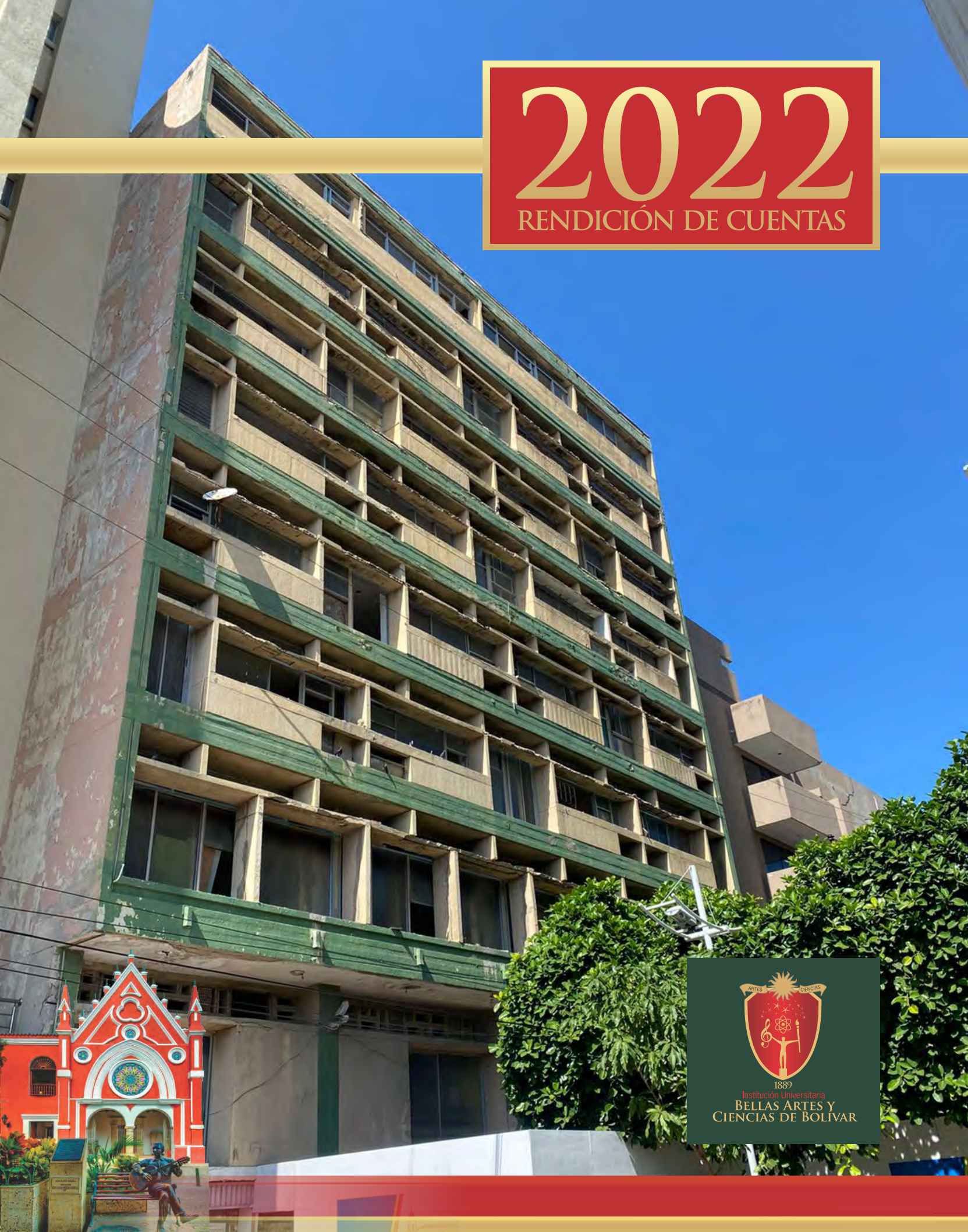


2022

RENDICIÓN DE CUENTAS



1889
Institución Universitaria
BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR



1889

Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**



Rendición de Cuentas 2022

Fondo Editorial Unibac

Textos:

Sacra Náder David

Corrección de estilo:

Lylliana Acosta Ruiz

Diseño Editorial:

Antonio Villa Ospino

Fotografías:

Archivo fotográfico Unibac

Ricardo Vellojín

Roberto Granger

Grupo de Gestión Cultural

Minciencias, 2022,

Cartagena de Indias

Oficinas:

Barrio San Diego,

Carrera 9 No. 39 – 12

Cartagena de Indias

Colombia

PBX: (605) 6724603

CONTENIDO

Índice	Pag.3
Información General	4
Naturaleza Jurídica	
Consejo Directivo, Consejo Académico	
Presentación	5
Planta Directiva y Administrativa	6
Planta Asistencial	
Docentes	
Símbolos, Misión, Visión y Valores Unibac	7
Congruencia de Planes Sectoriales	8
Ejecución de Planes de Acción	9
Audiencia Pública de Rendición de Cuentas	12
Recertificación en Calidad y Exención de Prediales	14
Premios Nacionales a Estudiantes y Egresados	15
Infraestructura Física	20
Desarrollo Tecnológico	22
Laboratorio de Investigación	23
La U en Cifras	24
Beneficios Estudiantiles	25
Convenio Interadministrativo	27
Vicerrectoría Académica	28
Jornadas Académicas	31
Diálogos Interculturales	32
Convenios Académicos	33
La Toma: Muestra de Trabajos de Grado	34
Facultad de Artes y Humanidades	36
Programa de Artes Escénicas	36
Programa de Artes Escénicas: Internacionalización	41
Programa de Artes Plásticas	42
Programa de Artes Plásticas: Internacionalización	47
Facultad de Diseño y Comunicaciones	48
Programa de Comunicación Audiovisual	48
Programa de Comunicación Audiovisual: Internacionalización	53
Programa de Diseño Gráfico	54
Programa de Diseño Gráfico : Internacionalización	55
Programa de Diseño Industrial	56
Programa de Diseño Industrial: Internacionalización	61
Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro	62
Programa de Música	62
Programa de Música: Internacionalización	68
Orquesta Sinfónica de Bolívar	70
Música en las Alturas	74
Festival de las Artes	77
Investigación – Cidesbac	82
Biblioteca Marún Gossaín Jattin	84
Bienestar Universitario	92
Proyección Social	94
Invitación a Medios y Reconocimientos	98
Grados	100
Egresados	102
Integración Docente	106
Integración Docente y Administrativa	107
Navidad Niños Unibacenses	110

INFORMACIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

Fundación Instituto Musical:	20 agosto de 1889
Fundación Academia de Bellas Artes de Bolívar:	28 de abril de 1891
Aprobación como Institución Universitaria:	23 de noviembre de 2000
NIT:	890480308-0
Nombre de la Institución:	Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
Sector:	Educación Superior
Ley Regulatoria:	30 de 1992
País:	Colombia
Departamento:	Bolívar
Ciudad:	Cartagena
Dirección:	San Diego, Cra. 9a. # 39 - 12
PBX:	(605) 6724603
Website:	www.unibac.edu.co
E-mail:	info@unibac.edu.co
Cumpleaños:	23 de noviembre

NATURALEZA JURÍDICA

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar es un establecimiento público de orden Departamental, regida por la Ley 30 de 1992, creada mediante Ordenanza 35 de 1990 y reajustada su razón social por la Ordenanza 16 de 2008. Aprobada como Institución Universitaria por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resoluciones 3140 y 3377 del año 2000. El Instituto Musical fue fundado el 14 de agosto de 1889 y la Academia de Bellas Artes de Bolívar el 28 de abril de 1891, hoy fundidos en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.



REDES

Facebook: /unibac
YouTube: unibacbolivar
Twitter: @unibacbolivar
Instagram: unibacbolivar

CONSEJO DIRECTIVO

VICENTE ANTONIO BLEL SCAFF
Gobernador del Departamento de Bolívar
Presidente Consejo Directivo

Delegado del Presidente de la República

GLORIA CARRASCO RAMÍREZ
Delegada de la Ministra de Educación

LEOBARDO MARRUGO MUÑOZ
Representante del Sector Productivo

ANIBAL OLIER BUENO
Representante Exrectores

IVÁN GONZÁLEZ GARCÍA
Representante de los Egresados

MIROSLAV SWOBODA GARCÍA
Representante de los Docentes

JUVENAL MIRANDA MORENO
Representante de las Directivas Académicas

RAFAEL ACOSTA PÉREZ
Representante de los Estudiantes

SACRA NÁDER DAVID
Rectora

ELZIE TORRES ANAYA
Secretaria

CONSEJO ACADÉMICO

SACRA NÁDER DAVID
Rectora

ESTELA BARRETO ÁLVAREZ
Vicerrectora Académica

KENNETH MORENO MAY
Director de Investigaciones

GERMÁN CÉSPEDES DÍAZ
Director Conservatorio Adolfo Mejía

EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES
Director Programa de Artes Plásticas

RUPERTO SIERRA SALAZAR
Director Programa de Música

RICARDO MUÑOZ CARAVACA
Director Programa Artes Escénicas

HEMEL POLO RAMÍREZ
Director Programa Diseño Gráfico

LUCY PRIETO SALAZAR
Directora Programa
de Comunicación Audiovisual

JUVENAL MIRANDA MORENO
Director Programa de Diseño Industrial

JAIR MADRID GÓMEZ
Representante de los Docentes

ANA LUCÍA CASTELLAR
Representante de los Estudiantes

ELZIE TORRES ANAYA
Secretaria

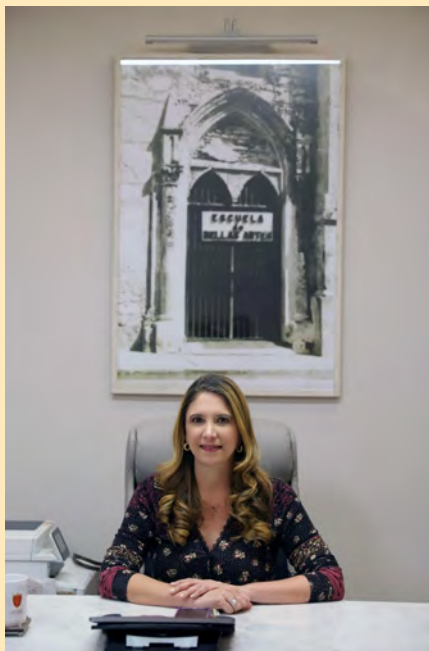
PRESENTACIÓN

Es para mí un honor presentar el informe de rendición de cuentas correspondiente al año 2022. Este ejercicio de transparencia, responsabilidad y compromiso con nuestra comunidad académica y la sociedad en general evidencia los avances alcanzados en el cumplimiento de nuestros objetivos misionales y constituye una oportunidad para reflexionar sobre los retos que persisten y las acciones que debemos emprender en los años venideros.

A lo largo de 2022, Unibac ha consolidado su posicionamiento como una institución universitaria de referencia en el ámbito de las artes y las ciencias en la región Caribe, reafirmando su compromiso con la excelencia académica, la investigación y la proyección social. En este sentido, hemos continuado fortaleciendo nuestras capacidades institucionales, tanto en el ámbito administrativo como académico, con el objetivo de responder a las demandas de un entorno global cada vez más complejo.

Uno de los hitos más significativos alcanzados durante el año 2022 fue la culminación exitosa del proceso de adquisición del inmueble destinado a fortalecer la infraestructura de Unibac. La escritura, firmada el 3 de agosto de 2022, formalizó la dación en pago autorizada previamente por la Asamblea mediante la Ordenanza 317 del 3 de agosto de 2021. Este inmueble, cuyo estado fue objeto de un exhaustivo estudio de patología, es ahora un activo esencial que permitirá la expansión académica proyectada para los próximos años.

Desde una perspectiva académica, continuamos cumpliendo nuestra



misión institucional de formar profesionales integrales, capaces de contribuir al desarrollo regional mediante la aprehensión y transformación estética de la realidad. En el año 2022, Unibac consolidó su compromiso con la investigación y la creación artística mediante el desarrollo de diversas iniciativas de gran impacto. La más destacada fue la finalización del proyecto de fortalecimiento de la investigación financiado por el sistema de regalías. En ese sentido, dimos un paso crucial en el fortalecimiento de sus capacidades con la inauguración del Laboratorio del Centro de Investigaciones de Unibac (Cidesbac). Adicional a esto, hemos dado un paso significativo en su estrategia de internacionalización y fortalecimiento institucional mediante la firma de convenios internacionales que abren las puertas para la cooperación en áreas fundamentales para el desarrollo académico.

No obstante, el año 2022 también

estuvo marcado por desafíos importantes, que han puesto a prueba nuestra capacidad de adaptación y resiliencia. Las dinámicas sociales y económicas derivadas de la pandemia del COVID-19, aunque han comenzado a estabilizarse, han dejado una huella profunda en nuestras comunidades, especialmente en aquellas más vulnerables. En este contexto, Unibac ha intensificado sus esfuerzos en el desarrollo de políticas de inclusión y equidad, garantizando que todos nuestros estudiantes, sin importar su condición socioeconómica, puedan acceder a una educación superior de calidad.

Al concluir este informe de rendición de cuentas, es fundamental reconocer que los logros alcanzados no habrían sido posibles sin el esfuerzo conjunto de nuestra comunidad universitaria: estudiantes, docentes, personal administrativo y egresados. Cada uno de ellos ha sido pieza clave en el éxito de nuestra institución, y su compromiso con los valores de Unibac es el motor que nos impulsa a seguir avanzando.

Afrontamos el futuro con la convicción de que, a pesar de los retos que aún persisten, nuestra institución universitaria continuará el camino de la excelencia académica y cultural, comprometida con la transformación de la sociedad a través del arte y el conocimiento.

