126
- Lanzamiento y Mapa	126
- Desfile	127
- Mural	128
- Asilo	128
- Tarima Principal	129
- Iglesias	130
- Unibac Jazz al Parque	131
Proyección Social	132
Jornada Cultural	143
La U en cifras	144
Reuniones de Fortalecimiento Institucional	146
Foro Cartagena 490 Años	147
Infraestructura Física	148
- Infraestructura Física / Equipos	152
Avances Unibac Matuna	154
Música en las Alturas	158
Navidad Niños Unibacenses	160
Rendición de Cuentas - Vigencia 2022	162

INFORMACIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

Fundación Instituto Musical:	20 agosto de 1889
Fundación Academia de Bellas Artes de Bolívar:	28 de abril de 1891
Aprobación como Institución Universitaria:	23 de noviembre de 2000
NIT :	890480308-0
Nombre de la Institución:	Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
Sector:	Educación Superior
Ley Regulatoria:	30 de 1992
País:	Colombia
Departamento:	Bolívar
Ciudad:	Cartagena
Dirección:	San Diego, Cra. 9a. # 39 - 12
PBX:	(605) 6724603
Website:	www.unibac.edu.co
E-mail:	info@unibac.edu.co
Cumpleaños:	23 de noviembre

NATURALEZA JURÍDICA

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar es un establecimiento público de orden Departamental, regida por la Ley 30 de 1992, creada mediante Ordenanza 35 de 1990 y reajustada su razón social por la Ordenanza 16 de 2008. Aprobada como Institución Universitaria por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resoluciones 3140 y 3377 del año 2000. El Instituto Musical fue fundado el 20 de agosto de 1889 y la Academia de Bellas Artes de Bolívar el 28 de abril de 1891, hoy fundidos en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.



REDES

Facebook: /unibac

YouTube: unibacbolivar

Twitter: @unibacbolivar

Instagram: unibacbolivar

CONSEJO DIRECTIVO

VICENTE ANTONIO BLEL SCAFF
Gobernador del Departamento de Bolívar
Presidente Consejo Directivo

SEBASTÁN MUÑOZ MARRUGO
Delegado del Presidente de la República

GLORIA CARRASCO RAMÍREZ
Delegada de la Ministra de Educación

LEOBARDO MARRUGO MUÑOZ
Representante del Sector Productivo

ANIBAL OLIER BUENO
Representante Exrectores

IVÁN GONZÁLEZ GARCÍA
Representante de los Egresados

MIROSLAV SWOBODA GARCÍA
Representante de los Docentes

JUVENAL MIRANDA MORENO
Representante de las Directivas Académicas

NATALIA HERREÑO MARTELO
Representante de los Estudiantes

SACRA NÁDER DAVID
Rectora

ELZIE TORRES ANAYA
Secretaria

CONSEJO ACADÉMICO

SACRA NÁDER DAVID
Rectora

ESTELA BARRETO ÁLVAREZ
Vicerrectora Académica

KENNETH MORENO MAY
Director de Investigaciones

GERMÁN CÉSPEDES DÍAZ
Director Conservatorio Adolfo Mejía

EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES
Director Programa de Artes Plásticas

RUPERTO SIERRA SALAZAR
Director Programa de Música

RICARDO MUÑOZ CARAVACA
Director Programa Artes Escénicas

HEMEL POLO RAMÍREZ
Director Programa Diseño Gráfico

LUCY PRIETO SALAZAR
Directora Programa
de Comunicación Audiovisual

JUVENAL MIRANDA MORENO
Director Programa de Diseño Industrial

JAIR MADRID GÓMEZ
Representante de los Docentes

ANA LUCÍA CASTELLAR
Representante de los Estudiantes

ELZIE TORRES ANAYA
Secretaria



PRESENTACIÓN

La rendición de cuentas constituye uno de los pilares fundamentales de la gestión pública responsable. Más que un ejercicio formal de reporte, representa un compromiso ético con la transparencia, la eficiencia en el uso de los recursos y la responsabilidad social que nos asiste como institución universitaria pública departamental.

El año 2023 fue para Unibac un periodo de consolidación académica, fortalecimiento institucional y expansión de nuestra proyección cultural. Con un cumplimiento del 99,4 % del Plan de Acción, avanzamos de manera decidida en la renovación de registros calificados, la cultura de la calidad, la internacionalización, la investigación artística y la articulación con el entorno social y productivo.

Nuestra comunidad académica: docentes, estudiantes, egresados y personal administrativo, fue protagonista de logros significativos en cada una de nuestras facultades y en el Conservatorio de Música Adolfo Mejía. La realización de congresos internacionales, festivales, clínicas instrumentales, exposiciones, conciertos, proyectos de innovación y procesos de acreditación evidencian que Unibac no solo forma profesionales en artes, diseño y

comunicación, sino que transforma territorio a través del conocimiento y la cultura.

Durante 2023 reafirmamos nuestra alineación con el Plan Nacional de Desarrollo, el Plan Departamental y nuestro Plan de Desarrollo Institucional 2021–2025, consolidando a Unibac como referente regional en educación superior artística y cultural.

De la misma manera, debo resaltar un evento de gran trascendencia académica y cultural organizado por Unibac: el XVI Festival de las Artes “Caribe Árabe”. Su principal importancia radicó en resaltar el profundo legado de la cultura árabe en la región Caribe, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y ofreciendo un espacio para repensar la historia local y global. Además, el festival inició y culminó con emotivos homenajes en el Salón Pierre Daguet y en el Teatro Adolfo Mejía a diversos gestores que han preservado y promovido esta rica herencia cultural en el Caribe.

A nivel académico y artístico, el festival funcionó como una plataforma masiva para visibilizar el talento de los estudiantes, reportando alrededor de 3.000 asistentes y visitas. Durante el eventose presenta-

ron más de 100 iniciativas, incluyendo 75 proyectos de aula, foros de paz, subastas de arte y ruedas de negocios. La riqueza del encuentro se evidenció en la hermosa fusión de lenguajes, combinando ritmos tradicionales caribeños con sonoridades del Medio Oriente, lo cual quedó sellado magistralmente en su clausura con la presentación conjunta de la Orquesta Sinfónica de Bolívar y el ensamble Alqántara Latina.

Este documento intenta recoger los principales avances, resultados e impactos alcanzados. Lo presentamos a la comunidad con la convicción de que la transparencia fortalece la confianza pública y de que cada logro institucional es resultado del trabajo colectivo y del compromiso permanente con la excelencia.

Seguiremos avanzando con responsabilidad, visión estratégica y profundo sentido de lo público, convencidos de que el arte, la cultura y la educación son motores esenciales para el desarrollo social y humano de Bolívar y del Caribe colombiano.

Sacra Nader David
Rectora

29/04/2023



Unibac potencia los talentos de Cartagena y Bolívar

Esta institución universitaria cumple un rol esencial en la formación profesional de artistas e investigadores del arte. Las distinciones a egresados, a docentes y a sus grupos de investigación lo demuestran.

Revelación Especiales EL UNIVERSAL

A la hora de formar, el trabajo de una institución de educación superior es doble. No sólo debe aportar al desarrollo de estudiantes y futuros profesionales para que dominen la teoría y la práctica, sino que también debe escoger y mantener docentes idóneos para formar y guiar a sus pupilos en este proceso.

Los buenos resultados en este sentido dependen de una buena gestión del talento humano. En las últimas décadas, Unibac se ha destacado precisamente por su buen desempeño en ambos sentidos.

Un equipo comprometido

Con un puntaje de 98,2 sobre 100, Unibac ocupó el primer lugar en el departamento de Bolívar (por cuarto año consecutivo) y el segundo a nivel nacional, en el índice de Desempeño Institucional del más reciente informe del Departamento Administrativo de la Función Pública (DAFP), una herramienta que monitorea y evalúa los resultados institucionales basada en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG), establecido por el Gobierno.

"Estos resultados son producto del compromiso rectoral y de un gran equipo con la mejora continua de los procesos académicos y administrativos, además, demuestran que sí es posible alcanzar nuestros objetivos con una eficiente administración de los recursos", afirmó la rectora Sacra Nádler David, rectora de Unibac, quien logró la aprobación de Bellas Artes como Institución de Educación Superior.

Impulso al talento local

Según datos del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), más del 60% de los artistas de la ciudad tienen pocas oportunidades de desarrollo profesional y de contribuir a las industrias creativas locales. En respuesta a este panorama, Unibac ofrece apoyo financiero y convenios para que los jóvenes talentos se involucren en procesos como la revitalización de las Fiestas de Independencia.

Por esta y otras iniciativas de impulso al talento local, Unibac recibió el Premio Humanitario del Leonismo, máxima distinción que otorga el Club de Leones de Colombia, por sus esfuerzos ejemplares.

Asimismo, el Consejo de Gobernadores Múltiple F de Colombia felicitó a la rectora Nádler por los aportes a la promoción de las artes y la cultura en

CRECIMIENTO CONTINUO

Con el fin de ampliar la cobertura con calidad, Unibac adquirió el antiguo edificio de la Lotería de Bolívar en La Mistura, a pocos pasos de la sede actual. Cuenta con seis programas profesionales en Comunicación Audiovisual, Diseño Industrial, Artes Plásticas, Música, Artes Escénicas y Diseño Gráfico.

Bolívar.

Egresados, estudiantes y docentes sobresalen

Los egresados, estudiantes y

docentes Unibac han participado y se han destacado en diferentes iniciativas regionales en años recientes, a saber:

1. Las agrupaciones 'Viento y Tambó' y 'Charanga Joven', integradas por egresados de Unibac fueron premiadas en el Festival de Orquestas que se realizó en el marco del Carnaval de Barranquilla (2022).

La primera ganó tres Congos de Oro en las categorías: mejor agrupación folclórica 'Premio Lo Nuestro', mejor 'Canción inédita' del Carnaval (Agua bendita) y 'Mejor intérprete de la canción inédita'. La segunda se ganó dos Congos de Oro en las categorías de 'Artista Revelación' y 'Mejor Instrumentista'.

2. En el Museo de Arte Moderno de Cartagena se inauguró la Colectiva Hábitat Arte Joven Contemporáneo de Cartagena. Esta exposición forma parte de

la Beca Reactivarte Arte Joven 20-21, otorgado por el Ministerio de Cultura mediante el programa de fortalecimiento de museos, a través del Museo Nacional de Colombia. En esta colectiva participaron 11 egresados del programa de Artes Plásticas de Unibac.

3. Jorge Daniel Otero Manchego, es Magister y Maestro en Música egresado de Unibac y se desempeña como docente e investigador del Centro de Investigación Musical del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac (Cimcam), hizo parte del grupo de investigación que recibió el Premio Alejandro Ángel Escobar, en la categoría Premio Nacional Ciencias Sociales y Humanas.

Es de recordar que el Programa de Música de Unibac cuenta con Acreditación de Alta Calidad.



ESPECIALES
EU

EDITORIAL BELLAS ARTES

La semana pasada la ciudad se enteró que la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), se encuentra ante una inminente parálisis, según informó a la Asamblea Departamental su rectora Saira Nider David, por carencia de recursos.

Unibac, que tiene sus raíces en la antigua Escuela de Bellas Artes de Cartagena, fundada en 1963, es hoy una universidad reconocida por su excelencia en educación artística, logro del cual su rectora es innegable participante.

Desconcierta que ahora sea insostenible, al punto que Nider David afirma que, o la Gobernación le gira los recursos debidos, o se liquida.

El Departamento de Bolívar, según la rectora, adeuda a Unibac más de 21 mil millones de pesos solo en 2023; si esto es así, ¿qué puede explicar esa retención o negativa a la transferencia de esos recursos, sin los cuales, es evidente, la institución no es sostenible?

La agencia universitaria se financia con el giro mensual a cargo del Departamento, que este año corresponde a \$700 millones, complementando su presupuesto je-

ráldico con lo que se recauda por la Estampilla Procultura.

El actual déficit no permitirá cubrir los compromisos laborales de diciembre, primas incluidas, entre otras cargas rutinarias, además de otros pagos que comienzan a quedar pendientes, pues a la entidad no le bastan sus esfuerzos en recaudo de matrículas, por cier-

“Hay mil razones para que el Departamento proteja a Unibac. Los gobernadores saliente y entrante de Bolívar tienen en este aspecto mucho que dialogar durante el empalme, para que...”

to, económicas, entre otras cosas, que no alcanzan a cubrir compromisos, como la inversión en calidad educativa, los proyectos de posgrado, la expansión hacia la maesa sede en La Muzuna o en municipios de Bolívar.

No solo los diputados departamentales deben sumarse a los esfuerzos para que la gestión de la institución llegue a diciembre sin contratiempos, y asegurarse pérdidas presupuestales para inversiones y gastos de

2024; es necesario que se aclare ante la opinión, en los debates que están pendientes de realizarse, cuáles son las razones por las cuales se ha negado o ralentizado la transferencia de los recursos del erario departamental a Unibac.

Es un privilegio contar en la región con una institución destinada a la formación técnica, práctica, teórica y humanista en las Bellas Artes y las Ciencias, cuyos profesionales están llamados a contribuir al mejoramiento social, económico y cultural del entorno en el que desarrollarían sus existencias.

Los profesionales de las artes y las ciencias suelen enriquecer el espíritu, los sentimientos y la naturaleza de quienes los rodean, y contribuyen a valorar la importancia de los logros artísticos en sus comunidades, fortaleciendo las capacidades históricas y las expresiones sensibles de sus miembros.

Hay mil razones para que el Departamento proteja a Unibac. Los gobernadores saliente y entrante de Bolívar tienen en este aspecto mucho que dialogar durante el empalme, para que despejen el camino de su sostenimiento.

EL UNIVERSAL

Viernes, 19 de septiembre de 2023

19/09/2023

Afinía busca su sostenibilidad financiera

Presionar al consumo eficiente de energía y la implementación de la energía renovable en los sectores más tradicionales, son dos de las estrategias de la que afinía busca su sostenibilidad financiera.

Foro sobre el Plan Titán en Cartagena

Una columna de opinión se realizó en Cartagena el 19 de septiembre sobre el Plan Titán, acuerdo de Bolívar y Colombia sobre la explotación de petróleo en la ciudad, desde una perspectiva ambiental.



Continúa la agenda del Festijazz en Mompox

El talento de 300 artistas en formación de Bolívar brilló en esta edición del Festival de Jazz en Mompox. Los conciertos del Coro 100 y del Coro Sopleo fueron parte de la programación musical de este fin de semana.

EL TIEMPO

20/11/2023

Universidades, otra razón de orgullo para la ciudad

La calidad de vida mejora con el fortalecimiento de la educación superior. Avanzan otros 407 programas académicos de más de 80 programas y 120 maestrías.



Apoyamos al Festival de las Artes Ciudadanas

Apoyamos al Festival de las Artes Ciudadanas. Este evento busca promover la participación ciudadana y el fortalecimiento de la cultura local. Se realizaron actividades en diferentes espacios públicos de la ciudad.

18/10/2023

Arte de los jóvenes en el Festival Caribe Árabe

Un derecho de talento se exhibe en los pabellones de Unibac y en el Museo de Arte Moderno de Cartagena.



Mostramos arte de estudiantes de Unibac y exhibido en el Museo de Arte Moderno de Cartagena.

El derecho de talento se exhibe en los pabellones de Unibac y en el Museo de Arte Moderno de Cartagena. Este evento busca promover la participación ciudadana y el fortalecimiento de la cultura local. Se realizaron actividades en diferentes espacios públicos de la ciudad.

La exposición y muestra se hizo en el XVI Festival de las Artes Ciudadanas de Bolívar. Este evento busca promover la participación ciudadana y el fortalecimiento de la cultura local. Se realizaron actividades en diferentes espacios públicos de la ciudad.

18/10/2023



Odete Yidi y el aporte árabe desde las artes

Odete Yidi David intervino en el Festival de las Artes Ciudadanas con un comentario sobre el aporte árabe a la cultura de Cartagena. Este evento busca promover la participación ciudadana y el fortalecimiento de la cultura local. Se realizaron actividades en diferentes espacios públicos de la ciudad.

PLANTA DIRECTIVA Y ADMINISTRATIVA

Sacra Norma Náder David	Rectora	Luis Carlos Quevedo Sánchez	Director Contratación
Estela María Barreto Álvarez	Vicerrectora Académica	Lylliana Acosta Ruiz	Directora Biblioteca
Ludys Molina Jiménez	Vicerrectora Financiera	Mónica Manosalva González	Sub Directora Académica
Viviana Vizcaino Bustamante	Vicerrectora Administrativa	Maryluz Carreazo Montenegro	Sub Directora Conservatorio
Elzie Cecilia Torres Anaya	Secretaría General	Carolina Vásquez Leal	Sub Directora P. Social
Kenneth Moreno May	Director Centro de Investigaciones	José Robinson Tejedor Orozco	Asesor de Control Interno
Germán Céspedes Díaz	Director Conservatorio de Música Adolfo Mejía	Eliana Narváez Utría	Asesora de Planeación
Juvenal Miranda Moreno	Director Programa Diseño Industrial	Pablo Almarales Blanco	Asesor de Calidad
Hemel Polo Ramírez	Director Programa de Diseño Gráfico	John Zamora Melo	Asesor de Prensa
Eduardo Hernández Fuentes	Director Programa Artes Plásticas	Salime Severiche Cure	Bienestar Universitario
Lucy Prieto Salazar	Directora Programa Comunicación Audiovisual	Maritza García Marrugo	P. U. de Bienestar
Ricardo Muñoz Caravaca	Director Programa Artes Escénicas	Gilberto Polo Sandoval	Contabilidad
Rupert Sierra Salazar	Director Programa Música	Julio Ortega Flórez	Sistemas
Kelly Palencia Vásquez	Directora Admisiones, Registro y C. A.	Ricardo Martínez Monterrosa	Tesorero
Margarita Ochoa Rodríguez	Jefe de Oficina de Recursos Físicos	Victoria Espitaleta Ramos	Profesional Universitaria
Angélica Fortich González	Directora Proyección Social	Rodolfo Olivo García	P. U. Biblioteca
Jorge Luis Villa Orozco	Director Of. Jurídica	Consuelo Medellín Gaitán	Recursos Humanos
Evelio Márquez Cárdenas	Director de Calidad	Luis Carlos Burgos Torres	Centro de Tecnologías

PLANTA ASISTENCIAL

Eliseo Cabarcas Gutiérrez	Angélica María Miranda Caballero	Raquel Oliveros Oliveros
Juan Carlos Ordóñez Zarabia	Darlan Rizzo Pérez	Jose Luis Caraballo Caldera
Carlos Benítez Torres	Nélida Cuadrado Correa	Diva Cerén Martínez
Zoila Matos Tinoco	Luz Enedis Martínez Córdoba	Jorge González Montes
Adalis Camargo Valdelamar	Carlos Peña Agresott	Dagoberto Restrepo Rosado

DOCENTES

Adalberto José Gutiérrez Granados	Fernando José Parra López	Laura Trillo Miranda
Adonay José Torregrosa Vergara	Gloria del Socorro Duran de Bozzi	Lauriano Alcalá Paredes
Adriana Cristina Rodgers Medrano	Hernán Alberto Salazar Cabarcas	Laurencio Palacios Holguín
Aida Esther Navarro Bermejo	Jaime Alberto Quinto Guerra	Lilliana Gutiérrez Ruidiáz
Aldo Felipe Velásquez Barrera	Jair David Madrid Gómez	Liliana Margarita Atencia Gil
Alex Alberto Ortega Ortega	Jairo Fabián Cabrera Rojas	Maira Alejandra Gómez Pérez
Alexander Corrales Delgado	Javier Ignacio Albornoz	Marcela Isabel Reyes Pinzón
Brenda Johanna Galera Amaranto	Jesús David Muñoz Osorio	Mariana Catalina Tatis Bustillo
Carlos Andrés Bayena Osorio	Joaquín Pablo Urzola Díaz	Miroslav Pablo Swoboda García
Carlos Andrés Díaz González	John Jairo Hernández Sabalza	Orlando Elías Hernández Ramos
Carlos Arturo Gómez Galeano	Jorge Alberto Hernández Cuadrado	Paul Martin Monroy Galeyaga
Carlos Mario Carmona Ledesma	Jorge Andrés Gómez Álvarez	Rodolfo Romny Rodríguez Picot
Catalina Ortíz Parodi	Jorge Daniel Otero Manchego	Rubén Adolfo Egea Amador
César Augusto Gutiérrez Bolaños	Jorge Jesus Britto Arias	Samir Salas Contreras
Cindy Paola Gómez Pérez	Jorge Leonardo Nordmann Aguilera	Sandra De la Cruz Bonfante
Cledys José Romero Ortega	José Luis Montes Zapata	Shaenne Sophia Gamarra De la Ossa
Dayan Emmanuel Julio Arango	José Daniel Menco Guerrero	Silvia Esther Cartusciello Vélez
Dayro Antonio Carrasquilla Torres	Josué David Cordero Guerrero	Stephanie Julio Ponce
Diana Marcela Gutiérrez Cruz	Jovanna Margaret Rodríguez Pertuz	Teresa Perdomo Escobar
Diana Margarita Juliao Urrego	Juan Camilo Tarazona Valderrama	Victoria Eugenia Flórez Correa
Diana Milena Mendoza Salgado	Juan Gregorio Baquero Jiménez	Wilson Tovar Jaramillo
Edgar Orlando Rodríguez Quiroga	Julián Alexander Monroy Rincón	Yasser Antonio Ballestas Villafora
Elda Mari Peñaranda Ortega	Julio César Viloria Ojeda	Yenny Judith Pinzón Callejas
Eric Gómez Marchán	Karina Melissa Barrios Marsiglia	Yolanda Ramírez Gutiérrez
Erica Margarita Otero Brito	Kaoline Helena Hernández Orozco	Zully Alejandra Casallas Herrera
Fernando Alonso Carrillo Gómez	Laura José Martínez Paternina	

SÍMBOLOS



Escudo

El escudo representa a un estudiante que con sus talentos abre un nuevo universo de oportunidades, en sus manos lleva elementos que simbolizan nuestros programas profesionales, llevados con orgullo y altura.

Bandera



Escultura de Adolfo Mejía

Además de los símbolos oficiales, profesores, estudiantes y funcionarios, han convertido la escultura del músico Adolfo Mejía Navarro, en uno de los símbolos representativos de Unibac y en punto de encuentro para los mismos.

Mejía Navarro fue el autor de la música de los himnos de Cartagena, de la Armada Nacional de Colombia y de Unibac. Con su obra *Pequeña Suite* ganó un importante premio, el Ezequiel Bernal, y fue estrenada en la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá. Fue director técnico del Instituto Musical de Cartagena, hoy Unibac. Desde la rectoría de Unibac se llevó a cabo este proyecto y la misma se encuentra en la Plaza de San Diego desde 2016.

Anualmente se le rinde homenaje especial por parte del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac en la Semana Adolfo Mejía.

Himno

Música: Adolfo Mejía Navarro
Letra: Nabonazar Cogollo Ayala
Adaptación: Jorge Nordmann

Coro:

¡Alma mater magnífica!
¡Bolívar es tu heredad!
Eres el fuego de la integridad,
que enciende en nuestras almas
las luces de gloria,
¡con un canto a la libertad!

1

Es tu historia un espléndido ejemplo
que evidencia
constancia y valor.
El saber en tu casa hizo un templo
de las artes y ciencias en flor.

2

Tu recinto es espacio de vida,
donde el nuevo talento creador
es estrella de fe decidida,
proyectada a un mañana mejor.
(Coro)



Misión:

Formar profesionales integrales, con espíritu reflexivo, investigativo y participativo, con proyección cultural y social para que mediante la aprehensión y transformación estética de la realidad, contribuyan con el desarrollo regional.

Visión:

Proyectar al 2029 la riqueza del patrimonio artístico, científico y cultural del Caribe a los ciudadanos del mundo, liderando las transformaciones culturales que se generan desde la educación superior.

Principios éticos:

El rector y su equipo humano de trabajo se comprometen a:

- Establecer las políticas necesarias para cumplir los fines misionales.
- Asegurar que las políticas trazadas se cumplan.
- Cumplir las disposiciones constitucionales y legales.
- Ejecutar eficientemente el Plan de Desarrollo Institucional.
- Establecer las prácticas concretas que orientan su actividad de acuerdo con su objeto.

Política de calidad:

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar es una institución de educación Superior que imparte educación superior en artes y ciencias afines en el Caribe colombiano. Se compromete en satisfacer las necesidades de formación integral de su Comunidad Educativa Universitaria, con un personal competente, tecnología, infraestructura y ambiente de trabajo adecuado, mejora continua de sus procesos, uso racional de los recursos, cumpliendo con los requisitos legales.

Valores:

Responsabilidad, Honestidad,
Justicia, Pertenencia, Lealtad,
Respeto, Productividad.

CONGRUENCIA CON PLANES SECTORIALES

Plan Nacional de Desarrollo 2023 - 2026

“Colombia potencia mundial de la vida”

Eje Transversal

Seguridad Humana y Social

Pilar

Actores diferenciales para el cambio

Énfasis

La educación superior para una sociedad en paz y basada en el conocimiento:

En Colombia tendremos la cobertura de educación superior

más alta de la historia, al pasar de 53,9% en 2021

a 62% al final del cuatrienio

Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023 “Bolívar Primero”

Estrategia

Ubicar al Departamento de Bolívar entre los más competitivos de Colombia.

Proyecto

Inclusión social y productiva, sostenibilidad ambiental, seguridad, ciudadanía activa en lo urbano y rural, instituciones fuertes y buen gobierno.

Plan de Desarrollo Unibac 2021 - 2025 “Calidad que trasciende”

Áreas Estratégicas

Educación y cultura de calidad,
Movilidad,
Cooperación, Internacionalización,
Desarrollo Tecnológico,
Investigación para la innovación,
Proyección Social,
Desarrollo Sostenible,
Gobernanza Institucional,
Bienestar Universitario.

EJECUCIÓN PLAN DE ACCIÓN 2023

LÍNEA ESTRATÉGICA DEL PLAN DE DESARROLLO	PROYECTOS DEL PROCESO VINCULADO	RESULTADO A DICIEMBRE 30 DE 2022
EDUCACIÓN Y CULTURA DE CALIDAD	ACTUALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULO Y PLAN DE ESTUDIOS	90%
	ELABORACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO PROFESORAL	100%
	AUTOEVALUACIÓN PARA LA CALIDAD EN LA GESTIÓN ACADÉMICA	100%
		100%
MOVILIDAD, COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	RELACIONAMIENTO PARA LA MOVILIDAD	100%
	INVESTIGACIONES INTERNACIONALES DESARROLLADAS CON OTRAS INSTITUCIONES	100%
	VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN EN DISEÑO - INNOBAC	100%
	IX JORNADA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES	100%
	VIII CLÍNICAS INSTRUMENTALES	100%
	IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LAS TECNOLOGÍAS - ETIC'S	100%
	VIII FESTIVAL AUDIOVISUAL Y DE VIDEO EXPERIMENTAL - VERTOV	100%
	XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE EN EL CARIBE	100%
	DOCENTES CON CALIFICACIÓN B1 EN IDIOMA INGLÉS	100%
INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA	100%
	IMPLEMENTACIÓN DE LAS TIC'S EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	100%
	EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y DE INFORMÁTICA ADQUIRIDOS	100%



EJECUCIÓN PLAN DE ACCIÓN 2023

LÍNEA ESTRATÉGICA DEL PLAN DE DESARROLLO	PROYECTOS DEL PROCESO VINCULADO	RESULTADO A DICIEMBRE 30 DE 2022
INVESTIGACIÓN PARA LA INNOVACIÓN, PROYECCIÓN SOCIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE	PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS DOCENTES	100%
	PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN	100%
	SPIN OFF UNIVERSITARIA	100%
	ARTÍCULOS OFRECIDOS PARA SER PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS INDEXADAS NACIONALES E INTERNACIONALES	100%
	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PARTICIPANDO EN CONVOCATORIAS NACIONALES E INTERNACIONALES	100%
GOBERNANZA INSTITUCIONAL	PROGRAMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL DE UNIBAC IMPLEMENTADO	100%
	IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE TRANSPARENCIA Y DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA	100%
	VERIFICACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CONTROL DE MANERA OPORTUNA Y SISTEMÁTICA A LOS MACRO PROCESOS QUE CONFORMAN EL MODELO DE OPERACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	100%
	VIGILANCIA DE LOS MECANISMOS QUE ASEGURAN QUE LAS AULAS ESTÉN ADECUADAMENTE IMPLEMENTADAS, LOS LABORATORIOS Y EQUIPOS ESTÉN ACTUALIZADOS, CONFORME A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE CADA PROGRAMA	100%
	EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL	100%
AGENDA CULTURAL Y ACADÉMICA	XV FESTIVAL DE LAS ARTES	100%



EJECUCIÓN PLAN DE ACCIÓN 2023

LÍNEA ESTRATÉGICA DEL PLAN DE DESARROLLO	PROYECTOS DEL PROCESO VINCULADO	RESULTADO A DICIEMBRE 30 DE 2022
BIENESTAR UNIVERSITARIO	FORTALECER LA ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS ACADÉMICOS Y PERSONALES DE LOS DIFERENTES MIEMBROS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA	100%
	ESTABLECER PROGRAMAS DE PREVENCIÓN EN SALUD CON EL FIN DE FORTALECER EL BIENESTAR INDIVIDUAL Y COLECTIVO	100%
	ESTIMULAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA EN SUS DISTINTAS FORMAS, PROMOVRIENDO ACTIVIDADES ORIENTADAS AL RECONOCIMIENTO Y LA MANIFESTACIÓN DE LAS DIFERENTES IDENTIDADES CULTURALES DE UNIBAC	100%
	REDISEÑO Y ACTUALIZACIÓN DE APOYARTE, PROGRAMA DE RETENCIÓN, GRADUACIÓN Y PROYECCIÓN DE CARRERA	100%
CULTURA DE LA CALIDAD	PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN NECESARIOS PARA PREPARAR AL PERSONAL HACIA LA ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD	100%
	CONSOLIDAR LA ACREDITACIÓN PARA LA MEJORA CONTINUA, DISEÑANDO MECANISMOS PARA LA EVALUACIÓN Y AUTORREGULACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y VERIFICANDO SU GESTIÓN A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE AUTOEVALUACIÓN	100%
	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE MONITOREO Y EVALUACIÓN, PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS FACTORES Y CARACTERÍSTICAS EN ACREDITACIÓN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE CALIDAD - PROGRAMAS INSTITUCIONALES, PARA LA RENOVACIÓN DE LOS REGISTROS ACADÉMICOS	100%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO		99,4%

Calidad Académica

Camino a la Acreditación de Programas Académicos

Aprobación de condiciones iniciales

Unibac obtuvo aprobación de condiciones iniciales, luego de la visita los días 2 y 3 de marzo Unibac para verificación de las mismas; condición indispensable para la Acreditación de Alta Calidad de los Programas Académicos de Artes Plásticas y Artes Escénicas.

Esta visita fue realizada por los Consejeros designados por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), doctor Mario Fernando Uribe Orozco y el doctor Iván Enrique Ramos Calderón.



El CNA destacó como fortalezas de Unibac los siguientes aspectos: una sólida oferta académica, el compromiso continuo con la calidad, las actividades de extensión, proyección y de bienestar con la comunidad, la motivación, el compromiso con la investigación soportado y sustentado en programas, el compromiso profesoral y la cualificación docente, el reconocimiento por parte de los grupos de percepción, las diversas formas de expresión de la creatividad que hay en la institución, una planta física adecuada y con buenos espacios, las pasantías, prácticas y la formación del artista para su buen desempeño laboral.

Fase final del Proceso de Autoevaluación del programa de Artes Plásticas y Escénicas

En diciembre de 2023, se culminó exitosamente la fase final del proceso de autoevaluación con fines de acreditación de los programas de Artes Plásticas y Artes Escénicas y se radicó ante el CNA-SACES.

El informe refleja el compromiso de la institución con la mejora continua y la excelencia académica, así como el cumplimiento de los estándares de calidad establecidos por los entes reguladores en el ámbito de la educación superior.

Reconocimientos



A la rectora de Unibac, Sacra Náder David, se le ha otorgado la distinción "Orden al Mérito Cultural" por parte de la Fundación Talento Humano, de Barranquilla, el galardón lo ha recibido en su nombre el día 1 de abril de 2023, la comunicadora social María Coronell. La Fundación Talento Humano celebró sus 17 años al servicio del arte y la cultura por lo que, motivados en esta celebración, la Junta Directiva, escogió a la rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar – Unibac, para exaltar sus servicios y trayectoria dentro de su carrera profesional, otorgándole el pergamino Orden al Mérito Cultural.

"Al recibir este reconocimiento puedo testificar que todos estos años de trabajo, no han sido en vano sino de un esfuerzo constante, brindándole la oportunidad a muchos jóvenes de mostrar la cultura que nos caracteriza. Gracias infinitas, este es un logro más para mi casa Unibac", Sacra Náder David.



Reconocimiento de la Comunidad de Apoyo para Clases Espejo a la Rectora de Unibac: se realizó un reconocimiento, el día 7 de agosto de 2023, a la Doctora Sacra Náder David por su liderazgo durante 25 años de labores y perseverancia en la educación, el arte y la cultura.

El premio fue otorgado por la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y la Comunidad de Apoyo para las Clases Espejos.

Este reconocimiento se realizó dentro de la programación de los Diálogos Interculturales, evento organizado por la Vicerrectoría Académica y que busca estrategias para que las mujeres sean agentes de transformación y desarrollo, sabiendo que es necesario incrementar la participación de las éstas en los programas de educación superior y la digna inserción laboral.

Recertificación de Icontec



El 23 de junio, en el marco del Día de la Calidad Unibacense, nos complace compartirles una gran noticia: ¡Unibac fue recertificada en la Norma técnica ISO 9001:2015 por Icontec!. Este logro demuestra nuestro compromiso con la excelencia y la mejora continua en todos nuestros procesos.

La certificación ISO 9001:2015 es un reconocimiento a la calidad educativa que ofrecemos y a nuestro compromiso con nuestros estudiantes, personal



Día de la Calidad Académica Unibac:

El día 19 de octubre, en el Salón Pierre Daguet se llevó a cabo el Día de la Calidad Académica Unibac. La actividad estuvo a cargo del Director de Calidad Evelio Márquez. Con el lema “la calidad es parte de nuestro vivir”, se realizó esta actividad con todos los docentes y administrativos para celebrar. La aplicación de la más alta calidad en todos los procesos se ha convertido en una constante en Unibac, siendo la gran beneficiada la comunidad estudiantil. De igual manera se destacó la disciplina, talento, preparación y compromiso del cuerpo de docentes de Unibac.

Agradecemos a todos los servidores públicos de nuestra comunidad por su dedicación y compromiso en brindar un servicio de calidad a nuestra institución y a la sociedad.



docente y administrativo, y con la sociedad en general.

Esta certificación es el resultado del arduo trabajo y dedicación de todo el equipo de Unibac, quienes han demostrado su compromiso con la excelencia en cada paso del camino.

En el Día de la Calidad se contó con la presencia del director regional de Icontec, Simón Antonio Bolívar Meneses, el Vicerrector de Bienestar Universitario de la Universidad de Cartagena, Miguel Camacho Manjarrez, la Vicerrectora Académica

de Unibac, Estela Barreto Álvarez y la rectora de Unibac, Sacra Náder David, entre otros.

Felicitaciones a toda la comunidad Unibacense por este gran logro! Agradecemos a Icontec por su evaluación rigurosa y por reconocer nuestros esfuerzos para brindar una educación de calidad. Seguiremos ofreciendo una formación académica excepcional y contribuyendo al desarrollo de nuestros estudiantes y de nuestra sociedad, donde la calidad educativa es nuestra prioridad!



Reconocimientos

Durante la celebración, se entregaron reconocimientos a la excelencia y calidad a los funcionarios y equipos destacados de la institución en las modalidades de: Calidad Técnica, Creativa, Operativa, del Servicio, Estratégica, Operacional, Social, Académica, de Equipo y Ambiental.

¡Hoy celebramos su arduo trabajo y su contribución invaluable! ¡Gracias por su labor y por hacer de Unibac un lugar extraordinario!

Redes Académicas



Encuentro con la Universidad Nacional

Reunión para suscribir un convenio con la Universidad Nacional para ofertar la Maestría en Escrituras Creativas en Unibac. La reunión se llevó a cabo el 26 de enero de 2023 de manera presencial en la oficina de rectoría.

El objetivo fue reunirse con el maestro Carlos Satizábal Director de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, con el fin de realizar alianzas académicas.

Convenio Unibac y Cotelco

El 7 de septiembre en la Rectoría de Unibac se realizó la firma del convenio entre Unibac y Cotelco. Sacra Náder David, rectora de Unibac, y Martha Lucía Noguera, presidenta de la Junta Directiva de Cotelco Cartagena-



Bolívar, protocolizaron esta alianza, que formaliza una cooperación que ya venía en marcha, con beneficios recíprocos.

El convenio propicia una interacción con trabajadores y sus familias de los afiliados del gremio hotelero, para formación en artes, en especial en cursos de extensión.

Martha Lucía Noguera, expresó que “es importante abrir espacios en congresos y otras actividades del sector para que se muestren todas esas habilidades que tienen los grupos que salen de Unibac”.

Redes Académicas

Red Académica CACE

Es la Comunidad de Apoyo para las Clases Espejo, donde la Vicerrectora Académica de Unibac, Estela Barreto Álvarez, participa desde el año 2020. Esta red académica es virtual con interacciones y proyectos presenciales, donde se realizan encuentros de diferente orden de manera especial con los liderazgos académicos internacionales, y de manera especial en el año de 2023 apoyó los Diálogos Interculturales.



Red RIESCAR

Red de Instituciones de Educación Superior del Caribe que actúa en sintonía con los desarrollos misionales de la docencia, la investigación y la proyección social, de la cual

Unibac participa por más de 15 años, con la representación de la Vicerrectora Académica Estela Barreto Álvarez.

Encuentro Arte, Género, Violencia y Universidad.

En el marco de la Asamblea de Acofartes 2023, se realizó el “Encuentro Arte, Género, violencia y Universidad”, con el objetivo de “cuestionarnos y trabajar en la búsqueda de soluciones para la prevención del acoso y la violencia sexual cada vez más presentes en todos los ámbitos de nuestro país, para superar la discriminación y generar espacios de diálogo intergeneracionales e interculturales que ayuden a reconocernos y aceptarnos como miembros de una sociedad pluriétnica, pluricultural y biodiversa”.

Consejo Directivo de Acofartes Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes



El 28 de agosto se realizó la Sesión del Consejo Directivo de Acofartes del cual hace parte Unibac. El evento se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga-Santander. En este se hizo referencia a la situación actual con Minciencias y la concepción actual frente a los proyectos de artes, quienes preocupados por la situación exponen que el conocimiento no sólo, se produce por la ciencia y la tecnología.

CUEE

El Comité Universidad Empresa Estado, desarrolla ideas, programas y proyectos de manera especial en lo que nos compete, para fomentar la cultura de la innovación la creatividad y los modelos de negocios acordes con las necesidades de las instituciones; a través de la aplicación de metodologías para implementar el emprendimiento.

Red REDTTU

Red de Instituciones Técnicas Profesionales, Tecnológicas y Universitarias Públicas, cuyo eje de trabajo está en las políticas interinstitucionales, la consecución de recursos y los desarrollos armónicos de sus miembros. En esta red la participación de Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica de Unibac se ha tenido por más de 15 años.



Vicerrectoría Académica



África Semana Internacional de las IES de Cartagena.

El 13 de septiembre en el Teatro Adolfo Mejía, con la activa participación de la Oficina de Internacionalización de Unibac con el apoyo de las Vicerrectoría Académica, la Semana Internacional llegó a su sexta versión con el mensaje “Conocer el pasado, sanar el presente, inspirar hacia un futuro sostenible”, y exaltar la participación de países del África de Ghana y Senegal, destacando la apuesta al fomento de las relaciones internacionales y buscando fortalecer redes de intercambio.

La Semana Internacional 2023 es organizada por 2000 estudiantes y las siguientes instituciones: Unibac, Universidad del Sinú, Universidad San Buenaventura, Corporación Universitaria Rafael Núñez, Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, Universidad de Cartagena, Fundación Universitaria Colombo Internacional, Universidad Antonio Nariño.