Saera Nader David

Rectora

PLANTA DIRECTIVA Y ADMINISTRATIVA

Sacra Norma Náder David	Rectora	Angélica Fortich González	Directora Proyección Social
Estela Barreto Álvarez	Vicerrectora Académica	Jorge Villa Orozco	Asesor Jurídico
Ludys Molina Jiménez	Vicerrectora Administrativa	José Robinson Tejedor Orozco	Asesor de Control Interno
Elzie Torres Anaya	Secretaría General	Eliana Narváez Utria	Asesor de Planeación
Kenneth Moreno May	Director Centro de Investigaciones	Evelio Márquez Cárdenas	Asesor de Calidad
Germán Céspedes Díaz	Director Conservatorio de Música Adolfo Mejía	Lylliana Acosta Ruiz	Biblioteca
Juvenal Miranda Moreno	Director Programa Diseño Industrial	Maritza García Marrugo	Bienestar Universitario (E)
Hemel Polo Ramírez	Director Programa de Diseño Gráfico	Alexa Castro Durango	Recursos Humanos
Eduardo Hernández Fuentes	Director Programa Artes Plásticas	Gilberto Polo Sandoval	Contabilidad
Lucy Prieto Salazar	Directora Programa Comunicación Audiovisual	Julio Ortega Flórez	Sistemas
Ricardo Muñoz Caravaca	Director Programa Artes Escénicas	Luis Carlos Burgos Torres	Centro de Tecnologías
Rupert Sierra Salazar	Director Programa Música	Patricia Velásquez Palacio	Relaciones Externas
Kelly Palencia Vásquez	Directora Admisiones, Registro y Control Académico	Rocío Ramos	Recursos Humanos
Margarita Ochoa Rodríguez	Jefe de Oficina de Recursos Físicos	Ricardo Martínez	Tesorerero
Viviana Vizcaino Bustamante	Directora de Contratación		

PLANTA ASISTENCIAL

Eliseo Cabarcas	Victoria Espitaleta	Raquel Oliveros
Juan Carlos Ordóñez	Darlan Rizzo	Jose Luis Caraballo
Carlos Benítez Torres	Nélida Cuadrado	Diva Cerén
Zoila Matos	Luz Enedis Martínez Córdoba	Jorge González
Adalis Camargo	Carlos Peña Agresott	

DOCENTES

Adonay Torregrosa Vergara	Eric Gomez Marchán	Juan Camilo Tarazona Valderrama
Aida E. Navarro Bermejo	Erica Margarita Otero Brito	Juan G Baquero Jimenez
Aldo Velasquez Barrera	Federico Ochoa Escobar	Julio César Viloría Ojeda
Alex Ortega Ortega	Fernando A. Carrillo Gómez	Karina M Barrios Marsiglia
Alexander Corrales Delgado	Fernando Parra López	Katia del Carmen Cárdenas López
Ana Maria Ruge Ramírez	Frank Orozco Caballero	Lilliana Gutiérrez Ruidiáz
Ariadna Del Mar González Sierra	Franklin Manuel Mendoza Rodriguez	Maira Alejandra Gómez
Brenda J. Galera Amaranto	Gina Paola	Marcela Isabel Reyes Pinzón
Carlos A. Bayena Osorio	Gloria Duran de Bozzi	Maria C. Coronel Puello
Carlos A. Díaz González	Hector Cavadía Benitez	Maria C. Tatis Bustillo
Carlos A. Gómez Galeano	Hector Mauricio Lozano Rodriguez	Orlando E. Hernández Ramos
Carlos M. Carmona Ledesma	Hernan A Salazar Cabarcas	Paul M. Monroy Galeyaga
César Augusto González Sierra	Jairo Fabián Cabrera Rojas	Rodolfo R. Rodríguez Picot
Cesar A. Gutiérrez Bolaño	Javier Ignacio Alborno	Rodrigo Peña Ruíz
Cledys José Romero Ortega	John Jaime Cuadro Arrieta	Ruby Marrugo Ortega
Dairo Antonio Carrasquilla Torres	Jonathan Villamil Calvo	Rubén Adolfo Egea Amador
Dayan E. Julio Arango	Jorge A. Gómez Álvarez	Samir Salas Contreras
Diana Marcela Gutiérrez Cruz	Jorge D. Otero Manchego	Sandra De la Cruz Bonfante
Diana M. Juliao Guerrero	Jorge Hernández Cuadro	Sergio Andrés Zuleta Tovar
Diana M. Mendoza Salgado	Jorge Jesus Britto Arias	Shaenne Sophia Gamarra De la Ossa
Diego Felipe Rueda Pérez	Jorge L Nordmann Aguilera	Shannen L. Blanco Chiquillo
Edgar Fernando Solarte Arciniegas	José Luis Montes Zapata	Teresa Perdomo Escobar
Edgar O. Rodríguez Quiroga	José Daniel Menco Guerrero	Victoria E Flórez Correa
Elda Mari Peñaranda Ortega	Jovanna M Rodríguez Pertuz	Wilson Tovar Jaramillo

SÍMBOLOS



Escudo

El escudo representa a un estudiante que con sus talentos abre un nuevo universo de oportunidades, en sus manos lleva elementos que simbolizan nuestros programas profesionales, llevados con orgullo y altura.

Bandera



Escultura de Adolfo Mejía

Además de los símbolos oficiales, profesores, estudiantes y funcionarios, han convertido la escultura del músico Adolfo Mejía Navarro, en uno de los símbolos representativos de Unibac y en punto de encuentro para los mismos.

Mejía Navarro fue el autor de la música de los himnos de Cartagena, de la Armada Nacional de Colombia y de Unibac. Con su obra *Pequeña Suite* ganó un importante premio, el Ezequiel Bernal, y fue estrenada en la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá. Fue director técnico del Instituto Musical de Cartagena, hoy Unibac. Desde la rectoría de Unibac se llevó a cabo este proyecto y la misma se encuentra en la Plaza de San Diego desde 2016.

Anualmente se le rinde homenaje especial por parte del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac en la Semana Adolfo Mejía.

Himno

Música: Adolfo Mejía Navarro
Letra: Nabonazar Cogollo Ayala
Adaptación: Jorge Nordmann

Coro:

¡Alma mater magnífica!
¡Bolívar es tu heredad!
Eres el fuego de la integridad,
que enciende en nuestras almas
las luces de gloria,
¡con un canto a la libertad!

1

Es tu historia un espléndido ejemplo
que evidencia
constancia y valor.
El saber en tu casa hizo un templo
de las artes y ciencias en flor.

2

Tu recinto es espacio de vida,
donde el nuevo talento creador
es estrella de fe decidida,
proyectada a un mañana mejor.
(Coro)



Misión:

Formar profesionales integrales, con espíritu reflexivo, investigativo y participativo, con proyección cultural y social para que mediante la aprehensión y transformación estética de la realidad, contribuyan con el desarrollo regional.

Visión:

Proyectar al 2029 la riqueza del patrimonio artístico, científico y cultural del Caribe a los ciudadanos del mundo, liderando las transformaciones culturales que se generan desde la educación superior.

Principios éticos:

El rector y su equipo humano de trabajo se comprometen a:

- Establecer las políticas necesarias para cumplir los fines misionales.
- Asegurar que las políticas trazadas se cumplan.
- Cumplir las disposiciones constitucionales y legales.
- Ejecutar eficientemente el Plan de Desarrollo Institucional.
- Establecer las prácticas concretas que orientan su actividad de acuerdo con su objeto.

Política de calidad:

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar es una institución de educación Superior que imparte educación superior en artes y ciencias afines en el Caribe colombiano. Se compromete en satisfacer las necesidades de formación integral de su Comunidad Educativa Universitaria, con un personal competente, tecnología, infraestructura y ambiente de trabajo adecuado, mejora continua de sus procesos, uso racional de los recursos, cumpliendo con los requisitos legales.

Valores:

Responsabilidad, Honestidad,
Justicia, Pertenencia, Lealtad,
Respeto, Productividad.

CONGRUENCIA CON PLANES SECTORIALES

Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2022

Todos por un nuevo país

Eje Transversal

Innovación – Movilidad Social. - Convivencia

Pilar

Consolidación de la paz

Énfasis

Cerrar brechas

Acceso, calidad y pertinencia

Potenciar la calidad de la educación terciaria

Fomento a la gestión educativa

Más programas e instituciones acreditadas

Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023 “Bolívar Primero”

Estrategia

Ubicar al Departamento de Bolívar entre los más competitivos de Colombia.

Proyecto

Inclusión social y productiva, sostenibilidad ambiental, seguridad, ciudadanía activa en lo urbano y rural, instituciones fuertes y buen gobierno.

Plan de Desarrollo Unibac 2021 - 2025 “Calidad que trasciende”

Áreas Estratégicas

Educación y cultura de calidad,
Movilidad,
Cooperación, Internacionalización,
Desarrollo Tecnológico,
Investigación para la innovación,
Proyección Social,
Desarrollo Sostenible,
Gobernanza Institucional,
Bienestar Universitario.

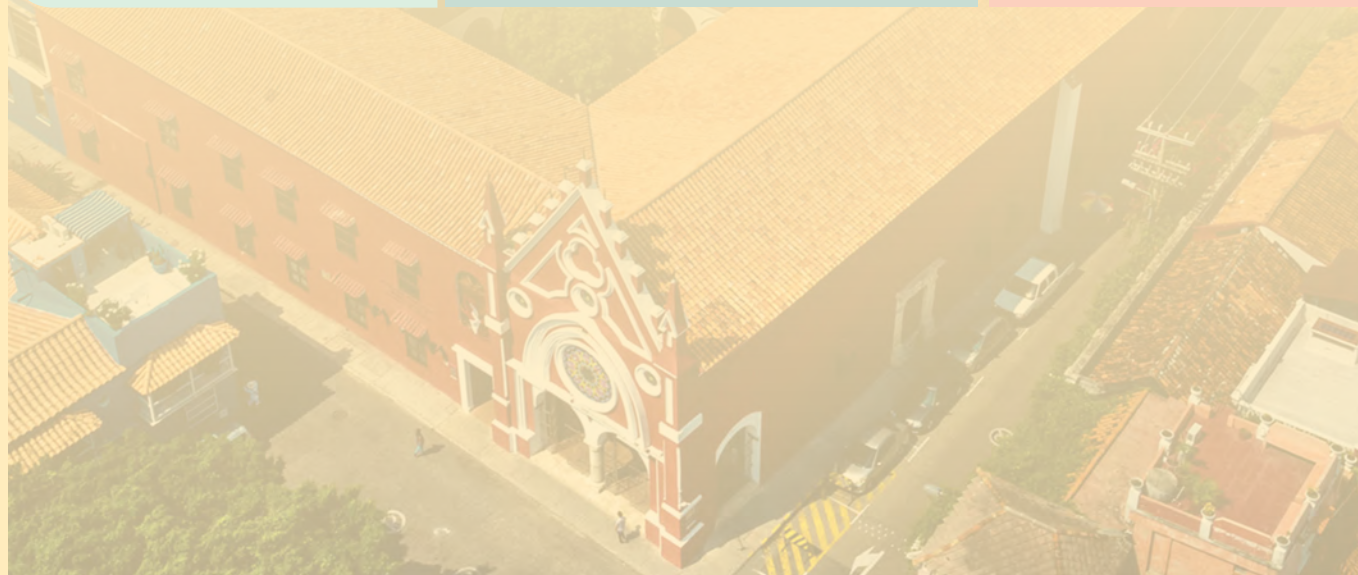
EJECUCIÓN PLAN DE ACCIÓN 2022

LÍNEA ESTRATÉGICA DEL PLAN DE DESARROLLO	PROYECTOS DEL PROCESO VINCULADO	RESULTADO A DICIEMBRE 30 DE 2022
EDUCACIÓN Y CULTURA DE CALIDAD	ACTUALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULO Y PLAN DE ESTUDIOS	90%
	ELABORACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO PROFESORAL	100%
	AUTOEVALUACIÓN PARA LA CALIDAD EN LA GESTIÓN ACADÉMICA	100%
		100%
MOVILIDAD, COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	RELACIONAMIENTO PARA LA MOVILIDAD	100%
	INVESTIGACIONES INTERNACIONALES DESARROLLADAS CON OTRAS INSTITUCIONES	100%
	VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN EN DISEÑO - INNOBAC	100%
	IX JORNADA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES	100%
	VIII CLÍNICAS INSTRUMENTALES	100%
	IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LAS TECNOLOGÍAS - ETIC'S	100%
	VIII FESTIVAL AUDIOVISUAL Y DE VIDEO EXPERIMENTAL - VERTOV	100%
	XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE EN EL CARIBE	100%
	DOCENTES CON CALIFICACIÓN B1 EN IDIOMA INGLÉS	100%
INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA	100%
	IMPLEMENTACIÓN DE LAS TIC'S EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	100%
	EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y DE INFORMÁTICA ADQUIRIDOS	100%



EJECUCIÓN PLAN DE ACCIÓN 2022

LÍNEA ESTRATÉGICA DEL PLAN DE DESARROLLO	PROYECTOS DEL PROCESO VINCULADO	RESULTADO A DICIEMBRE 30 DE 2022
INVESTIGACIÓN PARA LA INNOVACIÓN, PROYECCIÓN SOCIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE	PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS DOCENTES	100%
	PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN	100%
	SPIN OFF UNIVERSITARIA	100%
	ARTÍCULOS OFRECIDOS PARA SER PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS INDEXADAS NACIONALES E INTERNACIONALES	100%
	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PARTICIPANDO EN CONVOCATORIAS NACIONALES E INTERNACIONALES	100%
GOBERNANZA INSTITUCIONAL	PROGRAMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL DE UNIBAC IMPLEMENTADO	100%
	IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE TRANSPARENCIA Y DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA	100%
	VERIFICACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CONTROL DE MANERA OPORTUNA Y SISTEMÁTICA A LOS MACRO PROCESOS QUE CONFORMAN EL MODELO DE OPERACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	100%
	VIGILANCIA DE LOS MECANISMOS QUE ASEGURAN QUE LAS AULAS ESTÉN ADECUADAMENTE IMPLEMENTADAS, LOS LABORATORIOS Y EQUIPOS ESTÉN ACTUALIZADOS, CONFORME A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE CADA PROGRAMA	100%
	EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL	100%



EJECUCIÓN PLAN DE ACCIÓN 2022

LÍNEA ESTRATÉGICA DEL PLAN DE DESARROLLO	PROYECTOS DEL PROCESO VINCULADO	RESULTADO A DICIEMBRE 30 DE 2022
BIENESTAR UNIVERSITARIO	FORTALECER LA ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS ACADÉMICOS Y PERSONALES DE LOS DIFERENTES MIEMBROS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA	100%
	ESTABLECER PROGRAMAS DE PREVENCIÓN EN SALUD CON EL FIN DE FORTALECER EL BIENESTAR INDIVIDUAL Y COLECTIVO	100%
	ESTIMULAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA EN SUS DISTINTAS FORMAS, PROMOVRIENDO ACTIVIDADES ORIENTADAS AL RECONOCIMIENTO Y LA MANIFESTACIÓN DE LAS DIFERENTES IDENTIDADES CULTURALES DE UNIBAC	100%
	REDISEÑO Y ACTUALIZACIÓN DE APOYARTE, PROGRAMA DE RETENCIÓN, GRADUACIÓN Y PROYECCIÓN DE CARRERA	100%
CULTURA DE LA CALIDAD	PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN NECESARIOS PARA PREPARAR AL PERSONAL HACIA LA ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD	100%
	CONSOLIDAR LA ACREDITACIÓN PARA LA MEJORA CONTINUA, DISEÑANDO MECANISMOS PARA LA EVALUACIÓN Y AUTORREGULACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y VERIFICANDO SU GESTIÓN A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE AUTOEVALUACIÓN	100%
	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE MONITOREO Y EVALUACIÓN, PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS FACTORES Y CARACTERÍSTICAS EN ACREDITACIÓN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE CALIDAD - PROGRAMAS INSTITUCIONALES, PARA LA RENOVACIÓN DE LOS REGISTROS ACADÉMICOS	100%
AGENDA CULTURAL Y ACADÉMICA	XV FESTIVAL DE LAS ARTES	100%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO		99,4%

AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS



La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) realizó el 28 de junio de 2022 su **Audiencia Pública de Rendición de Cuentas** correspondiente a la vigencia 2021.