Día Internacional del Maestro

En el Salón Pierre Daguet de Unibac, se llevó a cabo la celebración del Día del Maestro. Esta actividad fue organizada por Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica de Unibac.

La Vicerrectora Académica solicitó a los directores de Programa que en el Comité Curricular escogieran al docente destacado por la labor educativa. De esta manera por



programas de común acuerdo por participación libre y de manera colectiva escogieron al docente distinguido por reunir las condiciones por su desempeño, quehacer, entrega, disciplina y superación. Esta distinción se realizó en el marco de la Celebración del Día del Maestro el 15 de mayo de 2023.

Los 6 docentes por programa fueron: Música: Diana Juliao, Artes Plásticas: César Gutiérrez, Artes Escénicas: Karina Barrios, Diseño Gráfico: Shannen Blanco y Julio Viloria, Diseño Industrial: Victoria Flórez y Comunicación Audiovisual: Aida Navarro.



Tercer Campamento de Liderazgo para la Educación Internacional. Universidad de San Marcos

La Comunidad de Apoyo para Clases Espejo en la Universidad de San Marcos de Costa Rica, invitó a la Vicerrectora Académica Estela Barreto Álvarez, a participar del “Campamento de Liderazgo para la Educación Internacional”, y así socializar de manera virtual las “Buenas Prácticas de Internacionalización de Unibac”, donde expuso la experiencia de los Diálogos Interculturales, desarrollados durante los años 2021 y 2022, como apuesta para la educación internacional, uno de los proyectos de colaboración académica interinstitucional que trajo grandes alegrías, aprendizajes y futuros proyectos. Esta actividad se realizó el 19 de abril, de manera virtual, participaron 230 personas, de las cuales fueron 30 delegados internacionales y 200 participantes conectados de manera virtual.



Interculturarte 2023: Ecuador – “Una identidad latina que nos une”

El día 17 y 18 de octubre de 2023 se llevó a cabo en el Salón Pierre Daguet de Unibac Interculturarte 2023, liderado por la Vicerrectora Académica, Estela Barreto Álvarez y su equipo de colaboradores.

Su fecunda creatividad, herencia cultural y estrechos lazos con Colombia hacen de Ecuador un invitado de lujo para Interculturarte, evento que tuvo como sede a Unibac este año 2023. Teniendo como país invitado a Ecuador, se promueve la identidad, historia e importancia cultural compartida por la cercanía, y se fortalecen las relaciones bilaterales y la cultura de paz.



Participaron como ponentes:

- Carla Larrea: Cineasta – Ecuador. Ponencia: “Derechos Humanos y violencia por razones de género en la producción cinematográfica de América Latina: del Discurso a la práctica”.
- Bradley Hilgert, Vicerrector Académico – Universidad de las Artes de Ecuador. Ponencia: “Interculturalidad / Modelo Pedagógico”
- Grupo Yo Pal’Casanare. Tecnológico de Artes Débora Arango –Colombia. Concierto: “Música Llanera”.
- Club de Música Universidad Politécnica del Carchi – UPEC Ecuador. Concierto: “Folcklore Afro Ecuatoriano”
- Johana Jara Velásquez. Artista – Ecuador. Ponencia: “Geografías del cuerpo – Expresión corporal; obra de teatro & Danza: La Tunda, la hija de Macuma”.
- Susan Togra. Universidad de las Artes de Ecuador. Ponencia: “Experiencias de relacionamiento internacional de la Universidad de las Artes”.
- María Isabel Giraldo Vásquez. Fundación Universitaria Bellas Artes – Medellín. Ponencia y taller: Memoria culinaria local.

Jornadas Pedagógicas

La primera jornada pedagógica se llevó a cabo el 21 de febrero, esta se dividió en dos sesiones, la primera fue de 8:00 a.m. – 11:00 a.m. en el Salón Pierre Daguet y la segunda de 5:00 p.m. – 8:00 p.m. en el Salón Miguel Sebastián Guerrero, ambas sesiones tuvieron como objetivo dar la bienvenida a los docentes al periodo lectivo para orientar el proceso pedagógico con los que cumplen tiempo completo y medio tiempo de los diferentes programas y sus respectivos directores.



El 1 de diciembre se realizó la última jornada pedagógica del año 2023, con el fin de mirar los resultados académicos del segundo periodo y evaluarlos, con el propósito de contar con los insumos para la elaboración del plan de acción y el plan de mejoramiento para el año 2024, tanto en la gestión académica como en la gestión curricular.

Bilingüismo

Los vacacionales de inglés se realizaron del lunes 30 de enero al 17 de febrero, con total éxito, dirigidos por el profesor Jair Madrid en los niveles VII y VIII.

Encuentros Académicos Bilingües en la Región Caribe, con un concurso de bilingüismo en Unibac.

Se realizó el primer día de los Encuentros Académicos Bilingües en la Región Caribe, con un concurso de bilingüismo en Unibac.

Los participantes experimentaron la diversidad cultural y el aprendizaje del inglés mientras competían, aprenden y comparten buenas prácticas.

Por Unibac participaron: Miguel Ángel Bossio Casas, asesor de Internacionalización de Unibac, Jair Madrid Gómez, coordinador del Centro de Bilingüismo, Stephanie Julio Ponce, docente de inglés, - María Alejandra Giraldo Berrocal, programa de Diseño Gráfico, Belkis Prentt Ospino, programa de Diseño Industrial, Javid Ariza Polo, programa de Música.

Los encuentros continuaron el 25 de octubre en Barranquilla y el 26 de octubre en Ciénaga (Magdalena).

Unibac hace parte de la Red de Instituciones Técnicas Profesionales Tecnológicas y Universitarias - REDTTU-, organizadora de esta actividad, donde participan seis entidades.

Diplomado en Educación Artística Sexta Cohorte 2023



El Centro de Pedagogía Contemporánea de Unibac inició en el mes de septiembre el Diplomado en Educación Artística, sexta cohorte como opción de trabajo de grado para 50 estudiantes, con el objetivo de preparar al profesional de las artes, el diseño y las humanidades en el campo de la educación artística y la didáctica como herramienta pedagógica.

El diplomado se estructuró en torno a la formulación de proyectos de acción pedagógica de carácter interdisciplinario, los cuales se nutren con los aportes y exploraciones del pensamiento a la luz del aprendizaje autónomo y significativo desde la pedagogía, las artes escénicas, las artes plásticas, la música, los diseños, la comunicación y la tecnología.



El 9 de diciembre de 2023 se certificaron los estudiantes que optaron por la realización del Diplomado en Educación Artística como opción de trabajo de grado, teniendo en cuenta sus intereses pedagógicos y los desarrollos para ampliar su perfil de formación profesional. Se contó con la participación de 52 estudiantes de los diferentes programas académicos.



Diplomado Fucec-Universidad de Cartagena y Unibac 2023.

Herramientas de mejoramiento continuo para la administración educativa

Culminó el Primer Diplomado de Capacitación para directivos, administrativos, docentes y personal asistencial, por la importancia que representa tener las herramientas administrativas para lograr el mejoramiento continuo en los procesos educativos, lo

cual implica preparar a toda la comunidad en estos temas de interés general. Este diplomado estuvo a cargo de la Empresa FUCEC en Convenio con la Universidad de Cartagena - apoyados por Unibac, Vicerrectoría Académica y Vicerrectoría Administrativa.

Invitación de la Ministra de Educación a la Redttu y SUE

En el Hotel *DoubleTree by Hilton* de Bogotá se realizó la reunión oficial el día 1 de agosto con el objetivo de tratar los puntos sustanciales de la Reforma de la Ley 30 de 1992. La Ministra de Educación, Viceministro de Educación, SUE, REDTTU y delegados, realizaron las participaciones acerca de los proyectos de ley presentados a la ciudadanía el 20 de julio de 2023, Ley Estatutaria que regula el Derecho Fundamental a la Educación y Reforma de la Ley 30 de 1992. Se analizaron las propuestas de proyectos de ley para la reforma de la Ley 30 de 1992 y la Ley Estatutaria, por parte de la Ministra de Educación Nacional Aurora Vergara Figueroa, la funcionaria expresó la oportunidad histórica que tiene la educación para enriquecer el debate y lograr esta reforma.



Conversatorio: “El rol de la mujer en la educación y la sociedad”. Redttu.

En Conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Red de Instituciones Técnicas Profesionales, Tecnológicas y Universitarias Públicas REDTTU, desarrolló el conversatorio “El Rol de la Mujer en la Educación y la Sociedad”, en el cual participó la Vicerrectora Académica de Unibac, Estela Barreto Álvarez, con una ponencia basada en datos históricos, logros, y la importancia de las mujeres en Unibac ocupando cargos directivos.

Agradecimiento de Unibac a Felipe Ortíz - Redttu.

La Rectora Sacra Náder David y la comunidad unibacense expresa su agradecimiento al doctor Felipe Ortiz Caviedes por su destacada gestión en la dirección ejecutiva de la Red de Instituciones Técnicas Profesionales, Tecnológicas y Universitarias (REDTTU).

Asímismo, dimos la bienvenida al doctor Gabriel Rueda Delgado como nuevo director ejecutivo de la REDTTU, a quien acompañaremos en la apuesta por el fortalecimiento de la educación técnica, tecnológica y universitaria en Colombia.

Diálogos Interculturales Unibac

La comunidad universitaria participó de los Diálogos Interculturales que se desarrollaron desde el martes 13 al viernes 16 de junio de 2023 en las instalaciones de la Institución Universitaria, con los siguientes eventos:

**Seminario de Emprendimiento
Cátedra Franco-colombiana
Encuentro de Historiadores
Encuentro de Pedagogía**

Del evento participaron líderes de México, Brasil, Costa Rica, Francia y Colombia, tanto de las universidades, como líderes regionales e institucionales, quienes compartieron experiencias exitosas de vida relacionadas con los nuevos liderazgos.

El propósito este año fue centrar los Diálogos Interculturales en estrategias para que la mujer sea agente de cambio y desarrollo, para incrementar la participación de su género en los programas de educación superior y la digna inserción laboral.



A estos eventos asistieron directivos, administrativos, docentes, estudiantes, académicos, líderes y la comunidad en general.

Los diálogos interculturales 2023, fueron una apuesta al desarrollo interinstitucional que en esta oportunidad se promueve a través de cuatro (4) encuentros que contaron con una nutrida agenda académica e importantes invitados nacionales e internacionales.

Colaboración Universitaria e Internacionalización: Participación de Unibac en la Comunidad de Clases Espejo

El 14 de septiembre se realizó un encuentro virtual de la Comunidad de Clases Espejo, Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica de Unibac, presentó los resultados de las diferentes ediciones de los Diálogos Interculturales realizados en nuestra institución y compartió la experiencia con la Comunidad de Clases Espejo. Se contó con mujeres líderes emprendedoras, como: Ángela María Rengifo, Mosaiquista; Sandra Schmalbach Pérez, Secretaria de la Mujer de la Gobernación de Bolívar; Sacra Náder David, Rectora de Unibac; Lissy Picado Sandí, Directora Académica de la Universidad de San Marcos Costa Rica y Odette Yidi David, Directora del Instituto de Cultura Árabe de Colombia de fue invitada al encuentro virtual y contó su participación y gran experiencia en los Diálogos Interculturales.

Seminario de Emprendimiento. Mujeres Líderes Emprendedoras.



Este evento fue realizado el día martes 13 de junio de 2023 en el Salón Pierre Daguet, con la participación de 202 asistentes y organizado por la Vicerrectora y la Subdirectora Académica.

Asistieron de manera virtual, invitados internacionales, gracias a la transmisión por Facebook Live y por la plataforma Teams de la Comunidad de Apoyo para Clases Espejo. La rectora de Unibac, Sacra Náder David, participó en el conversatorio "liderazgo en la gestión educativa y cultural", en el marco de Mujeres Líderes Emprendedoras.

Participaron como ponentes:

Sacra Náder David, Rectora Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

Odette Yidi David, Directora del Instituto de Cultura Árabe de Colombia

Ángela María Rengifo, Mosaiquista y docente Mosaicos Amar. Cali, Valle del Cauca.

Sandra Schmalbach Pérez, Secretaria de la Mujer de la Gobernación de Bolívar.

Lizzy Picado Sandí, Directora Académica de Universidad San Marcos, Costa Rica.

Cátedra Franco-colombiana. Mujeres líderes en arte y sociedad.

Esta actividad fue realizada el día miércoles 14 de junio de 2023, con 131 asistentes y de manera virtual, contó con participación internacional a través de Facebook Live y por la plataforma Teams de la Comunidad de Apoyo para Clases Espejo.

Participaron como Ponentes:

Valerie Thuillier Espinosa – Empresaria Francesa
Nathalie Castilla - Docente de la Alianza Francesa

Moderó: Stephanie Julio Ponce - Docente del Centro de Idiomas de Unibac. y de la Alianza Francesa, Cartagena.



Encuentro de historiadores. Mujeres líderes historiadoras

Participaron como ponentes:

Mercedes Turu Balá, economista y líder indígena misak, Alcaldesa de Silvia, Cauca.

Diane Cum Salcedo Izquierdo, líder cultural indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta.

, líder indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Greta Ventura Lemus, abogada feminista, activista y defensora de los derechos y libertades de las mujeres.

Atikeinis Durán Izquierdo y Margaret Durán Izquierdo, toxicóloga, de la Universidad de Cartagena.

Mayerling Llamas, estudiante de Comunicación Audiovisual de Unibac.



Moderó: Muriel Vanegas Beltrán, vicedecana de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena.

Encuentro de pedagogía. Mujeres líderes en la pedagogía

Evento liderado por la Vicerrectora Académica y la Subdirectora Académica, el día viernes 16 de junio de 2023, contó con la participación de 95 asistentes.

Participaron como Ponentes:

Matiluz Martínez Mendoza. Docente Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Salado

Sandra Simanca Acosta - Asesora Técnica y Estratégica para la Dirección del IPCC

Yeimy Cárdenas Palermo – Vicerrectora Académica de la Universidad Pedagógica Nacional

Ileana Celeste Fernández Franzoso - Instituto Federal Fluminense de Brasil

Moderó: Gloria Durán - Magister en Historia del Arte y docente de Unibac.



La Toma 2023 - I



Muestras de trabajos de grado del programa de Comunicación Audiovisual

De la muestra de los mejores trabajos de grado, los proyectos presentados estuvieron a cargo de los estudiantes Ruperto Cassiani y John Escorcía con su trabajo: “Creación agencia de publicidad Up Media Creativa agencia” y el de las estudiantes María Espinoza y Dana Romero con: “Un estudio semiótico de los códigos presentes en la representación de la familia y el tradicionalismo colombiano en la película “Encanto” de Disney”. La actividad se llevó a cabo el jueves 26 de marzo en el Salón Miguel Sebastián Guerrero con la participación de 40 estudiantes de los últimos semestres del programa.



Muestras de trabajos de grado del programa de Diseño Industrial

Se participó en La Toma, a través de la exposición digital (por medio de redes sociales del programa e institucionales) del trabajo de grado, del 15 al 17 de marzo.



Moltrif 01. Proceso de transformación de polímeros termoplásticos para el aprovechamiento de residuos; Diseño: Luz Domínguez + Daniel Oquendo; Tutor: José Menco, Cotutora: Liliana Gutiérrez.

Del 15 al 17 de marzo, se presentó el trabajo de grado (Moltrif 01 | Proceso de transformación de polímeros termoplásticos para el aprovechamiento de residuos; Diseño: Luz Domínguez + Daniel Oquendo; Tutor: José Menco Guerrero; Cotutora: Liliana Gutiérrez Ruidíaz.



Jornada de limpieza Playas Punta Canoa, coordinada con la Fundación Sentido de la Tierra.

Fecha : 25 de marzo de 2023

Lugar: Punta Canoa, Bolívar



Descripción y objetivo de la actividad: Estudiantes de la asignatura Diseño Sostenible, se unieron como voluntarios a una jornada de limpieza organizada por la Fundación Sentidos de la Tierra.

Número de participantes: 13 estudiantes, 1 docente

Información adicional de relevancia:

Se lograron extraer de las playas de Punta Canoa 305 Kg de residuos inorgánicos, entre ellos los más comunes: Botellas plásticas, Botellas de vidrio, Bolsas plásticas, Calzado, Plásticos de un solo uso.



La Toma 2023 - I

Muestras de trabajos de grado del Programa de Diseño Gráfico

El jueves 16 de marzo de 2023 se llevó a cabo en el salón Miguel Sebastián Guerrero el evento de La Toma para el programa de Diseño Gráfico. Dos grupos hicieron parte de la TOMA “Muestra de los Mejores Trabajos de Grado”.

Los proyectos presentados estuvieron a cargo de los estudiantes Ruperto Cassiani y John Escorcía con su trabajo



“Creación agencia de publicidad up media creativa agencia” y el de las estudiantes María Espinoza y Dana Romero con “Un estudio semiótico de los códigos presentes en la representación de la familia y el tradicionalismo colombiano en la película encanto de Disney”.

Josué Pardo De la Rosa



Diseño Gráfico Unibac



La Toma 2023 - II

Muestras de Trabajos de Grado del Programa de Artes Plásticas



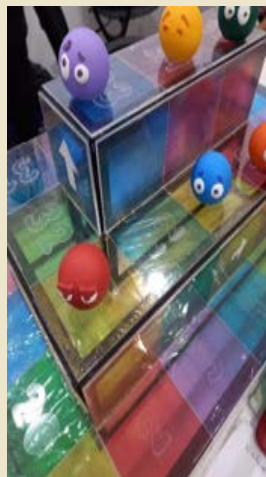
Del 11 al 25 de agosto, las puertas de la Megabiblioteca Digital Tierra Baja en el Pie de la Popa se abrieron para darle la bienvenida a «La Toma», una exposición artística con la calidad que tienen para ofrecer los proyectos de grado de Ana Huetto, Handry García, Kelly Vives, Midia Gómez y Kevin Mendoza, del programa de Artes Plásticas.

Lismaris Pérez y Steven Ruíz, estudiantes del programa de Artes Plásticas, expusieron al tiempo en el Santuario San Pedro Claver y Casa Bolívar. Acompañaron a los estudiantes, el director del Programa, Eduardo Hernández y los docentes Tere Perdomo, Sandra De la Cruz y Dayro Carrasquilla.



Muestra de Trabajos de Grado del Programa de Diseño Industrial

El día 3 de agosto se expusieron ante jurados calificadores, dos proyectos en modalidad Memoria de Investigación, y un proyecto en modalidad pasantía tipo emprendimiento. La exposición de los trabajos de grado se realizó en el Salón Pierre Daguet. Los tres proyectos fueron aprobados y seleccionados para ser expuestos en el evento denominado La Toma, muestra de trabajos de grado.



Muestra de Trabajos de Grado del Programa de Artes Escénicas

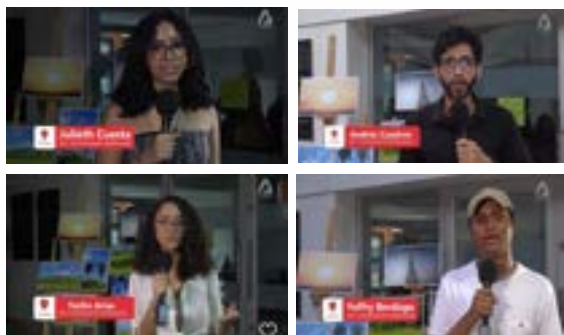


La memoria de creación desarrollada por el grupo de estudiantes del Programa de Artes Escénicas de UNIBAC constituye el registro reflexivo, metodológico y estético del proceso de puesta en escena de Martha Stutz. La obra Martha Ztutz, reconstruye el caso real de la desaparición de una niña en la Argentina de los años treinta.

La Toma 2023 - II

Muestras de Trabajos de Grado del Programa de Comunicación Audiovisual

El día 10 de agosto en la Sala de Lectura Biblioteca Marún Gossain Jattin se realizó La Toma muestra de los mejores trabajos de grado del programa de Comunicación Audiovisual. La actividad contó con la participación de



Julieth Cuesta, Andrés Cuadros, Yerlin Arias y Jeffry Berdugo fueron algunos de los Trabajo de Grado de Comunicación Audiovisual presentes en La Toma Semestre II de 2023.

estudiantes, docentes e invitados. Las muestras estuvieron a cargo de los estudiantes: Julieth Paola Cuesta Tuñón y Ricardo César Camacho Bueno con el proyecto la representación de la homosexualidad en el personaje de “Piroberta” del programa televisivo Sábados Felices, Marta Isabel Montero Guardia y Olga Nayibis Vergara Tapias con el proyecto análisis del lenguaje y organización de los titulares de Noticias RCN sobre el Paro Nacional 2021, Andrés Cuadros García y Victoria Federica Jiménez Jiménez con el proyecto creación de videos de expresión oral y corporal para estudiantes de comunicación, Jeffry Daniel con el proyecto Fotografía de Productos Generada Mediante CGI y su Aplicación en la Creación de Mockups realistas y Yerlín Daniela con el proyecto muestra fotográfica: viaje fotográfico: la exploración al arte del minimalismo rural.

Es importante resaltar que cuatro de estos proyectos fueron propuestos para trabajo de grado meritorios. Los responsables de la actividad fueron la directora del programa Lucy Malena Prieto Salazar y el profesor Alex Ortega Ortega.

Muestras de Trabajos de Grado del Programa de Diseño Gráfico

Los trabajos elegidos en el Proama de Diseño Gráfico fueron:

Memoria gráfica diseño de una identidad de marca a través de la síntesis de elementos del trabajo artesanal de Wilmary Jiménez.



Pasantía de emprendimiento de Ralph Walker, 3D Design by Dinamita. Estudio Creativo.

Diseño de prototipo de aplicación, Raymundo Lorduy, Andrés Parra y Mayerlis Cardona.

Metodología de fundamentos del diseño de interfaz de usuarios (UI)



El evento de la TOMA se llevó a cabo de manera satisfactoria. A través de este espacio de apropiación, los estudiantes próximos a egresar del programa pudieron demostrar sus habilidades y capacidades adquiridas durante el proceso formativo. La presencia de estudiantes de primeros

semestres en la audiencia de este evento, favorece el proceso de asimilación y conocimiento de las dinámicas de su disciplina (Diseño gráfico) y esto, repercute positivamente en sus prestaciones académicas.



Muestras de Trabajos de Grado del Programa de Música



Los trabajos sustentados por Ana Lucía Castellar, María Isabel Ramírez y Luisa Fernanda Ferrer representaron al Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac en lo que fue una extensión de La Toma 2023 2 en Montería en el XIV Encuentro Nacional del FLADEM capitulo Colombia.

Grados 2023 - I

XXXIV Promoción Unibacense

Unibac graduó a 123 profesionales en el primer semestre 2023



En la trigésima cuarta promoción de jóvenes profesionales unibacenses, ceremonia realizada en el Teatro Adolfo Mejía.



Recibieron su título profesional 4 maestros en Artes Escénicas, 18 maestros en Artes Plásticas, 38 Comunicadores Audiovisuales, 30 Diseñadores Gráficos y 23 maestros en Música, igualmente se graduaron 25 de amnistía académica.



Grados 2023 - I

XXXIV Promoción Unibacense



Grados 2023 - II

XXXV Promoción Unibacense

Grados Unibac 2023 - Septiembre

El día 21 de septiembre durante la trigésima quinta promoción de profesionales, recibieron su título profesional en el Salón Pierre Daguét, estudiantes de Unibac; se realizó la graduación de Maestros en Artes Plásticas, maestros en Artes Escénicas, maestros en Música, Diseñadores Gráficos, Diseñadores Industriales y Comunicadores Audiovisuales, luego de haber cumplido satisfactoriamente todos los requerimientos tanto académicos como administrativos.



Grados Convenio Unibac - IPCC



PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES

El Programa de Profesionalización para Artistas y Gestores Culturales fue desarrollado por Unibac en Convenio con el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC y Unibac, en el marco de su función misional, desarrolló el proceso académico con exigente calidad. El programa respondió a la demanda del sector cultural de la región, valorando la trayectoria y los aportes de los artistas cartageneros y bolivarenses, en un camino hacia la cualificación de competencias, la dignificación de la profesión y el desarrollo productivo de su actividad; posibilitándoles mayor reconocimiento laboral, mejor remuneración, soporte de acreditación, acceso a la

docencia y desarrollo personal, gracias al reconocimiento como profesionales en sus áreas.

Es importante destacar que este programa se enmarca en el Proyecto Académico de Profesionalización de Artistas desde Unibac, del Plan de Desarrollo 2021-2025, línea de acción 4.4.: Investigación para la innovación, proyección social y desarrollo sostenible, con un objetivo estratégico de fomentar la producción de conocimiento, teniendo como enfoque la innovación, garantizando la rigurosidad y la validación científica en la generación de conocimiento, contribuyendo al desarrollo sostenible del país

por medio de la inserción de nuevos actores al campo de la economía cultural y creativa, y potenciando al desarrollo de competencias de investigación, creación y emprendimiento”, con un proceso de selección para conformar una Cohorte del Programa de Profesionalización de Artistas y de Gestores Culturales.

20 graduados:

12 en Artes Escénicas
2 en Artes Plásticas
6 en Comunicación
Audiovisual.



Renovación Registro Calificado de Artes Escénicas

Visita de verificación de condiciones del programa de pregrado en Artes Escénicas

Se atendió la visita de verificación de las condiciones del programa de pregrado en Artes Escénicas de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en Cartagena, por encargo del Ministerio de Educación Superior, en conformidad con el Decreto 1330 de 2019.

Desarrollo de la Actividad:

Fecha y Naturaleza de la Visita:

La visita tuvo lugar del 24 al 25 de agosto de 2023, de forma presencial por el Par Académico doctor César Augusto Cepeda Rodríguez, bajo el proceso RD12471.

Coordinación y Respuesta Institucional:

La doctora Sacra Norma Náder David, Rectora y Representante Legal de la institución, dirigió la visita, siguiendo los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional para la evaluación de programas presenciales. Se destacó la preparación y respuesta de la institución, garantizando que todas las actividades y lugares evaluados se alinearan con la agenda previamente compartida.

Reconocimiento y profesionalismo:

Tanto la institución como el Par Académico resaltaron la profesionalidad y responsabilidad con la que se llevó a cabo

la visita. Se hizo especial énfasis en la labor del Par Académico en el ejercicio de verificación, buscando la renovación del registro calificado del programa de Artes Escénicas.

Valor de la Institución:

Durante la visita, el Par Académico subrayó la relevancia de la Institución Universitaria en Artes para la región, así como la robustez y solidez del programa en Artes Escénicas.

El cierre de la visita, se llevó a cabo entre la Par Académico y los siguientes directivos y administrativos de la Institución Universitaria: Rectora, Vicerrectora Académica, Director de Programa, Director de Calidad y del Asesor de Calidad, quienes agradecen a la Par por sus palabras.

Con las palabras de la Par académico, el agradecimiento por parte de la de la Rectora y las palabras de los directivos y administrativos participantes de esta reunión se da el cierre de la agenda y de la verificación realizada. Se finalizó la visita el día 25 del mes de agosto del año 2023, a las 12:30 p.m. en la Rectoría de las Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.



Festival Ente Caribe: Ministro de Cultura presentó “Ente Caribe”, Festival Internacional de las Artes Escénicas.



El 11 de octubre en el Salón Pierre Daguét, se presentó “Ente Caribe”, cuyos detalles fueron presentados por el Ministro de Cultura, Juan David Correa, y el equipo organizador encabezado por Ricardo Muñoz Caravaca, director del programa de Artes Escénicas de Unibac; el maestro Iván González, y la gestora cultural Ana Marta de Pizarro.

La actividad se cumplió en el Salón Pierre Daguét de Unibac, donde la Rectora (e) de Unibac, Estela Barreto, destacó el liderazgo del equipo organizador que propiciará la asistencia de 6 países invitados, y múltiples eventos de teatro, danza, música, comedia y demás extensiones de las artes escénicas.

El ministro Correa aplaudió que la reunión convocara representantes de diferentes sectores económicos de la ciudad, e invitó a generar un modelo de colaboración entre el sector privado y público para sostener un proyecto de ciudad como podría ser el festival Ente Caribe.

“Ente Caribe 2023” es un Festival Internacional de las Artes

Escénicas dedicado para el Gran Caribe, el país y el mundo, mediante una programación diversa que incluirá teatro, danza, comedia, circo, jazz cabaret, musicales, performance y cualquier género del espectáculo contemporáneo y las nuevas prácticas culturales.

Los objetivos principales de “Ente Caribe” comprenden la participación e inclusión de juventudes, enaltecer la voz de mujeres, fomentar proyectos artísticos especiales y preservar la memoria y el patrimonio cultural. Ente Caribe 2023 contó con la asistencia de 6 países invitados, 10 maestros internacionales y 15 nacionales.

Los lugares de realización del evento comprenderán 16 auditorios, 7 plazas públicas, 2 museos y todos los monumentos históricos de la ciudad amurallada.

Participación: IPCC, Cámara de Comercio de Cartagena, Cotelco, Icultur, Asobares, Corpoturismo, Sociedad de Mejoras Públicas y gremios.



Seminario-taller y presentación del libro “del bíos escénico a la poética del bailarín actor”

Del 21 al 23 de abril se llevó a cabo el seminario – taller y presentación del libro “Del bíos Escénico a la poética del bailarín actor” en el Salón Pierre Daguét y contó con la presencia de la tallerista Patricia Cardona y Carlos Ramírez. El evento contó con la participación de estudiantes y docentes.



Tertulias del Arte con Gustavo Tatis. “Ente Caribe Festival”

Interesantes detalles de “Ente Caribe Festival” se pudieron conocer en la Tertulia del Arte Unibac, que dirige el periodista Gustavo Tatis. Como invitados estuvieron sus organizadores: Ricardo Muñoz, director del programa de Artes Escénicas de Unibac; Iván González, docente de Unibac, y Ana Marta de Pizarro, gestora cultural.

No es solo un festival de teatro, sino que tiene que ver con la danza y la música también. Se llevó a cabo los días 4, 5 y 6 de diciembre de 2023. La ciudad fue el gran escenario para las artes escénicas, y contó una con sección académica, circulación de grupos y una línea especial para la infancia.

Es un festival concebido desde Cartagena de Indias, para la ciudad, y es importante que todos nos vinculemos. El evento contó con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.



Ente Caribe Festival Internacional de las Artes Escénicas

Responsable de la actividad: Ricardo Muñoz y profesores de Artes Escénicas.

Del 3 al 6 de diciembre se realizó el Ente Caribe Festival, un encuentro plural, una fiesta cultural que fomenta la interacción entre los artistas y sus audiencias, fomenta la creatividad con una programación diversa que incluye, teatro, danza, comedia, circo, jazz cabaret, musicales, performance entre otros géneros del espectáculo contemporáneo y las nuevas prácticas culturales. Un evento que



se despliega en los escenarios del Patrimonio Cultural Arquitectónico de Cartagena, para compartir emociones y experiencias creativas e interdisciplinarias. Las presentaciones se realizaron en: Centro de convenciones, Atanor sede del Colegio del Cuerpo, Salón Pierre Daguét, Patio de las Artes y Patio de las Ciencias de Unibac, Casa Bolívar y Baluartes del Cartagena. Ente Caribe tuvo tres componentes: artístico, académico y de compromiso social.

Sección artística: gira en torno a los espectáculos locales, nacionales e internacionales que se presentarán en teatros, salas, auditorios y en espacios abiertos, priorizando en este segmento los monumentos y espacios patrimoniales. Esta sección también incluyó las experiencias alternativas, performance, artes vivas, arte urbano entre otros.

Sección académica: desarrolló procesos de formación más allá de la programación artística para beneficio de nuestro sector y del sector estudiantil. En estas actividades académicas se realizaron cursos, talleres, conferencias, foros y encuentros con artistas y especialistas.

Sección de compromiso social: conscientes de la importancia de estos eventos en la construcción de tejido social, se generaron espacios de interacción, con encuentros de participación social en diferentes sectores de la ciudad.

Estadísticas de asistencia y participación: Aproximadamente 600 personas diarias para un total de más de 2000 espectadores durante todo el evento, de presentaciones y académico.

Luto en el teatro de Cartagena: murió el maestro Alberto Llerena

Alberto Llerena Marín, uno de los artistas emblemáticos del arte dramático en Cartagena y el Caribe, se nos ha ido el jueves 2 de noviembre, de un paro cardiorrespiratorio a la 1 y 45 de la tarde. Iba a cumplir 79 años el próximo 14 de noviembre. Su vida estuvo consagrada a la creación de obras dramáticas, la dirección y actuación, y también a la docencia.

Fue durante años gestor de un espacio teatral denominado La Polilla en la Bóveda Número Cero. Allí dirigió innumerables obras de teatro y títeres.

Alberto Llerena inició sus estudios en el Liceo de Bolívar. Estudió con Juan de Peñalver y en el 2007 se tituló como maestro en Artes Escénicas de la Escuela Superior de Bellas Artes, hoy Unibac.

Fue a Medellín a estudiar Sociología en la Universidad de Antioquia y terminó creando el grupo El Taller de esa

universidad, en 1968. Reconocido titiritero de la región Caribe, fundó el Teatro de la Escuela de la Universidad EAFIT en Medellín y del TEUC (Teatro Estudio Universidad de Cartagena) en 1975.

Autor del libro “Teatro. Seis dramas caribeños”,

publicado en 2014, por el Fondo Editorial de Unibac que reúne en 137 páginas, seis de sus obras dramáticas: “Pesadilla para un desván cualquiera”, “La carcajada del diablo”, “La visita”, “Malena de noche”, “Casa de muertos” y “Un extraño cadáver color malva”, obras que pueden figurar por su calidad, en una antología del teatro colombiano.



Programa de Artes Escénicas

La obra "Martha Stutz" Trabajo de Grado de los estudiantes de Artes Escénicas en La Toma

La propuesta se articula alrededor de una hipótesis clara: la configuración del espacio circular y la ruptura del límite frontal permiten intensificar la experiencia perceptiva, ética y emocional del asistente. En consecuencia, el montaje adopta una estética minimalista y simbólica,

donde cada elemento adquiere valor narrativo y donde el actor asume la responsabilidad de producir imágenes, atmósferas y ritmos a partir del cuerpo, la voz y la proximidad.





Programa de Artes Escénicas - Internacionalización

X Jornada Internacional de estudios teatrales “La Voz: El viento que nos habita y nos descubre”

El 9 y 20 de septiembre se realizó la X Jornada de Estudios Teatrales del Caribe en las instalaciones de Unibac, organizada por el programa de Artes Escénicas.

La voz fue el eje central de estudio en esta X edición, se contó con panelistas invitados de México, Chile, Cuba y Colombia.

X JORNADA
INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS TEATRALES
DEL
CARIBE
Institución Universitaria
Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

“ La voz: 
el viento que nos habita
 y nos descubre ”



Programa de Artes Escénicas - Internacionalización

La Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe - Unibac 2023

La voz: el viento que nos habita y nos descubre

La Jornada Internacional de Artes Escénicas Unibac 2023 se llevó a cabo en las instalaciones de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC) el 19 y 20 de septiembre de 2023. Este evento, organizado por el programa de Artes Escénicas de UNIBAC, se instaló en el salón Pierre Daguet y contó con la participación de panelistas invitados desde México, Chile, Cuba y Colombia. La agenda del evento incluyó talleres y conferencias que abordaron temas como la exploración vocal, el clown, la lúdica y recursividad vocal, y el canto, voz y movimiento, interdisciplinariedad del artista escénico.

La jornada fue un espacio de reflexión y crecimiento profesional para los participantes, ofreciendo una plataforma para el intercambio de ideas y la mejora continua en el arte escénico.

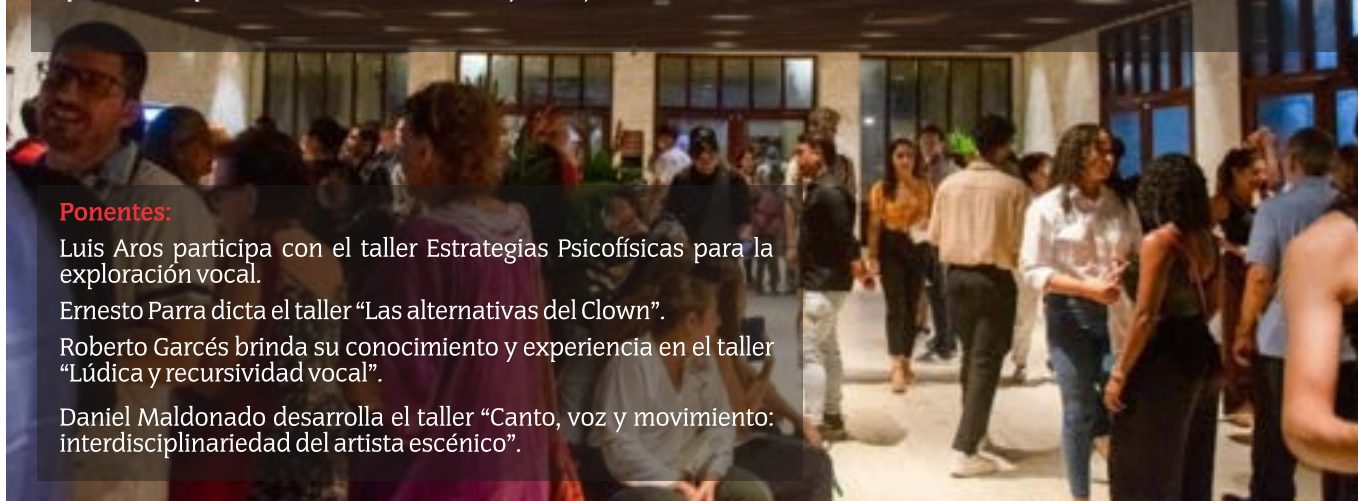
Ponentes:

Luis Aros participa con el taller Estrategias Psicofísicas para la exploración vocal.

Ernesto Parra dicta el taller “Las alternativas del Clown”.

Roberto Garcés brinda su conocimiento y experiencia en el taller “Lúdica y recursividad vocal”.

Daniel Maldonado desarrolla el taller “Canto, voz y movimiento: interdisciplinariedad del artista escénico”.



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Programa de Artes Plásticas

Renovación de Registro Calificado de Artes Plásticas



Visita de verificación de condiciones del programa de Artes Plásticas

En el Salón Miguel Sebastián Guerrero y en todas las instalaciones de la Institución, se atendió la visita de verificación de condiciones del programa de pregrado en Artes Plásticas de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en Cartagena, por encargo del Ministerio de Educación Superior, en conformidad con el Decreto 1330 de 2019.

El 3 y 4 de agosto en el Salón Miguel Sebastián Guerrero y en todas las instalaciones de la Institución se atendió la visita de verificación de condiciones del programa de pregrado en Artes Plásticas de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en Cartagena, por encargo del Ministerio de Educación Superior, en conformidad con el Decreto 1330 de 2019. El Responsable de la actividad es el asesor de Aseguramiento de la Calidad.

Desarrollo de la actividad:

1. Fecha y Naturaleza de la Visita:

La visita se llevó a cabo los días 3 y 4 de agosto de 2023, siendo realizada de forma presencial por la Par Académica doctora Sandra Patricia Rendón Restrepo, bajo el proceso Rd6981.

2. Atención y Coordinación:

La Rectora y Representante Legal doctora Sacra Norma

Náder David atendió personalmente la visita, siguiendo todos los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para la presentación de programas presenciales.

3. Desarrollo de la Agenda:

Se siguieron puntualmente todas las actividades y evaluaciones previstas en la agenda, la cual había sido compartida y socializada con anterioridad. El desarrollo de la actividad es apoyado por todas las dependencias y procesos de la institución y liderada la oficina de Calidad.

4. Conclusión de la Visita:

La visita culminó el 4 de agosto de 2023, a las 12:20 p.m., en la Rectoría de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

5. Observaciones finales:

La Par Académica destacó la importancia de la Institución Universitaria en Artes para la región, y resaltó la cohesión y unión de sus miembros como una gran familia. Subrayó la contribución de todos en el desarrollo personal y profesional de la comunidad académica. Además, extendió sus agradecimientos a las autoridades académicas y administrativas, así como al equipo de trabajo, por su colaboración y disposición durante la visita.

Reconocimientos

La docente Sandra De la Cruz fue invitada a exhibir su obra en la muestra conmemorativa de los 20 años del Proyecto Tesis, que desarrolló el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.



Exposición de obras de bienvenida al nuevo semestre académico

El 27 de febrero se realizó la muestra significativa con selección previa a cargo de 3 jurados externos, que ambientó la visita de consejeros del Ministerio de Educación Nacional, además esta actividad la lideró el profesor Carlos Gómez Galeano.



La muestra artística ventanas de San Joaquín en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga



El 9 de febrero se dio la apertura en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga MAMB de la exposición “Las Ventanas de San Joaquín”, en el marco de la celebración del cumpleaños del Museo. Esta muestra artística hace parte de la proyección social del programa de Artes Plásticas y fue elaborada en el año 2019 por 10 estudiantes y dos docentes artistas de Unibac, invitados por la actriz y emprendedora social Florina Lemaitre, el cual estuvo apoyado por la empresa Famoc Depanel de Bogotá, con una itinerancia hasta el año 2023; con el objetivo de contribuir a la activación de la economía turística de San Joaquín. Las ventanas de San Joaquín constan de 20 piezas hechas en madera, con una arquitectura vernácula de varios pueblos de Santander, probablemente heredada de la colonia, pintadas de verde envejecido; al abrirlas el público se encuentra con las pinturas de los mitos y las leyendas del municipio

43 años de la partida de Pierre Daguet, un artista que dejó una huella imborrable en Cartagena

El 20 de julio de 1980, rodeado por sus “ondinas” murió el maestro Pierre Daguet, un artista francés radicado en Cartagena en 1951, profesor de la Escuela de Bellas Artes desde 1958.

La existencia del maestro fue fructífera, enriquecedora y su presencia perdurable en sus discípulos. La influencia de su pensamiento pedagógico y su manera de enseñar las artes plásticas generaron la conformación de colectivo denominado “Grupo de los Quince”. De ese grupo salieron artistas de la talla de Darío Morales, Alfredo Guerrero, Heriberto [Cuadrado] Cogollo, Blasco Caballero, Libe De Zulategui, José María Amador, Gloria Díaz, Cecilia Delgado, Hamlet Porto, Augusto Martínez, Yadira Vásquez, Ana María Vila, Bruni Gómez, Farja Jassir, Blanca de la Espriella. Para el maestro Daguet el Grupo de los Quince fue algo así como su familia artística, para ellos abrió, sin restricciones, sus conocimientos, su experiencia, su casa, su estudio e incluso su isla.



Daguet vinculó su maestría, su temperamento jovial y divertido a la Escuela de Bellas Artes, por allá al final de la década del cincuenta, cuando la institución acababa de ser reabierta, por Eduardo Lemaitre, siendo gobernador.

En memoria de este gran ser humano, el aula máxima de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar lleva el nombre de Pierre Daguet. Su pedagogía abrió nuevos horizontes y bajo su inducción se estimuló el temperamento artístico de varias generaciones.

Gran parte de los cimientos artísticos de las artes plásticas de esta centenaria institución, reposa sobre la presencia de Pierre Daguet, el pintor, el amigo, el consejero que hace 43 años, un 20 de julio salió a cumplir su cita con lo inexorable.

En una ocasión como esta, debemos recordar a Pierre Daguet, pues mucho de lo que hoy somos es gracias a su talento y a su gen.

Programa de Artes Plásticas

Despedida al maestro cumbre del dibujo y el retrato Alfredo Guerrero



El artista Alfredo Guerrero, figura cumbre de la plástica nacional en el dibujo y el retrato, falleció en su natal Cartagena de Indias este martes 1 de agosto, a la edad de 87 años.

Guerrero tuvo estrecha relación con Unibac, donde es un referente en las aulas, y por ello su velación fue el miércoles 2 de agosto, en el salón Pierre Daguet.

El periodista y escritor Gustavo Tatis Guerra escribió esta reseña: “El maestro Alfredo Guerrero (1936-2023) se nos fue anoche, luego de más de setenta años de arte, vigilia

consagrada con devoción al dibujo, el retrato y la figura humana”.

Era uno de los más grandes artistas de Cartagena, su obra integra y enriquece el patrimonio artístico de Colombia en el Siglo XX y siglo XXI.

Guerrero irrumpió como uno de los mejores alumnos del maestro Pierre Daguet y del célebre Grupo de los 15, y luego, fue uno de los alumnos sobresalientes en la Escuela de Bellas Artes, de la Universidad Nacional y en la Academia del Desnudo de la Escuela de San Marcos, en Italia.

Disciplinado, perfeccionista, sensitivo, cartagenero nostálgico y caballero integral que atesoraba las memorias dispersas de su ciudad natal, y era además un virtuoso del arte de la amistad, gran ser humano con fina y apasionada sensibilidad por las artes y la belleza del universo, le sobrevive su esposa, la artista Cecilia Delgado, y sus hijas Sara y Rita, y sus



II Concurso de Pintura “De Artistas para Artistas en Formación” Segunda edición.

Convocatoria para estudiantes de arte plásticas y visuales, como también de otras disciplinas a concursar con trabajos artísticos vinculados a la pintura como forma de expresión, conformando la Segunda Edición en el año 2023.

Este evento tuvo lugar en Museo Naval Antiguo Hospital San Juan, espacio localizado en la ciudad de Cartagena de Indias Colombia.

La organización del concurso difundirá en los distintos medios de comunicación y redes sociales las bases de la convocatoria, realizando la primera selección de forma virtual que consiste en enviar fotografías fidedignas de sus pinturas, así como los requisitos de la convocatoria.

El jurado del concurso selecciona a los artistas con las propuestas enviadas en digital, (del 4 al 30 de agosto del

año 2023) estos a su vez harán parte de la primera muestra física en las salas del el Museo Naval de Cartagena de Indias.



EXPOSICIÓN ARTÍSTICA AMIGOS DEL COLOR Y DEL AGUA



En el Museo Histórico de Cartagena se realizó un coctel de inauguración a la exposición “Amigos del color y del agua” dirigida por el del Comité de Egresados de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencia de Bolívar el día 18 de agosto, en el cual se rindió un homenaje a la maestra acuarelista Teresa Perdomo.

En esta exposición se pudieron apreciar las obras de los maestros José Anillo Trujillo, Luisa Carlota Álvarez Mendoza,

Mirian Álvarez Martínez, Salomón Caraballo Valencia, Helena Martín Franco, Carmelo Hernández Pacheco, Ray Hurtado Pérez, Alberto Sierra Martínez y Lucy Yemail Tous, miembros destacados del colectivo grupo de los 80's, egresados de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena de Indias, alumnos de la maestra Teresa Perdomo; través de estas obras, se rindió homenaje al color, a la pasión y el compromiso de Teresa Perdomo, quien ha dejado una huella imborrable en la escena artística y la plástica de nuestra ciudad y el Caribe.

En este conjunto de obras se reflejan la evolución artística individual de cada participante y la influencia de Teresa Perdomo en su proceso creativo pictórico.



Exposición “Escalas imbricadas”

En el mes de septiembre el Museo Histórico de Cartagena se abrió la exposición de pintura “Escalas imbricadas”, del artista Carlos Arturo Gómez Galeano, docente del programa de Artes Escénicas de Unibac.

La artista Dora Isabel Berdugo Iriarte nos ilustra sobre este trabajo:

Escalas imbricadas es la nueva propuesta plástica del artista Carlos Arturo Gómez Galeano, en palabras del artista, su aporte a la cultura está dado “a partir de las reflexiones pictóricas que realiza sobre temas como: Identidad, simbología, mitología y cosmogonía local y universal, con los cuales, pretende empoderar al público, para que cuestione lo impuesto y valore el universo que ha creado la sociedad a la cual pertenece”. (Gómez, 2023). Este trabajo está compuesto por piezas de arte que constituyen un gran políptico porque el discurso narrativo que nos muestra el artista es unitario, lo cual implica que la propuesta sea vista como un gran relato, cuyas series narran



microrrelatos en los que, por medio de los objetos, sujetos, paisajes, símbolos, colores y formas, nos llevan a la comprensión de una ciudad construida a partir de la mutación del paisaje, por el cambio de significados y la introducción de nuevos actores que hacen de ella un espacio de transformación a partir de las diferentes escalas con las que se hace la vida en su quehacer cotidiano.

Programa de Artes Plásticas - Internacionalización

XV Congreso Internacional de Arte en el Caribe. Curadurías.

Se realizó durante los días 19 y 20 de octubre en el Salón Pierre Daguet el XV Congreso Internacional de Arte en el Caribe "Curadurías". Acercarnos al arte en el Caribe en su condición contemporánea y observar su visibilidad, es un enfoque central en las ponencias que fueron discutidas en su itinerario. Organizado por el programa de Artes Plásticas de Unibac, el evento supone una mirada a lo que se ha puesto en discusión desde los procesos curatoriales desarrollados en la región en el último tercio del siglo XX.

La curadora e investigadora cubana-ecuatoriana Amalina Bomnin fue la invitada central, quien ha participado en equipos curatoriales sobre arte y performance, en la Bienal de la Habana y en la Bienal de Cuenca, Ecuador, disertó

sobre: Ecoperformar el archipiélago o morir (La circunstancia del agua por todas partes) matrias y vidas en el arte de acción.

El colectivo curatorial Laguna Mental, conformado por Oriana Lozano, Nicolás Cadavid y Elías Doria ganadores de la convocatoria de estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia para la realización del XVIII Salón Regional de arte en el Caribe Colombiano de 2024, presentaron el próximo proyecto curatorial Territorio Acuoso, en un ambiente propicio para socializarlo ante una audiencia especializada.

Ponentes invitados:

Amalina Bomnin: Curadora, crítica de arte, docente, poeta e investigadora ecuatoriana acreditada por Secretaría de Educación Superior, Ciencia,

Tecnología e Innovación. (Senescyt), Ecuador. Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Habana, Cuba. Magister en Planificación, Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guayaquil, Ecuador. PhD. en Ciencias sobre Arte, Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Cuba. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA Internacional). Ha curado exposiciones para La Bienal

de La Habana, Cuba, y para varias instituciones ecuatorianas. Sus artículos aparecen publicados en antologías de arte latinoamericano y cubano, así como en diversas revistas internacionales: **ArtNexus**.

José Manuel Noceda: Licenciado en Historia del Arte en la Facultad de Artes y Letras de la universidad de La Habana. Desde 1984 se desempeña en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana. Integra el equipo de curadores de la Bienal de La Habana a partir de 1992, fue subdirector de esa institución desde 2001 hasta 2005. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Colectivo Curatorial Laguna Mental:

Oriana Lozano: Museóloga con Máster en Estudios Curatoriales. Con experiencia en el desarrollo de protocolos y programas dentro de museos, con interés en la concepción, investigación y producción de proyectos curatoriales. Vinculada al Departamento de Artes del Museo Nacional de Colombia.

Nicolás Cadavid: Diseñador industrial y Artista plástico de la universidad Industrial de Santander, Magister en Artes Visuales de la universidad de Chile. Curador Sección Avistamientos Feria Internacional Barcú, Bogotá, 2020. Participante en el ciclo de conferencias performáticas del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Elías Doria: Antropólogo, Magister en Historia del Arte, Curador, con interés en la investigación de artistas experimentales de Latinoamérica y el Caribe. Hizo parte del colectivo de Comunicaciones Montes de María, Línea 21, miembro del semillero de investigación Laboratorio de Artes y Patrimonio de la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes. Lidera el colectivo Laguna Mental que tiene a su cargo el XVIII Salón Regional de Artistas del Caribe. Actualmente es investigados del Área de Curaduría del Arte del Museo Nacional de Colombia.



Amalina Bomnin



José Manuel Noceda



Oriana Lozano



Elías Doria

Programa de Artes Plásticas - Internacionalización

Acercarnos al arte en el Caribe en su condición contemporánea y observar su visibilidad, supone una mirada a lo que se ha puesto en discusión desde los procesos curatoriales desarrollados en la Región desde 1970 por iniciativa del Instituto de Cultura Puertorriqueña ICP, con la creación de la Bienal de San Juan del Grabado latinoamericano, que en 1986 se amplía al Caribe. Desde 2001 la Bienal de San Juan, bajo la orientación de la curadora Mari Carmen Ramírez cambio de formato en la Trienal Poligráfica de Puerto Rico, reconfigurando la visión de la gráfica en el arte contemporáneo

En 1984 se crea por iniciativa del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam la Bienal de La Habana, como “una reivindicación de la soberanía e independencia de las naciones latinoamericanas, que posiciona el arte del Tercer mundo en la vitrina del arte internacional”, en la segunda versión se amplía a África y Asia; en general establece un nuevo eje de Prácticas artísticas contemporáneas desde continentes y países considerados marginales, que hoy hacen parte del arte internacional, plataforma donde se destacan los trabajos de investigación curatorial de Gerardo Mosquera, Ibis Hernandez y José Manuel Noceda, entre otros.

Otros procesos, aunque nacionales, propician lecturas en contextos específicos como la Bienal Nacional de Artes Visuales de Santo Domingo, en República Dominicana, liderado por Marianne de Tolentino, y más recientemente el proyecto Curar el Caribe de Sara Hermann, directora del Museo de Arte Moderno de Santo Domingo.

Cabe recordar en este contexto, también la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena de Indias, BIACI realizada en 2014, evento que no ha tenido continuidad, pero que desarrollo un modelo aliado de empresas nacionales, curadores y galerías internacionales que diluyo las fronteras entre el mercado y el arte contemporáneo.

Otros eventos y grandes proyectos curatoriales han tenido lugar en Trinidad & Tobago, en Guyana y fuera del área geográfica del Caribe, como la reciente muestra: Forecast Form Art In the Caribbean Diaspora 1990-today, 2022, que presento el museo de arte Contemporáneo de Chicago, bajo la curaduría de Carla Acevedo -Yates, quien asiste como invitada al Congreso, donde presentara este bien recibido y actualizado proyecto que revisa el arte de la Región.

La curadora e investigadora cubana-ecuatorial Amalina Bomnin, que ha participado en equipos curatoriales sobre arte y performance, en la Bienal de la Habana y en la Bienal de Cuenca, Ecuador, disertara sobre: Ecoverformar el archipiélago o morir (La circunstancia del agua por todas partes) matris y vidas en el arte de acción.

El colectivo curatorial Laguna Mental, conformado por Oriana Lozano, Nicolas Cadavid y Elías Doria fue ganador de la convocatoria de estímulos del ministerio de Cultura de Colombia para la realización del XVIII Salón Regional de arte en el Caribe Colombiano de 2024, presentaran el próximo proyecto curatorial Territorio Acusado, en un ambiente propicio para socializarlo ante una audiencia especializada.

EL UNIVERSAL | SÁBADO 25 DE OCTUBRE DE 2025

CULTURAL | 15

Arte del Caribe y diáspora africana en reflexión

El Congreso Internacional de Arte en el Caribe 2025 amplió las visiones y acciones en el ámbito creativo.

Concepción Tolo Guerra
EL UNIVERSAL

Desde hace 17 años, la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bogotá (Unibac) ha consolidado el Congreso Internacional de Arte en el Caribe como un espacio académico, de creación e investigación. Sin duda, se trata de la actividad de mayor trascendencia académica y cultural de la institución, cuya edición 2025 culmina tras dos días intensos, con la participación de artistas e investigadores de Colombia y Estados Unidos. El eje temático de este año fue ‘La escultura y sus derivos’.

El Congreso es impulsado por el Programa de Artes Plásticas, con la decanatura de la profesora e investigadora Gloria Durán. En esta edición se inauguraron las exposiciones artísticas ‘Yungu’, de Alicia De La Torre, y ‘Wetans’, de Miguel

Burgos, miembro del Colectivo Munglar. Este espacio acogió la visión y las prácticas del arte que se forjan en el Caribe contemporáneo, no solo en el ámbito regional, también en el Caribe continental y en la diáspora caribeña en Europa y el resto del mundo.

Una mirada que se articula con el quehacer creativo e investigativo, trascendiendo las fronteras académicas y reflexionando sobre el impacto del arte en la sociedad actual, marcada por un contexto de conflicto y globalización.

Entre las ponencias destacadas está ‘Escultura expandida: medios expandidos. El centro mediático de la diáspora africana y los archivos digitales de resistencia’, a cargo de Baruti Kiprop, profesor de Morgan State University (Estados Unidos), licenciado en Telecomunicaciones, magister en Radio, Televisión y Cine, y doctor en Literatura y Lingüística. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Producción, Multimedia y Comunicación Global.



Congreso Internacional de Arte en el Caribe en Unibac. @CORTEISA

También sobresalió la ponencia magistral ‘Ensayos narrativos y ritmos como escultura en performance’, presentada por Schneider Cherry (Estados Unidos), junto con las intervenciones de Janine Thomas Girvan, Dayro Carrasquilla, Pedro

Villalba y Luis Felipe Vilas. En la clausura se hizo la premiación del Concurso ‘Artistas para artistas en formación’. El Caribe de la diáspora –que desafia sus desarraigos y se aferra a sus valores ancestrales ante el riesgo de ser arrasado por la globalización– se expresa desde sus memorias africanas, europeas e indígenas. Construye narrativas y poéticas a través de la escultura, el performance y el arte público.

En ese Caribe confluyen

mundos culturales de Occidente y Oriente; se confrontan herencias y se discuten visiones colonialistas y eurocéntricas. Ese Caribe diaspórico no es ajeno a los conflictos sociales y políticos que atraviesa la humanidad, bajo regímenes totalitarios e intrasparentes que amenazan la estabilidad global.

El Congreso se fortalece con nuevos argumentos para salvaguardar los saberes y los anclajes que sostienen la identidad del arte caribeño.

CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO MEJÍA

Programa de Música

Encuentro de programas y proyectos de formación orquestal de la región Caribe.



El 28 y 29 de enero en el Centro Cultural de la Universidad del Atlántico, ubicado en el municipio de Puerto Colombia, se llevó a cabo el Encuentro de Programas y Proyectos de Formación Orquestal de la Región Caribe.

Este foro fue convocado por la Fundación Bolívar Davivienda, gestora de la Filarmónica Joven de Colombia, la principal orquesta juvenil del país y moderado por el director del Conservatorio Adolfo Mejía de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Germán Céspedes.

Recital de violín

El día 25 de mayo se realizó un recital de violín y piano en la Sociedad de Mejoras Públicas, actividad a cargo de los doctores Javier Albornoz y Paul Monroy.



Festival de Percusión.

Las inagotables posibilidades creativas en redoblante, multipercusión, teclado a dos baquetas y teclado a cuatro baquetas, se pudieron apreciar en el Festival y Competencia de Percusión Cartagena 2023, evento que se llevó a cabo los días 14, 15, 16 y 17 de septiembre en el Salón Orquestal y Salón PIERRE DAGUET. Culminó exitosamente, en el cual nueve finalistas provenientes de diferentes ciudades y programas profesionales de música del país y el extranjero mostraron todo su talento frente a un jurado calificador conformado por 5 maestros de Australia, Uruguay y Colombia.

Cumpleaños de Adolfo Mejía



El 5 de febrero se celebró en Unibac los 118 años del natalicio del maestro Adolfo Mejía, genio musical referente de nuestra alma máter. Mejía, nació en el 1905 en Sincé, Sucre y fue el compositor de inmemorables piezas musicales como el himno de Cartagena y de la Armada de Colombia.

Taller de Ópera del Departamento de Música Universidad del Norte



En el mes de marzo se realizó un espectáculo alusivo al Taller de ópera del Departamento de Música de la Universidad del Norte, dirigido por el maestro Alexis Trejos en el Salón Pierre Daguet de Unibac. Esta presentación fue una adaptación de la ópera Don Giovanni de Mozart "El Libertino Condenado".



Programa de Música

Laboratorio Interdisciplinario de Creación Artística.

El día 26 de septiembre en el Salón Pierre Daguét, los programas de Artes Escénicas, Artes Plásticas y Música de Unibac hicieron un genial experimento llamado “Laboratorio interdisciplinario de creación artística”, con las participaciones de estudiantes y docentes de los tres programas, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Bolívar.

El experimento resultó educativo para los artistas en formación porque compartieron una experiencia didáctica desde distintas disciplinas del arte.



Orquesta Sinfónica Comunitaria Unireformada de Barranquilla



El día 30 de mayo se llevó a cabo en el Salón Pierre Daguét la Clausura de la Gira de la Quinta de Beethoven a cargo de la Orquesta Sinfónica Comunitaria Unireformada de Barranquilla, dirigida por el Maestro James Schutmaat. Con un grupo de 35 participantes de la Orquesta Sinfónica Comunitaria Unireformada de Barranquilla.

Estreno de Producción Musical “Trombón Costeño Vol. 1”

Inspirado en los ecos folclóricos de la caña de millo, el pito atravesao o la gaita cabeza de cera, surge el proyecto “Trombón Costeño”, cuya primera producción se estrenó el 26 de octubre.

Se trata de un trabajo desarrollado por el ensamble “Trespuntá Trombone Quartet”, bajo la dirección musical del docente, investigador y trombonista Eric Gómez Merchán con la participación de los trombonistas Brandon Bernard, Abner Jaramillo, Steven García, César Padilla, Edwin Hoyos, Luis Guzmán y César Plata. El audio fue mezclado y masterizado por el productor Carlos Licona en Cartagena de Indias.

Trombón Costeño Vol.1 es un álbum discográfico grabado en 2023 con nueva literatura para cuarteto de trombones inspiradas en las músicas folclóricas, más dos composiciones para trombón solo de estilo libre, donde destacan ritmos como la cumbia, el fandango, el paseaito y el porro palítiao.

Notable resultó el apoyo a la producción discográfica por estudiantes trombonistas del semillero de investigación Músicos Investigadores del grupo Enl@ce de la Universidad del Atlántico y de los estudiantes trombonistas del semillero Estudios Musicales de Unibac del grupo CIMCAM de Unibac.

El repertorio está compuesto por la creatividad de cuatro músicos, compositores, arreglistas y docentes: Álvaro Elles Pérez, docente del colegio Alejandro Obregón en Barranquilla; Andrés Fontalvo, docente de trompeta en la Universidad del Atlántico; Jorge Nordmann, docente de violonchelo del Conservatorio Adolfo Mejía Navarro de Unibac, y Eric Gómez Merchán docente de trombón y eufonio en la Universidad del Atlántico y en el conservatorio Adolfo Mejía Navarro de Unibac.

Concierto Grupo de Cámara



El día 29 de mayo 2023 se realizó un concierto del Grupo de Cámara en la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin, en donde hubo la participación de 29 estudiantes de música, 11 (docentes de música) 40 (público en general).

Programa de Música

Jornada Pedagógica del Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro

El 20 de febrero se llevó a cabo en el salón 14 de Unibac, la Socialización del Plan de acción

2023 del Conservatorio de Música Adolfo Mejía (CMAM), asignación y definición de tareas por áreas y 26 docentes presentes en esta jornada.



Conferencia anteproyecto de grado, explorando una estrategia pedagógica centrada en el estudiante.

Esta es una propuesta que se viene llevando a cabo con tres programas académicos (Música, Artes Escénicas y Diseño Gráfico) en el cual se vienen explorando tres espacios en donde los estudiantes pueden experimentar sus expresiones artísticas desde el plan de estudios, los proyectos de aula y los semilleros de investigación. El objetivo principal se centra en que los estudiantes encuentren suficientes herramientas transversales a artes que les permitan formular proyectos de grado que partan de los intereses académicos y creativos del estudiante. Esta actividad se realizó los días 10-11-12 de agosto 2023 en San Andrés y estuvo a cargo de Redcolsi, Nodo San Andrés.



Inducción de estudiantes nuevos en lecto-escritura musical

En el Salón 14, los docentes Jorge Nordmann y José Luis Montes del Conservatorio de Música, les brindaron a los 35 estudiantes del primer semestre la inducción de lecto-escritura musical, que les permite especificar dos de las características principales de la música: La nota que deben tocar y su duración.

También aprendieron la importancia de cómo deben comenzar a especificar la duración de los sonidos y estudiar los conceptos propios.



Taller de inducción de estudiantes nuevos en entrenamiento auditivo

Se realizó el taller de entrenamiento auditivo por parte de dos docentes (Orlando Hernández y José Luis Montes) del área de música, en el que enseñaron a 27 estudiantes del programa de música a percibir e identificar de manera correcta los distintos sonidos, demostrando la capacidad de identificar sonidos en circunstancias poco favorables y resaltarles que, para conseguirlo, se emplean diferentes sesiones de trabajo.



Taller de Bronces de Virginia Commonwealth University

El 12 de abril, se realizó el Taller de Brass de la Virginia Commonwealth University en el salón Orquestal de Unibac, donde asistieron 3 docentes de música y 20 estudiantes de dicha universidad, del Área de Brass de Unibac, de la Escuela de Comfenalco y del proceso Orquestal de la Universidad de Cartagena



Programa de Música



Concierto Cuarteto de Cuerdas Adolfo Mejía

Este concierto, se llevó a cabo el 4 de abril en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Mompo. En este asistieron 4 docentes, siendo estos liderado por el maestro Jorge Leonardo Nordmann Aguilera, 1 estudiante de música y 120 asistentes externos.



Concierto didáctico Ensamble de Maderas de la OSB

El 21 de abril en el Colegio Alfonso López Pumarejo del municipio de Turbaco, se realizó un Concierto didáctico para los niños, donde participaron 2 estudiantes, 5 docentes de música y 220 personas en el público.



Intervención del Cuarteto Adolfo Mejía de Unibac en el IX Festival Internacional de Música de Cámara de la Universidad del Norte



Esta actividad fue una programación artística y académica de gran variedad y diversidad en donde músicos originarios y residentes del Caribe colombiano fueron protagonistas con los ensambles Elipse Dúo (Carmen Rodríguez, violín y Carlos Ibáñez, piano), el Dúo Alexa y Julián (Alexa Cortés, soprano y Julián Cardona, guitarra) y el Cuarteto de Cuerdas Adolfo Mejía Navarro (Paul Monroy Galeyeva, violín; Diego Prada Pinto, violín; Diana Gutiérrez Cruz, viola; y Jorge Nordmann Aguilera, violonchelo).

Concierto Orquesta Jazz & Jam

Unibac ha sido invitada en los últimos años a la Semana de las Artes, evento organizado por el Colegio Jorge Washington. En esta ocasión estuvo representada por la Orquesta Jazz & Jam, en el en la que estuvieron presentes 280 personas.



Programa de Música

Concierto de la joven pianista Manuela Ríos Montano



El 25 de abril, a las 6:00 de la tarde, junto a la Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi, debutó en el salón Pierre Daguet de Unibac en Cartagena, la joven pianista Manuela Ríos Montano, de 10 años, perteneciente a la comunidad indígena Misak de Guambia, Silvia, Cauca.

Su padre adoptivo, la inició en la música y en el piano a los 4 años. Tras continuar estudios con la maestra Pilar Leyva, Manuela debutó públicamente en el acto cultural que acompañó la posesión del presidente, en la Plaza de Bolívar en Bogotá.

En 2023, la artista naciente fue invitada a participar como solista en el Festival Internacional de Música Clásica de Popayán.

En este concierto, que hace parte de la agenda cultural del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac, Manuela interpretará el primer movimiento del Concierto para piano y orquesta en 're' mayor de Joseph Haydn, bajo la dirección del maestro Gregorio Baquero.

Concierto didáctico Museo Naval:



En el auditorio del Museo Naval del Caribe se realizó un concierto didáctico, el día 24 en el Museo Naval y el 25 de abril en el Salón Pierre Daguet de Unibac, en el que participaron 11 docentes y 29 estudiantes de música, contando con la presencia de 80 personas en el público. Este concierto fue dirigido por los maestros Germán Céspedes y Gregorio Baquero, director de la Orquesta de Cuerdas Tito Sangiorgi.

Termina el Mes Adolfo Mejía “50 años de inmortalidad”: concierto de clausura y lanzamiento de Antología II

La consagrada pianista cartagenera Helvia Mendoza fue la invitada especial para el concierto de clausura del “Mes Adolfo Mejía”, conmemorativo de los 50 años de su fallecimiento. El concierto gratuito se realizó el viernes 28 de julio a las 6 de la tarde en el salón Pierre Daguet de Unibac, y sirvió como marco de lujo para la presentación del segundo volumen de la Antología de Mejía, con sus composiciones vocales y corales.



El “Mes Adolfo Mejía” ha tenido una programación preparada en conjunto por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena y la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, que ha llevado la música del egregio maestro a salas comunitarias en el Pozón y el Socorro, entre otras actividades.

Todo el esplendor estético de la música de cámara del maestro Adolfo Mejía también se apreció el jueves 27 de julio, en el cuarto concierto, cumplido en el salón Pierre Daguet, de Unibac, en el que se interpretaron las siguientes obras: Busca mujer, Bachiana, juguete, Mofa, Improvisación, Ayer, Candita y Poemita.



Programa de Música

Concierto Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi y el Coro Infantil de la Casa de la Cultura de Turbaco.

El 30 de agosto en la Casa de la Cultura de Turbaco se realizó un concierto ofrecido en homenaje a la heroica Eugenia Arrazola.

Excelente presentación de la Orquesta de Cámara de Tito Sangiorgi y el Coro infantil de la Casa de la Cultura de Turbaco interpretaron el tema Arrurú de Adolfo Mejía en el concierto ofrecido. Un día de mucha proyección social. Lanzamiento del monólogo “El canto de la Cabuya”.

El responsable del evento fue el docente Gregorio Baquero.

Concierto Banda Sinfónica Giovanni De Sanctis

El 27 de septiembre la Banda Sinfónica Giovanni De Sanctis realizó un concierto en el Museo Naval. El encargado del evento fue el docente Aldo Velásquez.



Concierto Banda Sinfónica



La Banda Sinfónica Giovanni De Sanctis realizó un concierto el día 24 de octubre en la Universidad del Sinú. El evento estuvo a cargo del docente Aldo Velásquez.

Concierto Clausura Semana Cultural



El 27 de octubre en Uicolombo se realizó un concierto para la clausura de la semana cultural. El encargado de este fue el docente Adonay Torregrosa.



Concierto Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi.

El 19 de octubre en el Centro de Convenciones Hotel las Américas, la Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi realizó un concierto en el Congreso Nacional de Hotelería y Expocotelco 2023, en donde se contó con la presentación especial de Unibac. El encargado de la actividad fue el docente Gregorio Baquero.



Recitales de Grado



Recital de grado John Fernando Mora Cano

El 2 de agosto se realizó en el Salón Orquestal el recital de grado para obtener el título de maestro de música como instrumento principal piano.



Recital de grado Dayana Ortega

El día 3 de agosto se realizó en la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena el recital de grado para obtener el título de maestro de música como cantante de Dayana Ortega.



Recital de grado María Isabel Ramírez Cardales.

El 4 de agosto se realizó en el Salón Miguel Sebastián Guerrero el recital de grado de María Isabel Cardales para obtener el título de maestro de



Recital de grado Juan Luis Mora Tous. El 4 de agosto en el Salón Orquestal se realizó el recital de grado de Juan Luis Mora Tous para obtener el título de maestro de música como instrumento principal guitarra.



Recital de grado Cristian David Narváez Castro

El 3 de agosto se realizó el recital de grado de Cristian David Narváez Castro en el Salón Orquestal de Unibac para obtener el título de maestro de música como instrumento principal piano.



Recital de grado Andrea Larios Fegali

El 8 de agosto en el Auditorio de Comfenalco se realizó el recital de grado Andrea Larios Fegali para obtener el título de maestro de música como cantante.



Recital de grado Rosa Angélica Castillo Julio.

El 8 de agosto en el Salón Miguel Sebastián Guerrero se realizó el recital de grado de Rosa Angélica Castillo Julio para obtener el título de maestro en música como instrumento principal flauta travesera.



Recital de grado Luisa Ferrer Pérez.

El 24 de agosto en el Salón Orquestal se realizó el recital de grado de Luisa Ferrer Pérez para obtener el título de maestro de música como cantante.



Recital de grado Melissa Pérez.

El 22 de septiembre en el Salón Orquestal se realizó el recital de grado de Melissa Pérez para obtener el título de maestro de música como instrumento principal en percusión.

Recitales de Grado



Recital de grado del estudiante del área de trombón Edwin Hoyos Ordosgoitia.

El 22 de noviembre en el Salón Miguel Sebastián Guerrero se realizó la presentación pública de un repertorio solístico de nivel profesional, en la cual el estudiante aspirante al título de Maestro en Música, demostrando de manera directa el resultado de su formación como intérprete.



Recital de grado de la estudiante del área de Canto Jeyluz Álvarez Ávila

El día 24 de noviembre en el Salón Miguel Sebastián Guerrero se realizó la presentación pública de un repertorio solístico de nivel profesional, en el cual el estudiante aspirante a Maestro en Música demostró de manera directa el resultado de su formación como intérprete.

Recital de grado de la estudiante del área de Canto Jeyluz Álvarez Ávila

El día 24 de noviembre en el Salón Miguel Sebastián Guerrero se realizó la presentación pública de un repertorio solístico de nivel profesional, en el cual el estudiante aspirante a Maestro en Música demostró de manera directa el resultado de su formación como intérprete.



Recital de grado de la estudiante del área de Canto Guadalupe Herrera Matson.

El día 24 de noviembre en el Salón Miguel Sebastián Guerrero se realizó la presentación pública de un repertorio solístico de nivel profesional, en la cual el estudiante aspirante a Maestro en Música demostró de manera directa el resultado de su formación como intérprete.



Recitales de grado amnistía académica 2022

El recital de grado de los estudiantes de la Amnistía 2022 fue un total éxito e impacto, con una asistencia al evento de más de 150 personas en los días 5, 6 y 7 de marzo. Además de la calidad de las presentaciones, se destacó la organización y

gestión del evento, lo que contribuyó al éxito general del recital de grado. La asistencia masiva y la calidad de las presentaciones reflejaron el alto nivel de formación de los estudiantes y su dedicación para alcanzar sus metas académicas. Felicitamos a todos los estudiantes y el equipo organizador por su excelente trabajo.

Programa de Música - Reconocimientos

Reconocimiento Congo de Oro

Hicimos reconocimiento a nuestro Egresados Unibac, Daniel Vega del programa de Música, quien fue el ganador del Congo de Oro en los Carnavales de Barranquilla 2023 como mejor Instrumentista. Daniel, se destaca cómo un reconocido músico en la Orquesta cartagenera Charanga Joven.



Estudiantes de Unibac ganan competencia de percusión

Manuela Mariño Valencia y Carlos Mario Puello, estudiantes de Unibac, conquistaron dos de las categorías en disputa durante el Primer Festival y Competencia de Percusión Cartagena 2023.

Mariño Mendoza descolló en la categoría Dos Baquetas, mientras que Puello logró el trofeo en la categoría Cuatro Baquetas.

El certamen cerró con un concierto en el salón Pierre Daguet de Unibac, donde nueve participantes de diferentes ciudades y conservatorios del país mostraron todo su talento frente al jurado calificador.

Este Festival y Competencia se desarrolló durante tres días en Unibac, con conferencias, clases maestras, talleres y conciertos.

Los ganadores

Redoblante: El primer premio lo obtuvo Juan Pablo Ospina Muñoz, de la UTP de Pereira; el segundo puesto Juliana Peña Ojeda, del Conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá.

Multipercusión: El primer premio fue para Jerónimo Villamarín Peña, de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá; el segundo puesto Jayder Adrián Parra de la Universidad de Caldas de Manizales, y el tercer puesto nuestro estudiante Caleb de Jesús Malambo de UNIBAC de Cartagena.

Dos Baquetas: El primer premio lo logró nuestra estudiante Manuela Mariño Valencia de Unibac de Cartagena. El segundo puesto Gabriel Eduardo Palencia del FEDA de Venezuela.

Cuatro Baquetas: Primer premio para nuestro estudiante Carlos Mario Puello de Unibac de Cartagena y el segundo puesto Luis Alberto Yépez de la UTP de Pereira.

Los premios consistieron en baquetas, baqueteros y material bibliográfico auspiciados por el APA (Australian Percussion Academy) y Colombian Casebags. Los patrocinadores fueron el COLPAS, Marimba One, Groover Pro Percussion, SG Music Publishing y Bloom Dance and Wellness.

Adicional a ello SG Music Publishing donó al área de percusión 11 títulos de material bibliográfico que reposará en la biblioteca "Marín Gossain Jattin" de Unibac, entre ellos la obra "Concierto Colombiano para Marimba y Orquesta", de Sergei Golovko. Los organizadores agradecieron especialmente a los maestros Sergei Golovko y Estefanía Álvarez por apoyar los procesos de formación a través de la entrega de los premios y material bibliográfico donado. De igual manera al maestro Edgardo Trigo proveniente de la Universidad de Rocha en Uruguay y el maestro Juan de Jesús Pérez de la Universidad Reformada y del Atlántico de Barranquilla, por sus calidades artísticas y humanas que nutrieron cada espacio y día del festival.

Programa de Música - Investigación

Con siete ponencias, Unibac presente en Foro Latinoamericano de Educación Musical

Una nutrida delegación académica representará a la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias (Unibac) en el XIV Encuentro Nacional del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) capítulo Colombia, que tendrá lugar en Montería del 30 de agosto al 2 de septiembre, del cual son anfitriones la Universidad de Córdoba y la Universidad del Sinú.

La delegación unibacense llegó por primera vez al Foro con siete ponencias académicas presentadas por los docentes Diana Juliao, Aldo Velásquez y Maira Gómez; las estudiantes Ana Lucía Castellar, Luisa Fernanda Ferrer y María Isabel Ramírez, y la egresada Elvia Medrano.

Estas ponencias son resultado del trabajo de investigación formativa que lideran docentes del Conservatorio de Música Adolfo Mejía, a través de los semilleros de investigación y los proyectos de grado.

El Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) es una institución independiente que agrupa a educadores musicales de todas las áreas y niveles en los países latinoamericanos. Desde su creación en San José de Costa Rica en enero de 1995, al Foro le ha preocupado esencialmente desarrollar, mediante acciones concretas, una mayor conciencia acerca del valor de la educación musical en la formación integral del ser humano, y de establecer una red profesional solidaria y operativa que reúna a los educadores musicales a través del continente latinoamericano.

Las ponencias Estudiantes

-Luisa Fernanda Ferrer Pérez: Las tres Marías: propuesta interpretativa para tres obras corales bajo el concepto de María Latinoamericana.

-Ana Lucía Castellar Klee: Sensibilización frente a la temática del conflicto armado y posconflicto desde el abordaje de obras corales en recital de grado.

-María Isabel Ramírez: Cumbia para cantarla: propuesta de iniciación musical-coral infantil a partir del método Kodály colombiano en la Corporación Alianza 15 de la ciudad de Cartagena.

Egresada

-Elvia María Medrano Escamilla: Diseño de un plan de estudios para la enseñanza musical infanto-juvenil en la escuela Musicanto del municipio de Montecristo, Bolívar.

Docentes

-Aldo Felipe Velásquez Barrera: prácticas docentes en la enseñanza del fagot en las principales cátedras universitarias de Colombia: un análisis en el contexto actual.

-Diana Margarita Juliao Urrego: Socialización de experiencias del Semillero de Investigación en Educación Musical en el programa de Música de Unibac.

-Maira Alejandra Gómez Pérez: Encuentro de sentidos. Recital para flauta y movimiento.



Concierto Banda Sinfónica de Unibac

La Banda Sinfónica de Unibac fue la invitada artística principal en la posesión protocolaria del gobernador de Bolívar, Yamil Arana Padauí, el miércoles 27 de diciembre de 2023 en la Plaza de la Catedral de Magangué.

Bajo la dirección del maestro Jorge Nordmann, la agrupación tuvo a cargo la ejecución de la marcha que acompañó el ingreso del gobernador Arana y su esposa, Angélica Salas, a la plaza de la Catedral de Magangué, donde se escenificó el evento.

Programa de Música - Extensión

Tercer Campamento de Verano “Soy Orquesta”

La música es la aventura que una veintena de niños, niñas y adolescentes vivió en el tercer Campamento de Verano “soy orquesta”, organizado por el conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac.

Padres y docentes fueron testigos del entusiasmo con que llegaron al inicio de las clases, programadas hasta este viernes 30 de junio, y que entre cantos, palmas y corcheas los mantendrán inmersos en el maravilloso universo de la música.