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas es un mecanismo de participación que tiene como propósito generar confianza y credibilidad entre las entidades públicas y la ciudadanía. Es un espacio que garantiza el control social a la administración pública y ofrece herramientas para fortalecer la ejecución de proyectos y planes institucionales.

En un formato inédito tipo conversatorio que se denominó **“Dialogando la gestión”**, el prestigioso escritor, poeta, artista y periodista Gustavo Tatis Guerra, interactuó con cada uno de los líderes de procesos académicos y administrativos de Unibac.

La primera funcionaria en intervenir en este ejercicio de transparencia y gestión por resultados vigencia 2021 fue Eliana Narváez Utría, asesora de Planeación, quien hizo un recuento sobre la estructura y el cumplimiento del Plan de Desarrollo, y la formulación de planes, proyectos y programas institucionales. Le siguió Evelio Márquez, asesor de Calidad, que esbozó los logros significativos de su dependencia, fundamental para el proyecto rectoral 2021 - 2025. Dio detalles sobre el proceso de Acreditación de Alta Calidad obtenido por el programa de Música, uno de los

Unibac realizó Audiencia Pública de Rendición de Cuentas de la Vigencia 2021



hitos académicos más importantes en la historia de Unibac, y sobre la renovación de la certificación de calidad bajo la norma ISO 9001:2015, otorgada por la multinacional suiza SGS. Destacó, además, el primer lugar alcanzado por Unibac en el Índice de Desempeño Institucional de la Función Pública MIPG, con un puntaje histórico de 98.18 sobre 100.

A su turno, la Vicerrectora Académica, Estela Barreto Álvarez, ofreció un informe sobre la gestión y resultados de los programas profesionales ofertados por Unibac; una descripción cualitativa y cuantitativa de los estudiantes y las matrículas por programas y promedio anual, y dio detalles de cómo viene avanzando el proceso de internacionalización en la Institución.

En **“Dialogando la gestión”**, se habló sobre el componente de investigación de Unibac, importante para la generación de conocimiento desde las artes, el diseño y la comunicación. Kenneth Moreno May, líder de esta área, habló sobre los grupos de investigación, clasificación en Colciencias, semilleros y producción y generación de nuevo conocimiento y creación artística.

Angélica Fortich, directora de la oficina de Proyección Social, explicó a la audiencia presente cuál es la misión de la dependencia a su cargo y cómo hizo presencia la proyección social de Unibac en todo el territorio departamental con numerosos proyectos; asimismo, socializó cifras sobre población beneficiada y explicó cuál fue el impacto en la sociedad bolivarense de estos programas de formación artística y la circulación cultural.

Sobre los asuntos financieros de la Institución, ejecución presupuestal, ingresos, gastos e inversiones, Ludys Molina, Vicerrectora Financiera, fue la encargada de presentar el informe anual 2021. La oficina de Bienestar Universitario, bajo el liderazgo de Maritza García, presentó un balance positivo de la dependencia y mostró cuán importante fue su intervención durante las cuarentenas restrictivas generadas por la pandemia del Covid-19 en la comunidad estudiantil. Entretanto, socializó las bondades de los diferentes programas de Bienestar y dio detalles sobre el número de beneficiarios, estudiantes, docentes, funcionarios y tasa de no matriculados.

AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS



Sacra Náder David, rectora y gestora de Unibac, intervino en la última parte de la Audiencia y dentro de lo que la misma funcionaria llamó “Consideraciones finales desde la gestión estratégica”, ofreció varios datos interesantes sobre lo acontecido en 2021.

1. Más del 93% de nuestros estudiantes provienen de los estratos 1, 2 y 3.
2. Acreditación de Alta Calidad del Programa de Música.
3. Recertificación en la norma ISO 9001:2015 por la multinacional suiza, SGS.
4. Primer puesto a nivel Departamental por quinto año consecutivo en la medición MIGP de la Función Pública a nivel Nacional. (Desde 2017 hasta 2021).
5. Primer puesto a nivel nacional en investigación en artes según Sapiens Research.
6. Finanzas: a pesar de las demoras y de las deudas pendientes al sector público, que son altas, NO existe deuda pública y se está al día con todo y con todos.
7. Programa preparatorio y cursos preparatorios en modalidad virtual. Reto superado.
8. Aunque el resultado se vio en 2022, el Congo de Oro ganado por el egresado Marlon de la Peña, del grupo Viento y Tambó, es resultado de la proyección social en los municipios del departamento de Bolívar.

Docentes
Tiempo completo: 51
Medio tiempo: 14;
Cátedra: 14.
Total: 79.

9. Se resaltó el esfuerzo por contar con docentes de tiempo completo en su gran mayoría, así:

Sacra Náder David, miembro del grupo de Investigación de Gestión Cultural de Minciencias, encontró información histórica muy importante para la historia de la arquitectura en Cartagena. La Rectora entregó detalles sobre la investigación que dio como resultado conocer quien fue el arquitecto que diseñó y construyó el edificio de la antes Cárcel de San Diego, antiguo edificio de la Industria Licorera de Bolívar, el arquitecto belga Joseph Martens.

Por otra parte, durante su intervención habló sobre el proyecto musical Renovación de la Producción Fonográfica de los Himnos del Departamento de Bolívar, un Legado de Unibac para el Departamento, ambiciosa iniciativa de investigación gestada por Náder David, que entregó a los municipios de Bolívar sus himnos con arreglos en formato de banda sinfónica y grabados con la calidad propia del Talento Unibac.

Cada DVD contiene las grabaciones, voz e instrumental, así como las partituras que les permitirán a los municipios apropiarse de estas versiones de sus himnos, escritas por el maestro Luis Jerez Zurita, e interpretadas bajo su dirección por la agrupación “A Tempo”. En este mismo

DVD la Orquesta Sinfónica de Bolívar, dirigida por el maestro Germán Céspedes Díaz, interpreta de manera especial los himnos del distrito de Cartagena y del departamento de Bolívar.

Destacó, además, uno de los legados más importantes del gobierno nacional en 2021: la gratuidad de la educación superior para estudiantes de estratos 1, 2 y 3, como Política de Estado, donde se beneficia el 94% de la población estudiantil unibacense.

Por último, un anuncio importante que surge de la necesidad de la expansión física de Unibac. “El Convento San Diego y el Edificio Contemporáneo nos quedaron pequeños”, afirmó la rectora. Por medio de Ordenanza, la Asamblea de Bolívar autorizó la transferencia de dominio en dación de pago del edificio donde quedaba la Lotería de Bolívar en el sector de La Matuna. Allí -detalló la rectora-, se harán obras de liberación, reforzamiento y reconstrucción de la edificación para acondicionarla como segunda sede de Unibac.

A esta audiencia de Rendición de Cuentas asistieron el diputado de la Asamblea Departamental de Bolívar, doctor Juan Puente Tous, miembros del Consejo Directivo de Unibac, funcionarios, docentes, periodistas, veedores sociales y ciudadanía en general.

La audiencia pública de rendición de cuentas es un mecanismo de participación que tiene como propósito generar confianza y credibilidad entre las entidades públicas y la ciudadanía.

RECERTIFICACIÓN EN CALIDAD



Multinacional Suiza SGS renovó a Unibac su certificado de Calidad ISO 9001:2015



Primeros en Bolívar
Por cuarto año consecutivo: 2018, 2019, 2020 y 2021
Índice de Desempeño Institucional de la Función Pública

Primeros en la Región Caribe
2dos. entre Instituciones de Educación Superior Territoriales a nivel nacional

Puntaje:
98,18



Verifique su certificación

El inicio del año 2022 fue prometedor con la renovación de su certificación en calidad Norma ISO 9001:2015 por parte de la multinacional suiza **Société Générale de Surveillance (SGS)** que, en un arduo y riguroso proceso de auditoría realizado en diciembre del año 2021, revisó el sistema de gestión de Unibac y dio un concepto favorable del mismo, debido al mejoramiento continuo de los procesos y el cumplimiento de requisitos definidos en buenas prácticas administrativas.

Se consolidó así una cultura orientada hacia la **excelencia educativa**, premisa

medular de la gestión de **Sacra Náder David** para su periodo rectoral, quien señaló que *“es importante mantenerlo vigente porque le dice a la comunidad y las partes interesadas que los procesos y procedimientos administrativos, académicos y de investigación son de calidad, una **calidad que trasciende**”*.

La **Norma ISO 9001:2015** es la base del Sistema de Gestión de la Calidad – SGC. Es una norma internacional que se centra en todos los elementos de la gestión de la calidad con los que una empresa debe contar para tener un sistema efectivo que le permita

administrar y mejorar la calidad de sus productos o servicios.

SGS S.A. es una compañía multinacional suiza que, junto con sus filiales y empresas conjuntas, proporciona servicios de verificación, ensayos y certificación. Es líder mundial en inspección, verificación, análisis y certificación. Está considerada como principal referente mundial en calidad e integridad, y cuenta con una red de más de 2.600 oficinas y laboratorios por todo el mundo.



Exención de Pago Predial

El Concejo Distrital de Cartagena de Indias otorgó **EXENCIÓN** de pago de predial a los predios institucionales de propiedad de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar mediante Acuerdo No. 107 de 14 de diciembre de 2022, artículo 32, Estatuto Tributario Distrital.

“Este es un logro que nos permitirá invertir estos recursos en mayor calidad académica”

Sacra Náder - Rectora

PREMIOS NACIONALES A ESTUDIANTES Y EGRESADOS

**Docente egresado de Unibac,
Jorge Otero Manchego gana
Premio Nacional Ciencias
Sociales y Humanas 2022**

Jorge Daniel Otero Manchego, un versátil músico con vasta experiencia, director del semillero de investigación banda 'Armonías de Bolívar', quien cuenta con una amplia experiencia como productor, compositor y arreglista, egresado del Programa de Música, actualmente docente e investigador del Centro de Investigación Musical del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac (CIMCAM), hace parte del grupo de investigación que recibió el Premio Alejandro Ángel Escobar en la categoría Premio Nacional Ciencias Sociales y Humanas otorgado por la Fundación Alejandro Ángel Escobar (FAAE) Colombia, creada en 1955 para fomentar y difundir la investigación, la ciencia y la solidaridad en Colombia.

Este premio fue recibido por el trabajo "Los diferentes porros en Colombia" investigación multidisciplinar que combina la investigación académica y la creación artística en el campo de la música. El equipo de trabajo estuvo conformado por nueve artistas e investigadores adscritos a tres entidades: la Universidad de Antioquia en Medellín, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y la Corporación Sonidos Enraizados de la ciudad de



Bogotá. La diversidad en esta investigación es el fruto de un trabajo multidisciplinar de un colectivo compuesto por individuos con diferentes saberes y capacidades para indagar, reflexionar y crear."

Este trabajo estuvo liderado por el Grupo de Investigación Músicas Regionales, que está integrado por etnomusicólogos, pedagogos musicales, compositores, arreglistas, intérpretes y profesionales de áreas afines de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. El grupo fue ganador de la convocatoria Investigación + Creación en Artes InvestigARTE 1.0, del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Investigación Minciencias, dentro del Programa Nacional de Ciencia, Tecnología e Inno-

vación en Ciencias Humanas Sociales y Educación.

"Trabajo magistral que merece ser conocido y trabajado en distintos ámbitos, no sólo los musicales, sino en la historia, la antropología y la geografía humana, como una forma de profundizar en el conocimiento de la cultura colombiana". Jurado evaluador.

Es importante resaltar la gestión realizada por el Centro de Investigación y Desarrollo de Unibac, quien realizó un convenio con la Universidad de Antioquia, liderando todo el proceso de acuerdo entre las dos instituciones para la ejecución del mismo.

Estudiantes y egresados de Unibac ganan cinco Congos de Oro en el Carnaval de Barranquilla



Los premiados con la Reina del Carnaval de Barranquilla

Dos jóvenes agrupaciones integradas por estudiantes y egresados de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (**Unibac**), ganaron tres y dos **Congos de Oro** en el **Carnaval de Barranquilla**, respectivamente.

Viento y Tambó, liderada por el egresado unibacense del programa de



Checo Acosta entregando los tres Congos de Oro a Marlon De la Peña

Música, **Marlon De la Peña**, ganó tres Congos de Oro en las categorías de: Mejor Agrupación Folclórica "Premio Lo Nuestro", Mejor Canción Inédita del Carnaval (Agua bendita) y Mejor Intérprete de la Canción Inédita del Carnaval de Barranquilla.

Charanga Joven se ganó el legendario

galardón en las categorías de Artista Revelación y Mejor Instrumentista (Luis Miguel Yanes, timbalero). Charanga Joven está integrada -entre otros- por el violinista **Daniel Vega**, estudiante *ad portas* de grado; el contrabajista, y los egresados **Santiago Ahumada** y **Camilo Buelvas**.

El Problema

En estos momentos Unibac se encuentra al tope de su capacidad instalada, requiriendo espacios adicionales para aulas de práctica, de estudio, de tutorías con las que no cuenta a pesar de haber logrado escriturar el lote posterior en el año 2007 y haber construido un edificio de 6 niveles en el mismo.