Bien sea que deseen descubrir el mundo de la música desde lo lúdico o que ya hayan iniciado su formación, en el Campamento de Verano se divirtieron con las materias básicas de piano, violín, guitarra, percusión y canto.

Germán céspedes, director del conservatorio Adolfo Mejía, les dio la bienvenida y les presentó a las docentes encargadas de guiarles por esta aventura, que culminará con una presentación de los logros obtenidos en el campamento.

El campamento de verano trabaja en potenciar las destrezas de los participantes, agregando una experiencia vivencial y motivacional como una estrategia integrada para el desarrollo de la inteligencia musical y de competencias sociales.

El Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac está acreditado en alta calidad por el Ministerio de Educación.



Para la promoción del Campamento se realizaron piezas como pendería, afiche, brochure, banners para la web y un post en cada una de nuestras redes Unibac, que soportaron la divulgación del evento. El diseño que impulsó esta campaña, lo realizó Antonio Villa Ospino.

Más Campamentos de Verano

Además del campamento “Soy orquesta”, se tienen abiertos otros Campamentos de Verano para Artes Plásticas, Comunicación Audiovisual, Diseño Gráfico y Artes Escénicas.

Los Campamentos de Verano son cursos cortos donde se desarrollan clases teóricas, ejercicios prácticos, trabajo de campo y resultados tangibles, los cuales son dictados por docentes expertos de cada programa académico y van dirigidos a niños, jóvenes, adultos, extranjeros, turistas, estudiantes y público en general.



Programa de Música - Internacionalización

Movilidad académica internacional

El 19 de enero la rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Sacra Náder, suscribió un Convenio interinstitucional en el marco del Programa Erasmus + de la Unión Europea, con la Universidad de Aveiro (Portugal) para la "Movilidad académica de estudiantes y docentes de educación superior entre Estados miembros de la UE y terceros países asociados al Programa".

El Programa Erasmus + es una herramienta de la Unión Europea para auspiciar la movilidad bilateral entre instituciones de educación superior europeas y del resto del mundo, como mecanismo de cooperación internacional.

Para ser admitido en el Programa, Unibac se postuló en enero de 2022 en una gestión impulsada por el Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro.



Concuerda Canadá y concierto a cargo de la Orquesta Tito Sangiorgi

Con un concierto a cargo de la Orquesta Tito Sangiorgi del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac terminaron las actividades artísticas de Concuerda 2023. El cuarteto Despax fue el invitado especial de la velada, en la cual se interpretaron obras de Villalobos y Adolfo Mejía.



IX Festival Internacional de Brass

El 17 de abril en la Catedral de Santa Catalina de Alejandría, se llevó a cabo la integración del Grupo de Bronces de la Universidad de Virginia, Comfenalco y Unibac, donde estuvieron 4 docentes y 11 estudiantes de Música.

Diplomado Internacional en Interpretación de Música de Cámara

Se cumplió en Unibac la fase presencial del Diplomado en Interpretación de Música de Cámara dictado en alianza tripartita suscrita entre el Conservatorio di Música "Giovani Battista Martini" de Bolonia (Italia), la Fundación Salvi (Cartagena Festival de Música) y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

Al frente del Diplomado estuvieron los reconocidos maestros italianos Antonio Farulli (violín) y Guido Corti (corno francés), docentes del Conservatorio de Bolonia, quienes trabajaron de manera híbrida (virtual y presencial)

contenidos didácticos alusivos a la interpretación de instrumentos de cuerda y de viento.

Como clausura del Diplomado se realizó un concierto en el marco del XVII Cartagena Festival de Música, presentado en el Salón Pierre Daguét de Unibac el viernes 13 de enero, con la participación de todos los ensambles que tomaron parte en este curso de educación continua, concierto al cual asistieron cerca de 70 personas.



IX Clínicas Instrumentales y II Clínicas Kids



Fecha: 9 al 13 de octubre de 2023.

Sitios de desarrollo:

Agenda cultural: Centro de Convenciones Julio César Turbay (Salón Getsemaní); Teatro Adolfo Mejía Navarro; Salón Pierre Daguet; Museo Naval del Caribe; Auditorio Unisinú; Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena.

Agenda académica:

Salón Pierre Daguet; salones AS1, AS2, 11,12,13,15,17,18, 22, 23, 24, Salón Miguel Sebastián Guerrero; tres aulas del Colegio Salesiano San Pedro Claver; Salón cultural del Museo Naval del Caribe, auditorio de la Clínica Medihelp.

Responsable:

Dr. Germán Alberto Céspedes Díaz.

Descripción y objetivo de la actividad:

Las Clínicas instrumentales de Unibac son un puente de comunicación y un espacio de diálogo entre personas, instituciones y países; son un crisol para la creatividad y la pasión que requieren el hacer, componer, interpretar, enseñar y aprender la música; son arte, cultura y ciencia; son pedagogía, teorías y prácticas aplicadas; son aplausos y a veces lágrimas de emoción, modelaje y entrega de los maestros, motivación y aprendizaje de los estudiantes, disfrute de los asistentes.

El propósito de las Clínicas Kids es agrupar y articular a los proyectos de formación orquestal, bandística y coral infantil y juvenil del Caribe, generando diálogos en torno a la formación musical como una herramienta de empoderamiento juvenil, de inclusión social y como una estrategia de lucha contra cualquier tipo de discriminación y de violencia en nuestros territorios.

IX Clínicas Instrumentales:

282 participantes entre estudiantes y egresados del Conservatorio Adolfo Mejía, la Universidad del Atlántico, Corporación Universitaria Reformada, Universidad del Norte, Universidad INCCA, Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle, Universidad del Cauca, Fundación Juan N. Corpas, Universidad de Cartagena; estudiantes avanzados de la Escuela de Música de Comfenalco Cartagena, CAJAMAG de Santa Marta, las fundaciones In Crescendo de Sincé, CAKIKE Bolívar, entre otras.

II Clínicas Kids:

276 participantes activos, niños y jóvenes adscritos a los proyectos participantes de la Red de Orquestas Sinfónicas, Bandas y Coros Infantiles y Juveniles del Caribe (ReDoSiCaribe) gestada por Unibac: por Cartagena Actuar por Bolívar, Colectivo canta I. E. Jesús Maestro, Escuela de Música

Comfenalco, Escuela de Música Puerto Azul, I.E. San Lucas, Uy que nota Colectivo Traso y el Programa Preparatorio de Unibac; visitantes de otras ciudades la Escuela de Artes Saray Castilla de Bechara de la Universidad del Sinú de Montería, la Escuela de Música de Cajamag de Santa Marta, la Filarmónica In Crescendo de Sincé – Sucre y la Filarmónica del Cesar de Valledupar.

Docentes:

40 talleristas invitados, de ellos 25 colombianos y 15 maestros provenientes de EEUU (7 profesores), Alemania, Italia, Francia, Corea del Sur, Argentina, Cuba y México.

Actividades realizadas:

70 talleres, 6 conferencias y 10 conciertos.

Información adicional de relevancia:

Las IX Clínicas de Unibac significaron un gran ejercicio de gestión que permitió apalancar más de 250 millones de pesos en patrocinios, gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas los Artes y los Saberes a través de su programa Sonidos para la construcción de paz; a la Asociación Nacional de Música Sinfónica y a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia; al Puerto de Cartagena,



IX Clínicas Instrumentales y II Clínicas Kids



la Fundación Bolívar Davivienda y su Filarmónica Joven de Colombia; a la Universidad Cristiana de Texas, Universidad de Arkansas, Universidad Autónoma de México, Conservatori Liceu de Barcelona, la Fundación Cakike, la Fundación Música por Colombia, el Centro de Convenciones

Julio César Turbay, el Club de Leones, la Sociedad de Mejoras Públicas, Fundación Yamaha Musical, Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle, Universidad Sergio Arboleda, Universidad de los Andes, Universidad del Cauca, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Cartagena, al Festival Internacional de guitarra de Cartagena, al Museo Naval del Caribe, Colegio Salesiano, Universidad del Sinú, a Cotelco, el Hotel Boutique Delirio, el Hotel Las Américas y a Acodres capítulo Cartagena.



Un Mes de Conmemoración del Fallecimiento de Adolfo Mejía

Mes de Conmemoración del Fallecimiento de Adolfo Mejía Navarro 50 Años de Inmortalidad (Julio 2023)

Durante el mes de julio de 2023, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar – Unibac, a través del Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro (CMAM), con el apoyo del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), realizó una amplia programación cultural y académica para conmemorar los cincuenta años del fallecimiento del maestro Adolfo Mejía Navarro. Este homenaje reafirmó el compromiso institucional con la preservación del legado musical del compositor, cuyo aporte a la música colombiana ha sido fundamental para el desarrollo de la identidad sonora del Caribe y del país. El mes conmemorativo se desarrolló entre el 6 y el 28 de julio de 2023, integrando conciertos didácticos, conversatorios, actos simbólicos, y el lanzamiento del segundo volumen de la Antología Musical de Adolfo Mejía, fruto del trabajo de investigación y creación liderado por el Conservatorio.

Las actividades iniciaron el jueves 6 de julio con una ofrenda floral encabezada por la rectora de Unibac, Sacra Nader, en el monumento al maestro ubicado en la Plaza de San Diego. En este acto, el maestro Hernán Salazar realizó una semblanza sobre la vida del compositor y su vínculo con el barrio San Diego, mientras el saxofonista Jorge Otero interpretó obras emblemáticas de Mejía. Ese mismo día, en el Foyer del Teatro Adolfo Mejía, se realizó el conversatorio inaugural 'Adolfo Mejía:



50 años de inmortalidad', moderado por el periodista Gustavo Tatis, con la participación de los maestros Germán Céspedes, Hernán Salazar y Miro Pablo. En este espacio se anunció la publicación del segundo volumen de la Antología Musical de Mejía y se reflexionó sobre sus facetas como pintor, poeta y compositor.

Continuando con la programación, el jueves 13 de julio se llevó a cabo el concierto didáctico 'Adolfo Mejía y Cartagena: Vínculo de Letras y Melodías' en el Centro Cultural Las Pilanderas del barrio El Pozón. Participaron el Cuarteto de Guitarras, conformado por Juan Camilo Tarazona, Camilo Guerrero, Joel Barrera y Daniel Alián, y el Cuarteto de Cuerdas Adolfo Mejía, integrado por Paul Monroy,

Diego Prada, Diana Gutiérrez y Jorge Nordmann. El docente Hernán Alberto Salazar presentó la trayectoria y obra del maestro Mejía, enfatizando su influencia en la formación musical caribeña. El miércoles 19 de julio la comunidad del Centro Cultural El Socorro disfrutó nuevamente del concierto didáctico, con gran asistencia de familias y estudiantes, fortaleciendo el vínculo entre la academia y la comunidad.

El jueves 27 de julio, en el Salón Pierre Daguet de Unibac, se celebró el concierto '50 años de inmortalidad', dedicado a la música de cámara del maestro. El repertorio incluyó obras como 'Busca Mujer', 'Bachiana', 'Juguete', 'Mofa', 'Improvisación', 'Ayer', 'Candita' y 'Poemita', interpretadas por docentes y estudiantes del Conservatorio. El viernes 28 de julio se realizó el concierto de clausura en el mismo salón, con la participación especial de la pianista cartagenera Elvia Mendoza. En este evento se presentó oficialmente el segundo volumen de la Antología de Mejía, dedicado a sus composiciones vocales y corales. Participaron además los coros Ars Nova y Voci del Mare, dirigidos por los maestros Hernán Alberto Salazar y Fernando Carrillo, respectivamente, con acompañamiento al piano de Javier Albornoz. Este concierto marcó el cierre de un mes de profunda reflexión y celebración alrededor de la obra del maestro.



Este completo Anexo Técnico incluye todas las Obras Interpretadas durante el Mes de Conmemoración del adiós al Maestro Adolfo Mejía Navarro (Julio 2023)

El siguiente anexo presenta el detalle de las obras del maestro Adolfo Mejía interpretadas durante las actividades académicas y artísticas realizadas entre el 6 y el 30 de julio de 2023, en el marco de la conmemoración de los 50 años de su fallecimiento. La tabla resume el repertorio ejecutado, los intérpretes participantes, las fechas y los lugares donde se desarrollaron los conciertos, en coordinación entre la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC).

Obra	Formato	Intérprete(s)	Fecha	Lugar	Obra	Cuerdas, Clarinete y Piano	Ensamble de Cámara - Conservatorio	27 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Improvisación	Piano / Cámara	Quinteto de Cuerdas Adolfo Mejía - Piano: Pablo Almarales	6 de julio	Teatro Adolfo Mejía (Unibac)	El Burrito	Piano Solo	Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Bambuco en Mi menor	Guitarra / Cámara	Cuarteto de Guitarras (Juan C. Tarazona, C. Guerrero, J. Barrera, D. Allian)	13 de julio	Centro Cultural Las Pilanderas - El Pozón	Manopilí (Zamba)	Piano Solo	Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Pasillo en Mi bemol	Guitarra / Cámara	Cuarteto de Guitarras (Juan C. Tarazona, C. Guerrero, J. Barrera, D. Allian)	13 de julio	Centro Cultural Las Pilanderas - El Pozón	Bambuco en Si menor	Piano Solo	Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Malagueña	Guitarra Solo	Solista: Juan Camilo Tarazona	13 de julio	Centro Cultural Las Pilanderas - El Pozón	Pasillo en Si menor	Piano Solo	Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Improvisación, Bambuco en Si menor, Pasillo N°1, Pasillo N°2, Pincho y Trini	Música de Cámara	Cuarteto de Cuerdas Adolfo Mejía	13 y 19 de julio	Centros Culturales El Pozón y El Socorro	De las campanas	Piano Solo	Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Busca Mujer	Música de Cámara	Docentes y estudiantes del Conservatorio	27 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)	Pincho (Danza Solista)	Piano Solo	Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Bachiana	Música de Cámara	Orquesta de Cuerdas del Conservatorio	27 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)	Con el amor nunca se juega	Obra Vocal	José Alfredo Arzusa (Tenor) - Piano: Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Juguete	Música de Cámara	Ensamble de cuerdas y piano del Conservatorio	27 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)	Navidad	Obra Vocal	Danna Almanza (Soprano) - Piano: Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Mofa (Juguete infantil)	Música de Cámara	Quinteto de Cuerdas y Piano del Conservatorio	27 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)	Te quiero	Obra Vocal	Dayana Ortega (Soprano) - Piano: Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Improvisación	Cello y Piano	Estudiantes del Conservatorio	27 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)	Tú vives en mí	Obra Vocal	Danna Almanza (Soprano) - Piano: Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
Ayer (Sonata para violín y piano, 1er mov.)	Música de Cámara	Docentes del Conservatorio	27 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)	Cartagena	Obra Vocal	Alejandro Maldonado (Tenor) - Piano: Elvia Mendoza	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)
					Himno a la Virgen del Carmen, Dios de bondad, El toro	Obras Corales	Coro Ars Nova - Dir. Hernán A. Salazar	28 de julio	Salón Pierre Daguet (Unibac)



Programa de Comunicación Audiovisual

Aprobada renovación de Registro Calificado para el programa de Comunicación Audiovisual de Unibac.

En el mes de agosto el programa de Comunicación Audiovisual de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac, recibió la renovación del Registro Calificado por 7 años más, de parte del Ministerio de Educación Nacional, MEN, mediante Resolución 014741 de 29 de agosto de 2023.

Con esta renovación, el MEN avala las condiciones óptimas de este programa para que continúe con su funcionamiento y desarrollo. El proceso se realizó bajo la aprobación de la Sala de Evaluación de Ciencias Sociales, Periodismo e Información de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Conaces), para ser ofertado en la modalidad presencial, lo que garantiza un servicio de educación con calidad.

Lucy Prieto Salazar, directora del Programa y quien estuvo al frente del proceso manifestó: “Obtener este registro calificado es muy importante ya que este programa es el único de carácter público en la región y actualmente goza de reconocimiento en la ciudad y el departamento por sus estándares de calidad”.

Sacra Náder David, rectora de Unibac, indicó: “Este es un logro muy importante para nuestra institución universitaria. Estuvimos inmersos en un arduo proceso de elaboración de informes, nuevos planes de estudio, contenidos mínimos



generales de las materias, planes de transición y otros requisitos que fueron verificados por los pares académicos, y satisfactoriamente, logramos la renovación del Registro Calificado sin tropiezo alguno.

Conferencia: “Por qué todos creemos que hacemos fotografías”



El día 7 de septiembre se realizó en el aula de fotografía la conferencia “por qué todos creemos que hacemos fotografías”, el cual busca fundamentar con base a la experiencia profesional periodística el conocimiento específico de un reportero gráfico, el taller fue dictado por el fotógrafo y periodista Pedro Mendoza.



Conferencia de Psicología Social

El día 6 de septiembre se realizó la conferencia Psicología Social con el fin de fortalecer la asignatura de psicología de la comunicación para el tema “psicología social y su importancia en el comportamiento de grupos sociales”, ponente invitada la doctora Sandra Ramos. La actividad fue organizada por la docente Aida Navarro Bermejo y se llevó a cabo en el Salón Miguel Sebastián Guerrero.



Ganadora de un premio India Catalina

El 27 de marzo, Vanesa Acosta, egresada del programa de Comunicación Audiovisual y productora del programa “El que Sabe Sabe” del Canal Digital Universitario Udecetevé, ganó el premio India Catalina en la categoría Mejor Producción Universitaria.



El Cortometraje “Un buen hombre” presentado como trabajo de grado por el estudiante Antonio Díaz Escobar hizo parte de la selección oficial del Festival ISA en Italia.

Programa de Comunicación Audiovisual

Metodología Open Space

7 docentes del Programa de Comunicación Audiovisual asisten a la conferencia: Estrategias de internacionalización Integral del Currículo y Aulas Espejo, dictada por la Doctora Doris Adriana Hernández Dukova, promotora de la internacionalización con Metodología Open Space.

45 estudiantes de primer semestre fueron recibidos por la dirección del programa quien les hizo una orientación académica y un recorrido por los espacios de aprendizaje.



El 25 de marzo, los estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual, hicieron parte del equipo de comunicaciones de la delegación de Brasil en el marco de del Festival internacional de Cine de Cartagena



Andina Link

Durante los días 6, 7 y 8 de marzo los estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual, participaron en la Feria Internacional de Telecomunicaciones y Tecnologías Convergentes Andina Link asistiendo a las sesiones académicas las culés que les permitieron ampliar sus conocimientos, los asistentes fueron escogidos por los docentes por sus promedios académicos.



40 estudiantes de primer semestre realizaron el taller de redacción con la docente Érica Otero Brito y taller de Comprensión Lectora con el docente Alex Ortega Ortega.



I Seminario de Formación en Investigación del programa de Comunicación Audiovisual con el apoyo de la universidad Tecnológica de Pereira

El seminario fue organizado por la directora del programa Lucy Prieto Salazar, los días 23 y 24 de noviembre en la Biblioteca Marún Gossaín Jattin, se contó con el apoyo de la Universidad Tecnológica de Pereira. Esta actividad buscó despertar el interés por la investigación a los estudiantes del programa de Comunicación y capacitar a



Master Class Films Minuto con Celular

El 13 de abril la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, a través del programa de Comunicación Audiovisual firmó un convenio con la empresa Vivo Filmes y la Master Class de Films Minuto con un celular, la clase fue impartida por el docente, director y productor Carlos Reyes, el evento se realizó en el Salón Pierre Daguet con la participación de 250 estudiantes.



Programa de Comunicación Audiovisual

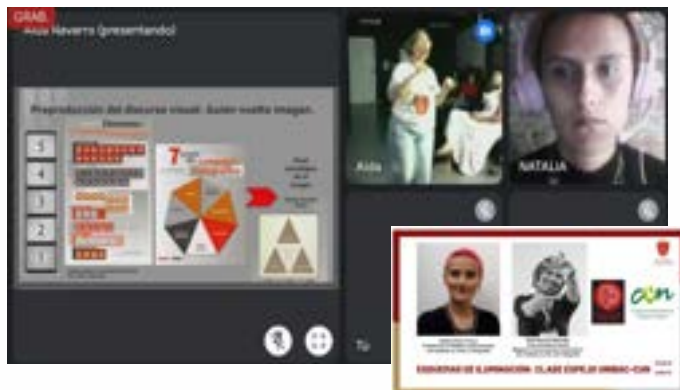
Eventos

El 27 de marzo, la directora del Programa de Comunicación Audiovisual Lucy Prieto Salazar se reunió con Mariana Figueredo, directora de la Incubadora de Innovación Social de Cultura de la Prefectura de Maricá en Brasil, para trabajar proyectos audiovisuales conjuntos.



Estrategias de iluminación:

El 18 de mayo se realizó una Clase Espejo por las docentes Aida Navarro, profesora del programa de Comunicación Audiovisual de Unibac y Natalia Páez profesional en medios audiovisuales con énfasis en cine y fotografía de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN.



DiGiCo y otros eventos

El 30 de marzo, los estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual y Música recibieron capacitación en el manejo de consolas Digitales de la Serie-S de DiGiCo producto de uso profesional la cual cuenta con un sinfín de aplicaciones y opciones de configuración para necesidades de instalación, auditorios, festivales, audio en vivo, etc. Esta actividad la organizó Alexander Corrales, Coordinador del área de formación profesional y conto con más de 150 asistentes.

El 18 de abril, dentro del marco de la Semana Internacional: Lectura y Escritura en la Sociedad Global, organizada por la universidad del Norte, el docente investigador y doctor en lingüística Alex Ortega Ortega adscrito al programa de Comunicación Audiovisual, participó con la ponencia “La melodía de los enunciados: Explorando la Variación Entonativa en el Caribe Colombiano”.



El 20 de abril, asistieron al taller de la Asociación de Facultades de Comunicación del país AFACOM, la directora del programa de Comunicación Audiovisual, Lucy Prieto y 5 docentes, con miras a mejorar las actividades académicas del aula en torno a los resultados de aprendizaje.

Exposición

El 14 de abril, el programa de Comunicación Audiovisual inauguró la exposición fotográfica colectiva Rostros y Colores de la Calle, una serie de 14 fotos realizada por estudiantes del programa, algunos de ellos miembros del Semillero de Fotografía Cazadores de Imágenes. Esta exposición estuvo abierta hasta el 15 de junio en el salón Pachó Aldana, S.J. del Santuario Museo San Pedro Claver. Es importante destacar que el espacio fue ganado en una convocatoria que realizada por el museo.



Destacamos la importante participación de la docente Aída Esther Navarro Bermejo, quien discutió temas de relevancia nacional e internacional en un panel como la única ponente por Bolívar en la categoría de “Experiencias Significativas” con su ponencia “Constructivismo Social aplicado al conocimiento icónico fotográfico como herramienta creadora de Metaverso”.

Programa de Comunicación Audiovisual

Encuentro con periodista y escritor destacado

El Periodista y escritor Rubén Darío Álvarez comparte sus experiencias como cronista con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Audiovisual en la actividad participaron 50 estudiantes y fue liderada por la docente Erica Otero Brito.



Taller preventivo



Docentes del programa recibieron un taller relacionado con el acoso en las instituciones, este fue dictado por la oficina de Bienestar Universitario.

Muestra de proyectos de aula



Taller de realización de guiones

18 estudiantes del programa participaron en el taller de realización de Cine y Escritura de Guiones organizado por Smartfilms en la Universidad Tecnológica de Bolívar, la actividad fue coordinada por el docente Alexander Corrales, coordinador del área de formación profesional.



Una muestra de Proyectos de Aula lideró la dirección del programa de Comunicación Audiovisual con los docentes de las distintas asignaturas. En la actividad participaron más de 250 estudiantes. Audiovisuales, fotografías y Emprendimientos, hicieron parte de esta actividad.



La Construcción biográfica de un actor a partir de un guión literario



El día 19 de septiembre se realizó en el Salón Miguel Sebastián Guerrero la clase magistral “la construcción biográfica de un actor a partir del guión literario”, cuya finalidad fue reconstruir el perfil biográfico de los personajes del Proyecto de Aula en la asignatura guion de ficción, de modo que se robustezca la fuerza temática de cada historia original de ficción. El taller fue dictado Jhon Roldán, actor de ficción y organizado por la profesora Lucy Prieto Salazar.

Programa de Comunicación Audiovisual



Participación en el XIX Encuentro de Semilleros de Investigación

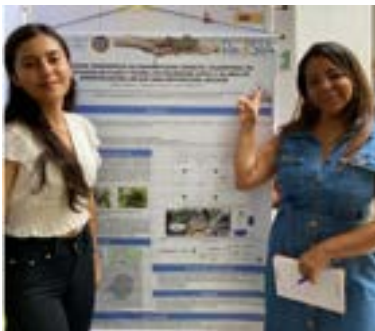
Los semilleros del programa de Comunicación Cazadores de Imágenes dirigido por la docente Aida Navarro y Unibac Radio dirigido por el docente Alexander Corrales participaron en el XIX Encuentro de Semilleros de Investigación organizado por la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (RedCOLSI) Nodo Bolívar quedando seleccionados para la participar en el Encuentro Regional. Esta actividad estuvo organizada por el Coordinador de Investigación del programa del docente Alex Ortega Ortega con el apoyo de la dirección de Investigación.

Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación

El 12 de octubre el programa de Comunicación Audiovisual participó en el Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación, evento que se llevó a cabo en la Universidad de Cartagena, después de haber sido seleccionado en los regionales de Semilleros de Investigación, los semilleros participantes fueron; Interacciones Radio (Unibac Radio) y Cazadores de Imágenes de (Fotografía). Participaron 10 estudiantes del programa como ponentes y 3 docentes como jurados evaluadores y un docente como ponente.



Semillero Interacciones Radio (Unibac Radio)



Erica Otero (Docente Jurado del Encuentro Nacional Investigación)



Semillero Cazadores de imagen (Fotografía).



Aida Navarro (Docente Jurado y ponente del Encuentro Nacional Investigación)

Ruta académica petroglifos Casa Museo de San Jacinto en San Jacinto, Bolívar



La ruta académica buscó reconocer la presencia de la Comunicación y sus intenciones informativas, en la prehistoria de la humanidad a través del ejemplo de los indígenas zenúes. Esta actividad se llevó a cabo 6 de octubre y estuvo a cargo de los profesores Laura José Martínez y Alex Ortega Ortega.

Santuario y Museo Madre Bernarda

El 19 de octubre se realizó una visita al Santuario y Museo Madre Bernarda con el objetivo de conocer la importancia de los medios de comunicación, para la construcción de mensajes a favor de los Derechos Humanos y la educación libre de niños, niñas y mujeres, se pretende que el estudiante

pueda tener referentes de los medios de comunicación por fuera de la digitalización, en la América Latina de principios del siglo XX. La actividad estuvo a cargo de la docente Laura José Martínez.



Conversatorio de Fotografía

El Semillero de Fotografía del programa de Comunicación Audiovisual realizó en conversatorio de clausura de la exposición fotográfica Rostros y Colores de la Calle. La actividad se llevó a cabo en el Salón Pacho Aldana del Museo San Pedro Claver.



Programa de Comunicación Audiovisual



Visita al Canal Regional Telecaribe:

Estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual realizaron una visita académica a las instalaciones del Canal Regional Telecaribe, esta actividad les permitió conocer la estructura de un canal y sus procesos de producción. Participaron 38 estudiantes y 2 docentes.



La actividad estuvo coordinada por la docente Laura José Martínez con el apoyo de la Dirección de Programa.

RCN Radio

El 19 de octubre se realizó una visita de medios a la emisora RCN Radio, con esta actividad se busca que los estudiantes tengan una vivencia de cómo funcionan los medios comunicación en sus distintos formatos desde espacios reales, mejorando su experiencia académica con miras al campo profesional. La actividad estuvo a cargo de Lucy Prieto Salazar y tuvo la participación de 35 estudiantes.



Estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual participaron en el seminario de “Investigación desde el periodismo”, organizado por la Universidad de los Andes en el cual participaron 8 estudiantes y fue coordinado por el docente Cledys José Romero.

Programa de Comunicación Audiovisual - Internacionalización

VIII Festival Audiovisual y de Video Experimental Vertov



Ponentes:

Josephine Landertinger Forero – (Josephine LF) Directora, guionista, productora, artista y activista por la equidad de género. Sus películas cuentan historias sobre problemas sociales urgentes con un estilo muy artístico, íntimo y autoral.

Juan Manuel Escobar Villegas – Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Experiencias inmersivas e Interactivas, Comunidad XR, Docente VR & AR, Speaker.

Alejandro Ángel Torres – Director y productor de Nuevos Medios, Cine y TV y Curador de contenidos

Nuevas narrativas y tecnologías audiovisuales en Festival Vertov 9.0

El IX Festival Audiovisual y de Video Experimental Vertov 2023, organizado por el programa de Comunicación Audiovisual, se centró en las nuevas narrativas y técnicas dentro del entorno digital, donde temas como la realidad virtual y aumentada, la inteligencia artificial, y otros conceptos hacen parte de la gran agenda académica.

El objetivo fue mostrar las distintas dinámicas audiovisuales que se están generando dentro de las universidades a nivel local, nacional, e internacional proponiendo diálogos y encuentros entre la comunidad académica y los diferentes actores del sector audiovisual.

El festival se efectuó en Cartagena de Indias los días 25 y 26 de octubre en el Salón Pierre Daguet de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, donde desde el 2015 se vienen proyectando los mejores trabajos seleccionados por jurados de la industria audiovisual.

El evento estuvo apoyado por talleres, ponencias y muestras audiovisuales locales, nacionales e internacionales que enriquecen los contenidos vistos en el aula, permitiendo crear redes de trabajo colaborativo para que los jóvenes vivan, la experiencia de exhibir sus proyectos.

“Soy Cris de Tierra Bomba” fue la película inaugural del Festival Audiovisual Vertov, el 25 de octubre, a las 2.30 de la tarde en el Salón Pierre Daguet de Unibac.

Luego de la proyección hubo un conversatorio con los creadores de la película, la directora Josephine Landertinger, y el montajista y animador Manuel Barrios, nominado a Mejor VFX en los Premios Macondo por su trabajo en esta cinta.

transmediales e inmersivos. Actualmente es Profesor Asociado del Área de Cinematografía de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, Productor Ejecutivo de Armadillo: New Media & Films y director de #NarrarElFuturo: Festival de Cine CC & New Media Bogotá.

Aida Esther Navarro Bermejo – Comunicadora Social-Periodista, Magíster en Comunicación Audiovisual con énfasis en fotografía cinematográfica, fotógrafa y docente de tiempo completo adscrita al programa de Comunicación Audiovisual.

Filippo Pitanga – Comisario y crítico de cine, abogado, profesor del AIC y del SESC. Colaborador de Canal Like, Revista Fórum y Carta Capital. Podcast Reserva Imovision y Ces (Internacional).

David Gaitán – Comunicador Social innovador, empresario y gerente de la empresa Virtuality Cartagena.

· 5:00 pm – 6:00 pm: Nuevos Medios, Cine y TV y Contenidos Transmediales e Inmersivos. Ponente: Alejandro Ángel Torres

· 6:00 pm – 7:00 pm: Proyección de los ganadores y ceremonia de premiación.

· 7:00 pm – 8:00 pm: Sesión de música electrónica con sintetizadores. Josef Paternina Músico y productor independiente fusiona la música electrónica, el Hip Hop y el R&B con influencias caribeñas y africanas. “Caribbean Dark”.

· 8:00: 9:00 p.m. Premiación



VIII Festival Audiovisual y de Video Experimental Vertov

Programación:

Miércoles 25 de octubre:

- 2:30 p. m. – 4:00 p. m.: Proyección de la película inaugural “Soy Cris de Tierra Bomba” 2023 1h 30min Dir. Josephine Landertinger Forero.
- 4:00 p. m. – 4:30 p. m.: Conversatorio virtual con la directora de la película.
- 5:00 p. m. – 5:40 p. m.: Constructivismo Social aplicado al conocimiento icónico fotográfico como herramienta creadora de Metaverso.” Ponente: Aida Navarro Bermejo.
- 5:40 p. m. – 6:00 p. m.: Tecnología, comunicación y emprendimiento en el Metaverso: Explorando múltiples herramientas innovadoras. Ponente: David Gaitán – Virtuality Cartagena.
- 6:00 p. m. – 7:00 p. m. Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Experiencias Inmersivas. Ponente: Juan Manuel Escobar Villegas.
- 7:00 p. m. – 8:30 p. m.: Proyección de muestras audiovisuales.

Jueves 26 de octubre:

- 3:30 p. m. – 5:00 p. m.: “Festivales Internacionales y la Alianza Latinoamericana a través del realismo fantástico.” Una mirada desde el Lenguaje Audiovisual. Ponente: Filippo Pitanga.
- 5:00 p. m. – 6:00 p. m. : Nuevos Medios, Cine y TV y Contenidos Transmediales e Inmersivos. Ponente: Alejandro Ángel Torres
- 6:00 p. m. – 7:00 p. m.: Proyección de los ganadores y ceremonia de premiación.
- 7:00 p. m. – 8:00 p. m.: Sesión de música electrónica con sintetizadores. Josef Paternina es músico, tecladista, productor y cantante independiente; fusiona la música electrónica, el Hip Hop y el R&B con influencias caribeñas y africanas, con su estilo “Caribbean Dark”.
- 8:00 p. m. - 9:00 p. m. .Premiación





El programa de Diseño Industrial de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac, recibió renovación de Registro Calificado por parte del Ministerio de Educación Nacional, MEN, por el termino de siete (7) años a través de Resolución 018748 de 6 de octubre de 2023.

Dicho acto administrativo del MEN avala las condiciones óptimas para que continúe con su funcionamiento y desarrollo como programa académico de educación superior, modalidad Presencial, a ofertar en el Distrito de Cartagena de Indias(Bolívar).

El proceso se realizó bajo la supervisión de la Sala de Evaluación de Artes y Humanidades de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Conaces).

Para lograr la renovación participaron estudiantes, egresados, docentes, directivos, empresarios y toda la comunidad Unibacense, lo que permitió tomar decisiones concertadas sobre las actualizaciones que el programa debería tener para ajustarse a las necesidades académicas y laborales de diferentes sectores de la sociedad.

Juvenal J. Miranda Moreno, director académico de programa y quien estuvo liderando el proceso manifestó: “Obtener este registro calificado es un paso importante para el fortalecimiento del Diseño Industrial como disciplina de estudio, y su afianzamiento como actividad de desarrollo para la ciudad y la región. Agradecemos profundamente a todos quienes apoyaron y colaboraron en la consecución de este logro”.

El programa de Diseño Industrial en Unibac sigue siendo el primero, y único, que se oferta tanto en la ciudad de Cartagena, como en el Departamento de Bolívar, además de ser el único que oferta una IES Pública (de carácter oficial) en la Región Caribe. Actualmente el programa cuenta con 193 estudiantes matriculados y más de 100 egresados.

Programa de Diseño Industrial - Eventos



Casa Diseño - Socialización de proyectos de aula 2023-I

Del 26 al 29 de junio, en Casa Bolívar la exposición Casa Diseño, se expusieron los mejores resultados de los proyectos de aula desarrollados en el primer periodo académico.



Taller de mosaicos cerámicos

En el marco de la programación de los Diálogos Interculturales, 10 estudiantes del programa hicieron parte del taller de mosaicos impartido, del 13 al 15 de junio, por la artista Ángela María Rengifo, en el cual trabajaron la técnica de teselación y composición para realizar el escudo logo de Unibac.



Actividades - Programa Diseño Industrial



Olimpiada Matemática Interuniversitaria del Caribe

El 20 de octubre participaron, en representación de Unibac, 11 estudiantes del programa de Diseño Industrial en la primera versión de la Olimpiada Matemática Interuniversitaria del Caribe, evento que se realizó en Institución Universitaria Mayor de Cartagena.

Rueda de negocios

El viernes 17 de noviembre se realizó en el Patio de las Artes la exposición de proyectos de emprendimientos de estudiantes del programa, realizados desde la asignatura Administración Empresarial, en el marco de la Rueda de Negocios, organizada por el Centro de Emprendimiento e Innovación Ceibac. El encargado de la actividad fue el docente Jorge Gómez Álvarez.

Vinculación institucional del programa y facultad a la Red de Investigadores en Diseño

En función de la información enviada, el Comité Evaluador del Instituto de Investigación en Diseño, aprobó la postulación a la Red de Investigadores en Diseño.



Por lo tanto, hemos sido designados en forma ad honorem en la categoría Miembro Institucional de la Red de Investigadores en Diseño para el período 2023-2025.



Actividades - Programa Diseño Industrial

Jornada de limpieza Playa Punta Canoa

El 25 de marzo, los estudiantes de la asignatura Diseño Sostenible, se unieron como voluntarios a una jornada de limpieza organizada por la Fundación Sentidos de la Tierra en las playas de Punta Canoa.



Limpieza de la laguna de El Cabrero

El 16 de septiembre, los estudiantes de Diseño Industrial participaron como voluntarios en la limpieza de la Laguna de El Cabrero, en la cual además se buscó la concientización frente a problemáticas ambientales, a la participación y responsabilidad ciudadana, y a revisar oportunidades de cambio a través de la aplicación de la disciplina para el desarrollo social.

Los responsables de la actividad fueron la Fundación Sentidos de la Tierra, 2 Docentes de las asignaturas Diseño Sostenible y Constitución Política y 25 estudiantes de Diseño Industrial.



Actividades - Programa Diseño Industrial

Las carrozas, elementos coloridos protagonistas en el Desfile de Independencia

Las 12 carrozas que recorrieron la Avenida Santander en el gran Desfile de Independencia de la ciudad, se destacaron y fueron aplaudidas por los asistentes por sus representativos y coloridos elementos. Son el resultado de una convocatoria pública que benefició a 12 artistas cartageneros, a través del laboratorio de co-creación que este año se implementó gracias a un convenio entre el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) y la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Este año, los diseños de las carrozas hicieron alusión a la iconografía festiva, evidenciada en elementos, canciones, lugares y personajes relacionados con las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Durante el proceso colaborativo, los ganadores de la convocatoria recibieron acompañamiento de profesionales y maestros expertos hacedores de carrozas, como mentores orientadores en las jornadas creativas.

Unibac facilitó espacios de instrucción, materiales para su elaboración durante la maquetación y, posteriormente, los medios para su exhibición en el cierre de la Escuela Festiva. Finalmente, el prototipo pasó a la elaboración a escala real de cada una de las carrozas que hicieron parte del desfile.

Durante la fase de creación, los ganadores de la convocatoria tuvieron la oportunidad de ser parte de diferentes encuentros teóricos prácticos que sirvieron como insumo para trabajar los bocetos.

Jhonny Arboleda, ganador de la convocatoria, aseguró: “nos han expuesto la tesis de la historia de las carrozas y la iconografía real que deben tener, algunas de estas basadas en canciones que se han vuelto icónicas. Entonces tomando ideas de canciones novembrinas podemos replantear nuestros diseños y no recrear los símbolos cartageneros, sino verdaderos íconos representativos de las fiestas novembrinas”.

Estos fueron los artistas que diseñaron las carrozas:

- Armando de Jesús Díaz Ricardo: “La Kz”
- Yonis Manuel Márquez Vásquez: “El negrito burlón”
- Raúl José Ochoa Vásquez: “La propia nubecita”
- Hilario Ávila Marrugo: “El boom novembrino”
- Natalia Bonfante Trujillo: “Belleza colorida”
- Leansy Jesús Arias Petit: “Íconos del corralito de piedra”
- Angélica Paola Loaiza Acevedo: “Cangrejos y alcatraces alegres”
- Johny Jairo Arboleda López: “Los negritos”
- Hernando Enrique Steel Mendoza: “Homenaje a Pedro Laza 'Pie pelúo”
- Juan Enrique Reyes Ballestas: “Martica cara 'e lechuza”
- Bryan Alvarado Anaya: “Reina de la alegría”
- Carroza temática: “El Pescador”



Por su parte, la artista Angélica Loaiza, expresó: “durante estos laboratorios hemos tenido clases tanto de elementos de diseño como de iconografía festiva. Tuvimos la oportunidad de compartir nuestros diseños con los compañeros a fin también de saber qué piensan ellos de nuestros diseños a fin de crear una propuesta colaborativa”.

La docente Mariana Tatis del programa de Diseño Industrial de Unibac tuvo la oportunidad de compartir los espacios con los creadores seleccionados en el marco de la convocatoria: “la idea de este laboratorio es salir un poco de lo convencional y de lo que se ha venido haciendo en años anteriores; que sea un proceso transparente, donde se tengan en cuenta los fundamentos del diseño y todo lo que tiene que ver con las Fiestas de noviembre y sobre todo centrarse en la iconografía festiva de las Fiestas de Independencia de la ciudad.



Convenio IPCC y Unibac

El día 25 de mayo se llevó a cabo la reunión para realizar la programación académica en el marco del Convenio IPCC-Unibac, dado el compromiso adquirido en relación con la estructuración académica, la resolución de la convocatoria para los cursos preparatorios y el Diplomado en Acción Festiva.

Se reunieron en Unibac, Margoth Castro, Sandra Simanca y Mabel Vergel (IPCC) y por Unibac estuvieron Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica y Mónica Manosalva, Subdirectora Académica.

Actividades - Programa Diseño Industrial

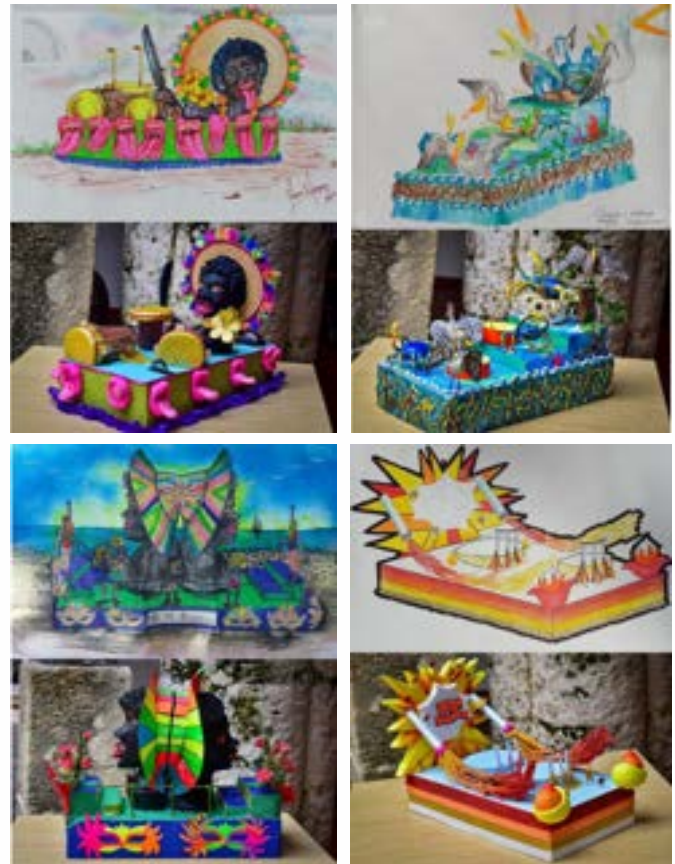
Laboratorio de Innovación y Cocreación para el Diseño y Maquetación de las Carrozas del Desfile de las Fiestas de Independencia de Cartagena 2023

En el marco del convenio firmado con el Instituto de patrimonio y Cultura de Cartagena, se organizó y realizó un laboratorio creativo para la bocetación y maquetación de propuestas de carrozas para ser usadas en el desfile de las Fiestas de Independencia 2023.

Enlaces relacionados:

https://www.instagram.com/p/CyEDfwQgOay/?img_index=1

https://www.instagram.com/p/CyEFuengTnY/?img_index=1



Prototipos

La última fase, que duró más de un mes, se desarrolló en manos de hacedores de carrozas, encargados de elaborar los prototipos y armarlos para que estuvieran listos el día del desfile.



Programa Diseño Industrial - Laboratorio de Innovación y Cocreación



Carroza "La KZ"

Autor:
Armando de Jesús Díaz Ricardo

Hacedor:
Henry Solano



Carroza "Negrito burlón"

Autor:
Yonis Manuel Márquez Vásquez

Hacedor:
Henry Solano



Carroza "La propia nubecita"

Autor:
Raúl José Ochoa Vásquez

Hacedor:
Henry Solano

Programa Diseño Industrial - Laboratorio de Innovación y Cocreación



Carroza "Boom novembrino"

Autor:
Hilario Ávila Marrugo

Hacedor:
Rodolfo Elías Vanegas Silva



Carroza "Belleza colorida"

Autor:
Natalia Bonfante Trujillo

Hacedor:
Gilbero Castillo Hernández



Carroza
"Íconos del corralito de piedra"

Autor:
Leansy Jesús Arias Petit

Hacedor:
Henry Solano

Programa Diseño Industrial - Laboratorio de Innovación y Cocreación



Carroza "Cangrejos y alcatraces alegres"

Autor:
Angélica Paola Loaiza Acevedo

Hacedor:
Milva Moreno Montero



Carroza "Los negritos"

Autor:
Johnny Jairo Arboleda López

Hacedor:
Milva Moreno Montero



Carroza "Homenaje a Pedro Laza"

Autor:
Hernando Enrique Steel Mendoza

Hacedor:
Henry Solano

Programa Diseño Industrial - Laboratorio de Innovación y Cocreación



Carroza “Martica Cara’e Lechuza”

Autor:
Juan Enrique Reyes Ballestas

Hacedor:
Henry Solano



Carroza “Reina de la Alegría”

Autor:
Bryan Alvarado Anaya

Hacedor:
Gilberto Castillo Hernández



Carroza “El Pescador”

Autor:
Hernando Enrique Steel Mendoza

Hacedor:
Rodolfo Elías Vanegas Silva

Programa de Diseño Industrial - Internacionalización



VIII Seminario Internacional de Innovación en Diseño y Desarrollo de Productos, Innobac

Agenda y Generalidades

Este año el énfasis del seminario fue el diseño a escala humana (diseño a medida de la diversidad humana), de acuerdo con la siguiente agenda:

Día 1 - 07/Sept./2023

Talleres prácticos:

Taller Futuros escenarios y propuesta de valor.
El pensamiento anticipativo para el diseño a escala humana. Facilitador: German Charum - Lugar: A005

Concurso Taller Mece tu mente
Facilitadores: Liliana Gutiérrez, Kleiderman García
Lugar: Salón Pierre Daguet



Día 2 - 08/Sept./2023

Ciclo de ponencias/Master Class - Lugar: Salón Pierre Daguet

Futuros escenarios y propuesta de valor. El pensamiento anticipativo para el diseño a escala humana. Ponente: German Charum [Canadá]

Macro y micromecánica de los materiales al servicio del diseño de productos. Ponente: Pilar Fajardo (Colombia)

El Factor Humano en el proyecto sostenible. Ponente: Raquel Ariza (Argentina)

Semilleros de Diseño Industrial de Unibac. Ponentes: Docentes tutores de semilleros de Diseño Industrial de Unibac.

Por razones de cruce de agendas, las dos invitadas adicionales al evento, las diseñadoras Irene Raquel Ariza, de Argentina, y Pilar Fajardo Cabrera, de Cali, confirmaron su atención a distancia.



El ciclo de ponencias se desarrolló según lo programado, realizándose tanto la primera, como la última de manera presencial y las dos intermedias a distancia haciendo uso de la plataforma Microsoft Teams, y enlazándola a modo de videoconferencia a una pantalla ubicada en la tarima del salón Pierre Daguét.

Participantes: 90 estudiantes matriculados en semestres diversos (de 1ro a 8vo), 10 docentes.

Evidencias

Taller Futuros escenarios y propuesta de valor.
El pensamiento anticipativo para el diseño a escala humana.
Ciclo de ponencias



Concurso Taller Mece tu Mente



Renovación de Registro Calificado de Diseño Gráfico

El 24 y 25 de agosto se recibió la visita de verificación de condiciones del programa de Pregrado en Diseño Gráfico de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en el marco del Decreto 1330 de 2019.

Desarrollo de actividades:

El 24 de agosto de 2023, la Par Académica doctora Adriana Ruiz Stand inició la visita y expresó la importancia que representa la Institución Universitaria para la región. En varias oportunidades felicitó por la solidez del programa.

También felicitó a los directivos de la Institución Universitaria y al Director del Programa, resaltando la forma como está estructurado el componente académico y los Resultados de Aprendizaje elaborados con claridad, bien definidos.

Igualmente manifiesta su admiración por el sentido de pertenencia hacia a la institución que observa en los docentes, estudiantes y egresados notándose el amor por la misma y la forma como desarrollan el trabajo en equipo demostrando con su trabajo por qué son muy competentes.

Expresa como tienen muy en cuenta la historia y una tradición que contribuyen junto con el trabajo y los desempeños académicos y administrativos que el programa sea muy sólido y resalta que la institución emociona, es encantadora y se respira paz y tranquilidad, dice que hay magia en las diferentes expresiones que pudo apreciar en su recorrido por ella.

El cierre de la visita se llevó a cabo entre la Par Académico y los siguientes directivos de la Institución Universitaria: Rectora, Vicerrectora Académica, Director de Programa, Director de Calidad y del Asesor de Calidad, quienes agradecen a la Par por sus palabras.

Con las palabras de la Par académico, el agradecimiento por parte de la Rectora y las palabras de los directivos participantes de esta reunión se da el cierre de la agenda y de la verificación realizada. Se finalizó la visita el día 25 del mes de agosto del año 2023, a las 12:30 p.m. en la Rectoría de las Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.



Diseño Josué Pardo De la Rosa

Esta tabla refleja cómo la actividad impactó a diferentes segmentos de la comunidad relacionada con el programa de Diseño Gráfico de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

Este informe se redacta para transparentar las acciones llevadas a cabo y resaltar el compromiso continuo de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar con la excelencia académica y el desarrollo regional.

Impacto en la Comunidad			
Comunidad	Directamente Involucrados durante la visita	Involucrados Preparación Soporte	Total Impactados
Egresados	7	20	27
Empresarios	12	-	12
Docentes	7	-	7
Estudiantes	7	20	77
Total de Personas impactadas			123

Registro Calificado - Visita de Pares

Visita de Pares del Ministerio de Educación Nacional para renovación del registro calificado del programa de Diseño Gráfico

Reuniones de la Par Académica Adriana Ruíz Stand, con las directivas, docentes, estudiantes, egresados y sector productivo del Programa.

Apertura de la Visita:



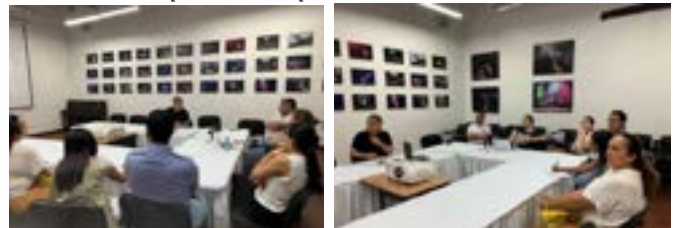
Recorrido por las instalaciones de Unibac



Reunión de la par con estudiantes de Diseño Gráfico



Reunión de la par con empresarios (Sector Externo)



Reunión de la par con egresados de Diseño Gráfico



Celebración del día de Diseñador Gráfico

En el contexto de la celebración del día internacional del diseñador gráfico, el 27 de abril, se realizó una dinámica por parte de docentes y estudiantes del programa, que consistió en la creación, desarrollo, divulgación y retroalimentación de contenido sobre la disciplina del diseño gráfico; más específicamente en lo concerniente al contexto del programa en Unibac. Esta iniciativa tuvo un impacto positivo en redes sociales y dentro de las instalaciones de Unibac, pues se generaron todo tipo de integraciones, colaboraciones y propuestas creativas



Visita académica a la charla “Ficción y no ficción” Fundación Magdalena

El día 25 de mayo de 2023, en la Institución Educativa Politécnico del Barrio El Pozón, Los estudiantes de Diseño Gráfico de Unibac asistieron al conservatorio “Ficción y no Ficción” con Roberto Huarcaya y Raúl García. Durante este fascinante evento, nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de sumergirse en el mundo de la fotografía a través de las experiencias y perspectivas únicas de estos dos

talentosos artistas, ambos fotógrafos compartieron sus valiosas experiencias profesionales, brindando una visión enriquecedora sobre el mundo de la imagen y el poder de contar historias a través de ella. En dicha actividad mencionada anteriormente asistieron 15 estudiantes del programa y un docente del programa (Fernando Parra) Director de Programa de Diseño Gráfico.



Proceso de admisión estudiantes nuevos

Aspirantes al programa de Diseño Gráfico realizaron las actividades correspondientes al proceso de admisión para el periodo 2023-2. Para ello se efectuó una prueba escrita el día 26 de junio y dos jornadas de entrevistas correspondientes los días 27 y 28 de junio. Durante la jornada del 26 de junio, correspondiente a la prueba escrita, los docentes Fernando Parra, Rubén Egea, Yenny Pinzón y Cristian Viveros, estuvieron apoyando dicha actividad.

Esta actividad conto con la participación de 129 aspirantes al programa, estando a cargo del director de programa de Diseño Gráfico desarrollándose en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.



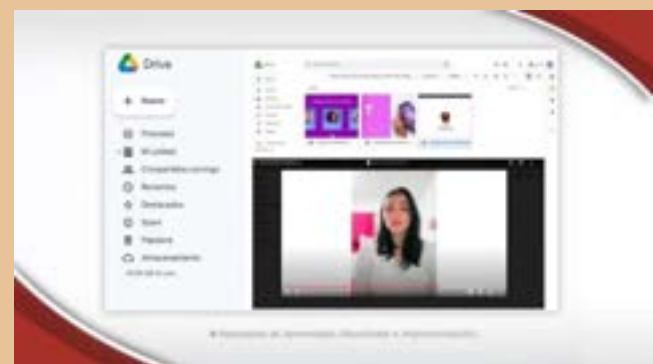
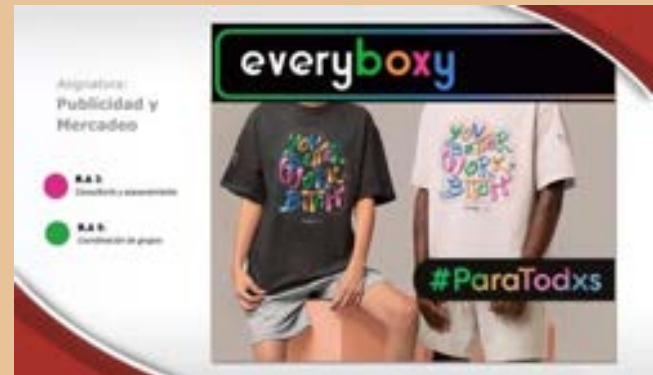
Programa de Diseño Gráfico - Eventos destacados

Socialización de las actividades de resultados de aprendizaje del programa

Se socializaron con los estudiantes las actividades que tributarían a los Resultados de Aprendizaje del Programa.

Se les compartió una carpeta *drive* específica, para que ellos adjunten las entregas, se resolvieron inquietudes y se pusieron ejemplos.

Se pueden observar algunos resultados en las imágenes siguientes:



Programa de Diseño Gráfico - Internacionalización



El 28 de septiembre en el Salón Pierre Daguet se desarrolló la 10° edición del evento cumbre del programa, el Encuentro Internacional de Tecnología Etic's.

En esta edición, el tema abordado fue la fotografía de producto como esencia para lo publicitario. igualmente, se realizaron dos conferencias internacionales a cargo de:

Mariana Ibañez de Perú

Mauricio Karreto de México

También se tuvo la intervención por Colombia de Harvin Lewis Corcho Arrieta, egresado del programa de Diseño Gráfico de Unibac y docente del mismo..



Programa de Diseño Gráfico - Internacionalización



XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe



Cartagena entró en modo Festival de las Artes Unibac “Caribe Árabe”

Cartagena inició los días más intensos de actividad artística con conciertos, exposiciones, desfiles, subastas, conversatorios, danzas, desfile y toda una vorágine de creatividad con la apertura del XVI Festival de las Artes Unibac, con una temática centrada en ese territorio imaginario llamado “Caribe Árabe”.

Sacra Náder David, rectora de Unibac, al dar apertura formal al Festival, conceptuó que se trata del “reto más exigente, envolvente y satisfactorio de nuestra institución cada año”.

“Bien lo expresó gráficamente el maestro del periodismo Juan Gossaín, cuando demostró que un kibbe y un patacón representan de manera concluyente lo que es ese Caribe Árabe”, dijo la Rectora.

“En Unibac nos enaltecemos de poner a disposición de toda Cartagena y el Caribe la intensa programación de este Festival de las



Artes, donde nuestra hermosa sede se queda pequeña y por eso salimos a las calles, plazas, museos y centros comerciales a decirles a todos: aquí estamos, esto es lo que sabemos hacer, y todo esto es para ustedes”, puntualizó la Rectora de Unibac.



La Escuela de Danzas Árabes “Shamsia Belly Dance” durante su presentación en la apertura del XVI Festival de las Artes.

XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe

Homenajes

La inauguración del Festival de las Artes se cumplió en el salón Pierre Daguet, con un homenaje a tres grandes referentes del arte y la cultura árabe en el Caribe: el periodista Juan Gossaín, la empresaria Nancy Chaljub y el músico Jorge Fadul.



El Consejo Directivo y la Rectora rindieron un homenaje a tres grandes referentes del arte y la cultura árabe en el Caribe: el periodista Juan Gossaín, la empresaria Nancy Chaljub y el músico Jorge Fadul. Se contó con la presentación de la escuela de danza árabe Shamsia BellyDance, y seguidamente, los asistentes disfrutaron la presentación musical de la Orquesta Lucho y Pacho en el Patio de las Artes.



El proyecto de aula del programa de Música “Orquesta de Lucho y Pacho”, deleitó a los asistentes con un repertorio impregnado de la sonoridad árabe, bajo la dirección del maestro Adonay Torregrosa Vergara.



El 15 de noviembre (miércoles) se llevó a cabo en el Salón Pierre Daguet y el Patio de las Artes las siguientes actividades por parte del programa de Artes Escénicas Muestra de Cuadro Dramático, Muestra de Acrosport, Passport y Esculturas Vivientes.

El programa de Comunicación Audiovisual comenzó con la exhibición del proyecto de aula franja interinstitucional “discursos visuales desde la mirada árabe” exposición fotografía que se dio en los pasillos del Patio de las Artes.

Por parte del programa de Diseño Gráfico se visitó las muestras exhibidas por el programa en las cuales se pudo apreciar cómo sería el estilo gráfico en producciones de Joe Arroyo, El Sayayín, Kaleth Morales o Mr. Black.

XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Programa de Música

Una fusión de las sonoridades árabes y colombianas, animaron el desfile por las calles del Centro Histórico de Cartagena en el segundo día del XVI Festival de las Artes Unibac "Caribe Árabe". Pletórico de colores y alegría, el desfile congregó a estudiantes, docentes y equipo administrativo de Unibac, ataviados a la usanza árabe, con música y danzas que reflejaban el lazo multicultural del Caribe a través de la cumbia y los aires del medio Oriente.



XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Desfile Inaugural

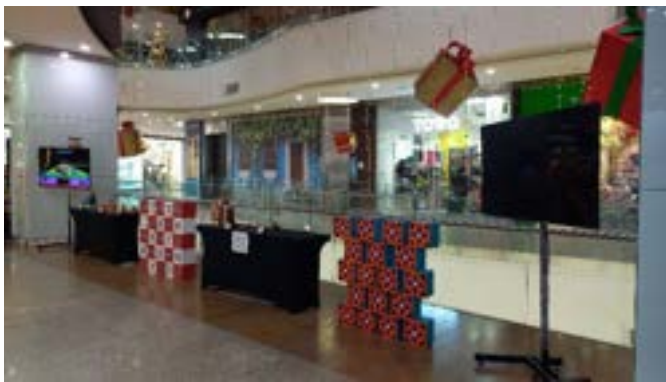


XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Desfile Inaugural



XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Programa de Diseño Industrial

Del 15 al 19 de noviembre en el Centro Comercial Plaza Bocagrande se realizó la exposición de los mejores resultados estudiantiles de los proyectos de aula desarrollados en el segundo periodo académico de 2023, bajo el concepto del diálogo y confluencia sociocultural presente en nuestro entorno como consecuencia de las migraciones árabes provenientes especialmente de Siria, Líbano y Palestina.



XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Programa de Artes Plásticas

Acción por las Artes “¡Pulso Fresco, Arte Emergente!”, Un proyecto para apoyar e impulsar a nuestros artistas

La oportunidad de apreciar y valorar el talento de nuestros artistas estuvo dada en la IV Subasta del Arte Unibac, que congregó a 69 artistas cuyas obras estuvieron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Cartagena.

En el marco del XVI Festival de las Artes Unibac “Caribe Árabe”, la subasta conectó a los productos artísticos de estudiantes y egresados del programa de Artes Plásticas con otras esferas de la cultura que involucraron museos, galerías de arte, coleccionistas, mecenas, instituciones educativas; colegios, universidades, y público en general.

El evento se planteó como una vitrina que permitió hacerse conocer a coleccionistas y compradores de arte, y las obras estuvieron expuestas hasta el 16 de noviembre, fecha de la subasta.

La organización de esta subasta estuvo compuesta por un grupo de artistas docentes de Unibac que no busca fines de lucro; el objetivo principal es la reactivación del sector artístico, creativo y cultural. Se promueve a los estudiantes y egresados de Unibac, utilizando el arte como un medio que puede propiciar la tolerancia y la convivencia pacífica.

En su ejercicio creativo, se fomenta la identidad y la integración social con mayor equidad. Con la creación de la subasta, se generan incentivos en el sector para el consumo de bienes culturales, regulando precios y valoraciones simbólicas. De esta manera, se impulsa el desarrollo profesional de los artistas, estableciendo conexiones con otras esferas de la cultura que involucran a museos, galerías de arte, coleccionistas, mecenas, instituciones educativas como colegios y universidades, y el público en general.

El 31 de marzo se tuvo la visita de la maestra y doctora argentina Patricia Güitelman, quien instruyó a docentes y estudiantes del taller de Escultura en la metodología de



trabajos en modelado con énfasis en el autoconocimiento y la sanación por medio del arte, con quien se acordó una actividad formal para profundización, que se desarrollaría durante el Festival de las Artes en noviembre del presente año.



XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Rueda de Negocios



El 17 de noviembre en el Patio de las Artes se realizó la Rueda de Negocios, una actividad que se desarrolló dentro del marco del Festival de las Artes, donde tanto estudiantes y egresados tienen la oportunidad de acceder a un stand para promocionar y dar a conocer los productos, servicios o proyectos de aula que estén desarrollando.

El objetivo principal es facilitar y promover el intercambio comercial entre diferentes empresas, establecer contactos, generar oportunidades de negocios, y fomentar la colaboración entre los diferentes participantes.

Paralelamente, se desarrollaron charlas con apoyo de la Cámara de Comercio con el fin de enriquecer la experiencia



de los participantes y contribuir a la capacitación y educación empresarial, ofreciendo a los asistentes herramientas y conocimientos que pueden aplicar en sus propios negocios.



Socialización de la Convocatoria Social Skin de Davivienda

Socialización la convocatoria del grupo Davivienda & Quot; Social Skin" con los egresados y estudiantes de la Institución y apoyar a los interesados en el proceso de inscripción. Esta convocatoria estuvo orientada a emprendimientos innovadores con impacto social o ambiental liderada por jóvenes.

XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Programa de Com. Audiovisual

Taller cubrimiento periodístico en situaciones de conflicto.



El 16 de noviembre se realizó en la Sala de Lectura de la Biblioteca Marín Gossain Jattin el taller cubrimiento periodístico en situaciones de conflicto, con el fin de informar a los estudiantes como se realiza el cubrimiento periodístico en zonas de conflicto y contextualizarlos con el conflicto Israel - Palestina, el taller fue realizado dentro del marco del Festival de las Artes Caribe Árabe y fue impartido por Néstor Rosanía, investigador y periodista de conflictos.

VII Foro de Paz. Periodismo en tiempos de crisis: narrativas y estereotipos en el cubrimiento Palestina - Israel.



Unibac Radio



El lunes 20 de noviembre, a las 3:00 p. m. se realizó el VII Foro de Paz del programa de Comunicación Audiovisual en el Salón Pierre Daguet.

En esta oportunidad se exploró el tema "Periodismo en tiempos de crisis: Narrativas y estereotipos en el cubrimiento Palestina - Israel".

El foro sale del contexto exclusivamente nacional y se centra en la actual situación de Palestina, estableciendo paralelismos con el conflicto en Colombia. Fue un espacio para explorar la historia del Medio Oriente, escuchar testimonios, analizar tendencias narrativas y discutir ética periodística en tiempos de crisis en Colombia.

En este evento académico se contó con tres invitados destacados:

- Mauricio Jaramillo Jassir: Doctor en Ciencia Política y profesor asociado de la Facultad de Estudios Internacionales Políticos y Urbanos de la Universidad del Rosario.

- Néstor Rosanía Miño: Abogado y experto en defensa nacional, profesor de la Universidad Externado de Colombia, corresponsal internacional y columnista de opinión.

- Carmen Caro González: Monitora de derechos humanos y acompañante internacional en Palestina, maestra en artes plásticas y visuales, Fundadora de la plataforma de investigación Radio Juntanza.

La moderación estuvo a cargo de Odette Yidi David, directora del Instituto de Cultura Árabe de Colombia, magíster en Estudios de Próximo y Medio Oriente de la Escuela de Estudios Orientales y Africanos (SOAS) de la Universidad de Londres.

Néstor Rosanía, Carmen Caro,
Sonia Gedeón, Odette Yidi, Lucy Prieto,
Martha Bajaire, Alicia Haydar,
Cledys Romero y Mauricio Jaramillo.



XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Pasarela InBoga



Pasarela “Caribe Árabe”

El 17 de noviembre en el Salón Pierre Daguet de Unibac se realizó el desfile de piezas de moda, compuestas tanto por prendas de vestir como por accesorios, realizados por estudiantes de las asignaturas Proyecto y Manufactura IV y VI, e integrantes del Semillero de Moda Industrial InBoga. La responsable de esta actividad fue la docente Diana Mendoza Salgado.

Las colecciones fueron creadas a partir del lema del XVI Festival de las Artes, queriendo transmitir la riqueza material e inmaterial de ambas culturas, y de la sinergia entre ambas, rindiéndole especial tributo al arte del bordado palestino, incluido por la Unesco en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



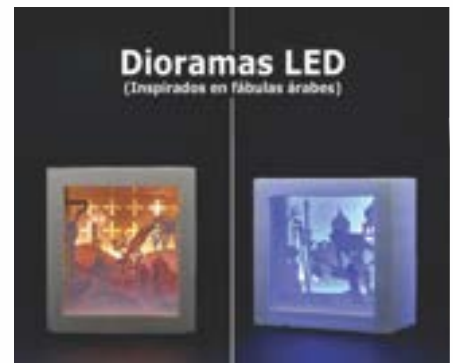


XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Programa de Diseño Gráfico

Exposición de Diseño Gráfico en el XVI Festival de las Artes.

Del 14 al 17 de noviembre en el Atrio de Unibac se realizó en compañía de los docentes y estudiantes el montaje de los Proyectos de Aula del programa de Diseño Gráfico que tributan a la temática del Caribe Árabe, eje central del XVI Festival de las Artes – Unibac 2023.

Dentro de la variedad de propuestas se expusieron trabajos de ilustración, fotografía, diseño editorial, maquetación, diagramación digital y producción multimedial.



XVI FESTIVAL DE LAS ARTES UNIBAC 2023 "Caribe Árabe"



XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe - Programa de Artes Escénicas

Obras de Teatro en el XVI Festival de las Artes

El Programa de Artes Escénicas participó con las obras de teatro "El médico a palos", "Desmontando a Shakespeare", "Turbulencias", "Caperucita del siglo", "Simbad, corazón de marino", "Passport", con el ejercicio de expresión corporal "Acrossport" y con "Estatuas vivientes", entre otros.



XVI Festival de las Artes - Medalla Epífanio Garay

El Consejo Directivo de Unibac, la rectora Sacra Náder David y la comunidad académica, expresan gran reconocimiento a la trayectoria de personalidades del Caribe Árabe por los aportes a la cultura colombiana en un gran evento transdisciplinar de tres países del Levante árabe (Palestina, Siria y el Líbano) y sus diásporas en el Caribe colombiano para fomentar la generación de conocimiento y diálogo intercultural en el marco del XVI Festival de las Artes.



Amalín de Hasbún



Nabil Báladi Gedeón



Betty Farah Sáker



Nadya Farah Sáker.
Recibe Karina Issa Farah.



Linda Handal de Daccarett.
Recibe su bisnieta Odette Yidi David.



Alqántara Latina

Clausura XVI Festival de las Artes - Homenajes Póstumos

El Consejo Directivo de Unibac, la rectora Sacra Náder David y la comunidad académica, expresan reconocimiento al legado de personalidades del caribe árabe, que con su aporte dejaron una huella imborrable para las presentes y futuras generaciones de nuestro país.



Fortunato Chadid Jattin
Recibe Omar Feris Chadid



Elvia Chadid Jattin
Recibe Elvia Isabel Feris Chadid



Soad Louis Lakkah
Recibe Antonella Farah Louis



Raúl Gómez Jattin
Recibe Carlos Gómez Galeano



Jorge García Usta
Rocío García de García



Alfredo y Mevin Laguna Chadid
Recibe Marina Mosquera

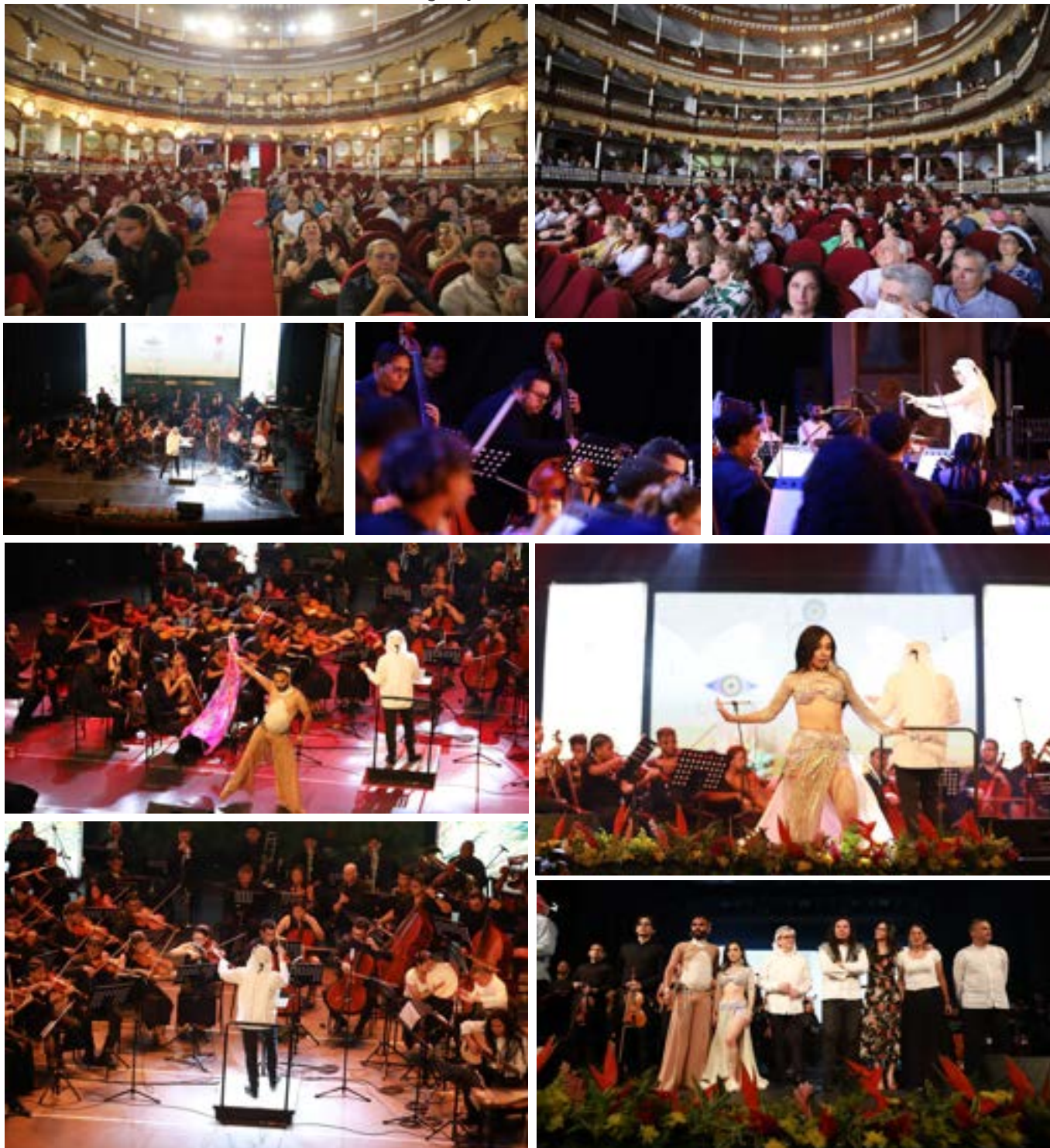


Enrique Jatib Thome
Recibe Lourice Jatib Thome

Clausura XVI Festival de las Artes

Orquesta Sinfónica de Bolívar de Unibac (OSB) y Orquesta Alqántara Latina

El 21 de noviembre se realizó con gran éxito, la clausura del XVI Festival de las Artes, “Caribe Árabe”, en el teatro Adolfo Mejía, con la presentación del Proyecto de Aula “Crecemos Alba: Filigranas sonoras entre occidente y el mundo árabe”, realizado por la Orquesta Sinfónica de Bolívar de Unibac y el ensamble Alqántara Latina; la sonoridad árabe se integró magistralmente y el resultado fue un concierto antológico para el brillante cierre del XVI Festival de las Artes Unibac.



Clausura XVI Festival de las Artes

El “qanun” y el “oud”, se integraron a violines, violas, celos y bajos, para formar una imponente sección de cuerdas y evocar sonidos que transportaron imaginariamente a los relatos de “Las mil y una noches”.



CIDESBAC - Centro de Investigación Desarrollo

Participación de Unibac en XXVI Encuentro Nacional de Investigadores y XX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación ENISI - Redcolsi



Se llevó a cabo la participación de docentes y estudiantes de Unibac el XXVI Encuentro Nacional y XX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación ENISI - Redcolsi, que se realizó en las instalaciones de la Universidad de Cartagena los días 11 al 14 de octubre 2023. Consolidar una cultura de la investigación, de la escritura académica y la reflexión teórica sobre el arte y los procesos de creación artística, es uno de los objetivos que abordó el XVI Encuentro de Investigadores de Unibac, reunido el miércoles 19 de julio en el salón Pierre Daguet de Unibac.



El evento, organizado cada año por el Centro de Investigación y Desarrollo de Unibac, tiene como propósito servir de plataforma de socialización de las investigaciones adelantadas por los docentes de la Institución, sus grupos y sus semilleros. El evento contó con la asistencia de la comunidad académica de Unibac. El acto de instalación estuvo encabezado por la Vicerrectora Académica de Unibac, Estela Barreto, y el director del Centro de Investigación y Desarrollo, Kenneth Moreno.

Destacada participación de los Semilleros y Docentes Unibac en el XXVI Encuentro Nacional y XX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación Redcolsi 2023

Destacamos la notoria participación y el gran desempeño que obtuvieron nuestros semilleros en el XXVI Encuentro Nacional y XX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación Redcolsi que se llevó a cabo del 11 al 14 de octubre, en la Universidad de Cartagena. La mención especial para el semillero de “Investigación en Educación Musical” del programa de Música, con la ponencia de la estudiante María Isabel Ramírez Cardales, “Cumbia para cantarla: propuesta de iniciación musical-coral infantil a partir del Método Kodály colombiano en la corporación Alianza 15 de la ciudad de Cartagena” así como su docente Diana Juliao, quienes obtuvieron una distinción “Meritoria” con una calificación de 98 de 100. Con este reconocimiento podrán presentarse en ferias Internacionales y recibirá su proyecto de investigación un AVAL internacional.

La institución ha incentivado la participación de los semilleros del programa de Comunicación Audiovisual, con los semilleros “Cazadores de Imágenes” e “Interacción Radio”, así como del programa de Artes Escénicas, “Fascia, Cuerpo y movimiento”, y semillero de “Investigación en Educación Musical” del programa de Música.

Panel Experiencias Significativas

Destacamos la importante participación de la docente Aída Esther Navarro Bermejo, quien discutió temas de relevancia nacional e internacional en un panel como la única ponente por Bolívar en la categoría de “Experiencias Significativas” con su ponencia “Constructivismo Social aplicado al conocimiento icónico fotográfico como herramienta creadora de Metaverso”.



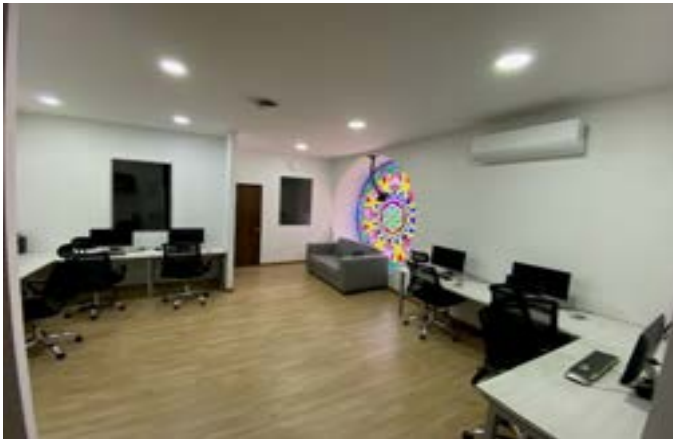
Todos nuestros semilleros obtuvieron destacadas evaluaciones en la práctica de sus ejercicios pedagógicos, alcanzando reconocimiento académico entre los participantes.

Reinauguración Parque Bolívar



El 3 de noviembre se celebró la apertura del remodelado Parque Bolívar con la participación musical de la Banda Giovanni De Sanctis de Unibac, dirigida por el Maestro Aldo Velásquez.

Investigación



Apertura del nuevo laboratorio de Investigación

El nuevo laboratorio ha sido equipado con tecnología de última generación y un espacio físico adaptado para el desarrollo de las actividades de los docentes investigadores y el fortalecimiento de las capacidades instaladas para el desarrollo de la investigación creación.



Rescatando nuestra historia



El emblemático Parque de Bolívar fue restaurado en su totalidad. FOTO: ALDO CASTAÑO - EL UNIVERSAL.

Sacra Náder David
REPORTAJE PARA EL UNIVERSAL

La historia en el campo de juego de la memoria. En ella fijamos los acontecimientos que cruzamos marcarán nuestro destino y legado. Sus huellas se repiten por doquier en forma de edificaciones, monumentos, conmemoraciones, composiciones musicales y otras manifestaciones artísticas. La historia está llena también de coincidencias o, mejor, de confluencias, de revases y de avances, de giros inesperados y de vueltas al punto de partida que nos recuerdan nuestro pasado. Quisiéramos señalar una de esas confluencias y vueltas de la historia, que aparecen ante nosotros para permanecer como gran celebración.

El 3 de noviembre se abrió el

Y con el Parque de Bolívar también se hizo la luz

La restauración de este emblemático parque también recuerda la llegada de la energía eléctrica a Cartagena.

cerramiento que mantenía oculta la que otrora se conoció como Plaza Mayor de Cartagena de Indias, es decir, el actual Parque de Bolívar. La intervención a este espacio de ciudadurgia, luego de más de dos décadas desde que el gobernador Miguel Ángel Hernández había encomendado su restauración al arquitecto Fidias Álvarez Marín, trabajo completado en el año 2000.

Recordemos que fue Luis Felipe Jaque Franco el encargado

de diseñar y adecuar el lugar donde, a finales del siglo XIX, se emplazaría la estatua ecuestre del Libertador. Y es que Cartagena, en muchos sentidos, está en deuda con L. F. Jaque y su aporte al desarrollo arquitectónico de la ciudad. Esta obra suya proporciona una pausa de solas y frescor al ciudadano de a pie.

El día de su inauguración, en 1892, otro hecho histórico ocurría simultáneamente en aquel

recinto custodiado por el hierro forjado: fue el día en que por vez primera la ciudad tuvo luz eléctrica!