Contar ya con 6 programas profesionales, ha dado como resultado el incremento en número de laboratorios, talleres y aulas especializadas, entre otros.

La meta de abrir posgrados en el corto plazo, traerá la necesidad de contar con espacio físico suficiente y adecuado.

Con el fin de lograr el mejoramiento en cuanto a servicios y bienestar para la comunidad académica, se requieren más espacios, como por ejemplo, un buen restaurante/cafetería universitaria e instalaciones administrativas para atender la nueva demanda.

Plan "A"

La Rectora de Unibac, le solicitó al Gobernador de Bolívar, la cesión del antiguo edificio de la Asistencia Social o Lotería de Bolívar. El Gobernador estuvo de acuerdo y comienza a realizarse el trámite pertinente.

El Plan B

En caso de no optar por recibir dicho inmueble en Dación en Pago por parte del Departamento, tendríamos el siguiente panorama:

1. Los \$3.090 millones de pesos que nos adeuda el departamento de de la vigencia 2019, muy probablemente se perderían ya que sería muy difícil lograr su cancelación.

2. La posibilidad de adquirir un lote

cercano a la sede es prácticamente imposible, y de encontrarse, solo se podrían construir 3 pisos, de acuerdo a la normatividad vigente y no se cuenta con los recursos financieros.

3. Adquirir un lote lejano a la sede, no solucionaría problemas como el comedor universitario y biblioteca, tocaría duplicarlos, y además contar con los recursos financieros disponible lo cual no se tiene.

Trámites preliminares

Durante el año 2021, se realizaron gestiones fundamentales:

Estudio de títulos y breve reseña histórica.

Avalúo comercial: El Departamento contrató el avalúo comercial al Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

Autorización: Unibac apoyó al Departamento con la proyección de la Exposición de Motivos y del Proyecto de Ordenanza para su presentación a la Asamblea departamental de Bolívar, lo cual dio como resultado la expedición de la

Ordenanza 317/2021 de 3 de agosto, la cual autoriza al Departamento a entregarlo como dación en pago a Unibac.

Uso conforme: Arrojó como resultado que dicho predio tiene uso MIXTO E INSTITUCIONAL, denominación que incluye su uso para Universidades.

Estudio de patología: El Departamento, por solicitud de Unibac, contrata un estudio de patología con el fin de verificar su estado físico, el cual arroja, en palabras cortas, que no es necesaria su demolición sino un reforzamiento estructural.



Un 2022 de Grandes Resultados

Equipo de Voluntarios

El 12 de febrero de 2022 se realizó una jornada de aseo con un maravilloso grupo de voluntarios a iniciativa de la Rectora, debido al estado de desaseo y caos que reinaba en el mismo, con el fin de darle algo de orden y limpieza al mismo.



Rescate de archivos



Estado de Servicios públicos:

Se solicitó a la Secretaría de Salud los últimos pagos de servicios públicos y estos se encontraban al día, pagándose mensualmente un promedio de \$160.000 entre ambos servicios.

Impuesto Predial: Prescripción y Pago

El Departamento tenía una deuda por impuesto predial y sobretasa de poco más de \$4.303 millones; Unibac con su equipo jurídico apoyó la gestión de prescripción, lográndose, de las vigencias 2003 a 2008 y de 2011 a 2014, su prescripción lo cual generó un ahorro de poco más de \$2.807 millones para el Departamento.

Finalmente, el Departamento canceló la suma de \$1.594.297.920 el 11 de julio de 2022 quedando a paz y salvo por este concepto.

Autorización del Consejo Directivo Universitario

Mediante acuerdo 05/2022 de 22 de julio, el CDU autorizó a la Rectora para recibir, mediante dación en pago, el antiguo edificio de la Asistencia Social/Lotería de Bolívar, así como adelantar las gestiones pertinentes para lograr su propiedad.



iii Lo Logramos!!!



Luz Patricia Guerra Echenique, delegada del Gobernador para la firma de la escritura, y quien hace entrega del inmueble; Marlon Imbett, funcionario de la Notaría 1ra. de Cartagena y Sacra Norma Náder David, rectora de Unibac, quien recibe la escritura de reconocimiento y dación en pago a Unibac, el 3 de agosto de 2022.

Exención del Impuesto Predial

Luego de las gestiones pertinentes, se logró, la exención del predial, establecida en el **Acuerdo 107/2022 de 14 de diciembre**, el cual indica que:

**“ARTÍCULO 32.
EXENCIONES DEL IMPUESTO PREDIAL UNIFICADO.**

Están exentos del pago del impuesto predial por el término de diez (10) años, los predios que se especifican seguidamente. para lo cual se requiere, presentación de la solicitud formulada por el propietario ante la Secretaría de Hacienda, con los requerimientos determinados por esta entidad, asíf. Los predios Institucionales de propiedad de ...y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, destinados para impartir educación...”

Este es un logro muy importante que se suma a la exención de impuestos obtenida en el año 2001 para la sede principal, Convento de San Diego y el Edificio Contemporáneo (2008)ho.

Reconocimiento de la edificación

Aunque el edificio hoy cuenta con 8 pisos mas mezanine y terraza, en las Escrituras solo se relacionan 3 pisos mas mezanine, por lo que se debía lograr el reconocimiento de los pisos adicionales ante la Curaduría Urbana. Esto quedó correctamente estipulado en la escritura de propiedad del inmueble.

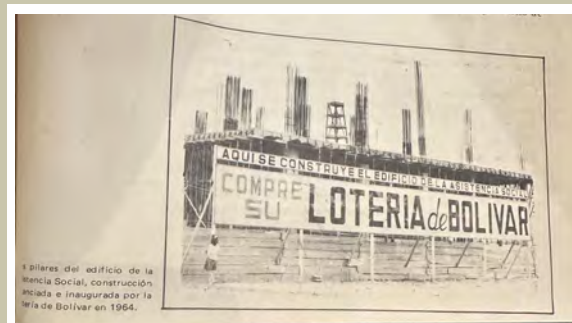


Foto tomada del libro "La Lotería de Bolívar. Biografía de un azar", de Moisés Álvarez Marín

APERTURA CULTURAL

La Plaza Benkos Biohó se llenará de arte

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) abrirá un edificio de las artes en la Plaza Benkos Biohó.

Gustavo Tatís Guerra
EL UNIVERSAL

El antiguo edificio de la Lotería de Bolívar en la Plaza Benkos Biohó ha sido entregado a la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), y desde 2022 será una nueva sede de la Universidad y un edificio de nueve pisos y terraza para las artes.

"Su cercanía con el complejo universitario principal permitirá mantener integrada a la población de los tres estamentos universitarios (estudiantes, docentes y administrativos)", ha expresado a El Universal Sacra Nader, rectora de la institución universitaria, acontecimiento que se dio a conocer con un concierto de Melomaniás, dentro de la agenda de fin de año.

"El Convento San Diego y el edificio contemporáneo se nos quedaron pequeños", afirmó la

rectora. Via ordenanza, la Asamblea autorizó la transferencia de dominio en dación de pago del edificio donde quedaba la Lotería de Bolívar, en el sector de La Matuna. Allí -dijo- se harán obras de liberación, reforzamiento y restauración del predio para acondicionarlo como segunda sede académica de la Institución.

En este edificio no solo funcionará la Facultad de Diseño y Comunicaciones con sus tres programas profesionales de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Comunicación Audiovisual, sino que además contará con Salas de Exposiciones, Galería y Tienda de Arte, salas de conferencias, entre otros, así como las áreas administrativas de la Facultad.

La apertura de este edificio de las artes en la Plaza Benkos Biohó irradiará una renovación social y cultural en el entorno de

esta plaza, con la participación de estudiantes de diseño y arte, pedagogos, artistas y gestores.

"Han sido varios años de trabajo sin pausa desde que comenzamos las obras de ampliación de infraestructura, las cuales se iniciaron con la escrituración del Convento en julio de 2001, luego la escrituración del lote posterior en diciembre de 2007 y ahora con Unibac Matuna, en agosto de 2022", precisó la funcionaria.

"Los nuevos espacios para las artes, el diseño y las comunicaciones son muestra de compromiso institucional, de inversiones con un impacto social y de una educación pública de calidad".

Arte en la plaza

Varias oficinas y negocios existentes en los alrededores de la Plaza Benkos Biohó celebran



Este edificio de 9 pisos, que está en restauración, será una nueva sede de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. //ZENIA VALDELAMAR - EL UNIVERSAL

la inauguración del edificio de las artes en este punto estratégico, en el corazón de la ciudad amurallada.

Además es un espacio lleno de historias: por allí Benkos Biohó nació en la oscuridad de la noche, la ciénaga y la manigua, buscando la luz de la libertad.

En medio de las adversas realidades de la plaza de hoy, la noticia del nuevo edificio es un soplo de esperanza en la vida académica y cultural de Cartagena. Nuevos gestores y creadores nadarán en la luz de este tiempo, buscando nuevas alternativas para la vida y las artes de la ciudad.

Presentación del proyecto a la comunidad en la Plaza Benkos Biohó en diciembre de 2022



INFRAESTRUCTURA FÍSICA



Durante el año 2022, se realizaron muchas intervenciones locativas en Unibac como fueron:

* Pintura de paredes de zonas comunes, pasillos, escaleras, desde el tercer piso hasta el primero, incluyendo arcos del Patio de las Artes.

* Reparación e impermeabilización de pared lineal adosada a la antigua Cárcel de San Diego.

* Reparación de muros y cielo raso a las salas Mac.

* Reparación de cielo raso del Centro de Tecnologías “El Altillo”, refuerzo de estructura metálica, estucado y pintura en general.

* Reparación de piso pasillos del segundo piso del edificio contemporáneo.

* Instalación de piso de mármol pulido y sellado en el área de la cocina.

* Adquisición de 3 aires tipo cassette para instalarlos en el salón orquestal del Recinto Espinosa Grau y en la biblioteca Marún Gossaín Jattin.

* Reconstrucción del Centro de Recurso

Audiovisual y Musical CRAM 2.

También se realizó el mantenimiento, preventivo y correctivo de todas las categorías de instrumentos musicales que existen en la institución como son:

- instrumentos de viento
- instrumentos de cuerdas frotadas
- instrumentos de cuerdas pulsadas
- instrumentos de percusión
- y pianos.



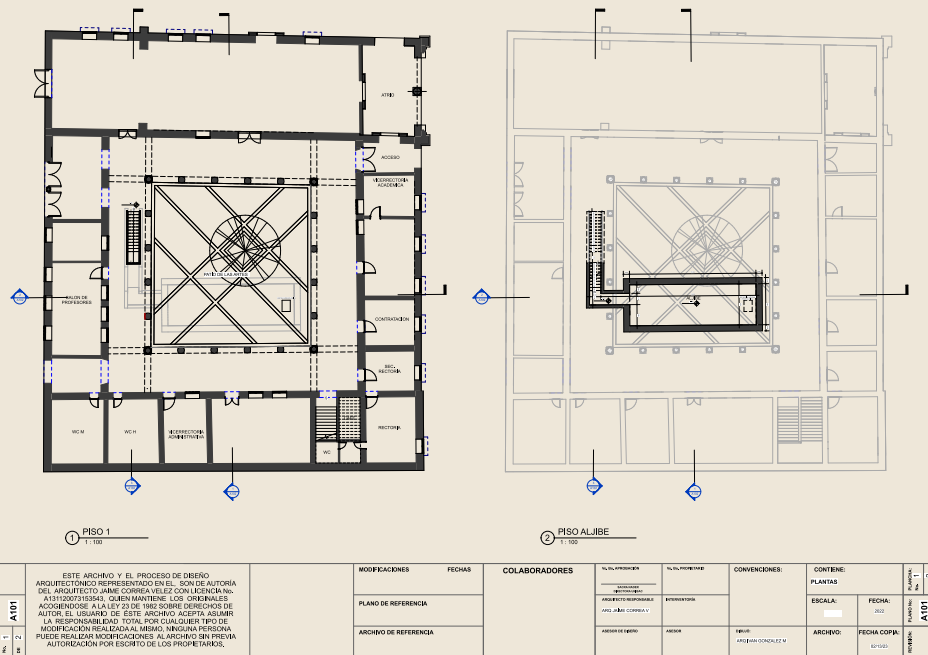
INFRAESTRUCTURA FÍSICA DEL CONVENTO

ALJIBE

Actividades Arqueológicas

La Fundación Ergaie llevó a cabo la primera fase del estudio arqueológico en el Claustro de San Diego, Cartagena. Durante un mes, se realizaron excavaciones en diversas áreas del claustro (galerías y patio) para identificar posibles enterramientos y estructuras coloniales. Se exploraron varias unidades estratigráficas, hallando elementos como pisos de diferentes épocas, cerámica colonial, restos de infraestructura antigua y una estructura de ladrillo que probablemente corresponde a un aljibe.

Los hallazgos indican ocupación desde el periodo colonial temprano hasta el siglo XX, proporcionando una visión detallada de la evolución y uso del espacio a lo largo del tiempo.



DESARROLLO TECNOLÓGICO

El año 2022 marcó un hito en la transformación digital de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC). A través de una inversión estratégica en infraestructura tecnológica y licencias de software, se ha logrado optimizar los procesos académicos y administrativos, enriquecer la experiencia estudiantil y docente, y fortalecer la seguridad de la información institucional.

1. Ampliación y Modernización de la Infraestructura de Red

- Implementación de una red de alta velocidad: La instalación de 54 access points y 9 switches Cisco Meraki ha proporcionado una cobertura Wi-Fi de alta calidad en todo el campus universitario, permitiendo una conexión estable y rápida para estudiantes, docentes y personal administrativo.

- Frase directa: "Se ha realizado una significativa actualización de la red principal, pasando de una velocidad de 100Mbps a 300Mbps a través de fibra óptica con canal dedicado, lo que ha multiplicado por tres la capacidad de transmisión de datos y garantizado una experiencia de usuario más fluida y rápida."

- En detalle técnico: "La implementación de un enlace de fibra óptica dedicado con una capacidad de 300Mbps ha sustituido al enlace anterior de 100Mbps, proporcionando una conexión más estable y con menor latencia. Esta mejora se traduce en una mayor velocidad de descarga y subida, fundamental para aplicaciones como videoconferencias, streaming y descargas de archivos de gran tamaño."

Beneficios:

- Mejora en la experiencia de aprendizaje en línea.
- Facilidad para el acceso a recursos digitales y plataformas educativas.
- Optimización de procesos administrativos que requieren una conexión a internet estable.

- Cuantificando el impacto: "Gracias al aumento de la velocidad de la red principal a 300Mbps, se ha experimentado una mejora sustancial en el rendimiento de las aplicaciones que requieren un alto ancho de banda."

- Destacando las ventajas competi-



vas: "La inversión en una infraestructura de red de alta velocidad posiciona a UNIBAC como una institución líder en el sector educativo, ofreciendo a sus estudiantes y docentes una experiencia de conectividad comparable a la de las mejores universidades a nivel mundial."

2. Fortalecimiento de la Seguridad Informática

Implementación de un firewall de última generación: La adquisición del firewall Fortigate 500E ha reforzado la seguridad perimetral de la institución, protegiendo los sistemas y datos de posibles ciberataques.

Otras medidas de seguridad:

- Implementación de un sistema de detección de intrusos.
- Capacitación del personal en temas de seguridad informática.
- Realización de auditorías de seguridad periódicas.

3. Virtualización de Servicios

- Implementación de un servidor HP: La virtualización de servicios ha permitido optimizar el uso de los recursos informáticos, mejorar la disponibilidad de los servicios y reducir costos.

Beneficios:

- Mayor eficiencia en la administración de los sistemas.
- Reducción del tiempo de inactividad de los servicios.
- Facilidad para realizar copias de seguridad y recuperaciones de datos.

4. Ampliación del Portafolio de Software

Tipo de Licencia	Cantidad	Proveedor	Uso Principal
Adobe Creative Cloud	95	Adobe	Diseño gráfico, edición de video, ilustración
Avast	165	Kaspersky	Protección contra malware y virus
Office Campus Agreement	120	Microsoft	Productividad primaria (Word, Excel, PowerPoint, etc.)
EarMaster	200	EarMaster	Entrenamiento auditivo musical
SketchUp Pro	35	Trimble	Diseño 3D
Google Workspace for Education	5	Google	Colaboración en la nube, correo electrónico, almacenamiento

- Suite de diseño y productividad: La adquisición de 95 licencias de Adobe y el Office Campus Agreement ha proporcionado a estudiantes y docentes las herramientas necesarias para desarrollar proyectos creativos y realizar tareas académicas de manera eficiente.

- Software especializado: Las licencias de EarMaster y Sketchup Pro han enriquecido la oferta académica en las áreas de música y diseño, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades prácticas en estas disciplinas.

- Colaboración en la nube: Google Workspace for Education ha facilitado la colaboración en línea y el acceso a herramientas de productividad desde cualquier dispositivo con conexión a internet.

Resultados y Beneficios:

- Mayor eficiencia operativa: La automatización de procesos y la optimización de recursos han permitido mejorar la eficiencia en la gestión de la institución.

- Enriquecimiento de la experiencia educativa: El acceso a herramientas tecnológicas de última generación ha permitido desarrollar nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje.

- Fortalecimiento de la imagen institucional: La inversión en tecnología ha posicionado a UNIBAC como una institución innovadora y comprometida con la calidad educativa.

Conclusiones:

La transformación digital de UNIBAC en el año 2022 ha sido un proceso exitoso que ha permitido mejorar significativamente la calidad de los servicios ofrecidos a la comunidad universitaria. Las inversiones realizadas en infraestructura tecnológica y licencias de software han sentado las bases para un futuro más digital y conectado.

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN



Inauguración del nuevo Laboratorio de Investigación de Unibac

En el marco de la ejecución del Proyecto “Adecuación de Infraestructuras y Equipamento para el Desarrollo de la Investigación y Fortalecimiento de Capacidades en Ciencias, Tecnología e Innovación con Enfoque de Arte y Cultura en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar”, Unibac inauguró el Laboratorio de Investigación y realizó una serie de capacitaciones en ciencias, tecnología e innovación para su comunidad académica.

Este proyecto de regalías, aprobado en diciembre de 2021, tiene como propósito fortalecer las capacidades de Investigación, abordando tres componentes: 1) Adquisición de equipos y softwares, 2) adecuación de un espacio exclusivo para los investigadores y sus grupos y 3) Jornadas de capacitación en ciencias tecnologías e investigación y creación. A través de este proyecto, Unibac pretende fortalecer sus capacidades en Investigación y de esta manera continuar consolidándose como un referente de Investigación en Artes en el país.

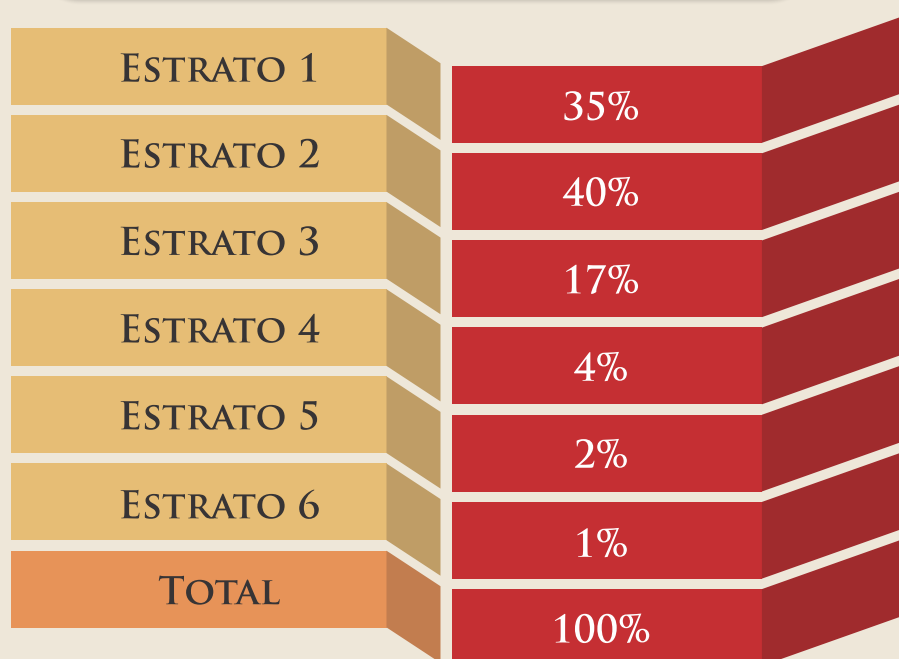


LA U EN CIFRAS

VIGENCIA 2022

PROGRAMA	ASPIRANTES/ PREINSCRITOS	INSCRITOS	ADMITIDOS	MATRICULADOS	
				PRIMER CURSO	MATRÍCULA TOTAL
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	105	74	71	67	336
DISEÑO INDUSTRIAL	166	98	71	70	362
ARTES PLÁSTICAS	139	82	82	79	287
ARTES ESCÉNICAS	249	121	121	68	580
MÚSICA	459	291	291	80	543
DISEÑO GRÁFICO	1376	810	477	462	2824
TOTAL					

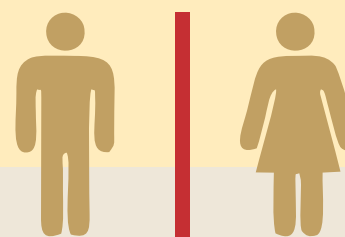
ESTRATO SOCIOECONÓMICO



2022

SEXO

FEMENINO	1250/44%
MASCULINO	1574/56%



LA U EN CIFRAS

SEGÚN REGIÓN DE PROCEDENCIA

CARTAGENA DE INDIAS	76%
FUERA DE BOLÍVAR	13%
BOLÍVAR (MUNICIPIOS)	9%
EXTRANJEROS	1%
MÚSICA	100%

DOCENTES

TIEMPO COMPLETO	58
MEDIO TIEMPO	10
HORA CÁTEDRA	11
TOTAL	79



NIVEL ACADÉMICO	
PHDs	2
MAGÍSTERS	37
ESPECIALISTAS	7
PROFESIONAL	33
TOTAL	79

BENEFICIOS ESTUDIANTILES

Programas de Beneficios Estudiantiles	
Programa	No. de Estudiantes
Gratuidad	1446
Generación E	1072
Icetex	12
IPCC	61
Otros	233

GRATUIDAD:

El beneficio que se otorga en el marco de la Política de Gratuidad en la Matrícula consiste en el pago del valor de la matrícula ordinaria neta de los estudiantes de programas pregrado de las IES públicas, con cargo a los recursos que el Gobierno Nacional destine, durante los periodos a cubrir en los términos del reglamento operativo de gratuidad.

GENERACION E:

Es un beneficio que permite fomentar el acceso, permanencia y graduación a la educación superior de estudiantes del país en condición de vulnerabilidad económica y víctimas del conflicto armado, con un esquema gradual a la gratuidad, a través del otorgamiento de subsidios e incentivos para cursar estudios de pregrado en Instituciones de Educación Superior públicas.

ICETEX:

Es una ayuda financiera de carácter reembolsable, para beneficiar a los estudiantes con méritos académicos, que no cuentan con recursos económicos suficientes para ingresar o permanecer en la educación superior, financia la educación técnica profesional, tecnológica o universitaria. Con una de las tasas de interés más favorables del mercado.

IPCC:

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) tienen un convenio para ofrecer becas a estudiantes de arte y cultura. Este acuerdo busca fomentar la formación y profesionalización de artistas y cultores en Cartagena.

Becas Lucho Bermúdez:

Programa creado por la Gobernación de Bolívar a través de la Secretaría de la Mujer y Desarrollo Social, en alianza con la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC), busca estimular a los jóvenes bolivarenses a continuar sus estudios universitarios. Los estudiantes seleccionados reciben una beca del 100% para el pago de la matrícula durante toda la carrera que hayan elegido, siempre y cuando mantengan un promedio académico superior a 3.8. Las becas Lucho Bermúdez están dirigidas a jóvenes bolivarenses que deseen ingresar a la educación superior y cumplan con los requisitos establecidos.

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO

Unibac e IPCC suscriben Convenio Interadministrativo para la formación y Profesionalización de Artistas y Cultores de Cartagena de Indias

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), firmaron en agosto un convenio interadministrativo con tres componentes estratégicos:

1. El Programa de formación para la profesionalización de artistas y gestores culturales para la formación y profesionalización de los actores festivos de Cartagena, en cinco (5) de los seis programas que oferta la Institución.

2. La Escuela de Formación Festiva, que se desarrolla a través de un Diplomado que contempla dos componentes: uno básico, que abarca los fundamentos históricos y conceptuales que sustentan la tradición festiva en Cartagena, y otro específico a cada una de las modalidades artísticas y oficios que intervienen en el quehacer festivo.

3. El Proceso de formación de creadores, gestores, hacedores y portadores a través de becas de formación profesional.

Este importante programa de profesionalización en distintas áreas artísticas que ofrece Unibac en alianza con el IPCC, responde a las necesidades de



formación de muchos artistas e incansables trabajadores del ecosistema cultural de Cartagena, quienes se enfrentan a condiciones de pérdida de oportunidades para su desarrollo, así como a la imposibilidad de contribuir al quehacer de las dinámicas inherentes a las industrias creativas y al desarrollo de la ciudad.

Este empeño común que finalmente se ve materializado en este convenio, busca elevar la calidad de la práctica profesional de los artistas, su calidad de vida y la de sus familias.

Este programa formativo, que parte de la estrategia orientada por el IPCC para la salvaguardia del patrimonio inmaterial de Cartagena, es de carácter gratuito y se propone convalidar los saberes de los artistas y gestores culturales cartageneros de gran trayectoria, para facilitar la obtención de su título profesional en el campo de las artes, en un periodo de tiempo inferior al estipulado regularmente, es decir, 3 semestres

académicos para Artes Plásticas, Artes Escénicas, Diseño Industrial y Comunicación Audiovisual, y 4 semestres académicos para el programa de Música.



Sobre el convenio suscrito con el ente rector de la cultura en el Distrito, la rectora de Unibac, Sacra Náder David, manifestó que el programa de profesionalización de artistas festivos de Cartagena es la “materialización de un sueño que, tanto el director del IPCC como yo, hemos tenido durante años”. La funcionaria también destacó la importancia de la Escuela de Formación Festiva (EFF), ya que “una ciudad que tiene un patrimonio cultural intangible tan importante como las Fiestas de la Independencia, que encarnan la metáfora viva de nuestra Independencia, debe contar con un programa de formación académica que coadyuve al proceso de revitalización de nuestras prácticas festivas”.

El convenio, a través del Programa de formación para la profesionalización de artistas y gestores culturales del distrito de Cartagena otorgó 40 becas, y la selección de las personas beneficiarias dependió de un proceso de evaluación y convalidación de saberes, realizado por Unibac a través de la presentación de una prueba escrita, una entrevista y el estudio del portafolio artístico para aspirantes al programa de Música, quienes adicionalmente debieron presentar una prueba de ejecución instrumental.

VICERRECTORÍA ACADÉMICA



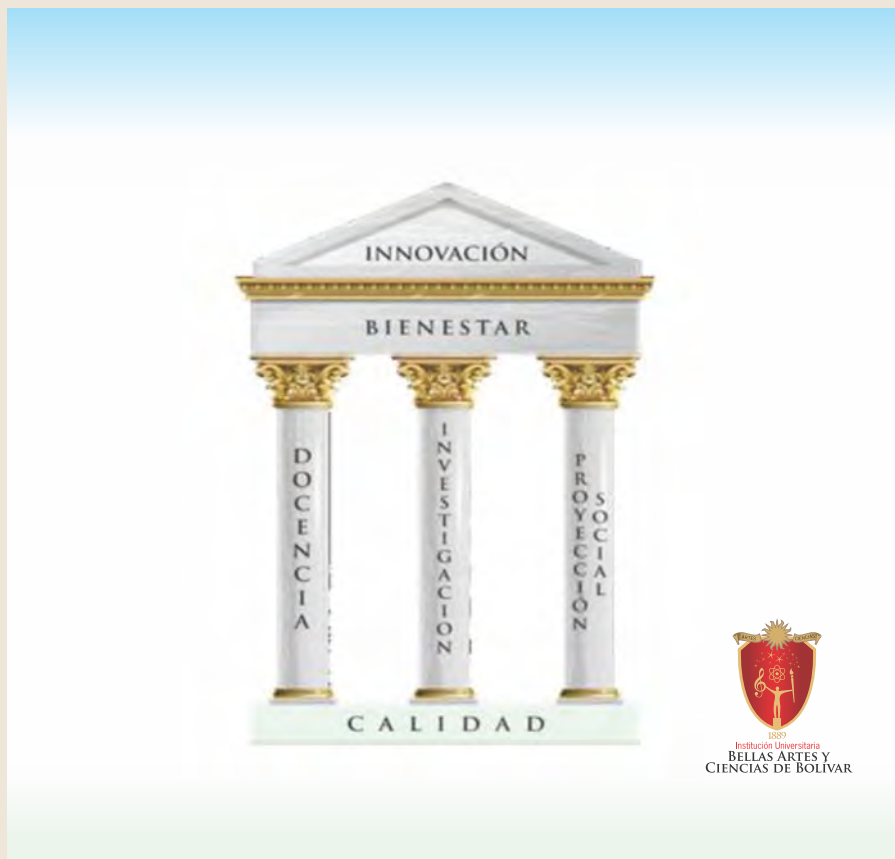
JORNADA DE INDUCCIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA

El 11 de febrero y de manera presencial, se realizó en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac la "Jornada de Inducción a la vida universitaria" para recibir a los jóvenes que iniciaron su formación profesional en nuestras aulas el primer periodo de 2022.