En diciembre de 1891 se logró la contratación que dio como resultado la llegada de la planta eléctrica, la cual alimentaría el alumbrado público. El lugar escogido para colocarla fue, justamente, la antigua huerta del Convento de San Diego. Esta planta, impulsada por una inmensa caldera de vapor, fue la

El 3 de noviembre pasado se abrió el cerramiento que mantenía oculta la que otrora se conoció como Plaza Mayor de Cartagena de Indias.

misma que años después explotaría destruyendo casas y calles, ocasionándole la muerte a varias personas y destruyendo buena parte de la cubierta de la iglesia conventual, edificación que en ese momento integraba el complejo identificado como Casa de Prisión y Reclusión. Este incidente, conocido por muchos, se halla cargado de misterios y datos curiosos que seguramente serán dignos de contar más adelante.

En el 29 de mayo de 1891, el trascendental acto estuvo acompañado por la banda sinfónica del maestro Giovanni (Juan) De Sanctis, uno de los primeros profesores del Instituto Musical, hoy fundido en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Unibac ha hecho parte de esta tradición ceremonial. Juntos celebramos, el pasado 3 de noviembre, con la Banda Giovanni De Sanctis, de Unibac, dirigida por el maestro Aldo Velásquez Barrera, una reinauguración más del Parque de Bolívar, también a cargo del arquitecto restaurador Fidias Álvarez.

Artículo publicado en El Universal el día 6 de noviembre de 2023

La historia suele revelarse como un entramado de coincidencias que, en realidad, son confluencias significativas: hechos que se repiten, momentos de avance y de retroceso, giros inesperados y retornos al punto de partida que nos permiten reconocer las huellas del pasado en el presente. En este sentido, vale la pena destacar una de esas confluencias de la historia que hoy se presenta ante nosotros y que bien puede perpetuarse como motivo de celebración.

El 29 de mayo de 1892, Cartagena se iluminó por primera vez con luz eléctrica. Aquel acontecimiento trascendental para la vida urbana de la ciudad fue justamente el día en que se inauguraba la Plaza de Bolívar, evento que además, estuvo acompañado por la banda sinfónica dirigida por el

maestro Giovanni (Juan) De Sanctis, quien fue uno de los primeros profesores del Instituto Musical de Cartagena, institución que con el tiempo se integraría al proceso histórico que desemboca hoy en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Este hallazgo constituye uno de los múltiples descubrimientos que han surgido durante la investigación adelantada para la escritura del libro sobre la historia del convento de San Diego, investigación liderada por la rectora de Unibac, Sacra Náder David, y que ha permitido revelar nuevas conexiones entre la historia cultural de Cartagena y la trayectoria institucional de Unibac.

Logros en Investigación

Semilleros y docentes de Unibac participaron en el XXVI Encuentro Nacional y XX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación Redcolsi 2023

En Unibac, la investigación es un pilar fundamental en los procesos de formación y de producción de nuevo conocimiento a través de las artes y la cultura. Los semilleros son los espacios propicios para que los estudiantes se involucren en esta actividad, la participación de los semilleros de Unibac en encuentros tan importantes como los de la Fundación Red Colombiana de Semilleros de Investigación (Redcolsi), son la ventana perfecta para dar a conocer estos procesos y propiciar espacios dinámicos e integrales de socialización, aprendizaje y discusión de la investigación.

Unibac participó en el XX Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación Nodo Bolívar, 2023, que se dio en la sede de la UNAD en Cartagena. Los 4 semilleros participantes fueron seleccionados para el XXVI Encuentro Nacional y XX Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación que Redcolsi organiza en la Universidad de Cartagena del 11 al 14 de octubre.

Las ponencias “Podcast para el reconocimiento y la transformación de los problemas sociales en el Caribe colombiano” de los estudiantes Jhoan Sebastián Velásquez Moscote y Dilan Jesús García Campo por el semillero “Cazadores de Imágenes”. Los estudiantes Lilia Rosa Martínez Cogollo y Nicoll Estefany Cervantes Arévalo, participaron con la ponencia “Metaverso: Discursos Visuales del Caribe colombiano” por el semillero “Interacción Radio”, participaron por el programa de Comunicación Audiovisual.

El semillero de “Investigación en Educación Musical” del programa de Música, se presentó con la ponencia de la estudiante María Isabel Ramírez Cardales, “Cumbia para cantarla: Propuesta de iniciación musical-coral infantil a partir del Método Kodály colombiano en la Corporación Alianza 15 de la ciudad de Cartagena” así como su docente.

También fue escogida para este encuentro la ponencia del semillero “Fascia, Cuerpo y movimiento de Artes Escénicas” de los estudiantes: Carlos Gari De La Rosa y Elizabeth Lobo Peralta, titulada “Ademán. Esculturas Vivientes” y que hicieron una exposición de sus esculturas vivientes a lo largo de todo el encuentro como producto artístico de la investigación que se da dentro del semillero y de este proyecto.

Además de la participación como ponentes de los proyectos de los semilleros, Unibac consolidó su participación en el encuentro con 4 docentes en calidad de evaluadores: Dayan Emmanuel Julio Arango de Artes Escénicas, Aída Esther Navarro Bermejo de Comunicación Audiovisual y Diana Margarita Julia Urrego y Maira Alejandra Gómez Pérez en representación del programa de música.

Mención especial para la docente Aída Esther Navarro Bermejo, Comunicadora Social, Magister en Comunicación Audiovisual que, además de ser la coordinadora de uno de los semilleros y de ser jurado, fue escogida como la única ponente por Bolívar en la categoría de “Experiencias Significativas”; su ponencia: “Constructivismo Social aplicado al conocimiento icónico fotográfico como herramienta creadora de Metaverso”.

Gran reconocimiento a trabajo de investigación en Unibac

En la Isla de San Andrés, se efectuó el II Congreso Internacional de Investigación Formativa y Ciencia, Tecnología e Innovación, organizado por RedColsi en el que el grupo de docentes de Unibac conformado por Rubén Egea, de Diseño Gráfico; Dayan Julio, de Artes Escénicas, y Maira Gómez, de Música, participaron con la ponencia “Anteproyecto de Grado, explorando una estrategia pedagógica centrada en el estudiante”, producto de sus exploraciones en semilleros de investigación.

El proyecto recibió reconocimiento destacado por parte del comité curatorial, dada la contribución al conocimiento y la investigación formativa en el marco de dicho evento y por la destacada presentación que la maestra Maira Gómez realizó en representación del grupo, explorando en profundidad cómo la innovación educativa contribuye a los procesos de formación en los estudiantes de Unibac.



Actividades Destacadas - Investigación

Se realizó un diagnóstico de las competencias de redacción en estudiantes de primer ingreso en el periodo 1 de 2023 de Unibac y se presentó informe sobre el mismo.

Se coordinaron dos reuniones programáticas para preparar rediseño de grupos de investigación. Escénicas, Plásticas y Gestión Cultural, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Comunicación Audiovisual asistieron a las reuniones y de allí surgieron las tareas que se han estado ejecutando.

Se consiguió organizar una búsqueda y evaluación de diferentes oportunidades de presentación de proyectos, de ahí surgió la convocatoria Cocrea. Se prepara eventualmente la participación de la institución con al menos dos proyectos.

Unibac participó en el XX Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación Nodo Bolívar-2023, que se llevó a cabo en la sede de la UNAD en Cartagena el 18 y 19 de mayo. Los Encuentros de RedCOLSI buscan fomentar un espacio dinámico e integral de socialización, aprendizaje y discusión de la investigación de los semilleros para valorar su labor, fortalecer el trabajo en red y el intercambio de actividades de formación de estudiantes investigadores.

Se da a conocer la convocatoria “investigación fundamental” de Minciencias y se concertan un conjunto de reuniones con los interesados, en total en el mes de abril se llevaron a cabo aproximadamente 5 reuniones y se espera a partir de toda la gestión presentar al menos 3 proyectos en la convocatoria.

Todos los proyectos presentados en el Encuentro Departamental de Semilleros Nodo Bolívar RedCOLSI fueron seleccionados para su presentación en el Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación de este año, que se celebró en octubre. Este logro es un testimonio del arduo trabajo y compromiso de nuestros estudiantes y docentes, y de la alta calidad de los proyectos presentados. Los proyectos seleccionados incluyen el trabajo de Elizabeth Lobo Peralta y Dayan Julio del Semillero Fascia del programa de Artes Escénicas, María Isabel Ramírez y la profesora Diana Julia del Semillero de Investigación en Educación Musical del programa de Música y Liliá Rosa Martínez Cogollo, Juan David López Vargas y la profesora Aida Navarro del Semillero Cazadores de Imágenes del programa de Comunicación Audiovisual. También se seleccionaron los estudiantes Dilan García Campo y Jhoan Sebastián Velásquez, y el docente Alexander Corrales, del semillero de Radio del programa de Comunicación Audiovisual.

En el marco de la convocatoria Minciencias “investigación fundamental”, se adelantó el diseño de dos proyectos para ser presentados. Se sostuvieron varias reuniones y una intensa agenda de trabajo para sacar adelante esta iniciativa.

Se llevó a cabo el Primer Encuentro de Directores de Investigaciones de Universidades asociadas a Riescar en la Universidad de San Buenaventura el 26 de mayo. Al encuentro asistió Kenneth Moreno, director de Investigaciones en representación de Unibac.

Se celebró una reunión ejecutiva el 5 de mayo para discutir temas relacionados con la investigación. La reunión tuvo lugar en la Sala de Juntas del Laboratorio de Investigación.

Durante la convocatoria Minciencias “investigación fundamental”, se finalizaron y presentaron dos proyectos.

Se realizó la gestión para permitirle a docentes de Artes Plásticas preparar una exposición individual de sus obras nuevas. Al otorgarles permiso en este período intersemestral se les permite trabajar en el horario de la tarde, desde sus talleres, donde tienen todas las herramientas e insumos que necesitan para su ejercicio creativo.

Se invitó a los docentes a participar en el diseño de proyectos entre el 3 y el 31 de julio de 2023. De los de 7 presentados, los seleccionados fueron priorizados para futuras convocatorias y formarán parte del banco de proyectos de la institución.

También se precisó y apoyó en la redacción de la resolución de estímulos general de la institución.

El 5 de junio se reunió el Comité de Ética, citado por la oficina de Investigación.

Se gestionó la asistencia de docentes y estudiantes del programa de Música al Fladem, Encuentro de Educación Musical en Montería a efectuarse en septiembre.

Reunión USAM Unibac para tratar asuntos relacionados con convenios de investigación.

El 20 de agosto se llevó a cabo reunión con los docentes encargados del área de investigación en los programas. Se trataron asuntos sobre la evaluación de los anteproyectos y se discutió la posibilidad de crear un evento de exposición de los anteproyectos.

Se apoyó en las presentaciones de registro calificado de Artes Escénicas y Diseño Gráfico.

Se asistió a las mesas dinamizadoras del Codecti en representación de la institución.

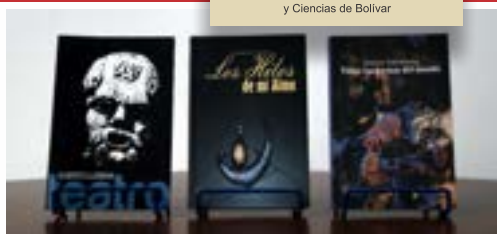
Contamos con importantes publicaciones con el sello Editorial Unibac

El Fondo Editorial Unibac, dependencia adscrita al Centro de Investigación y Desarrollo (Cidesbac) es el área especializada en la publicación de textos académicos y artísticos de calidad, que se presenten como resultados de investigación o como aportes significativos a la cultura del departamento de Bolívar en el ámbito científico, literario y artístico. Este nace en el año 2010.

El propósito del Fondo es afianzar sus procesos investigativos por medio de la promoción, coordinación, publicación y visibilizarían de productos de investigación y creación, al igual que estimular la producción intelectual docente en el mismo sentido, siempre bajo la luz de la misión y la visión institucionales.

De esta forma el Fondo Editorial cumple la misión de visibilizar y posicionar la producción intelectual de Unibac con la edición y publicación de la revista Ojo al Arte, de libros y otras publicaciones académicas de carácter artístico y literario.

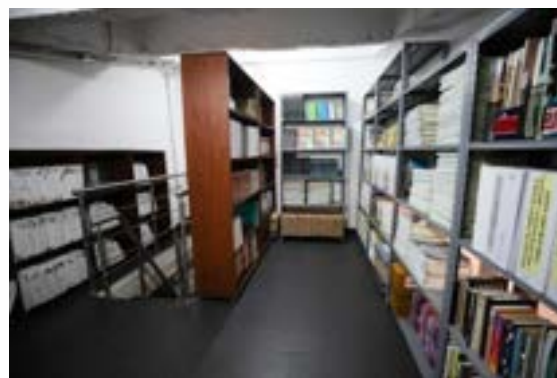
Fondo Editorial Unibac



El Fondo Editorial Unibac, dependencia adscrita al Centro de Investigación y Desarrollo (Cidesbac), es el área especializada en la publicación de textos académicos y artísticos de calidad, que se presentan como resultado de investigación o como aportes significativos a la cultura del departamento de Bolívar en el ámbito científico, literario y artístico.

El Fondo Editorial Unibac es una herramienta que contribuye al fortalecimiento del impacto de Unibac en la sociedad.

Dentro de las publicaciones del Fondo Editorial tenemos: Decenio, Literatura en imágenes, Palenque laboratorio etnoeducativo, Historia del teatro en Cartagena de la colonia hasta nuestros días, Metáfora del río, Teatro, Seis dramas caribeños, Los Hilos de mi alma, Antología de música sinfónica Adolfo Mejía, Todas las formas del mundo, Tópicos



disonantes, poéticas sonoras, Bellas Artes como historia de Cartagena, Tocando y cantando el folclor colombiano, evolución, ayer y hoy en Unibac, Olier, himnos de Bolívar un legado de Unibac para el departamento, entre otros.

Igualmente, en la parte de producción fonográfica se cuenta con los siguientes títulos: Caribe sinfónico, Grupos de Unibac, Música y Músicos de Unibac, entre otros. El Fondo Editorial Unibac es una herramienta que contribuye al fortalecimiento del impacto de Unibac en la sociedad.



Revista institucional “Ojo al Arte”

El espíritu de la revista es el de servir de medio de difusión de investigaciones de carácter local, nacional e internacional, centradas en el desarrollo y análisis de las artes en el contexto del Caribe colombiano.

Ojo al Arte es la revista académica de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Es una publicación de carácter académico con la cual se posiciona Unibac, sus académicos, sus docentes e investigadores, que en el marco de eventos participan con ponencias articuladas en líneas de investigación, proyectos pedagógicos, proyectos de creación y proyectos interdisciplinarios.



Desde 2007, con una periodicidad anual, la revista Ojo al Arte se ha dedicado a contribuir al desarrollo de la investigación en artes, a través de artículos escritos por docentes y por los participantes del Congreso Internacional de Arte en el Caribe.

Ojo al Arte nació con el firme propósito de traspasar las fronteras de nuestro claustro y proyectar ante la sociedad el quehacer investigativo de nuestra comunidad académica y de invitados especiales en colaboración. A través de la revista se busca reflejar nuestro crecimiento institucional y se pretende, a través de ella, brindarle a la sociedad el fruto de los trabajos investigativos como un aporte al desarrollo socio-cultural de nuestra región, con el cual estamos firmemente comprometidos. Es una revista de gran calidad en su producción textual cuyo contenido sigue el hilo conductor del significado de la investigación para una institución en artes.

Todos los números de la revista Ojo al Arte pueden ser consultados en la Biblioteca Marún Gossaín Jattin y próximamente en el repositorio digital de Unibac.

Fondo Editorial Unibac

El libro “Bellas Artes como historia de Cartagena” cumplió 6 años de ser publicado

El 26 de abril de 2023 se cumplieron 6 años de ser publicado “Bellas Artes como historia de Cartagena”. Este importante libro hace parte del Fondo Editorial Unibac y fue catalogado como “la hazaña editorial del año 2017 en Cartagena”, según Gustavo Tatis, redactor cultural del Periódico El Universal y Premio Nacional de Periodismo del Círculo de Periodistas de Bogotá.



Este proyecto fue dirigido por Sacra Náder David, rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Se trata de una edición de lujo, de gran formato, con 408 páginas y pasta dura, que recoge los 126 años de la institución, así como del arte, los artistas y la cultura de Cartagena. Asimismo, incluye la historia del Convento de San Diego desde 1608.

El proceso de elaboración tardó casi dos años y contó con un riguroso trabajo investigativo por parte de sus 15 autores. Álvaro Medina, Aníbal Olier, Estela Barreto, Germán Céspedes, Hernán Salazar, Gustavo Tatis, Isabel Cristina Ramírez, Iván González, Jaime Correa, Libe de Zulategi y Mejía, Miroslav Swoboda, Ricardo Muñoz, Rubén González, Sacra Náder y Sandra De La Cruz.

La publicación fue prologada por Carlos Arturo Fernández Uribe, doctor en Filosofía de la Universidad de Antioquia y en Historia del Arte de la Universidad de Bolonia, Italia. Los Editores académicos fueron Karen David Daccarett, magister en Historia del Arte y Kenneth Moreno May, filósofo y magister en Teoría Crítica.

En palabras de Juan Carlos Gossaín, exgobernador del departamento “qué hermoso proyecto editorial el de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Sin excepción todos los cartageneros deberían conocerlo. Felicitaciones a Sacra Náder y todos los colaboradores de este maravilloso libro “Bellas Artes como Historia de Cartagena”

Hito en la cultura musical de Colombia: Unibac presentó “Antología Adolfo Mejía Volumen 2 y Volumen 3”

El denodado y detallado trabajo de investigación, acopio y catalogación en Unibac de la obra de Adolfo Mejía conquistó el viernes 28 de julio un nuevo hito para la cultura musical colombiana, con la presentación de la “Antología N°2” contentiva de toda su obra vocal y coral.

El compendio fue presentado en el concierto de clausura del “Mes Adolfo Mejía”, a las 6 de la tarde en el salón Pierre Daguett de Unibac (entrada gratuita) con el que se conmemoran los 50 años del fallecimiento del egregio maestro. El concierto “50 años de Inmortalidad” fue el marco propicio para la presentación de la antología, desarrollada por el Centro de Investigación Musical del Conservatorio “Adolfo Mejía” de Unibac.

El trabajo investigativo en torno a la obra de Mejía Navarro tuvo su primer gran logro en 2016, con la presentación del Volumen 1 de la Antología, con siete composiciones de su obra sinfónica: “Preludio a la tercera salida de Don Quijote”, “Pequeña Suite”, “Concierto para piano y orquesta”, “Homenaje a Antonio Gómez Restrepo”, “América”, “Íntima” y “Homenaje a Luis López de Mesa”.

El volumen 2 de la Antología de Mejía incluye siete canciones para voz y piano: Cartagena, Cartagena es buena tierra, Con el amor nunca se juega, Navidad (villancico), Oye, Te quiero, Tú vives en mí y 9 obras corales: Aleluya, Arrurrú, Ave María, Dios de bondad, El Tropelín (Himno de la Universidad de Cartagena), Himno a la Virgen del Carmen, Oh, mi Dios chiquitito, El Toro y Si o no.

El volumen 3 de la “Antología de Mejía” contiene 12 obras de cámara para diferentes formatos, que incluyen el quinteto de cuerdas, orquesta de cuerdas, cuerdas y



Volumen 2 y 3 son de 2023

vientos, cuerdas y piano, e incluso un movimiento de su sonata para violín y piano. Todas las obras de esta serie editorial fueron recuperadas, restauradas y editadas por el Centro de Investigaciones musical del Conservatorio Adolfo Mejía (CIMCAM) grupo de investigación reconocido y clasificado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Los libros, registrados ante la Cámara Colombiana del Libro, son publicados por el Fondo Editorial de Unibac.

El maestro Adolfo Mejía nació en Sincé, en 1905, y falleció en Cartagena de Indias en 1973, pero su magna obra inexplicablemente pronto cayó en el olvido. Solo en la última década del siglo XX se rescató su obra para piano, gracias al Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, y en Estados Unidos se editó la “Pequeña Suite”, su composición más importante.

El rescate de su legado es una reapropiación nuestra identidad, el principal teatro de la ciudad fue rebautizado con el nombre de Adolfo Mejía, y en 2014 el institucionalizó el Conservatorio de Música en Unibac, también con su nombre. Los tres volúmenes de la Antología, pueden consultarse en la Biblioteca Marun Gossaín de Unibac.

Biblioteca Marún Gossaín Jattin

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de Unibac rindió homenaje póstumo al maestro Alfredo Guerrero.

La Biblioteca “Marún Gossaín Jattin” de Unibac realizó una exposición en homenaje al gran artista cartagenero Alfredo Guerrero, fallecido a sus 87 años el pasado 1 de agosto. Se trata de una exposición bibliográfica de libros, folletos y revistas sobre la vida y obra del maestro Alfredo Guerrero, quien a través del dibujo del desnudo femenino y el autorretrato fue merecedor de premios a nivel nacional e internacional.

Sus obras de arte se pueden apreciar en los libros de la colección bibliográfica de la Biblioteca titulados como: Dibujos de Alfredo Guerrero, Alfredo Guerrero 50 años de Arte, Alfredo Guerrero y su mundo pictórico, Alfredo Guerrero la pureza visual, Alfredo Guerrero: obra gráfica 1968-1978. Además de esta bibliografía, la biblioteca cuenta con un completo archivo de prensa sobre Guerrero y la revista institucional de Unibac Ojo al Arte # 2 con un especial sobre este gran artista.

Capacitación docente Catalogo web de biblioteca

Se capacitó a 14 docentes de los programas de Artes Escénicas, Diseño Industrial y Música, en torno al uso del Catálogo Web para su correcta utilización y fimentar el uso frecuente.



Jornada de capacitación docente Biblioteca virtual eLibro

Se capacitaron a los docentes de Unibac en el uso de la Biblioteca Virtual eLibro para su correcta utilización, participaron 13 docentes de los siguientes programas: 3 de Artes Plásticas, 4 de Diseño Industrial, 5 de Diseño Gráfico y 1 de Comunicación Audiovisual.



Promoción de la lectura

Es genial ver cómo la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin continúa siendo un espacio valioso para la educación y el aprendizaje.

La cátedra de Historia del Arte, dirigida por la profesora Sandra de la Cruz, brindó a los alumnos la oportunidad de sumergirse en el mundo del arte a lo largo de la historia y profundizar en su comprensión.

La elección de utilizar la biblioteca como lugar de encuentro para esta cátedra es estratégica. Las bibliotecas no solo son depósitos de conocimiento, sino también espacios de inspiración y reflexión.

Al aprovechar el amplio catálogo de la biblioteca, los estudiantes tienen acceso a una variedad de fuentes y materiales que enriquecen su comprensión de la historia del arte.



Capacitación docente Naxos Sheet Music y Naxos Music Library



Capacitación con los docentes de Unibac en el uso la plataforma de Naxos Sheet Music y Naxos Music Library para su correcta utilización. En esta capacitación participaron 10 docentes del programa de música, 4 de los cuales se conectaron virtualmente.

Biblioteca Marún Gossaín Jattin - Festival de las Artes

Exposición de bibliografía sobre arte árabe

Del 14 al 24 de noviembre se realizó en la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin la exposición de bibliografía sobre arte árabe. La finalidad de esta actividad fue dar a conocer la bibliografía sobre arte árabe existente en la Biblioteca Marún Gossaín Jattin, como parte de la programación cultural del Festival de las Artes "Caribe Árabe".



Exposición de bibliografía sobre la producción literaria de la escritora Jojo Moyes



Jojo Moyes es una periodista y novelista romántica británica nacida en Londres en 1969. Reconocida por obras como Yo antes de ti, ha ganado dos veces el Romantic Novel of the Year Award y ha sido traducida a 33 idiomas. Tras una década en The Independent, se dedicó a la escritura a tiempo completo, publicando éxitos adaptados al cine como La última carta de amor y Yo antes de ti.

Exposición bibliográfica sobre terror

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin realizó la exposición de libros y películas sobre terror, como parte de la celebración del Día de Halloween el 31 de octubre.

Un cuento de terror o relato de terror es una narración que busca ocasionar al lector sensaciones de miedo, de suspenso y de angustia que crecen a medida que avanza el relato. El final del cuento de terror suele revelar la verdad oculta durante todo el relato y, a menudo, plantea un final horroroso relacionado.

El cuento de terror tuvo su auge durante el siglo XVIII, en especial, en la tradición literaria anglosajona de la que gran parte sería heredada en el siglo XIX por escritores del estilo gótico, como William Polidori y Mary Shelley. Otros autores importantes de la época fueron Edgar Allan Poe y



Washington Irving, quienes cultivaron el género, en especial Poe, considerado maestro del género. Otros autores que realizaron obras destacadas fueron Bram Stoker (con Drácula) y H. P. Lovecraft, autor de una serie de espeluznantes relatos sobre terrores antiguos ocultos en el fondo de la tierra.



Invitación

Invitamos a todos los lectores a conocer y hacer uso de los recursos de información de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin de Unibac, contamos actualmente con más de 18.000 volúmenes, con fondos bibliográficos únicos y de un valor histórico y documental muy importante para el conocimiento del maravilloso mundo de las artes.

Biblioteca Marún Gossaín Jattin

Biblioteca “Marún Gossaín Jattin” de Unibac recibe en donación la colección bibliográfica del maestro Felipe Solarte

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar recibió la donación de la colección bibliográfica que perteneció a Edgar Fernando Solarte – Felipe -, guionista, director, fotógrafo y académico. Obtuvo premios nacionales e internacionales.

Solarte nació en Pasto, Nariño el 6 de abril de 1964 y falleció el 18 de julio de 2022. Conocido como Felipe Solarte, fue guionista, director de cine, docente universitario, también director y actor en montajes teatrales y performances, además de representante ante diferentes organizaciones del sector audiovisual del país.

Se desempeñó como miembro del Comité de Clasificación de Películas del Ministerio de Cultura entre 2016 y 2018, representante del Sector Artístico y Creativo ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC en el periodo 2011 a 2013, presidente del Consejo Distrital de Cine de la Ciudad de Santa Marta, además de jurado en los premios de la Secretaría de Cultura de Antioquia, los Premios Césares (Universidad de Manizales), los Premios Ciudad de Medellín, las convocatorias del Fondo para

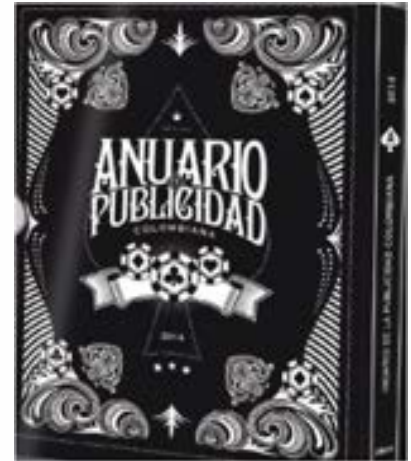


el Desarrollo Cinematográfico – FDC, Ministerio de Cultura y de la Cinemateca de Bogotá, de los festivales Cine a la Calle, de Pasto, MIDBO, entre otros.

Esta colección la conforman varios libros y revistas con los siguientes temas: guion cinematográfico, géneros cinematográficos, producción cinematográfica, iluminación, historia y teoría del cine, música cinematográfica, crítica cinematográfica, montaje, cine colombiano, biografías de grandes cineastas, revistas, películas y catálogos de festivales de cine nacionales e internacionales.

En ese sentido, luego de un proceso de recuperación, clasificación y catalogación la Biblioteca Marún Gossaín incluyó esta colección en su catálogo bibliográfico, que actualmente cuenta con más de 20.000 registros y estos ejemplares llegaron a fortalecer el repertorio literario e histórico local de sus colecciones especiales. Actualmente la Biblioteca cuenta con colecciones especiales de personajes como Alberto Sierra Velásquez, cineasta y escritor cartagenero, la colección Héctor Díaz Herazo, donada por el Museo de Arte Moderno de Cartagena, la colección personal de Augusto Piñeres Vélez, quien fue promotor y defensor de la cultura en Cartagena, la colección Jacqueline Céspedes Díaz, destacada pianista colombiana, quien trabajó por exaltar con sus interpretaciones los valores patrimoniales y las expresiones culturales y artísticas de la Colombia.

Biblioteca de Unibac recibe en donación el anuario de la publicidad colombiana: “el libro más importante de la publicidad y el mercadeo en Colombia”



La Biblioteca Marún Gossaín de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar de Unibac recientemente recibió en donación 13 volúmenes del anuario de la publicidad colombiana desde el año 2007 hasta el año 2019.

El Anuario de la Publicidad Colombiana es un libro de gran formato que se edita e imprime en Colombia con las piezas más representativas de la comunicación publicitaria durante el año calendario anterior al de su circulación. Esta publicación tiene una esmerada diagramación y una impresión a todo color con altos estándares de calidad.

El libro contiene las piezas más representativas de la comunicación publicitaria colombiana durante un año calendario con su respectiva ficha técnica que indica las agencias y todas las personas y empresas involucradas en la elaboración de cada pieza. Estas están divididas en los siguientes capítulos: televisión, radio, periódicos, revistas, digital, exterior e interior, promo & activación, empaques, correo directo, imagen corporativa, innovación en medios y premios.

Capacitación sobre el catálogo web Bibliosafe de la biblioteca y sobre la Biblioteca Virtual eLibro



Capacitación a 36 estudiantes de I semestre del programa de Artes Escénicas en el uso del Catálogo Web Bibliosafe y en la Biblioteca Virtual eLibro para su uso adecuado. Para esta actividad se contó con el apoyo de la docente Karina Melissa Barrios Marsiglia del programa de Artes Escénicas.

Biblioteca Marún Gossaín Jattin

Biblioteca Unibac recibió en donación material bibliográfico de percusión del maestro Sergei Golovko, director de la Australian Percussion Academy

La biblioteca Marún Gossaín Jattin de Unibac recibió en donación material bibliográfico de percusión por parte del maestro Sergei Golovko, director de la Australian Percussion Academy APA, quien fue invitado al Festival y Competencia de Percusión Cartagena 2023 como tallerista y artista principal.

Este evento fue organizado por el Conservatorio de Música Adolfo de Música del 14 al 16 de agosto de 2023, cuyo objetivo principal fue fomentar la interpretación solista en el ámbito de la percusión en los niveles intermedios de educación superior del país a través de masterclasses, talleres, conversatorios y la realización de una competencia de percusión, donde los actores principales fueron los estudiantes de diferentes conservatorios del país y el continente.

El material bibliográfico fue recibido como parte de los actos de cierre del festival, para soporte y apoyo a la labor docente pedagógica que viene realizando el programa de música y que busca fortalecer la literatura de interpretación para su consulta, aprendizaje y aplicación dentro del cuerpo estudiantil y docente.

Fue gracias a la gestión del maestro Wilson Tovar, director del área de Percusión y docente del énfasis en percusión sinfónica del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac docente, que la Biblioteca Marún Gossaín Jattin recibió la donación del material para ponerla a disposición de los usuarios.

Este material aborda los niveles de ejecución instrumental básica e intermedia en la percusión, contribuyendo así a acrecentar la bibliografía del área de percusión de la biblioteca; dentro de los



títulos entregados cabe destacar el “concierto colombiano para marimba” el cual fue compuesto por el maestro Sergei Golovko y dedicado a los estudiantes del área de percusión y al docente Wilson Tovar en el año 2022.

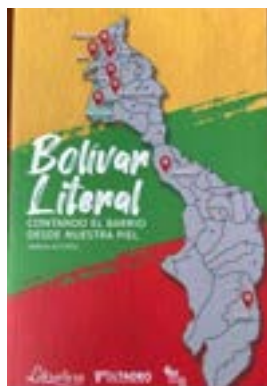
La donación pertenece a SG Music Publishing, editorial del maestro Sergei Golovko e incluye los siguientes títulos: four pieces for 4.3 octave marimba, prelude, amazing grace: fantasía- extravagancia, the book of transcriptions, epifanía, colombian marimba concerto, 3 easy rudimental solos for snare drum, 8 pieces for thereen mallets, 7 easy pieces for timpani and piano accompaniment, nic & easy: xilophone book for beginners with play along backing tracks.

Sergei Golovko es un aclamado solista e intérprete virtuoso y un destacado pedagogo de percusión para innumerables percusionistas consagrados, así como para generaciones más jóvenes de músicos. Sergei es actualmente el fundador y director de la Academia Australiana de Percusión (APA) en Melbourne – Australia. Desde 2010 ha brindado educación de alta calidad en percusión, batería e interpretación de marimba, para estudiantes de todas las edades, respaldada por los métodos de enseñanza característicos de Sergei, con fuerte enfoque en la técnica y la precisión.

Donación del Libro “Bolívar literal, contando el barrio desde nuestra piel”

En la Sala de Lectura Biblioteca Marún Gossaín Jattin se recibió en donación el libro “Bolívar Literal, contando el barrio desde nuestra piel”.

Esta publicación promueve la consolidación de un ecosistema cultural integrado por sectores literario, editorial, audiovisual, de diseño y artistas emergentes. La donación del libro surgió en su lanzamiento, el día 15 de diciembre en el Salón Pierre Daguet de Unibac, dentro de la programación de Símbolo de Agua Fiesta de la palabra y las Artes 2023.



Donación Libro “Palabras que abren el mar”

El día 11 de diciembre se recibió en donación el libro “Palabras que abren el mar”, escrito por Arnaldo Gutiérrez Gordon, egresado del Programa de Artes Escénicas.

Esta donación fue posible gracias al lanzamiento que se hizo de la obra en el Salón Miguel Sebastián Guerrero de Unibac, el día 6 de diciembre, dentro de la programación del Festival Internacional de las Artes Escénicas “Ente Caribe 2023”



Siete lecciones de trombón y una pandemia” ya está en la Biblioteca Unibac

Los primeros ejemplares de la segunda impresión del libro “Siete lecciones de trombón y una pandemia”, de John Zamora, ya hacen parte del catálogo de libros de consulta de la biblioteca “Marún Gossaín Jattin” de Unibac.

Biblioteca Marún Gossaín Jattin - Capacitación

Capacitación Biblioteca Virtual eLibro y Catálogo Web de la Biblioteca



El día 13 de abril se realizó la capacitación sobre la Biblioteca Virtual eLibro y el Catálogo Web Bibliosafe. El evento se llevó a cabo en el Salón Pierre Daguet a las 7 am.

El objetivo de esta actividad fue la de capacitar a los estudiantes de I semestre de los diferentes programas de Unibac en el uso del catálogo web y Biblioteca Virtual eLibro para su correcta utilización.

Esta actividad se realizó en la clase de Catedra Unibac con el maestro Iván González García.

Capacitación de la base de datos Art & Architecture Source y Fuente Académica Premier de EBSCO

Se realizó el día 4 julio en la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin la capacitación de las bases de datos de EBSCO a las cuales se encuentra suscrita Unibac.

Esta actividad se realizó de 9:00 a 10:00 a.m. y tuvo como finalidad capacitar a los estudiantes de I semestre del programa de Diseño Gráfico en el uso de la base de datos de EBSCO para su correcta utilización y aprovechamiento.

En el evento participaron 44 estudiantes del programa de Diseño Gráfico. Esta capacitación se realizó con el apoyo de Hemel Polo, director del programa de Diseño Gráfico.



Capacitación sobre la base de datos Naxos Sheet Music y Naxos Music Library

El día 1 de junio se realizó en la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin, la capacitación sobre la base de datos Naxos.

El objetivo de esta actividad fue la de capacitar a los estudiantes del programa de música de VII Semestre de Unibac en el uso la plataforma de Naxos Sheet Music y Naxos Music Library para su correcta utilización. Participaron en esta capacitación 22 estudiantes y 1 docente del programa de Música en la asignatura formas musicales. Para esta activada se con el apoyo del maestro Jorge Nordmann Aguilera.



Reconocimiento a estudiantes que más utilizan el servicio de la biblioteca



El 24 de noviembre se realizó un reconocimiento a los estudiantes de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, por su compromiso constante y buen uso de los servicios y recursos bibliográficos. Los estudiantes a los cuales se les hizo un reconocimiento fueron:

Alejandro Balza Conil – Artes Plásticas
Andrés Martínez Olave – Artes Escénicas
Yomar Edna Martínez – Comunicación Audiovisual
Juan Orozco Ruiz - Música
Andrés Rincón Puerta - Diseño Industrial
Carmen González Piñeres –Diseño Gráfico

Biblioteca Marún Gossaín Jattin - Actividad Cultural

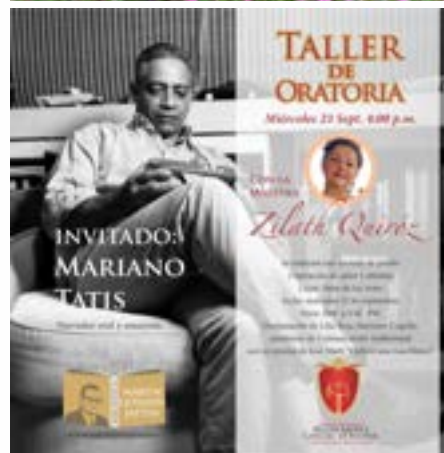
Ciclo Permanente de Talleres de Oratoria La Poesía está viva.

Juan Gutiérrez Magallanes

El taller de oratoria es dirigido por la maestra Zilath Quiroz y entre sus invitados especiales estuvo el escritor, poeta e historiador bolivarense Juan Gutiérrez Magallanes, actual presidente de la Asociación de Escritores de la Costa Caribe Colombiana.

Mildred Larissa García Figueroa

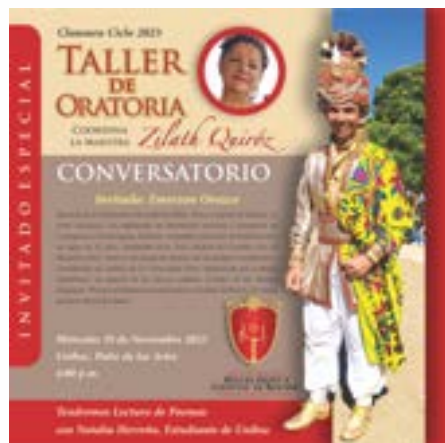
En la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin se realizó en conversatorio: "Hablemos del folclor y del libro Vestuario de las danzas folclóricas del Caribe colombiano" de Mildred Larissa García Figueroa, su autora y diseñadora gráfica. Los estudiantes del taller de oratoria participaron con la declamación de poesías, haciendo énfasis en lo aprendido.



Emerson Orozco

El día 29 de noviembre se llevó a cabo el Taller de Oratoria con un conversatorio con el docente Emerson Orozco como invitado especial. El objetivo de esta actividad es promover la lectura y la oratoria entre la comunidad universitaria de Unibac mediante el desarrollo de un conversatorio con un docente de Unibac. La actividad contó con la participación de la estudiante Natalia Herreño con la lectura de poemas.

También se invitaron, en otras fechas diferentes a Mariano Tatis y a Jocer G. Daniels G.

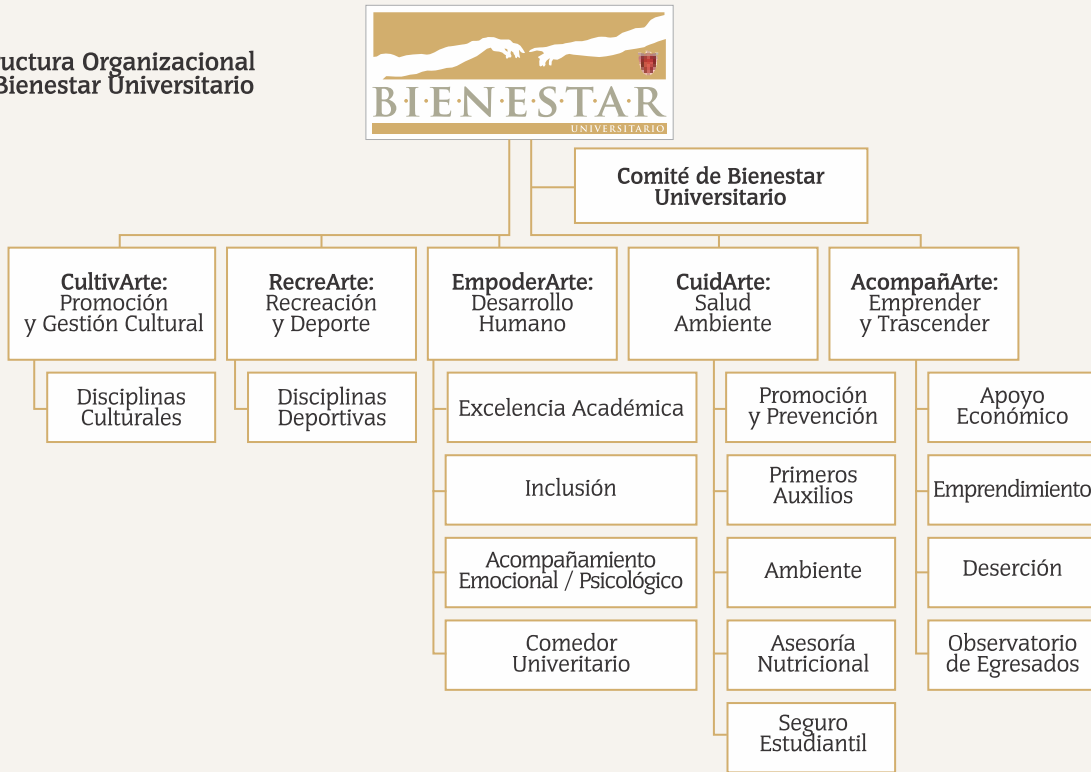


El maestro Emerson Orozco y la maestra Zilath Quiroz durante el Taller.