Esta actividad contó con la participación de la Vicerrectora Académica, la doctora Estela Barreto, los directores de los diferentes programas que tiene Unibac y los jefes y encargados de las diferentes dependencias de la Institución, con la finalidad que fueran presentados a los nuevos estudiantes unibacenses.

Convocatoria Docente 2022

La Vicerrectoría Académica adelantó el proceso de convocatoria docente para vincular a los profesores requeridos de acuerdo con los perfiles académicos en relación con los valores humanos y las necesidades académicas, para la vigencia correspondiente 2022, en los



programas académicos de: Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Comunicación Audiovisual y del Centro de Investigaciones, Cidesbac.

Las diferentes etapas de la convocatoria estuvieron sujetas a los principios de mérito, libre competencia, igualdad, oportunidad, objetividad, imparcialidad, confiabilidad, transparencia, validez de

los instrumentos, eficacia, eficiencia y efectividad.

Para participar en el proceso de selección con los requisitos académicos se hizo necesario cumplir con las regulaciones y pruebas establecidas para ejercer la docencia.

Se recibieron en total 90 hojas de vida con sus respectivos soportes.



Jornada de Inducción a la vida universitaria realizada el 11 de febrero de 2022

VICERRECTORÍA ACADÉMICA



Asamblea General de Rectores 2022 REDTTU

Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica de Unibac, participó en la primera sesión 2022 de la Asamblea General de Rectores de la REDTTU realizada en el mes de febrero en Bogotá.

La REDTTU es una Red Colombiana de colaboración entre Instituciones de Educación Superior, de carácter técnicas profesionales, tecnológicas y universitarias públicas, que busca fortalecer la Educación Técnica Profesional y Tecnológica, como eje fundamental de la competitividad y el desarrollo del país.

Celebración del Día del Maestro en Unibac

Tras dos años de pandemia, esta emotiva celebración congregó a todo el cuerpo docente de la Institución, donde se le agasajó y homenajeó por su esfuerzo, resiliencia, dedicación y paciencia en estos tiempos de dificultad donde la virtualidad fue protagonista. Un reto que nuestros profesores asumieron con entereza y compromiso.

Durante la celebración, que contó con la participación de agrupaciones folclóricas de Unibac, fueron entregadas distinciones a la excelencia docente, por parte del Consejo Académico de la Institución.



Intercambio Académico entre la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac

En el mes de abril, en las instalaciones de Unibac se recibió la visita de Paula Andrea Botero, Rectora de la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín, para compartir experiencias y establecer una alianza para intercambio académico, de investigación y de proyección social.

El encuentro sirvió para compartir las agendas culturales con el propósito de



desarrollar proyectos articuladores para trabajo conjunto entre ambas instituciones.

La visita fue coordinada por Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica de Unibac, y participaron los Directores de Programa, el Director de Cidesbac, el Director del Conservatorio Adolfo Mejía y el responsable del área de internacionalización de Unibac.

Reglamentada amnistía académica temporal en Unibac

Mediante el Acuerdo Académico 005 del 22 de abril de 2022, el Consejo Académico de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) reglamentó una amnistía académica única y

extraordinaria que permitió a estudiantes de pregrado que, por razones distintas a sanciones disciplinarias, no lograron concluir sus estudios dentro de la Institución y obtener su título profesional. Esta noticia se dio a conocer el 11 de mayo.



Esta amnistía, aprobada previamente por el Consejo Directivo para los programas académicos de pregrado, en el marco de los **133 años de fundación del Instituto Musical** -hoy Unibac-, permitió la admisión extraordinaria de personas que estuvieron vinculadas a Unibac en calidad de estudiantes y quienes, al momento de su desvinculación, aprobaron todos los créditos académicos de su plan de estudios, excepto su trabajo de grado.

La inscripción de reingreso y matrícula fueron subsidiadas por la Institución, como estímulo financiero para que los egresados no graduados se acogieran a la amnistía.

Los admitidos sólo cursaron, de manera intensiva, tres asignaturas: Cátedra Unibac, inglés y trabajo de grado. Este último, contó con varias posibilidades u opciones: diplomado, trabajo de grado, pasantía o prácticas profesionales.

VICERRECTORIA ACADÉMICA

Cuarta Cohorte del Diplomado en Educación Artística

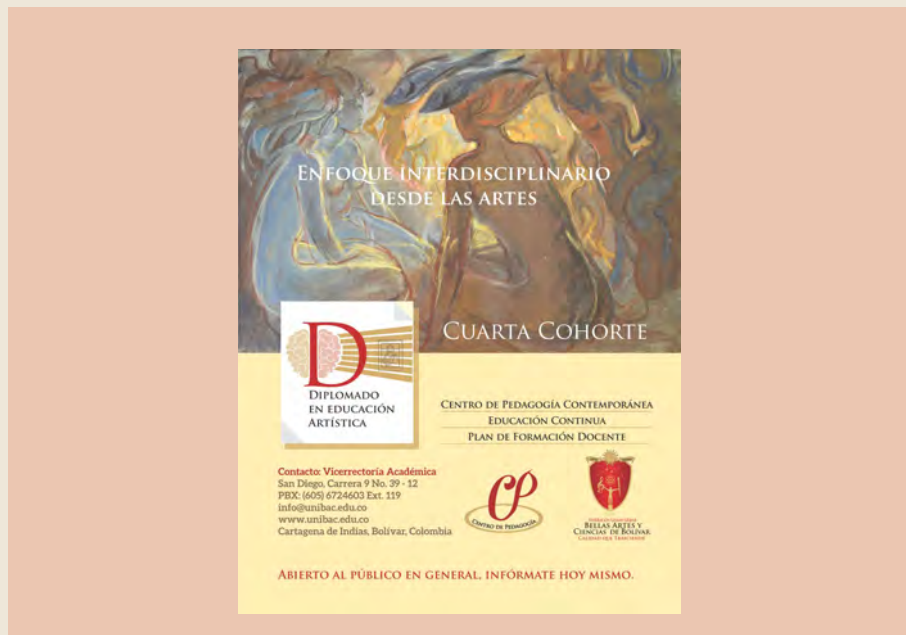


Diplomado en Educación Artística

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), a través del Centro de Pedagogía abrió el proceso de inscripción para la cuarta cohorte del Diplomado en Educación Artística, a realizarse en el segundo semestre del año en curso.

Este diplomado, con enfoque interdisciplinario desde las artes y en modalidad híbrida, tuvo como objetivo preparar al profesional de las artes, el diseño y las humanidades en el campo de la educación artística y la didáctica como herramienta pedagógica, logrando así que en su quehacer se enriquezca el desarrollo integral del ser humano.

Al Diplomado pudieron participar docentes de artes de instituciones educativas, egresados de Unibac, profesionales del Área de las Humanida-



des y estudiantes unibacenses (como opción de trabajo de grado).

La Vicerrectoría Académica de Unibac en su área de Educación Continua inició el viernes 1 de abril el Diplomado en Educación Artística con los estudiantes de los diferentes programas de la institución.

El objetivo es preparar al profesional de las artes, el diseño y las humanidades en el campo de la educación artística y

la didáctica como herramienta pedagógica, logrando un enriquecimiento y desarrollo integral.

En el mes de abril se desarrolló durante 8 sesiones, dos semanales que comprende viernes y sábado respectivamente. La maestra Gloria Durán de Bozzi fue la Coordinadora Académica del Diplomado. Asistieron a las diferentes sesiones 46 estudiantes y un docente de Unibac por cada módulo desarrollado.

BILINGÜISMO

El Centro de Bilingüismo de Unibac abrió cursos a comienzos de año para estudiantes que tenían la posibilidad de jalonar créditos para el desarrollo



de otras asignaturas durante el semestre siguiente, los estudiantes que están próximos a graduarse pero no han culminado los respectivos niveles sugeridos en el plan de asignatura y aquellos estudiantes que han perdido un nivel de inglés y querían recuperar la materia y no atrasarse.

La metodología utilizada fue *Blended Learning*, en la que el docente explicaba el tema por grupos, se realizaban las respectivas actividades en clase, luego, se socializaba el resultado de algunas y se enviaban otras para la casa. En la siguiente sesión, el estudiante exponía lo aprendido y se continuaba el nuevo tema.

Se organizó el curso virtual de inglés, impartido por el SENA Bolívar dirigido a todo el personal administrativo, docentes, contratistas, estudiantes, egresados y padres de familia.

Este curso fue de forma individual en clases virtuales de dos horas semanales y los horarios se establecieron de acuerdo a la disponibilidad de tiempo del interesado.



JORNADAS PEDAGÓGICAS

Unibac realizó Jornada Pedagógica a Docentes sobre Internacionalización de Currículo y Gestión Interinstitucional

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) inició sus actividades académicas de 2022 con la realización de una Jornada Pedagógica



el día 4 de febrero, en la que participaron de manera presencial los docentes que acompañaron a los estudiantes en este primer período lectivo.

Jornada Pedagógica: “Acreditación de Alta Calidad: Una Apuesta al Desarrollo de Unibac”



El 17 de junio se realizó una importante jornada de capacitación y acompañamiento a los procesos de Alta Calidad de Unibac, con un invitado especial de lujo, el consejero del Consejo Nacional de Acreditación CNA, Mario Fernando Uribe. El Consejo Nacional de Acreditación CNA organismo asesor del Estado, es el encargado de liderar el desarrollo y enriquecimiento del Sistema Nacional de Acreditación en las instituciones de educación superior de Colombia.

Esta capacitación y acompañamiento para los procesos de Alta Calidad de la institución, estuvo dirigido al cuerpo directivo, administrativo, líderes de procesos y personal a cargo.

En esta oportunidad, el encuentro tuvo como tema central, la 'Internacionalización del Currículo y la Gestión Interinstitucional', a cargo de expertos invitados como la directora técnica de Internacionalización de la Escuela Nacional del Deporte, Martha Elena Valencia Zuluaga; la directora de relaciones internacionales de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central, Doris Hernández Dukova, y la docente investigadora de la Universidad Estatal de Carchi, en Ecuador, Gabriela Cuadrado Barreto. Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica de la Institución, dijo que “las tecnologías han abierto una puerta muy importante para seguir



impulsando estos desarrollos con la comunidad académica internacional, ello ha sido posible de manera increíble como efecto de la pandemia del Covid – 19, puesto que con las apuestas tecnológicas se han buscado los pares, y los relacionamientos, en especial es de gran utilidad para los estudiantes por ser los protagonistas principales de la Educación Superior”.

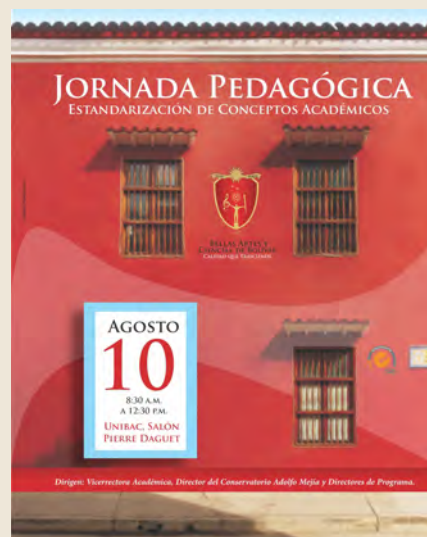
Unibac realizó Jornada Pedagógica a Docentes sobre “Estandarización de Conceptos Académicos”

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) inició sus actividades académicas del segundo semestre de 2022 en el mes de agosto, con la realización de su tradicional Jornada Pedagógica, en la que participaron de manera presencial los docentes de todos los programas que acompañaron a los estudiantes en este período lectivo.

En esta oportunidad, el encuentro tuvo como tema central la 'Estandarización de conceptos académicos', y fue liderada por la Vicerrectora Académica de Unibac, la doctora Estela Barreto Álvarez, quien destacó la importancia de la participación e interacción permanente entre los docentes y el cuerpo administrativo de la Institución, uno de los propósitos cardinales de la Vicerrectora para el semestre que inició, en aras del fortalecimiento del quehacer académico donde los docentes juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y la generación de nuevo conocimiento.



Planificar para “hacer que las cosas ocurran”, y para “reducir incertidumbres sobre la base de un mejor conocimiento de la realidad”, para así alcanzar metas y objetivos, conceptos que van de la mano con la promesa de calidad que rige a Unibac en este período rectoral: Calidad que Trasciende.



DIÁLOGOS INTERCULTURALES

“Diálogos Interculturales” en Unibac, Cuatro Eventos Académicos de Alto Impacto Social

Entre el 8 y el 16 de junio del año 2022, se realizaron los Diálogos Interculturales, una apuesta al desarrollo interinstitucional que en esta oportunidad se promovió a través de cuatro encuentros que contaron con una nutrida agenda académica e importantes invitados nacionales e internacionales.

Para esta edición 2022, los Diálogos Interculturales se desarrollaron los días 8, 9, 15, y 16 de junio en modalidad híbrida para lograr un mayor alcance y cobertura, y de esta forma fortalecer los procesos de relacionamiento presenciales y virtuales.

De este importante ejercicio de apertura académica participaron como invitados expositores y talleristas de países como México y Ecuador, quienes interactuaron con conferencistas nacionales, regionales, locales e institucionales. El eje central del evento fue el “Componente Social” cuyas realidades en contexto, propiciaron una reflexión consensuada a través de propuestas creativas e innovadoras que surgen desde la academia. El hilo conductor de lo 'social', que fue abordado en estos cuatro eventos propuestos, le da sustento al ejercicio y facilita una mayor comprensión de la actualidad social, puesto que se requiere actuar en sintonía con el contexto.