Bienestar Universitario

Estructura Organizacional de Bienestar Universitario



Inducción a la vida universitaria

El equipo académico y de bienestar recibieron a los estudiantes de los Programas Profesionales que ingresaron al 1er. semestre académico, en un ambiente agradable, organizado y coordinado, que invite al conocimiento y fomento del sentido de pertenencia, en la labor de construir comunidad académica juntos, al identificarse con los principios misionales y las políticas de la Institución Universitaria.



CultivArte: Promoción y Gestión Cultural



Objetivo: Promover la formación integral en la comunidad Unibacense, a través del arte y la cultura, además de fomentar el sentido de pertenencia e identificación de los miembros de la misma.

Cineclub

El Cineclub tiene como objetivo Indagar y socializar con la comunidad institucional sobre las tendencias del séptimo arte, por medio del análisis de las cintas galardonadas por Academia de Artes y Ciencias a lo largo de la historia.

Esta actividad se realizó los días miércoles de 4:00 pm a 6:30 pm. en el Salón Miguel Sebastián Guerrero y consiste en transmitir una película importante del cine, para luego debatir los siguientes puntos: escenografía, colorimetría, actuación y dirección, luces y sonidos, mensaje de la película, puntos positivos, puntos negativos y percepción final.

Bienestar Universitario



Danzas urbanas y folclóricas

Con esta actividad se busca mejorar la educación integral brindada en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, por medio de la interpretación musical a través de movimientos y expresiones corporales, buscando además la motricidad e interconexión entre diferentes partes del cuerpo.



Esta actividad consiste en representar a través de movimientos corporales los ritmos urbanos y folclóricos tales como: champeta, hip hop, Locking, mapalé, cumbia, fandango, abozao y zamba.

Presentaciones: Chico Simpatía (Jornada de integración Cultural), Festival de las Artes Caribe Árabe 2023, Gala de egresados, Torneo Departamental de Taekwondo.



Grupo de danzas folclóricas

Tiene como objetivo indagar y socializar con la comunidad institucional sobre las tendencias de la música folclórica de la región Caribe, por medio de la gaita y todos los implementos de este ritmo musical.



La ejecución de esta actividad se realiza los días martes, jueves y viernes en las horas de la tarde y consiste en realizar montajes musicales en ritmos tradicionales como: cumbia, porro, gaita, chalupa, bullerengue y son de negro. El responsable del grupo de Gaita es el docente Franklin Mendoza Rodríguez.

Presentaciones: Participación en el Festival de las Artes Caribe Árabe 2023 y Día del Vigilante Universidad de Cartagena.

Bienestar Universitario

RecreArte: Recreación y Deporte

Objetivo: Promocionar, planear y desarrollar actividades recreativas y deportivas, con el fin de contribuir al desarrollo físico y mental de quienes conforman la comunidad educativa, crear un clima de integración, fomentar el espíritu de superación a través de una sana competencia, estimulando el desarrollo de actitudes deportivas, la formación correspondiente y la participación de toda la comunidad.

Nuestros estudiantes participaron en las diferentes modalidades deportivas en los juegos universitarios distritales ASCUN. Que se realizan en diferentes escenarios de la ciudad de Cartagena, nos encontramos participando en los siguientes deportes:

Fútbol Sala Masculino, Fútbol Sala Femenino, Taekwondo, Baloncesto

Participación de nuestros estudiantes en las diferentes modalidades deportivas en los juegos universitarios, que se realizaron en diferentes escenarios de la ciudad de Cartagena y participamos en los siguientes deportes: Fútbol Sala, Taekwondo, Baloncesto y Voleibol.

Resultado:

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar fue la ganadora de las justas interuniversitarias obteniendo 5 medallas de oro, 3 medallas de plata y 1 una medalla de bronce, asegurando además su participación en el Torneo Regional de Taekwondo.

Fútbol Sala Masculino y Femenino

En la Escuelas Salesianas, Cancha de Chile y Parque Centenario se realizaron las prácticas y torneos de fútbol sala masculino y femenino, con el fin de fomentar la integración universitaria y la vida saludable en la comunidad institucional, a través del deporte.

La práctica deportiva, fomenta además, la sana competencia y el buen desarrollo físico de todos los participantes.



Bienestar Universitario

Charla sobre la importancia del deporte en la vida cotidiana.

El día 27 de septiembre en el Salón 12 se llevó a cabo la charla motivacional y educativa sobre la importancia del deporte en la vida cotidiana. Esta fue dictada por el doctor y psicólogo deportivo Marco Tulio Blanco,



quien se desempeña como presidente de la liga de taekwondo de Bolívar y director médico de la Clínica Crecer. Esta actividad fue impulsada desde el área de Bienestar Universitario en su sección de Deporte y contó con la participación de diferentes estudiantes de los programas académicos.

Torneo Inter Programas 2023

6 Equipos de las diferentes carreras, 1 grupo de funcionarios y 1 grupo de egresados

Torneo de Funcionarios



Taekwondo

La práctica del Taekwondo busca fomentar la integración universitaria y la vida saludable en la comunidad institucional, por medio de la ejecución del deporte, fomentando el buen desarrollo físico de todos los participantes del equipo de Taekwondo, además del aprendizaje de técnicas de defensa personal.

Baloncesto

La práctica del baloncesto busca fomentar la integración universitaria y la vida saludable en la comunidad institucional, a través del deporte, fomentando además la sana competencia y el buen desarrollo físico de todos los participantes del equipo de baloncesto. Esta actividad se realiza los días martes, jueves y viernes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. y consiste en el aprendizaje e implementación de técnicas de alto impacto, aplicado al baloncesto, y se practica en las Escuelas Profesionales Salesianas.

Voleibol

Fomentar la integración universitaria y la vida saludable en la comunidad institucional, a través del deporte, fomentando además la sana competencia y el buen desarrollo físico de todos los participantes del equipo de voleibol.

Torneo de Damas y Ajedrez

En el mes de octubre desde el Área de Deportes se llevaron a cabo los torneos de damas y de ajedrez que integraron a la comunidad estudiantil, docente y administrativa, quienes a lo largo de 5 horas demostraron sus aptitudes y destrezas en ambos deportes.

Las actividades se llevaron a cabo en el Patio de las Artes de Unibac.

Bienestar Universitario

EmpoderArte: Desarrollo Humano

Objetivo: Lograr la expansión de las dimensiones y capacidades del ser humano en formación, en su bien vivir y en la construcción de comunidad. Busca apoyar y reforzar rasgos positivos de los miembros de la comunidad; asesoría para superar dificultades de tipo personal, familiar, académico, social y la comprensión del perfil profesional.

Seguimiento a estudiantes

El área de EmpoderArte es la encargada del envío de correos electrónicos y llamadas a estudiantes por inasistencia a clases.

El objetivo de esta actividad es estar al tanto de cuáles han sido los factores que han llevado a los estudiantes a no cumplir con sus horarios de clase, ayudándolos a concientizarse de mejorar su cultura de asistencia, con el fin de velar por su permanencia, excelencia y graduación.

Orientación psicológica a estudiantes.

El objetivo de la actividad fue brindar primeros auxilios psicológicos al estudiante, abordando sus problemas y necesidades con el fin de orientarlo a la solución de sus dificultades y así contribuir en su rendimiento académico, así como también ofrecerles seguridad, reducir sus síntomas de estrés y conectarlos con quienes puedan proporcionarles ayuda y recursos útiles para sus problemas emocionales.

Envío de correos electrónicos y llamadas a los estudiantes para hacerles seguimiento por bajo rendimiento académico, de los programas de Artes Escénicas, Artes Plásticas, Comunicación Audiovisual, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Música.

Con esta actividad se busca enfocar esfuerzos en nuestros estudiantes y poder apoyarlos en su proceso académico.

En este sentido, es importante anotar que el acompañamiento de padres y/o familiares en todo el proceso es fundamental para el logro de los objetivos trazados.



Charla Motivacional, dirigida a los estudiantes del programa de Diseño Industrial

El día 3 de noviembre en el Salón 31 de Unibac se realizó una charla motivacional con el fin de impulsar la creatividad en los estudiantes, para mejorar sus competencias y que a la vez les permitan mejorar en la consecución de sus logros académicos.

“Choco Break “

El 24 de octubre en el Patio de las Artes se realizó la actividad denominada “Choco Break”, la cual tuvo como finalidad promover en los asistentes que se tomen un tiempo para su bienestar emocional, psicológico y social, en conmemoración al día de la salud mental.



Bienestar Universitario

Charla “Atención incluyente con enfoque diferencial”

Actividad que buscó promover una atención incluyente y diferencial de los servidores de Unibac.



Taller Sentido de Pertenencia y delitos informáticos.

El día 20 de septiembre en el salón 19 se realizó el taller Sentido de Pertenencia y Delitos Informáticos, con el fin que los estudiantes tengan amor por su institución y conozcan información de los delitos informáticos que existen en el país.



La actividad estuvo a cargo del equipo de psicología de Bienestar Universitario

Taller Psicología Social

El 6 de septiembre en el salón 18 se dictó el Taller Psicología Social con el fin de elaborar un plan de vida en base a sus experiencias, metas y posibilidades, teniendo en cuenta los factores que puedan intervenir en el proceso de desarrollo.



¿Moda o cuestión de hábitos saludables?

El 14 de septiembre se realizó en el salón 28 la conferencia sobre ¿moda o cuestión de hábitos saludables?, con el fin de promover en los asistentes hábitos saludables en su estilo de vida. La actividad fue organizada por la Oficina de Desarrollo Humano.



Actividad: “La vida es bella”

El día 14 de septiembre la oficina de Desarrollo Humano desarrolló la actividad denominada “La vida es bella”, cuya finalidad fue promover en los asistentes el amor por la vida. Esta actividad hace parte del Día Internacional de Prevención del Suicidio.



Bienestar Universitario

CuidArte: Salud y Ambiente

Objetivo: Promover en la comunidad unibacense, el cuidado de la salud física, mental, la prevención y el autocuidado, así como brindar apoyo, acompañamiento emocional y concientizar a la comunidad sobre la importancia del respeto y cuidado del medio ambiente.

Salud

Toma de presión

Con la toma de presión se busca determinar los niveles de tensión arterial sistólica, diastólica y media en el paciente en un momento dado. La actividad se realizó en el área de Enfermería.



Toma de talla

Con la toma de talla y peso se busca hacer seguimientos a la salud de la Comunidad Académica de Unibac.

Jornadas de donación de sangre

Los días 16 de agosto y 4 de octubre, en la Enfermería de Unibac se realizaron jornadas de donación de sangre por parte de la Empresa Hemocaribe, con el fin de enseñar a la comunidad Unibacense la importancia de donar para salvar vidas.



Jornada de tamizajes

El día 24 de agosto en el Patio de las Ciencias se realizó una jornada de tamizajes con AMI, con el fin de determinar los riesgos que tienen las personas de padecer una enfermedad.

Jornadas de pruebas rápidas con ESE Cartagena.

El día 28 de agosto en la Enfermería de Unibac se realizó una jornada de pruebas rápidas con la ESE Cartagena para fortalecer la prevención y control del VIH/SIDA en la comunidad Unibacense.



Jornadas de “Sexualidad Responsable” y Taller de “Autocuidado y Bienestar Integral”.

Ambiente



Capacitación: Importancia Bosques secos tropicales en Cartagena en alianza con EPA Cartagena.



Capacitación: Clasificación de residuos en Unibac en alianza con EPA Cartagena.



Capacitación: Cuidando el planeta desde casa en alianza con el EPA Cartagena.



Bienestar Universitario

Acompañarte: Emprender y Trascender

Objetivo: Promover en la comunidad unibacense acciones de trabajo social buscando incentivar el desarrollo de competencias individuales, que le permitan al estudiante la solución de problemas o necesidades en el campo socio-económico, para alcanzar niveles adecuados de bienestar social y en el desarrollo de acciones para el logro de soluciones a problemas comunitarios.

Jóvenes en Acción



Unibac suscribió un convenio interadministrativo bajo la supervisión de la Regional Bolívar y Prosperidad Social para la atención de los estudiantes en el programa Jóvenes en Acción.

Desde la oficina de Bienestar Universitario con el apoyo de la Oficina de Comunicaciones de Unibac se compartieron las piezas o publicaciones de Jóvenes en Acción para que los estudiantes estén enterados de todas las novedades del programa, a través de todos los canales informativos de la institución.

Orientación a estudiantes Apoyo Económico.

Esta actividad tuvo como finalidad brindar atención y apoyo desde la oficina de Bienestar Universitario en la programación de actividades psicosociales a desarrollar durante el segundo semestre del 2023, y orientación a interesados sobre apoyo económico y programas de subsidios de orden nacional.



Socialización sobre la iniciativa de formación de Grupos de Emprendedores Unibac para Estudiantes Primer Semestre



Los días 23 y 25 de agosto se realizó por parte de Trabajo Social de Unibac la socialización a los estudiantes de primer semestre sobre la iniciativa de formación de grupos de emprendedores Unibac, con el fin de impulsar las ideas de emprendimiento que tienen los estudiantes. Se brinda orientación para la formalización o creación de empresa, a través de talleres de formación sobre la temática de emprendimiento y alianzas institucionales que les permitan a los estudiantes promover recursos que mejoren su situación económica. Esta iniciativa busca disminuir una de las principales causas de deserción, asociada al tema económico y al mismo tiempo, promover todos los emprendimientos que tengan en cuenta el impacto social, ambiental y comunitario.

Observatorio de Egresados

Gala de Egresados 2023

El día 23 de noviembre en el Salón Pierre Daguet se llevó a cabo la Gala de Egresados 2023, evento organizado por Bienestar Universitario y la Coordinación de Egresados. Fue un evento extraordinario que tuvo como propósito fortalecer los lazos entre la institución y sus egresados, así como fomentar una interacción constante y duradera entre los graduados, docentes, administrativos y demás miembros de la familia Unibacense.

La actividad, diseñada para reafirmar el sentido de pertenencia, se llevó a cabo en un ambiente de celebración y familiaridad, donde la doctora Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica, tuvo el honor de inaugurar la Gala, extendiendo una cálida bienvenida a los asistentes. Su discurso estableció el tono para una noche llena de emoción y reconocimiento, destacando la importancia de mantener vínculos sólidos con la comunidad Unibacense y reafirmar la importancia de la participación de los egresados en eventos académicos de la institución.

La temática de la Gala de Egresados 2023 fue "Vivamos los 80: celebra el presente regresando al pasado", añadió un toque nostálgico y festivo a la celebración. Los egresados desfilaron por una alfombra roja, luciendo atuendos inspirados en la década de los 80's, lo que proporcionó un viaje divertido y visual al pasado. Además, una cabina de fotos 360 ofreció a los egresados la oportunidad de capturar momentos especiales y creativos mientras disfrutaban del tema retro.

Uno de los puntos destacados de la Gala fue el reconocimiento especial a tres egresados destacados, cuyos logros y contribuciones se destacaron durante la ceremonia. Estos momentos de reconocimiento no solo honraron a individuos excepcionales, sino que también sirvieron para inspirar a la nueva generación de graduados.

Miroslav Pablo Swoboda García

El maestro Miroslav es egresado del Programa de Música del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac en el año 2007. Magister en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Ganador del Festival Nacional de intérpretes de la canción "Ciudad Planeta Rica" en 1984. Mejor arreglista del Festival de California en Estados Unidos.

Sus maestros han sido el cubano Aldo Rodríguez, el checo Petr Vit, Rafi Gómez, pero, sobre todo, su ídolo siempre ha sido Paco de Lucía. Aprendió a tocar guitarra por su cuenta a la cual le consagra cuatro horas al día. Ha compuesto canciones que sintetizan historias entre dos orillas del mundo: el Mediterráneo y el Caribe.

Miro Pablo, como es conocido por todos, ha grabado ocho álbumes musicales que han oscilado en la pasión por la música flamenca, la música latina y el jazz. Entre estos los Discos "Maestros y Música", "Músicos de Unibac".

Director del grupo musical Luna Jazz. Su talento y entrega por la música lo ha llevado a realizar presentaciones a nivel nacional e internacional a países como Estados Unidos, Argentina y Europa.

Actualmente es el docente de la cátedra de guitarra del programa de música de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en donde ha formado a más de tres generaciones y donde ha recibido la máxima condecoración de esta institución: la Medalla Epifanio Garay.

Jorge Mario Angulo

El maestro Jorge Mario es egresado del programa de Artes Escénicas en el año 2006, haciendo parte de la primera promoción de profesionales graduados por la institución.

Trayendo influencias de sus formadores Iván González, Ricardo Muñoz, Diego Guerrero, Jorge Naizir, Eduardo Chavarro, Rubén Dipietro, entre otros. Siendo discípulo directo de los fallecidos Alberto Borja y Alberto Llerena, entre otras leyendas del teatro Cartagenero como Jaime Díaz y Alberto Sierra.

Motivado por la vocación por la pedagogía, desarrolla su trabajo de grado en: Teatro para población especial, convirtiéndose en su proyecto de vida, al ingresar a la Fundación El Rosario, creando el grupo representativo en las Artes Escénicas con el que ha obtenido premios a nivel local, nacional e internacional como ganadores Iberoamericanos en Teatro y Danza. Esto lo ha llevado a ser un referente a nivel nacional en el arte y la educación inclusiva.

Ganadores de Premios y Becas con el IPCC y coproducciones Internacionales con Iberescena. Ha participado en Festivales a nivel nacional e internacional, en producciones audiovisuales de cine, televisión y en innumerables montajes teatrales y musicales con los diferentes grupos de la ciudad.

Actualmente, viene adelantando procesos de formación académica en el Gimnasio Americano Howard Gardner, como Coordinador. Dentro de la educación superior, adelanta proceso de formación en Artes Escénicas en la Universidad del Sinú. Anteriormente, con la Universidad IAFIC y La Universidad Libre, sede Cartagena. Con la Fundación El Rosario, como coordinadores Regionales de Fides Colombia, Jota, como todos lo conocen, Se convierte en el Director Técnico y Artístico, del Festival de Arte Especial - Iberoamérica en Cartagena de Indias. desde el año 2008 hasta la fecha.

El maestro Jorge Mario es Especialista en Educación de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Adicionalmente, ha realizado estudios en Ballet Clásico, Diseño gráfico, Danzas tradicionales colombianas, Gestión Social, Pedagogía y Didáctica, Inteligencias Múltiples, Inclusión escolar, Dirección y montaje escénico, Marketing cultural y diseño escenográfico, entre otras. Es Maestro en Reiki, de la escuela de formación Funsanarte Colombia.

Es miembro fundador, actor y director del Grupo de Teatro y Clowns Pa'payasos de la ciudad de Cartagena. Quienes se convierten en referentes de la técnica del clown escénico, siendo los pioneros en esta disciplina en la ciudad y la región. Con el grupo ha desarrollado talleres de formación, montajes, festivales y diversos eventos a nivel local, nacional e internacional.

Observatorio de Egresados

Miguel Francisco Burgos Ramos

El maestro Miguel Francisco es egresado del programa de Artes Plásticas en el año 2012. Magister en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Su amor por las artes lo ha llevado realizar estudios en Legislación, Marketing y Proyectos Culturales de la Universidad Rafael Núñez, Gerencia Estratégica con Énfasis en Gestión Cultural y Organización de Eventos y Pedagogía para no Licenciados de la Universidad de Cartagena.

Ha laborado como pintor y curador en la Galería Picasso en la ciudad de Bogotá, docente en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Casa de la Cultura de Cartagena, Fundación Afrocaribe, Universidad Tecnológica de Bolívar, entre otras.

Ha desarrollado talleres y participado en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional como " Carré Signé Au Dos " Espacio Alies Guinad en París-Francia y el "Encuentro de Artistas México-Colombia" en Ciudad de México.

Merecedor de Tesis meritoria para optar por el título de Maestro en Artes Plásticas. Seleccionado a la exposición de las mejores tesis de artes plásticas de Colombia por el Museo de Arte contemporáneo de Bogotá, Segundo lugar en el Tercer Salón de Arte del caribe "Manifiesto Caribe Contra de Géneros", ganador de convocatoria de estímulos IPCC 2014 Obra Plástica. Ganador de Beca de estímulos IPCC 2018 con su proyecto "Memoria expandible", beca IPCC 2019 "Proyecto De Borde a Borde, Estrategia de pedagogía artística para la sensibilización ambiental y reconciliación social en algunos sectores aledaños a la Ciénaga de la Virgen" y fue seleccionado en la Convocatoria IPCC 2020 la ciudad y sus espejos con el proyecto "Topofilia". Actualmente ejerce como docente del magisterio distrital de Cartagena en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander.

La entrega de condecoraciones fue un momento significativo, donde se destacaron los logros y dedicación de los egresados distinguidos.

La noche continuó con la vibrante energía de la música en vivo, creando un ambiente festivo que animó a los asistentes a la pista de baile. Además, sorteos emocionantes añadieron un elemento de emoción y anticipación, ofreciendo premios a algunos afortunados egresados y un brindis, simbolizando la celebración del presente y el futuro de los egresados Unibacenses.

La Gala de Egresados de Unibac alcanzó su punto culminante con una "hora loca" llena de diversión y energía, a cargo del vibrante grupo de danza de Bienestar Universitario "Unibac Dance". Esta adición especial agregó un giro único y festivo a la celebración, proporcionando a los asistentes una experiencia lúdica y memorable. Durante la hora loca, el grupo de danza de Bienestar Universitario tomó el escenario, transportando a todos los presentes a la efervescente época de los 80. Se distribuyeron atuendos representativos de la década, sumergiendo a los participantes en un ambiente lleno de colores brillantes, peinados extravagantes y estilos característicos de la época.

El contagioso ritmo de la música ochentera invadió el

espacio, animando a los egresados y a todos los presentes a unirse a la pista de baile. La hora loca se convirtió en un momento de liberación y celebración, donde los atuendos extravagantes se mezclaron con movimientos de baile espontáneos, creando una experiencia única y divertida para todos los asistentes. La Gala de Egresados no solo sirvió como un recordatorio alegre de la década pasada, sino que también contribuyó a fortalecer los lazos entre los egresados, docentes y demás miembros de la comunidad universitaria.

Egresados de Comunicación Audiovisual nominados a los Premios India Catalina 2023

El medio digital universitario Udecetevé está nominado a los premios India Catalina 2023 en la categoría Mejor Producción Universitaria con el programa 'El que sabe, sabe' y de los que hacen parte nuestros egresados Vanessa Acosta Castellanos, Eider Buelvas Reales y Arnold Díaz Polo. Asimismo, hacen parte de este proyecto los estudiantes Álvaro Castilla Arrieta y Samir Vargas Oquendo del programa de Comunicación Audiovisual.

"Al enterarme de la nominación me sentí muy feliz porque es un reconocimiento a un proyecto que venimos trabajando con estudiantes desde 2018, que nos ha llenado de mucho conocimiento, nos ha llevado a darle respuesta y a proponer soluciones a problemas con los que lidiamos a diario, nos ha provocado curiosidad por lo que los jóvenes quieren saber hoy en día y no ha llevado a abordar estos temas desde una mirada crítica soportados en la academia": Vanessa Acosta Castellanos, egresada Unibac.

Es la sexta nominación para la Universidad de Cartagena quien además aspira a quedarse con la tercera estatua (2007 y 2013). En esta categoría compite con:

- La Historia Detrás de las Cosas – Universidad Nacional de Colombia
- Relatos de una Colombia diversa – Pontificia Universidad Javeriana
- Seriado Ciudad Pantalla Temporada 4 – Universidad del Magdalena

'El que sabe, sabe', es un espacio de reflexión y análisis sobre temas coyunturales bajo la mirada explicativa de docentes y expertos de la Universidad de Cartagena, en un formato y lenguaje juvenil que parte de las estéticas de contenidos de influenciadores en redes sociales para así poder conectar con su público.

"Estamos tratando de hacer periodismo con estudiantes universitarios guiados con especialistas que saben, es así como hemos tenido varias temporadas de este programa en el que nos hacemos preguntas que son de tendencias, que están en la calle y tratamos de buscarle ese trasfondo, esa raíz de dónde nacen estos problemas para poder reflexionar siempre con una lectura crítica sobre nuestra realidad": Cecilia Caballero, directora Udecetevé.

Udecetevé es el medio digital universitario de la Universidad de Cartagena, se especializa en la producción de contenido audiovisual enfocado en la divulgación científica, cultural y académica.

Gala de Egresados

El día 23 de noviembre Bienestar Universitario realizó la Gala de Egresados con la temática los años 80's, un encuentro realizado en el Salón Pierre Daguet, donde se vivieron momentos emotivos, nuestros egresados participaron en las actividades programadas y se ofreció un coctel acompañado de las presentaciones musicales de los siguientes grupos: Tropicalísima dirigido por la maestra Silvia Cartusciello, Mereke Unibac, Caribe Sound y Rock Unibac del aérea de Bienestar Universitario.



Gala de Egresados



Aspectos del encuentro de egresados durante la gala y sus premiaciones.



IX Festival de Jazz de MompoX - Lanzamiento



La versión 2023 del Festival de Jazz de MompoX, del 5 al 7 de octubre, se nutrió del Talento Unibac, que con 300 artistas estuvieron en plazas, calles y tarimas.

El salón Pierre Daguét de Unibac se engalanó para la ceremonia de lanzamiento del Festival de Jazz de MompoX, presidida por el gobernador de Bolívar, Vicente Blél Scaff, acompañado de todo su gabinete, donde la Secretaria General de Unibac, ElzIE Torres Anaya, destacó el compromiso de la institución para presentar varios de sus grupos artísticos que llenaron de música, coros, danza y plástica la programación del Festival.

La ceremonia culminó con la ovacionada presentación del grupo Jazz and Jam de Unibac, que brindó un repertorio de Latin jazz de altísima exigencia, y que confirmó el desbordante talento que tienen nuestros estudiantes, el mismo que se apreció en MompoX.

“Comenzando por nuestra rectora Sacra Náder, en Unibac estamos comprometidos con la calidad y eso es lo que llevamos a MompoX, unos artistas que darán lo mejor para darle realce al Festival”, expresó la Secretaria General ElzIE Torres.

CRUCE DE MOMPOX

Los números en rojo le indican en qué presentaciones musicales de los grupos que conforman el #TalentosUnibac, la línea roja guionada muestra el recorrido de "Bos de Conde".

Jueves 5 de octubre	20:00 a.m. Homenaje: "El Gran Acorralado" #TalentosUnibac Cra 145-99 Calle Santa Teresa	Grupo Jazz and Jam de Unibac con Pilsa Bazanta y Spinet Calle Bolívar # TalentosUnibac	8:00 a.m. Casa Primitiva Unibac: Iglesia Santa Bárbara Cra. Guapá Unibac. Hora: 8:00 a.m. Iglesia San Francisco
4:00 p.m. Recital Estudiantil "BosquesUnibac"	20:00 a.m. Encuentro Musical "Alfonsín Piquer" Andar Casa del Recuerdo	8:00 a.m. - 6:00 p.m. Sábado 7 de octubre Orquesta Trío Unibac - Plaza de la Concepción - Feria Artesanal - Hora: 8:00 a.m.	1:00 p.m. - 6:30 p.m. Unibac Jazz al Parque Plaza San Francisco, Unibac. Cra. Guapá Unibac, Chavenga Unibac, Spinet y Trío Unibac.
7:00 p.m. Concierto Cultural Resonancia Bolívar	8:00 a.m. Banda de Música - Unidad Unibac	8:00 a.m. - 8:00 p.m. Sábado 7 de octubre Orquesta Trío Unibac - Plaza de la Concepción - Feria Artesanal - Hora: 8:00 a.m.	8:00 p.m. Concierto Tarde Principal Parque del Jazz - #TalentosUnibac. Será un desarrollo musical antes involucrado en una Banda "Corrosión Unibac".
Viernes 6 de octubre	8:00 a.m. - 6:00 p.m. Sábado 7 de octubre Plaza San Francisco	8:00 p.m. Concierto Técnico Principal: Parque del Jazz	

Lanzamiento del Festival de Jazz de MompoX.

El día 9 de septiembre en el Salón Pierre Daguét se realizó el lanzamiento del Festival del Jazz de MompoX versión IX - 2023, el cual se llevó a cabo del 5 al 7 de octubre, en donde Unibac participó en este evento con las presentaciones de sus talentosos estudiantes en distintos lugares como plazas, iglesias, calles y tarimas.

IX Festival de Jazz de Mompox

Desfile “Resuena Bolívar”

Un espectáculo visual y sonoro, Así fue el Desfile Folclórico Resuena Bolívar, el cual inició a las cuatro de la tarde de este jueves en la Calle del Medio de Santa Cruz de Mompox, saliendo de la Plaza San Francisco y culminando en la Plaza Santa Bárbara.

Un equipo de 70 artistas en formación de Unibac, entre bailarines, músicos, zanqueros y lanzafuegos, participaron en el Desfile Folclórico del jueves 5 de octubre en Mompox, en su mayoría conformadas por niños y adolescentes, quienes se robaron las miradas y los aplausos del público. Velas, sombrillas, plumas y flores fueron algunos de los elementos que adornaron los hermosos vestuarios de los actores culturales, convirtiéndolos en un blanco perfecto para las cámaras, que capturaron increíbles fotografías que inmortalizaron este bello momento vivido en el IX Festival del Jazz 2023.



Un grupo de maquilladoras plasmaron expresivos trazos y brillos con lentejuelas en los rostros de los artistas del grupo de danza, creando un ambiente festivo en sus coreografías, el grupo de gaita folclórica de Bienestar Universitario, acompañó al grupo de danza, con un repertorio festivo del Caribe colombiano, mientras que un trío de zanqueros abría paso al frente de la delegación artística, con permanentes sonrisas y una coreografía que los entrelazaba a lo largo de las calles.



IX Festival de Jazz de Mompox

Una saxofonista, un poeta y un folclorista inspiran murales de Unibac en Festijazz Mompox 2023

Los tres murales que dan la bienvenida al nuevo Parque del Jazz en Mompox se inspiran en tres talentos distintos y únicos: la docente de Unibac Liliana Atencia Gil, el poeta Miguel Antonio Guerrero Gutiérrez y el folclorista Samuel Mármol Villa “Maestro Abundio”. Cada mural promedia 5 metros de alto por 3.5 metros de ancho, y han sido trabajados por 14 estudiantes de Artes Plásticas de Unibac, bajo la coordinación del docente Laureano Alcalá. Se utilizó vinilo acrílico y se empleó técnica clásica y técnica impresionista en su elaboración.



Los murales recrean aspectos distintivos de Mompox, como la influencia del río Magdalena, la destreza en el arte de la filigrana, o el cotidiano uso de la bicicleta, y su colorido y majestuosidad resultan imponentes a la vista de propios y visitantes. Siendo una de las más respetadas y apreciadas docentes del programa de Música de Unibac, la maestra Liliana Atencia es un referente del jazz colombiano y es la directora de “Jazz and Jam”, la orquesta invitada especial a Festijazz Mompox 2023.



Presentación Asilo Casa del Recuerdo

Esta actividad de Rectoría y Proyección Social, que en cada Festijazz ha venido realizado Unibac, nuevamente tuvo lugar el viernes 6 de octubre en el Asilo Casa del Recuerdo, donde los adultos mayores tuvieron de un espacio para disfrutar el talento Unibac con **Gaita Palengua y sus bailarines**. Por esto también Unibac es el Alma de Festijazz.



Viernes y sábado: Unibac Street Jazz

Con la presencia de bailarines, músicos, zanqueros, lanzafuegos y personal de logística y comunicación, que constituyen el “Alma de Festijazz”, Unibac estuvo día y noche compartiendo su talento con propios y visitantes, tanto en Tarima Principal del Parque del Jazz, como en templos; tarima propia y en las calles de Mompox con “Unibac Street Jazz”. Alrededor de 70 intérpretes de jazz dieron vida al “Unibac Street jazz” en las calles del centro histórico, la albarrada, la calle del medio, los parques e incluso a las orillas del río Magdalena.



IX Festival de Jazz de Mompox

Tarima Principal, viernes 5 de octubre: Orquesta Jazz and Jam en la Tarima Principal.

La Orquesta "Jazz and Jam", dirigida por la maestra Liliana Atencia, se presentó el viernes 05 de octubre a las 7:00 de la noche en la gran tarima del Parque del Jazz, en el gran concierto con dos invitados especiales:

Majo Basanta, artista Momposina egresada de Unibac, y el destacado salsero Byordy, también talento Unibac.



Más de 15 mil personas ovacionaron el desbordante Talento Unibac de "Jazz and Jam"

Una fervorosa ovación brindó más de 15 mil personas a la súper orquesta "Jazz and Jam" de Unibac, como premio a su destacada actuación en el concierto central el viernes 6 de octubre en el Festival de Jazz de Mompox.

Bajo la dirección de la maestra Liliana Atencia, Jazz and Jam brindó un espectáculo memorable, con un repertorio que recorrió los sonidos originarios del jazz de Nueva Orleans, pasó por un tributo a Michael Jackson y Whitney Houston, evocó la poesía del momposino Candelario Obeso y retumbó los ecos del Caribe.

El gobernador de Bolívar, Vicente Blel Scaff, destacó en sus redes sociales: "Escuchen el talentazo de nuestros maravillosos jóvenes de Jazz and Jam de @unibacbolivar. Esta artista es digna heredera de Whitney Houston, interpretando fenomenalmente 'I Will Always Love You', una de mis canciones favoritas", al referirse a la espléndida actuación de Jeyluz Álvarez, estudiante de Unibac.

Los aplausos también se extendieron a las formidables presentaciones del salsero Byordy y de la cantante momposina Majo Basanta, ambos con formación en el programa de Música de Unibac.

El sonido fulgurante de Jazz and Jam se pudo apreciar en cada una de las secciones de la orquesta, con base en una monumental percusión, unos vientos magistrales en trombones, trompetas y saxofones, excelso piano y bajo, y unas voces portentosas.

El repertorio incluyó arreglos de jazz para Sing, sing, sing, Billie Jean, I have nothing, Sandunguera, entre otras. ¡Talento Unibac, el alma del Festijazz!



IX Festival de Jazz de Mompox



Sábado 6 de octubre: Coro Polifónico en la Iglesia de Santa Bárbara

Se presentó el Coro Polifónico de Unibac en la Iglesia de Santa Bárbara, dirigido por el maestro Fernando Carrillo con la participación de 32 estudiantes del programa de Música, que componen el mismo, el Coro Polifónico interpretó un repertorio de Música Sacra en el que se destacaron obras como: Gloria, Kyrie, Agnus Dei, Aleluya, Arrurrú, On mi DiosChiquitito, Las brisas del Pamplonita, La llorona loca. entre otras.



Coro Gospel en la Iglesia de San Francisco

A las 11:00 am, Luz García, egresada del Programa de música dirigió el Coro Góspel, integrado por 10 estudiantes del mismo programa, en la iglesia San Francisco; el Coro Góspel interpretaron obras *spirituals-góspel* como: My soul been anchored, The Battle of Jericho, I want to walk with me, Ride the Chariot, Total praise. Al final los asistentes se deleitaron también con la armonización de estas dos agrupaciones.



IX Festival de Jazz de Mompox

Unibac Jazz al Parque

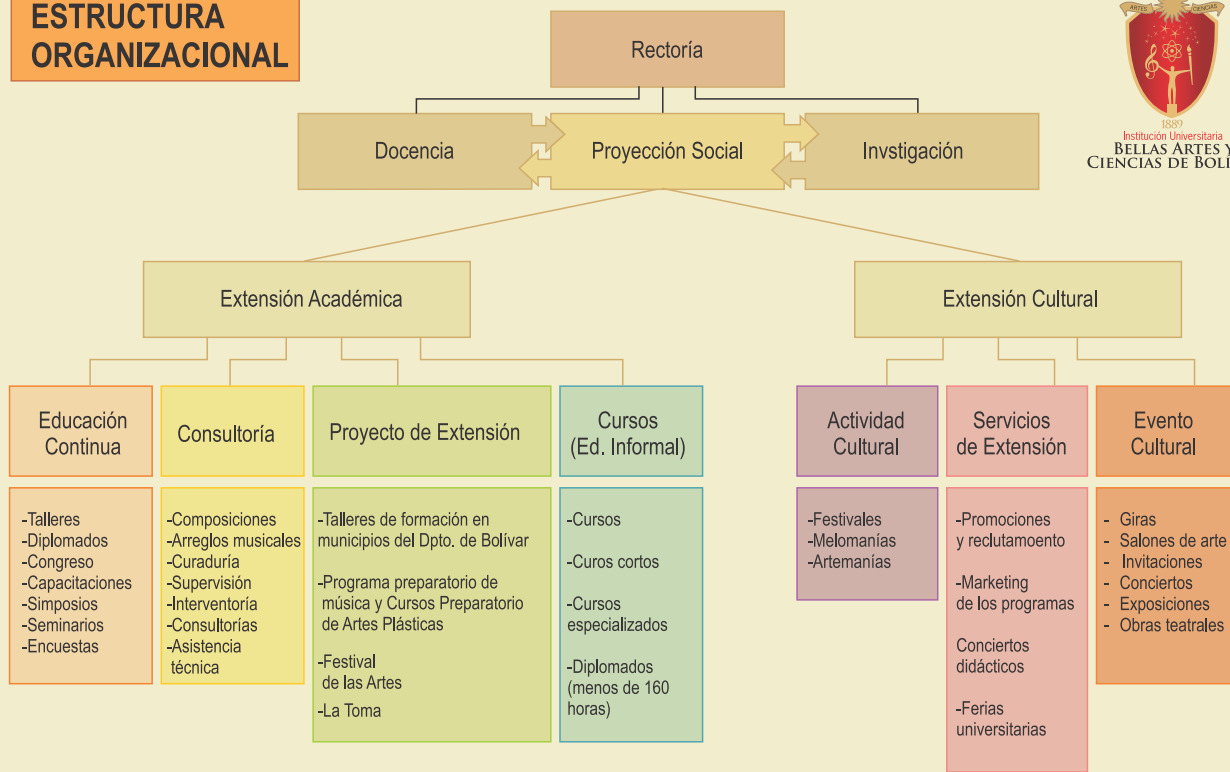
Durante los días 6 y 7 de octubre a partir de las 3:00 p.m. en “Unibac Jazz al Parque” se contó con una la presentación artística del talento Unibac, quienes realizaron un gran espectáculo, ellos fueron: Gerardo Varela, Orquesta Tropical Veinte Veinte, Tolú Jazz Quintet - Banda de jazz fusión, Caribbean New Style, Sinú Sax Quartet, Byordy, Orquesta Tropikalissima Unibac, Unibac Big Band y Trombahía.



El sábado 7 de octubre en la Plaza de la Concepción, se presentó la Orquesta Tropicalísima que dirige la maestra Silvia Cartusciello, a su vez, alternó con “Trombahía” cuarteto de de trombones de jazz, dirigido por el maestro Adonay José Torregloza Vergara. Igualmente, la tarde del sábado 7 de octubre se presentaron el coro Gospel, Charanga Women, Byordy y Tropicalísima.