En la actualidad, lo social también confluye con las redes digitales y los espacios asociativos, por lo tanto, es fundamental para el fortalecimiento del sector artístico y cultural -al igual que el compartir experiencias y conocimientos- lograr el apoyo mutuo y posibilitar la capacidad de diálogo con otros sectores sociales, importante para el desarrollo de programas de transformación social a través del arte y la cultura como motores de vida y herramientas para el desarrollo humano.

Expertos de diferentes universidades

de Colombia y el exterior participaron con ponencias cuyas temáticas versaron sobre emprendimiento, cultura, historia y pedagogía, algunas de las conferencias fueron:

Emprendimiento, Ciudadanía Universitaria, reglas fundamentales para crear una empresa, Criptoarte, impacto social y nuevas formas de aproximación a la cultura; Ciudadanía, educación y circulación de libros en la Nueva Granada, 1767-1852; La enseñanza de

las Bellas Artes y las Escuelas de Artes y Oficios en Colombia, 1903-1905; Geógrafo francés Elisée Reclus en su viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta siglo XIX”; Comunidad de apoyo para clases espejo, estrategia para promover la educación internacional en América Latina; El Arte como eje transversal del modelo educativo de la Universidad Politécnica Estatal de Carchi; El modelo dinámico del



Agenda de los Diálogos Interculturales

CONVENIOS ACADÉMICOS

Unibac firma Convenio de Cooperación con la Universidad Externado de Colombia

El viernes 27 de mayo la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), y la Universidad Externado de Colombia, firmaron un convenio marco de cooperación con el fin de contribuir al fortalecimiento de actividades académicas, de investigación y gestión de proyectos.

Este acuerdo marco de cooperación, firmado por los rectores de ambas instituciones, Sacra Náder David por Unibac, y Hernando Parra Nieto, por parte del Externado, busca aunar esfuerzos y recursos humanos, tecnológicos y físicos para adelantar las acciones conjuntas en temas de interés recíproco para cada una de las partes, en las áreas de proyección y fortalecimiento académico e investiga-



ción. El convenio tendrá una duración de (5) años prorrogables.

Con este tipo de acuerdos, ambas instituciones manifiestan su voluntad de colaboración en diferentes áreas, y se abre la posibilidad de suscribir convenios específicos que permitan la ejecución de las actividades contempladas

en este memorando de entendimiento. Esta es una gran noticia para la comunidad académica unibacense, que tendrá, a través de este convenio, el intercambio de experiencias académicas y administrativas que redundan en la calidad educativa de la Institución.

En el acto protocolario de la firma del convenio estuvieron el rector del Externado, Hernando Parra Nieto, y en representación de la rectora de Unibac, Sacra Náder, participó la Vicerrectora Académica, Estela Barreto Álvarez. Entretanto, en el evento se hizo un reconocimiento público a Roberto Hinestroza Rey, inspirador del 'proyecto Externado Caribe'.

Convenio Interinstitucional entre Unibac y la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, Ecuador.

El jueves 16 de junio durante la clausura de los Diálogos Interculturales, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac y la Universidad Politécnica Estatal del Carchi

firmaron un convenio marco de cooperación con el fin de contribuir al fortalecimiento de actividades académicas, de investigación y gestión de proyectos.

La comunidad académica unibacense tendrá, a través de este convenio, el intercambio de experiencias académicas que redundan en la calidad educativa de la Institución.



LA TOMA: MUESTRA DE TRABAJOS DE GRADO 2022 - I

Jóvenes artistas unibacenses muestran su talento en “La Toma”

Del 1 al 4 de marzo se realizó “La Toma”, un espacio académico organizado por la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), con el fin de que los estudiantes de último semestre de las diferentes carreras profesionales socialicen y muestren al público los trabajos de grado con los que optarán por sus títulos profesionales.

Este espacio de socialización de los proyectos de grado más destacados posibilita evidenciar los logros obtenidos a lo largo de los estudios profesionales cuyos productos corresponden a los resultados de los aprendizajes obtenidos, los cuales son compartidos al interactuar con diversos públicos y que tributan al proceso de la investigación formativa.

En esta oportunidad participan los mejores trabajos de los programas de Artes Plásticas, Comunicación Audiovisual, Diseño Industrial y Música, quienes muestran el resultado de su proceso académico, investigativo y creativo, así:

Artes Plásticas: “Guarrú”. La Pareidolia como recurso creativo en la estética visual de las manchas de café, proyecto de Katerine Salazar Villamil y Andrea Contreras.

Comunicación Audiovisual: Formalización y organización de la empresa Match Studio, estudio creativo de fotografía, dirección creativa en video y fotografía publicitaria y branding, proyecto de Camilo Reyes. Realización de cortometraje de ficción, Un buen hombre, de Antonio Díaz, y Mag 2.0: Revista digital publicitaria enfocada en el diseño de modas y accesorios para emprendimientos locales de Cartagena, de Jhanny Castillo y Ariana Velásquez.

Diseño Industrial: Sistema protector para la práctica de longboarding en modalidad downhill, que permita reducir accidentes y lesiones, además de mejorar el rendimiento, proyecto de



El afiche del evento fue un diseño de Antonio Villa Ospino

Rafael Pertuz y Sebastián del Río.

El programa de Música seleccionó por concurso 3 trabajos de grado que fueron presentados en el espacio institucional de circulación La Toma: Análisis del Capricho Árabe de Francisco Tárrega, en busca de una interpretación historicista, proyecto de Luis Enrique Sierra Bohórquez.

Adaptación y arreglo para quinteto de bronce de dos obras de Adolfo Mejía: Acuarela y Danza, por Yhony Oyaga y Carlos Ortiz. Adaptación de 2 ritmos antillanos para cuarteto de percusión, trabajo de Leobardo Martínez Huertas.



LA TOMA: MUESTRA DE TRABAJOS DE GRADO 2022 - II



En el mes de agosto se realizó en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac una nueva edición de La Toma, espacio académico cuyo fin es que el Talento Unibac de último semestre de todas las carreras profesionales socialicen y muestren al público en general los trabajos de grado con los que optarán por sus títulos profesionales.



Jóvenes artistas unibacenses muestran su talento en 'La Toma' 2022 - II

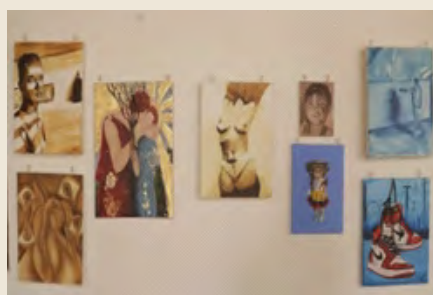
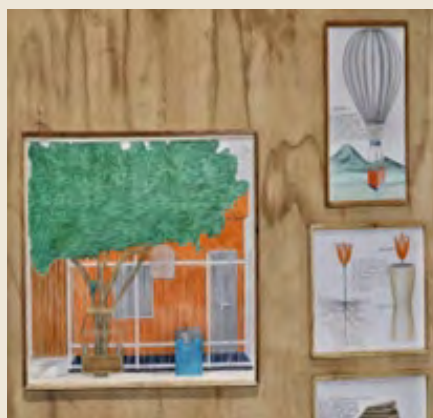
Entre el 6 y 7 de septiembre se realizó 'La Toma' correspondiente al segundo semestre del año. Este espacio de socialización de los proyectos de grado más destacados realizados por los estudiantes unibacenses, liderado por la Vicerrectoría Académica de Unibac, posibilita evidenciar los logros obtenidos a lo largo de los estudios profesionales cuyos productos corresponden a los resultados de los aprendizajes obtenidos, los cuales son compartidos al interactuar con diversos públicos.

Los trabajos fueron expuestos en las instalaciones del Complejo Universitario Unibac y otros espacios alternativos.

El programa de Artes Plásticas y sus estudiantes presentaron la exposición "Pintura interactiva para el abordaje del maltrato animal en Cartagena", por Andrés Mariote; y la obra "Jaulas libres", de Duván Sibaja. Esta muestra fue exhibida en los pasillos del Complejo Universitario Unibac.

Dentro de la programación del XV Festival de las Artes de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, el 21 de noviembre se efectuó la exhibición de proyectos de aula de los estudiantes de todos los semestres del programa de Artes Plásticas, en el Patio de las Artes.

Más de 80 trabajos fueron expuestos para el disfrute de los estudiantes de todos los programas de la institución y el público en general que se acercó a ver a nuestro Talento Unibac.



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS

Presentación de la obra “Silencio sin fin”

El Programa de Artes Escénicas de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac, y la Fundación Estudio a Cuestas realizaron el espectáculo teatral para iniciar las actividades de Cuerpo Arado, grupo de investigación del programma.

Esta obra está basada en un proceso de investigación de dramaturgia y actuación que se identifica como texto infinito y es un resultado de un proceso de investigación con estudiantes y docentes del programa



Muestras Programa de Artes Escénicas

El viernes 2 de diciembre en horas de la mañana, el programa de Artes Escénicas de Unibac se tomó el Patio de las Artes, con diferentes ejercicios como esculturas vivientes, Danza del Garabato, ejercicios de composición de Acrospport, combate escénico, composición espacial y relaciones de proscenio. ¡Unibac respira arte!



Muestras Finales

En el Salón Pierre Daguett de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac se llevó a cabo las muestras finales de semestre del programa de Artes Escénicas.



Obra de Teatro Yerma



El 4 de marzo se presentó en la sede de la Reculá del Ovejo la obra de teatro “Yerma”, de Federico García Lorca, con nueve actrices y actores, estudiantes de Artes Escénicas de Unibac, quienes revisan y reviven este clásico de la España franquista para hablarnos de frente y hacerla cercana. Este montaje, durante poco más de una hora, nos permite ser testigos íntimos del drama de Yerma, personaje ícono de la dramaturgia mundial.

Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Cuerpo Arado es un equipo de creación, investigación y promoción de la labor de entrenamiento y formación actoral con una visión antropológica del teatro que se preocupa por el estudio del comportamiento del actor, su relación de creación y comunicación con todos los agentes que intervienen en la escena. Este grupo es liderado por el docente, investigador y creador Ricardo Muñoz, director del programa de Artes Escénicas, grupo reconocido por Colciencias, convocatoria 2015.

Cuerpo Arado es un grupo de investigación de la Institución Universitaria

PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS



PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS



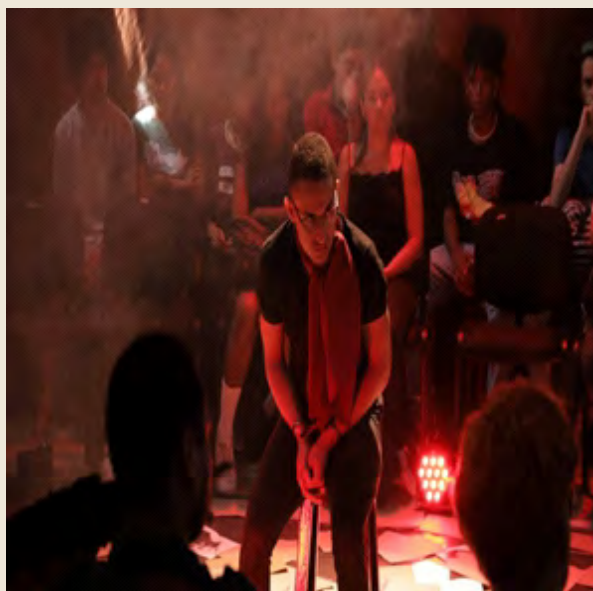
Muestras Teatrales

PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS

Entre el martes 22 y el viernes 25 de noviembre el programa de Artes Escénicas de Unibac nos deleitó con su Franja Teatral dentro del Festival de las Artes, la cual se llevó a cabo en el salón Pierre Daguet, en el Patio de las Artes, Patio de las Ciencias, Plaza de San Diego y calles del Centro Amurallado de Cartagena.

Esta actividad fue liderada por la maestra Karina Barrios Marsiglia junto con el director del programa, Ricardo Muñoz Caravaca.

Hubo muestras teatrales, *medley* de musicales, la carreta musical y estatuas vivientes. Extraordinario trabajo artístico.



PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS

Proyectos de Aula

Se programaron 16 proyectos de aula para presentar al final de semestre desde las áreas de actuación, cuerpo, voz y dramaturgia. Estos se presentaron en las instalaciones de Unibac y en la Sala de Teatro Reculá del Ovejo.



PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS - INTERNACIONALIZACIÓN

IX Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe “Tejidos por el Cuerpo y Nuevas Teatralidades” 20 y 21 de septiembre de 2022



El martes 20 y miércoles 21 de septiembre, el programa de Artes Escénicas de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) realizó la IX Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe.

La Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe es un proyecto integrador y de intercambio que propende por la promoción y formación teatral que reúne artistas, formadores y estudiantes del teatro y la danza de diferentes instituciones especializadas en artes escénicas de toda la cuenca del Caribe continental e insular. Busca, además, generar espacios pedagógicos de reflexión y práctica artística. Este proyecto ha

permitido consolidar alianzas y la participación de maestros de talla internacional y nacional que han sido importantes en nuestros procesos educativos.

Este encuentro académico en su IX versión estuvo organizado a partir de diferentes modalidades y formatos como talleres, seminarios, coloquios y montajes de procesos creativos. Asistieron estudiantes, profesores, investigadores y espectadores interesados en el desarrollo artístico y cultural, como parte de las intervenciones múltiples que la Jornada realiza en el contexto de la ciudad.

En esta oportunidad, el evento se desarrolló bajo la temática de “Tejidos por el cuerpo y nuevas teatralidades” y

contó con la participación de grandes maestros nacionales y extranjeros como el teatrólogo cubano y doctor en Ciencias del arte, Eberto Bernabé García; el actor, investigador, músico, poeta y director de teatro argentino, Juan Cristóbal Comotti; la bailarina e intérprete de Danza contemporánea y ex gimnasta venezolana residente en México, Greys Vecchionacce; el actor, director, improvisador, docente e investigador teatral colombiano, Rigoberto 'Gigio' Giraldo; la actriz colombiana, Lida Fernanda Cardona, y la artista teatral y psicóloga colombiana, Paola Maribel Sánchez Portilla.