Proyección Social

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL



De acuerdo con lo establecido en el artículo 120 de la Ley 30 de 1992, la gestión de extensión comprende los programas de educación permanente, cursos, seminarios y demás programas destinados a la difusión de los

conocimientos, el intercambio de experiencias, así como las actividades de servicio tendientes a procurar el bienestar general de la comunidad y la satisfacción de las necesidades de la sociedad; es decir que son las acciones

de proyección social que adelantan estudiantes y docentes de una IES con el fin de resolver problemas de la comunidad o del sector productivo.

Extensión Académica - Educación Continua

Parte importante de la extensión académica de la oficina de Proyección Social es lo concerniente a la Educación Continua. Los talleres, diplomados, congresos, capacitaciones, simposios y encuentros, entre otros, hacen parte de la función misional de Unibac y se llevan a cabo en coordinación con los programas académicos.

Las consultorías agrupan lo que son composiciones, arreglos musicales, supervisiones, interventorías, así como asistencia técnica e igualmente se coordinan de la mano de los programas académicos.

Los cursos o educación informal se brindan durante el semestre académico en áreas que se requiere reforzar o en las que exista una necesidad sentida ya sea de la comunidad académica o de actores externos.

El proyecto de extensión también hace parte de la Extensión Académica y básicamente son: el Festival de las Artes y los que veremos en las siguientes páginas que son el programa preparatorio de música y los cursos preparatorios de artes plásticas, artes escénicas y comunicación y los talleres de formación en municipios del Departamento.

Cursos Preparatorios	Matriculados
Artes Plásticas	433
Artes Escénicas	88
Comunicación Audiovisual	40
Total Cursos	561

Programa Preparatorio	Matriculados
Total Música	414

Total General	975
----------------------	------------

Extensión Académica - Educación Continua

Programa Preparatorio de Música

Durante el primer y segundo semestre académico del año, se dio apertura a las clases correspondiente al Programa Preparatorio de Música. Este Programa prepara a niños, jóvenes y adultos desde los 5 años de edad.

Con la participación de 403 estudiantes matriculados en los diferentes cursos ofrecidos en los instrumentos: Batería, Guitarra, Violín, Piano y Técnica Vocal. Con mayor demanda de matriculados es el curso de piano con 135 estudiantes.

Dentro del programa preparatorios encontramos los siguientes logros: Fortalecimiento de habilidades técnicas, expresivas y promueve el desarrollo integral de los participantes, articulando el conocimiento académico con las necesidades culturales y sociales del entorno.



Cursos Preparatorios

Durante el primer y segundo semestre académico del año, se dio apertura a las clases correspondiente de los Cursos Preparatorios de los programas de: Artes Plásticas, Artes Escénicas y Comunicación Audiovisuales. Este Programa prepara a niños, jóvenes y adultos desde los 5 años de edad.

Con la participación de 561 estudiantes matriculados en los diferentes cursos ofrecidos en: Pintura Infantil, Pintura Juvenil, Dibujo, Pintura al Óleo, Danza, Actuación y Fotografía. Con mayor



demanda de matriculados es el curso de dibujo con 210 estudiantes. Dentro de los Cursos y el Programa Preparatorio encontramos los siguientes logros:

- Inclusión de participantes con condición especial dentro de los cursos preparatorios, permitiendo su participación en procesos de formación artística con los demás estudiantes.

- Desarrollo de actividades pedagógicas que promuevan la participación activa, la creatividad y la expresión artística de los estudiantes.

Las clausuras del programa y cursos preparatorios se realizan semestralmente en el Salón Pierre Daguét, donde los estudiantes con sus instrumentos, muestras artísticas y exposiciones de artes plasman su creatividad.



Cursos Preparatorios: en Artes Plásticas, Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual

Estas muestras artísticas son los resultados de lo aprendido en la academia y exhibidas a un público abierto donde pueden apreciar el talento que tienen estos niños y jóvenes.



Programa Preparatorio de Música

Los estudiantes celebraron el final de sus cursos demostrando lo aprendido en una celebración familiar, en el salón Pierre Daguet.



Proyección Social - Proyectos de Extensión

Talleres de Formación en Municipios y Corregimientos del Departamento de Bolívar

En el año 2023 se ejecutó el proyecto de talleres de formación artística y cultural, los cuales contribuyeron al desarrollo integral y cognitivo de niños y jóvenes en los municipios y corregimientos del departamento de Bolívar.

El objetivo principal de estos talleres de formación artística y cultural se centró en proporcionar espacios de formación artística, aportando alineaciones de habilidades y destrezas como la creatividad, la innovación, la curiosidad, estimulación de la fantasía y despertar el poder imaginativo contribuyendo al desarrollo cultural en los municipios y corregimientos del departamento.

Los especialistas en educación artística destacaron que los procesos de formación en artes en la actualidad en el sistema educativo impulsa a diversas acciones inclinadas a fortalecer una educación de calidad, la cual necesariamente busca que los talleres artísticos y culturales sea un vehículo de conocimientos y diversas competencias como: la creatividad, pensamiento crítico, pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno; por lo anterior para la implementación de estos talleres se consideraron los contextos e identidades de los diferentes territorios.

Durante este proceso se generó un vínculo con la comunidad aumentando la participación y motivación por parte del beneficiario, donde ellos expresaron sus satisfacción y experiencias adquirida en los talleres, resaltando el tiempo, compromiso, trabajo y esfuerzo de cada uno de los estudiantes ante este beneficio gratuito dirigido por el grupo de capacitadores.

Se pueden considerar la formación artística y cultural como objeto de transformación individual y colectiva, ya sea en el desarrollo personal, de encuentro, de participación social y de trabajo; además que es un espacio que permite trascender barreras y dificultades; comunica socialmente de manera eficaz y enfrentar situaciones de inequidad con nueva herramienta y comportamiento propositivos, generando cambios que mejoren las condiciones de vida de las personas y las comunidades, por esta razón estos talleres fueron muy importante como estrategias pedagógicas para generar sentido de pertenencias por el entorno que los rodea.

La evaluación de los resultados de este proceso muestra la importancia de la educación en artes, como una alternativa que proyecta en niños y jóvenes a desarrollar sus habilidades que ayuden a estructurar su pensamiento creativo. Entre los beneficios más destacadas podríamos mencionar: el desarrollo cognitivo, desarrollo personal, desarrollo social, lingüístico y psicomotriz.

Nuestra misión en proyección social, es velar por la igualdad de acceso a una educación de calidad, con el propósito de que todos los jóvenes puedan aprender, por esta razón incluimos a la población más vulnerable, que no tienen fácil acceso a una educación.

Los talleres de formación artística y cultural se realizaron en los siguientes lugares:

Municipio de Santa Rosa del Sur, Municipio de Hatillo y Corregimiento de La Ribona, Municipio de Córdoba Bolívar y Corregimiento de San Andrés, Municipio de Turbaco, Municipio de San Fernando, Municipio de Margarita, Municipio de Villanueva y Corregimiento de Zipacoa y el Distrito de Cartagena de Indias.

Cantidad de Beneficiarios: 1.316 niños y jóvenes.

Municipio de Simití, Municipio de San Martín y Corregimiento de Chimi, Municipio de Barranco de Loba, Municipio de Magangué, Municipio de San Jacinto, Municipio de Santa Rosa de Lima, Corregimiento de Puerto Santander y Corregimiento de Retiro Nuevo del Municipio de María la Baja.

Cantidad de Beneficiarios atendidos: 1.316 entre niños y jóvenes.

Municipio de Arjona, Municipio de Turbaco, Municipio de San Estanislao de Kostka y Corregimiento de las Piedras

Cantidad de Beneficiarios atendidos: 188 jóvenes.

Corregimiento de Pontezuela y Bayunca del Distrito de Cartagena; Municipio de Santa Catalina, Municipio de Clemencia, Municipio de Cicuco (Corregimiento de San Javier) y Municipio de Altos del Rosario

Cantidad de Beneficiarios atendidos: 752 entre niños y jóvenes.

Fue muy importante el apoyo de las autoridades locales de cada lugar en la gestión del espacio y poder llevar estos talleres con éxito, beneficiando a un total de **3.572** entre niños y jóvenes.



Proyección Social - Proyectos de Extensión

Recorrido por municipios de Bolívar

La Directora de Proyección Social, Angélica Fortich González, realizó un recorrido de supervisión de los talleres de formación artística en los corregimientos de Pontezuela y Bayunca del Distrito de Cartagena; municipio de Clemencia, Santa Catalina, Cicuco, Corregimiento de San Javier y municipio de Altos del Rosario, con el fin de verificar la ejecución del proyecto, s en los diferentes talleres de formación.

Estadísticas de participación: 779 personas en general, entre niños y jóvenes.



Exposición artística de la Institución Educativa Las Gaviotas

La Institución Educativa Las Gaviotas extendió una invitación a Unibac para participar como jurado de la exposición artística anual de sus estudiantes, en esta oportunidad participó el maestro en Artes Plásticas Laureano Alcalá como jurado. Unibac reconoce a los ganadores del primer y segundo puesto el beneficio de dos (2) estímulos para estudiar en los cursos preparatorios semestrales para que continúen explorando sus habilidades artísticas.

Proyección Social - Proyectos de Extensión



Visita de Seguimiento

La Directora de Proyección Social, Angélica Fortich González acompañó la ejecución del proyecto de talleres de manualidades, en esta ocasión se llevaron a cabo en los siguientes municipios y corregimientos de Bolívar.



Arjona, Turbaco, San Estanislao de Kostka y Corregimiento de Las Piedras.



Lanzamiento Regional de Festivales en Bolívar

En el Salón Pierre Daguét, de Unibac, la Gobernación de Bolívar por medio de Icultur llevó a cabo un conversatorio en el cual se realizó el lanzamiento de tres de los festivales más representativos del Departamento:

VII FestiMaría: San Juan Nepomuceno vibrará con música y tradiciones del 24 al 25 de junio

Festival Multicultural de la Tambora: Barranco de Loba se llenará de ritmo y diversidad del 30 de junio al 1 de julio,

XI FestiBandas: Cartagena de Indias fue el escenario de melodías y talento del 28 al 29 de julio.



El maestro Jorge Otero Manchego, egresado Unibacense, director de la Banda Armonías de Bolívar fue uno de los jurados escogidos para el concurso del Festibandas.



Proyección Social - Extensión Cultural



Preludio Universitario

En la Plaza de los Coches se realizó el 19 de octubre el Preludio Universitario, donde participaron varias universidades de la ciudad, incluida nuestra institución universitaria. Todo el sabor y la energía de nuestro folclor se realizó con desfiles por las calles de la ciudad amurallada con la representación de la delegación de Talento Unibac, con grupos danzas, música folclórica, presentaciones de Artes escénicas, culminando el recorrido en la Plaza de los Coches, donde se le dio inicio a las presentaciones musicales dentro del Proyecto Melomanías, por parte de Unibac, con la presentación de la Banda Armonías de Bolívar, Gaita Palengua y otros grupos musicales.



Proyección Social en el XVI Festival de las Artes - Caribe Árabe



Proyección Social - Servicios de Extensión

Ferias Universitarias

Las promociones institucionales son acciones para incentivar a los bachilleres a que ingresen a nuestra institución universitaria y su objetivo es atender, orientar, divulgar, impactar y transformar las condiciones de vida de los jóvenes de la región y del país.

En esta vigencia se visitaron 14 instituciones donde los estudiantes de los grados de 10 y 11 tuvieron información de los seis (6) Programas Profesionales de Unibac y conocieron la importancia de cada uno de ellos, y además recibieron información del Programa y Cursos Preparatorios ofrece Unibac los días sábado.

En las promociones realizadas en nuestra sede, los estudiantes que nos visitaron realizaron un recorrido por la planta física en donde tuvieron la oportunidad de conocer las instalaciones y compartir experiencias académicas.

VI Feria Universitaria Lasallista "Construyendo futuro"

El 20 de octubre Unibac participó en Feria Universitaria "construyendo futuro" en la Institución Educativa Jorge García Usta donde dieron a conocer las ofertas académicas.



Institución Educativa Soledad Román

El 20 de octubre en la Institución Educativa Soledad Román de Núñez se llevó a cabo la Feria Universitaria en la cual Unibac participó con la presencia de dos funcionarios: Angélica Fortich, Directora de Proyección Social y Darlan Rizzo, del área de Bienestar Universitario, los cuales realizaron una exposición de la oferta académica de los programas profesionales y cursos preparatorios.

En el espacio de Unibac se distribuyó información y memorabilia de la institución.

Institución Educativa Comfenalco

El 27 de octubre la Institución Educativa Comfenalco desarrolló una feria universitaria donde tuvo el privilegio de invitar varias universidades de la ciudad, incluida a Unibac, con el fin de ofertar sus carreras profesionales a sus estudiantes.



Proyección Social - Servicios de Extensión

Institución Educativa Gabriel García Márquez



El día 21 de septiembre en el Salón Miguel Sebastián Guerrero se realizó una promoción institucional a los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Gabriel García Márquez del municipio del Carmen Bolívar,

contando con la participación de los directores y docentes de los programas de Unibac, donde dieron a conocer todo lo referente a la oferta académica. Después se realizó un recorrido por las instalaciones de Unibac.

Centro Recreacional Napoleón Perea

El 25 de septiembre la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar tuvo el privilegio de participar en la Feria Universitaria realizada por el Centro Recreacional Napoleón Perea, en donde la directora de Proyección Social Angélica Fortich González y el docente Laureano Alcalá, del programa de Artes Plásticas, dieron a conocer la oferta académica de la institución y además orientaron a la toma de decisiones profesionales a los estudiantes que recibieron la charla educativa.



Colegio Gimnasio Cervantes

El día 29 de septiembre los funcionarios Angélica Fortich y Darlan Rizzo participaron en la promoción institucional en el colegio Gimnasio Cervantes de Cartagena sede Bachillerato, donde se orientó a los estudiantes de los grados 10 y 11 para la toma de decisiones profesionales y dieron a conocer toda la oferta académica que ofrece la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

Proyección Social

Promoción Institucional 2023

Fecha	Lugar / Institución	Organización	Asistentes
Abril 20	Colegio Nuevo Alpes School de Arjona	Proyección Social	34
Abril 20	Contraloría Departamental de Bolívar	Unibac - Contraloría	21
Sept. 6	Universidad Pontificia Bolivariana de Montería	Proyección Social - Artes Plásticas	34
Sept. 21	I. E. Gabriel García Taboada del Carmen de Bolívar	Proyección Social	47
Sept. 25	Centro Recreacional Napoleón Perea - Cartagena	Prosperidad Social	39
Sept. 29	Gimnasio Cervantes de Cartagena - Barrio Amberes		49
Oct. 10	I. E. de Ponctezuela	I. E. Ponctezuela	80
Oct. 10	I. L. Mis Primeros Pasos - Bayunca	I. L. Mis Primeros Pasos	40
Oct. 11	I. E. Felipe Santiago - Santa Catalina	I. E. Felipe Santiago	20
Oct. 12	I. E. San Mateo - Magangué	I. E. San Mateo	15
Oct. 12	Coronardo de Versalles - Magangué	Coronal de Versalles	15
Oct. 20	I. E. Soledad Román de Núñez	I. E. Soledad Román de Núñez	56
Oct. 20	I. E. Jorge García Usta	I. E. Jorge García Usta	47
Oct. 27	Ciudad Escolar Comfenalco	Ciudad Escolar Comfenalco	54

Centro de Recurso Escénico (Vestuario) - Ceres



Inventario del CERES

Esta actividad se llevó a cabo el día 2 de junio 2023 en el CERES Vestuario. Se realizó adecuación, revisión, organización de los estantes con todo el vestuario, ordenado por diseño, colores y entregando finalmente, un inventario en general.

Se contó con la participación de 7 personas en la asistencia del servicio:

3 personas de recursos físicos (Nélida Cuadrado, Maribel Orozco y José Caraballo); 4 personas de Proyección Social, apoyos profesionales a la gestión Loraine Sánchez Jiménez, Ana Lucía Castellar Klee y Yesenia Orozco.

Esta actividad fue dirigida por la Directora y la Subdirectora del área de Proyección Social.

Jornada Cultural 2023

Jornada Cultural 2023

El 2 de noviembre en el Salón Pierre Daguet fue acondicionado con una espectacular escenografía, luces y una pasarela para apreciar el desarrollo de la jornada cultural Chica y Chico Simpatía 2023, evento que tuvo show central al artista sanandresano Steve Reid Fox, en una jornada donde desfiló el talento Unibac con diferentes grupos musicales y de danza, así como muestras culturales de universidades pertenecientes a Redbiucar.



La U en cifras

Estadísticas Estudiantes

PROGRAMA	ASPIRANTES	INSCRITOS	ADMITIDOS	MATRICULADOS		GRADUADOS	
				PRIMER CURSO	TOTAL	2023	TOTAL
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	255	140	97	93	672	71	203
DISEÑO INDUSTRIAL	77	81	79	74	375	17	107
ARTES PLÁSTICAS	220	123	85	83	434	37	353
ARTES ESCÉNICAS	124	70	62	57	331	33	225
MÚSICA	214	111	56	53	552	43	351
DISEÑO GRÁFICO	522	351	81	78	575	51	543
TOTAL	1412	876	460	438	2939	252	1782

ESTRATO SOCIOECONÓMICO	#	%
Estrato 1	980	33,34
Estrato 2	1157	39,37
Estrato 3	593	20,18
Estrato 4	121	4,12
Estrato 5	49	1,67
Estrato 6	39	1,33
TOTAL	2939	100,0

SEGÚN REGIÓN DE PROCEDENCIA	#	%
Cartagena	2278	77,51
Fuera de Bolívar	378	12,86
Bolívar Municipios	223	7,59
Extranjeros	60	2,04
TOTAL	2939	100,00

La U en cifras

Estadísticas Docentes

NIVEL DE ESTUDIOS	PHD	CANDIDATO A PHD	MAGISTER	CANDIDATO A MAGISTER	ESPECIALISTA	PROFESIONAL	TOTAL
ARTES ESCÉNICAS	0	0	3	0	0	5	8
ARTES PLÁSTICAS	0	0	7	0	0	1	8
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	1	1	5	2	2	0	11
DISEÑO GRÁFICO	0	0	6	3	0	0	9
DISEÑO INDUSTRIAL	0	0	6	2	0	2	10
MÚSICA	2	1	16	0	2	10	31
CIDESBAC	0	0	1	1	0	0	2
TOTAL	3	2	44	8	4	18	79

DEDICACIÓN	TIEMPO COMPLETO	MEDIO TIEMPO	HORA CÁTEDRA	TOTAL
ARTES ESCÉNICAS	7	1	0	8
ARTES PLÁSTICAS	6	0	2	8
DISEÑO GRÁFICO	9	0	0	9
DISEÑO INDUSTRIAL	8	2	0	10
MÚSICA	25	1	5	31
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	7	3	1	11
CEIBAC	0	0	0	0
CIDESBAC	2	0	0	2
TOTAL	64	7	8	79

Reuniones de Fortalecimiento Institucional



El 12 de junio de 2023, la rectora tuvo reunión con la Red de Instituciones Técnicas, Tecnológicas y Universitarias, RedTtu en la ciudad de Bogotá. Esta fue una reunión previa a la prevista con la Ministra de Educación Nacional, con el fin de llegar organizados a dicha reunión. Posteriormente, hubo una reunión con el Presidente donde se abordaron los temas de recursos de la política de gratuidad y el Plan Nacional de Espacios Educativos (aspiramos a lograr los recursos de la reconstrucción de Unibac Matuna), entre otros puntos.

Instituciones de Educación Superior Públicas

Clasificación	Con Recursos PGN	Sin Recursos PGN	Total
Universidades	34	0	34
Instituciones Universitarias	23	10	33
Instituciones Tecnológicas	7	2	9
Instituciones Técnicas Profesionales	9	0	9
Total IES Públicas Colombia	73	12	85

En este cuadro observamos que tan sólo 12 de las 85 IES públicas del país, estamos por fuera del Presupuesto General de la Nación (PGN) y es con estas 12, incluida Unibac, que el Estado tiene una verdadera deuda histórica pendiente.



Reunión con todos los rectores de las IES públicas con la Ministra de Educación Nacional.

Foro El Universal

Foro Cartagena 490 Años

Se desarrollaron conversaciones que giraron en torno a destacar todos los ejes de competitividad que permiten promocionar a Cartagena como una ciudad llena de potencialidades y oportunidades en su oferta cultural, turística, industrial, logística e histórica.

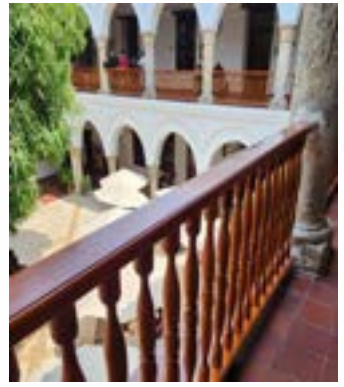
Panel “Una perspectiva de una Cartagena sostenible, incluyente y esperanzadora”

- Martha Lucía Noguera, presidenta de Cotelco
- Juan Diego Mejía, presidente de Esenttia
- Sacra Náder David, rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
- Carlos La Rota, secretario general de la Alcaldía de Cartagena
- Ezequiel Quintero, gerente de ingresos y regulaciones de Afinia
- Modera: Santiago Mejía Medina, gerente de Surtigas



Infraestructura Física

Reemplazo de balaustrada en madera del edificio colonial



Reemplazo de pisos en servicios sanitarios del Edificio Colonial, primer piso.



Reparación, mantenimiento y pintura de fachada



Infraestructura Física

Entrega de espacios académicos (aulas y zonas comunes), en excelentes condiciones para el inicio de clases.

Después de realizar adecuaciones físicas, pintura, acabados, paredes, mesas, sillas, banquillos y cambio de lámparas averiadas, se realizó el aseo general, limpieza de

ventiladores, revisión y mantenimiento de los equipos audiovisuales de todos los salones y aulas, para el inicio de clases.



Reemplazo de muro verde

De la zona de condensadores de aires acondicionados ubicada en el Patio de las Ciencias.



Infraestructura Física

Mantenimiento y reparaciones a la infraestructura física

Mantenimiento y reparaciones locativas en diferentes salones y áreas comunes de Unibac, como:

Reemplazo de pisos deteriorados en baños, limpieza de tuberías.

Elaboración de estructura en hierro para soportes de láminas de saturnia en los desagües y rejillas de aguas lluvias del Patio de las Artes.

Reemplazo de piso en madera y de techos de los talleres de Artes Escénicas.

Reemplazo de piso de los salones 17 y 28.



- Mantenimiento preventivo, correctivo y limpieza del sistema de bomba hidráulica y tanque de agua de reserva.



Infraestructura Física

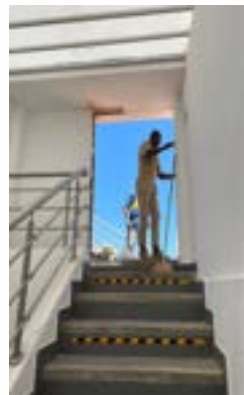
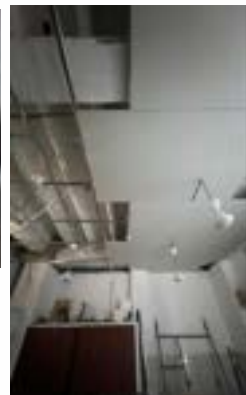
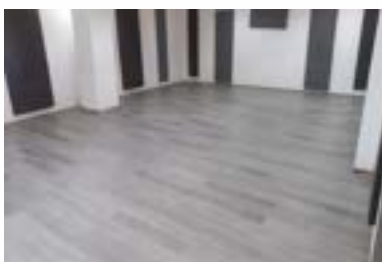
Adecuaciones Salón Miguel Sebastián Guerrero. Cambio de piso y pintura en paredes del mismo.



Año 2000



Año 2023



Reemplazo de piso acústico del salón 14. Reemplazo del cielo raso en el salón 4. Ampliación de la puerta de acceso al Mirador de San Diego.

Infraestructura Tecnológica / Equipos

LOGROS TECNOLÓGICOS UNIBAC 2023: HACIA LA VANGUARDIA DIGITAL

Resumen del informe de rendición de cuentas de la Oficina de Sistemas de Unibac. Destaca una inversión histórica en infraestructura y software para asegurar la excelencia académica y la eficiencia administrativa institucional.

INVERSIÓN ESTRATÉGICA 2023



LOS 3 PILARES DE LOGROS Y SUS BENEFICIOS



Proyecto

Mantenimiento Integral de infraestructura tecnológica

Adquisición de nuevos equipos electrónicos y audiovisuales

Licenciamiento de software especializado

Implementación de plataformas SaaS para autoevaluación

Resultado 2023

Impacto y Beneficios Institucionales

Garantiza el normal desarrollo de los procesos administrativos y académicos mediante el mantenimiento preventivo y correctivo de equipos tecnológicos, electrónicos, sistemas CCTV y 28 sistemas de audio y video en salones.

Modernización del hardware con equipos de última generación (Pc's multifunción, portátiles i5, smart tv's 4K, cámaras de 61MP) para fortalecer las actividades misionales y la excelencia académica.

Asegura el funcionamiento óptimo de los equipos con licencias como Adobe Creative Cloud, Office 365 y fortalece la ciberseguridad institucional con Kaspersky y firewall Fortinet.

Soporte tecnológico para los procesos de autoevaluación institucional y de programas, facilitando la acreditación de alta calidad y la renovación de registros calificados.

Fortalecimiento integral de la vanguardia digital, disponibilidad de servicios del 99.5% y automatización para la toma de decisiones estratégicas.

Detalles del Impacto

EXCELENCIA ACADÉMICA - CIBERSEGURIDAD - EFICIENCIA

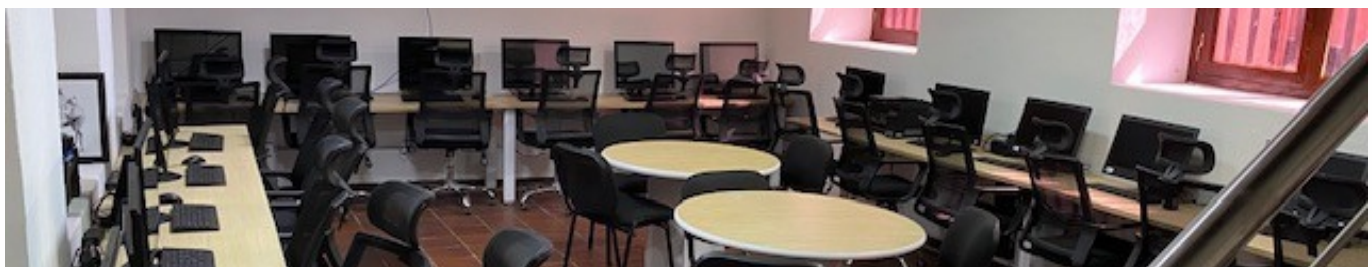
La inversión en hardware especializado optimiza la enseñanza en facultades como Diseño Industrial, Música y Comunicación.

Mejora las políticas de protección de datos y defensa contra el malware para toda la comunidad universitaria.

Implementación de tableros de control (Dashboards) para la gestión de información en tiempo real.

Modernización Sala de Profesores.

Del 15 al 30 de enero se realizó la remodelación sala de Profesores, en la que se adquirieron 18 puestos de trabajo con su equipo de cómputo y sillas, espacio para descanso y relajación con set de muebles.



Infraestructura Tecnológica / Equipos



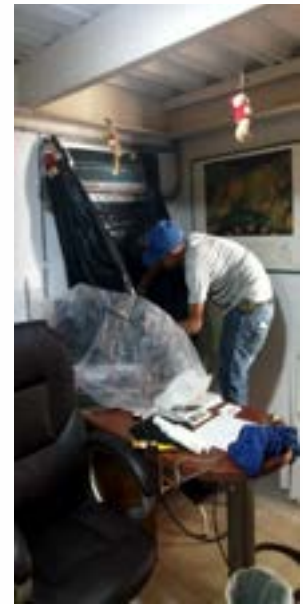
Adquisición de equipos audiovisuales e instrumentos musicales.

Se contó con la adquisición de 195 equipos audiovisuales e instrumentos musicales para su uso correspondiente, entre los que se encuentran bafles, consolas de sonido, micrófono

Mantenimiento de aires acondicionados

Se contó con la adquisición de 195 equipos audiovisuales e instrumentos musicales para su uso correspondiente, entre los que se encuentran bafles, consolas de sonido, micrófonos, parales, computadores portátiles y de mesa, drones, con estos equipos se adecuaron aulas como el Laboratorio de Bilingüismo y el Laboratorio de Televisión.

Se adquirieron instrumentos musicales tales como trombón, clavinova y atriles profesionales.



Adquisición de equipos para los programas de Artes Plásticas y Diseño Industrial

En el mes de noviembre se realizó la adquisición de equipos para los programas de Artes Plásticas y Diseño Industrial



Avances Unibac Matuna



UNIBAC MATUNA 2023

El antiguo edificio de la Asistencia Social de Bolívar o de la Lotería de Bolívar, fue adquirido por Unibac mediante dación en pago en agosto de 2022. En el siguiente cuadro verán los pasos dados en la dirección que nos ha de llevar a su readecuación y puesta en funcionamiento:



1. Introducción:

Tras la adquisición formal del antiguo edificio de la Lotería de Bolívar en 2022 (mediante dación en pago), el año 2023 se constituyó como la vigencia para la etapa de preinversión, diagnóstico y diseño del proyecto "Unibac Matuna". Durante este periodo, la administración concentró sus esfuerzos técnicos, administrativos y logísticos en sentar las bases para la futura intervención de infraestructura, garantizando la viabilidad técnica y la seguridad del inmueble.



2. Hitos Técnicos:

Estudios y Diseños El avance más significativo del 2023 fue la contratación de las consultorías especializadas para determinar el estado real del edificio y proyectar su nueva vocación educativa:

2.1 Levantamiento Arquitectónico:

En 2023 se completó el levantamiento planimétrico detallado del estado actual de los 10 pisos de la edificación, incluida la cubierta o terraza.

2.2 Estudio de Patología y Vulnerabilidad Estructural:

Se confirmó lo establecido en el estudio patológico que arrojó un balance positivo: se descarta cualquier necesidad de demolición, aunque determinando las áreas exactas que requieren reforzamiento estructural para cumplir con la norma sismorresistente vigente.

2.3 Establecimiento de necesidades por parte de Unibac:

Se realizaron mesas de trabajo para establecer la vocación real del nuevo edificio de acuerdo a las necesidades encontradas. En este sentido, el avance más importante fue la determinación de pasar la Facultad de Diseño y Comunicaciones al nuevo edificio teniendo en cuenta que el Programa de Música del Conservatorio Adolfo Mejía cuenta con salones especializados, así como los programas de Artes Plásticas y Artes Escénicas, de la Facultad de Artes y Humanidades.

2.4 Diseños:

Se avanzó en la elaboración del diseño arquitectónico, teniendo en cuenta las necesidades establecidas por Unibac. Se está trabajando, en conjunto con el arquitecto diseñador, en las necesidades específicas piso por piso.



Avances Unibac Matuna

3. Intervenciones físicas y apropiación del espacio

De forma paralela a los estudios de ingeniería, se ejecutaron acciones inmediatas para salvaguardar el inmueble y mejorar su entorno urbano a través de un cerramiento en

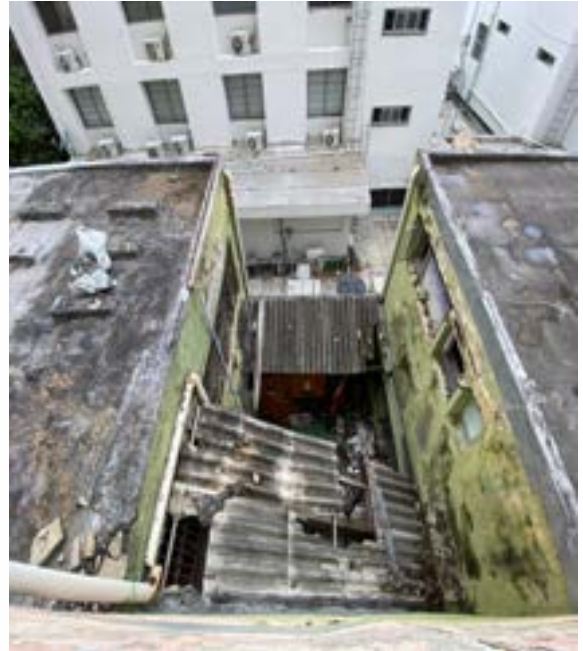
estructura metálica alrededor de la edificación para garantizar la seguridad del predio, proteger a los transeúntes y cumplir con las normativas urbanas preventivas.

4. Gestión Administrativa

Se obtuvo concepto favorable del IPCC para así poder avanzar en las demás gestiones de permisos y licencias.



Fachada posterior hoy

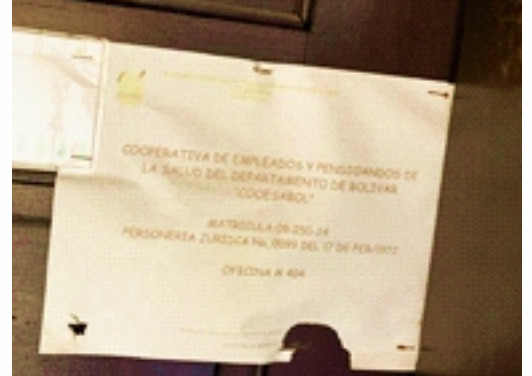


Subestación eléctrica hoy

Avances Unibac Matuna



Recuperación de la oficina que ocupaba la Secretaría de Salud Departamental, a la derecha el acceso principal del edificio.



Recuperación del local que ocupaba la Cooperativa Coesabol



Recuperación de la oficina que ocupaba la Central Unitaria de Trabajadores, CUT, en la Planta Baja.



La rectora de Unibac, Sacra Náder David, Paulino Cortes, de la CUT, y Jorge Luis Villa, jefe de la Oficina Jurídica de Unibac, durante las gestiones para el traslado de la CUT.

Avances Unibac Matuna

Proyección Académica y Espacial: Sede Unibac Matuna

A partir de la vigencia 2022, se conformó un comité técnico y académico encargado de proyectar la vocación institucional y el plan de ocupación estratégico de la nueva sede Unibac Matuna. Tras un riguroso análisis de las necesidades de infraestructura, se determinó como prioridad el traslado integral de la Facultad de Diseño y Comunicación a estas instalaciones.

Esta decisión cumple con un doble propósito misional: por un lado, dotar a los programas de diseño y comunicación de entornos especializados de vanguardia; y por el otro, liberar áreas vitales en la sede principal para facilitar la ampliación de la oferta académica y la consolidación de los nuevos programas de posgrado.

Consecuente con esta visión, el programa arquitectónico de la nueva edificación contempla la adecuación de los siguientes ambientes de aprendizaje, servicios e infraestructura:

1. Entornos Académicos y Especializados
 - Aulas teóricas y prácticas multipropósito.
 - Aulas audiovisuales.
 - Salas de informática especializadas (equipadas con ecosistemas Mac y Windows).
 - Laboratorio de Bilingüismo.
 - Talleres de procesos industriales.
 - Salas de conferencias.
2. Producción y Medios
 - Laboratorio de radio.
 - Estudios para Emisora Digital.
3. Espacios Institucionales y Administrativos
 - Oficinas administrativas.
 - Sala de profesores.
 - Área de recepción y atención al público.
4. Difusión Cultural y Bienestar Universitario
 - Auditorio / Salón de eventos principal.
 - Galería y Tienda de Arte institucional.
 - Zona de restaurante y cocina.
 - Terraza superior (Rooftop) para eventos y esparcimiento.
 - Espacio habilitado para local comercial.
5. Infraestructura Técnica y de Servicios
 - Sistema de transporte vertical (2 ascensores).
 - Puntos fijos de evacuación (2 escaleras).
 - Baterías sanitarias distribuidas en todos los niveles.
 - Cuartos técnicos y de equipos.

Conclusión de la Vigencia:

El año 2023 cerró con el proyecto Unibac Matuna en un estado de "madurez técnica". Los estudios confirmaron la viabilidad de la remodelación y se dejaron muy adelantados los insumos arquitectónicos necesarios para avanzar hacia la fase de diseños adicionales, licenciamiento y consecución de recursos financieros para la obra.



Música en las Alturas



Música en las Alturas



El concierto Música en las Alturas se realizó con el talento y disciplina de la Orquesta Sinfónica de Bolívar de Unibac, bajo la dirección del maestro Germán Céspedes y este año contó con la participación del Taller de Ópera, dirigido por el maestro Adalberto Gutiérrez y el Coro Polifónico Zino Yonusas, dirigido por el maestro Fernando Carrillo.



Navidad Niños Unibacenses

Una Aventura llamada: Aladino

El día 19 de diciembre, se realizó la presentación de Aladino en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, teniendo como escenarios el Salón Pierre Daguét; a partir de las 04:00 p.m. hasta las 08:00 p.m. la cual contó con un público muy especial: los hijos de los colaboradores de la Institución.



Navidad Niños Unibacenses



Rendición de Cuentas 2022

Unibac te cuenta

La Rendición de cuentas, es tanto un deber legal como un acto de responsabilidad ética con la sociedad que deposita su confianza en nuestra Institución Universitaria. En 2023 se realizó la Rendición de Cuentas de la vigencia 2022 la cual se llevó a cabo en el Mirador de San Diego del Edificio Contemporáneo de Unibac.



AGRADECIMIENTOS

Un 2023 de excelencia y transformación

Al cerrar el ciclo de este extraordinario año 2023, quiero detenerme un momento para expresar mi más profundo agradecimiento a cada uno de ustedes. El éxito que hoy celebramos no es fruto del azar, sino del talento y la entrega de un equipo que cree firmemente en el poder transformador de la educación y la cultura. Mi gratitud comienza con el Consejo Directivo y el Consejo Académico, cuya guía estratégica y compromiso con la calidad han sido los pilares que dieron firmeza a cada uno de nuestros pasos. Gracias por asegurar que nuestro rumbo sea siempre la excelencia. A nuestros docentes e investigadores, gracias por ser el motor del conocimiento. Su dedicación en las aulas y su curiosidad en los laboratorios han elevado nuestro prestigio académico, posicionándonos como referentes de innovación. Un reconocimiento especial a quienes llenan de vida y color nuestra alma mater: nuestros gestores culturales, artistas, diseñadores y músicos. Gracias por recordarnos que la sensibilidad es parte esencial del aprendizaje. Junto a nuestros comunicadores, han logrado proyectar una imagen positiva, vibrante y sólida de nuestra institución ante la sociedad. A nuestros estudiantes: gracias por participar activamente en cada iniciativa. Ustedes son nuestros mejores embajadores y quienes dan sentido a todo el esfuerzo que realizamos. Finalmente, gracias también al equipo administrativo y de servicios generales, puesto que este esfuerzo colectivo, hace del 2023 un año de crecimiento compartido y orgullo unibacense.

Con admiración y gratitud,

Sacra Náder David



El escenario que inspira al talento bolivarense



Matrícula Cero
Para estratos 1, 2 y 3*

*Aplican condiciones y restricciones definidas por MinEduación

¡INSCRÍBETE YÁ!

¡MATRÍCULAS GRATIS

DESDE DIC. 2021!

Diseño Gráfico

8 semestres

Resolución: 16267/2014
SNIES: 53197

Diseño Industrial

8 semestres

Resolución: 08677/2015
SNIES: 104639

Artes Escénicas

8 semestres

Resolución: 16261/2014
SNIES: 11918

Artes Plásticas

8 semestres

Resolución: 19182/2014
SNIES: 11916

Comunicación Audiovisual

8 semestres (Nocturna)

Resolución: 08493/2015
SNIES: 104638

Música

10 semestres

Resolución: 3133/2021
SNIES: 11917

San Diego, Carrera 9 # 39 - 12 PBX: 6056724603

Cartagena, Bolívar, Colombia

infounibac.edu.co www.unibac.edu.co

Inscripciones: <http://app.unibac.edu.co/inscripciones/>



Todos los programas se ofrecen en el Complejo Universitario UNIBAC. Ubicado en Cartagena, Bolívar. Vigilado Mineducación. Personería Jurídica Ordenanzas 35 de 1990 y 16 de 2008 de la Asamblea Departamental de Bolívar. Resoluciones 3140 - 3377 / 2000 de Ministerio de Educación Nacional.