El grupo de investigación Cuerpo Arado, del programa de Artes Escénicas, dirigido por el maestro Ricardo Muñoz Caravaca, ascendió a categoría B, reflejo de un trabajo sostenido e incremental en la productividad del grupo, destacado por la participación en proyectos artísticos de alto impacto. Logro que resulta significativo para la Institución en la medida que cada vez más se va consolidando como un referente de la investigación en artes, como también puede evidenciarse en el último ranking Sapiens Research, donde Unibac fue reconocida como una de las Instituciones de Educación Superior con más resultados en términos de generación de nuevo conocimiento.

Grupo de Investigación de Unibac asciende a Categoría B de Minciencias



ria, un nuevo grupo de docentes que hace parte de los grupos de investigación de Unibac, logró ser reconocido como investigadores. Se suman entonces cuatro nuevos investigadores junior: Karina Barrios, Brenda Galera, Dayro Carrasquilla, Jonathan Villamil y Federico Ochoa, para un total de 10 investigadores Minciencias reconocidos. Los primeros tres de esa lista son a su vez egresados de Unibac, lo que evidencia a su vez la calidad de los procesos de creación artística e investigación formativa al interior de la institución.

Por otro lado, en la misma convocato-

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

“Ventanas de San Joaquín” fue expuesta en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

El 9 de febrero se dio apertura en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga MAMB de la exposición “Las Ventanas de San Joaquín”, en el marco de la celebración del cumpleaños del Museo. Esta muestra artística hace parte de la proyección social del programa de Artes Plásticas y fue elaborada en el año 2019 por 10 estudiantes y dos docentes artistas de Unibac, invitados por la actriz y emprendedora social Florina Lemaitre, el cual estuvo apoyado por la empresa Famoc Depanel de Bogotá, con el objetivo de contribuir a la activación de la economía turística de San Joaquín. Las ventanas de San Joaquín constan de 20 piezas

hechas en madera, con una arquitectura vernácula de varios pueblos de Santander, probablemente heredada de la colonia, pintadas de verde envejecido; al abrirlas el público se encuentra con las pinturas de los mitos y las

leyendas del municipio, el audio de la narración se reproduce al escanear un código QR. Los estudiantes realizaron pinturas al óleo que ilustran los mitos y leyendas del municipio de San Joaquín (Santander), las cuales se exhibieron ensambladas en un modelo de ventana tradicional de la zona, construidas por artesanos locales, que invitan a un recorrido peatonal por la población, como un atractivo turístico. Este proyecto fue concebido como un evento participativo que relaciona economía y arte.

“El proyecto se construyó como una atractiva invitación para recorrer las calles de esta bella ciudad y nos

estimula a detenernos y a transformarnos en espectadores interactivos, desde donde esperamos que el arte y los relatos constituyan una evidencia de cómo una mediación artística puede contribuir a la revitalización social y económica de una comunidad”, señala Eduardo Hernández, curador del proyecto Ventanas de San Joaquín y director del Programa de Artes Plásticas de Unibac.

En la curaduría de esta exposición también participó el artista y docente de Unibac César Gutiérrez. Desde el 2019, cuando la muestra se expuso por primera vez, se ha logrado consolidar una relación colaborativa entre Famoc



Depanel y Unibac a través del trabajo realizado entre los docentes y estudiantes de la Institución con la comunidad de San Joaquín, Santander y sus alrededores. Esta articulación ha logrado visibilizar este proyecto en varios museos e instituciones educativas del país, haciendo de este, un proyecto pionero en tanto busca retratar la identidad de la región a partir de la mirada de los foráneos que la visitan.

OSCAR LEONE, ARTISTA Y PERFORMER EN UNIBAC

El programa de Artes Plásticas de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac realizó en el mes de marzo una charla para sus estudiantes con el artista samario Oscar Leone, ganador de la convocatoria Túnel de Escape de Minicultura.

El objetivo de esta actividad fue compartir con estudiantes y público en general las ideas y conceptos del artista y performer samario, cuya obra se enmarca en la relación del cuerpo con el territorio.



Esta actividad es muy importante para la institución ya que se desarrolla en el marco del Convenio Interinstitucional

de prácticas suscrito con la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR).

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

Exposición de Artes Plásticas en el Museo Naval del Caribe

Con la participación de 39 estudiantes de Artes Plásticas, 3 docentes del programa como jurados y más de 260 asistentes, se cumplió exposición de las obras del Programa de Artes Plásticas en el Museo Naval del Caribe, que contó con el apoyo de la Oficina de Proyección Social. Esta actividad se realizó en el mes de mayo.



El objetivo de este evento es mostrar y dar a conocer las obras realizadas por los distintos artistas plásticos de Unibac, que siguen recibiendo sus conocimientos en la institución.

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

Exposición “Técnicas Tridimensionales”



Estudiantes del programa de Artes Plásticas de Unibac realizaron un intercambio académico el día 29 de abril en el marco del evento D al Cubo de la Institución Universitaria ITSA de la ciudad de Barranquilla, con la exposición galardonada en el Festival de las Artes “Técnicas tridimensionales”.

En este intercambio se realizó la exhibición de las obras de los estudiantes de Artes Plásticas de la exposición artística a cargo del docente César

Gutiérrez y el director de programa Eduardo Hernández, del 25 al 29 de abril de 2022.

El objetivo de la actividad fue fortalecer los lazos interinstitucionales de Unibac promoviendo la participación activa en diferentes instituciones que sean vitrina para los estudiantes de Artes Plásticas en eventos que incentiven su desarrollo académico, social y profesional.

Los estudiantes participantes de este

intercambio académico asistieron en 3 talleres en donde se hablaron los temas de emprendimiento, diseño de personajes, y Bootcamp: esculturas con desechos tecnológicos, en el cual los estudiantes fortalecieron su formación integral como artistas plásticos. Asistieron 30 estudiantes del programa de Artes Plásticas, un docente y el director del programa, así como 15 estudiantes de ITSA. En total participaron 45 estudiantes.

En el Museo de Arte Moderno de Cartagena se Exhibieron 20 “Ventanas de San Joaquín”, pintadas por Jóvenes Talentos de Unibac



El 25 de agosto, en el Museo de Arte Moderno de Cartagena se exhibieron 20 “Ventanas de San Joaquín”, pintadas por jóvenes artistas de Unibac. Es una mirada a la cultura santandereana.

El programa participó con 10 estudiantes y dos docentes, quienes realizaron pinturas al óleo que ilustran los mitos y leyendas del municipio, las cuales se exhibieron ensambladas en un modelo de ventana tradicional de la zona, construidas por artesanos locales, que invitan a un recorrido peatonal por la población, como un atractivo turístico. Este proyecto fue concebido como un evento participativo que relaciona economía y arte.

En la curaduría de esta exposición también participó el artista César Gutiérrez. Invitaron: Famoc Depanel, Museo de Arte Moderno de Cartagena y Unibac.

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

Revisión de portafolios de estudiantes y egresados del programa de Artes Plásticas

En el salón Miguel Sebastián Guerrero se cumplió la revisión de portafolios de estudiantes y egresados del programa de Artes Plásticas, a cargo del prestigioso curador español Adonay Bermúdez, con el fin de estimular la creación interdisciplinaria.

Adonay Bermúdez es comisario y gestor cultural independiente, arquitecto de interiores por la Universidad Camilo José Cela (Madrid, España) y Máster en Comunicación por IED-Madrid (Espa-

ña), Escenógrafo por BAI (especialidad en montaje de exposiciones) y asistente a diversos cursos de gestión cultural y comisariado. El jueves 28 de abril el Curador Bermúdez también realizó una charla a los participantes del evento relacionado con su experiencia curatorial. La asistencia al evento fue de 17 estudiantes y egresados de Artes Plásticas, los docentes Dayro Carrasquilla, Carlos Gómez y Sandra de la Cruz de Artes Plásticas.



El Arte Joven de Cartagena fue protagonista en el Museo de Arte Moderno a través de una exposición colectiva de Jóvenes Artistas Contemporáneos

El 6 de abril en el Museo de Arte Moderno de Cartagena se inauguró la colectiva Hábitat: Arte Joven Contemporáneo en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, exposición que forma parte de la Beca Reactivarte Arte Joven 20x21, otorgada por el Ministerio de Cultura

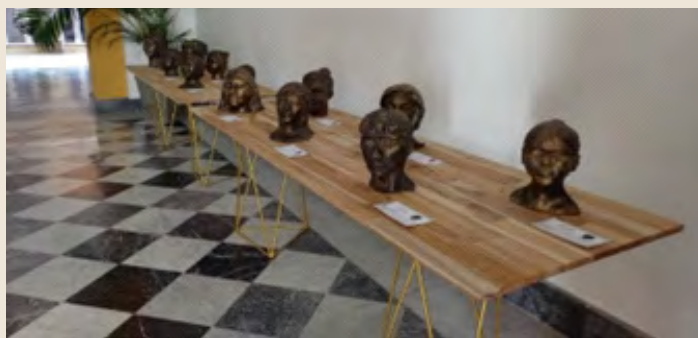
mediante el programa de fortalecimiento de museos, a través del Museo Nacional de Colombia.

La colectiva dialoga con algunas de las obras de la Colección Permanente, interpela pensamientos y visiones.

Unibac presente en la LXXVI Convención Nacional de Club de Leones

Estudiantes de Artes Plásticas de Unibac participaron en la LXXVI Convención Nacional del Club de Leones que se realizó en el mes de mayo en el Palacio de La Proclamación, con la exposición 'Técnicas Tridimensionales', a cargo del docente César Gutiérrez.

Participaron más de 30 estudiantes con sus trabajos.



PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

Artes Plásticas de Unibac en el Jardín Botánico

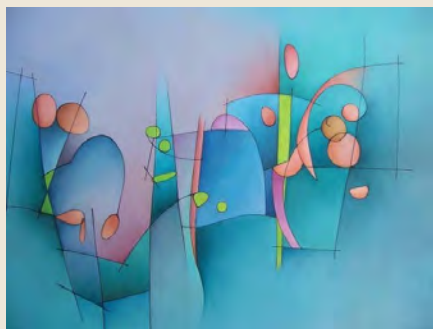
El director del programa de Artes Plásticas, Eduardo Hernández, junto a varios docentes del Programa y más de 20 estudiantes de la carrera realizaron el “Laboratorio de Creación, Historia y Dibujo” del programa de Artes Plásticas de Unibac, en el Jardín Botánico Guillermo Piñeres, en el municipio de Tur-

bacho. Esta actividad se realizó en el mes de mayo. Este es un ejercicio de relación entre naturaleza y arte, que dió como resultado la creación de una serie de obras que será evaluada, seleccionada y expuesta próximamente por nuestro Talento Unibac.



La artista plástica Marta Hasbún Murra expone sus obras en Unibac

El 22 de junio a las 6 de la tarde, se inauguró en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) la exposición de pinturas de Marta Hasbún Murra, artista plástica cartagenera de gran trayectoria nacional e internacional.



Esta muestra pictórica que se apreció en el salón Pierre Daguet de Unibac, está compuesta por 17 obras y la técnica utilizada es óleo y acrílico sobre lienzo.

Hasbún Murra, es egresada de la promoción del año 1968 de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena y tiene estudios en la Academia David Manzur.



Conversatorio “La incidencia del reciclaje y el arte”

El 30 de agosto en el barrio Henequén se realizó el conversatorio “La incidencia del reciclaje y el arte”, liderado por el artista Eduardo Biutrón, quien se ha destacado por defender el medio ambiente a través de las artes plásticas y el cual fue ganador del V Salón BAT de Arte Popular 2016.

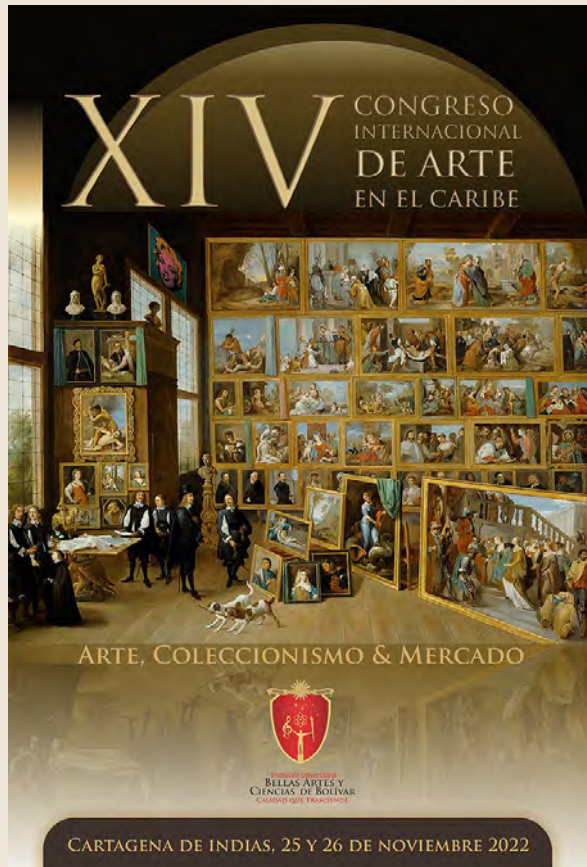
En el Conversatorio estuvieron presentes el director del programa de Artes Plásticas de Unibac Eduardo Hernández, el director de Icultur Bolívar Iván Sanes, Ana María Delgado, Gerente la Fundación BAT y Cándida Gómez, representante de la comunidad de Henequén.



Todos los involucrados en este proceso están comprometidos en continuar conservando y acompañado estos espacios que abren puertas desde el arte y el conocimiento a la construcción de una mejor sociedad y a la conservación del medio ambiente.



PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS - INTERNACIONALIZACIÓN



XIV Congreso Internacional de Arte en el Caribe

El viernes 25 de octubre y sábado 26 de noviembre la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), realizó el XIV Congreso Internacional de Artes en el Caribe, liderado por el programa de Artes Plásticas de la Institución.

El Congreso Internacional de Arte en el Caribe de Unibac, es el evento de internacionalización académica que anualmente promueve el diálogo cultural desde el sector de las artes plásticas y su relación en ese contexto geográfico y sociocultural que es el Caribe colombiano. Convocó a expertos invitados con un tema conforme a los desarrollos, necesidades de socialización y evolución del ecosistema del arte en nuestra región.

El 2022 el evento se realizó de manera híbrida, a través de conferencias magistrales, ponencias y paneles, donde se disertó sobre 'Arte, coleccionismo y mercado', en la cual participaron artistas, docentes, investigadores, estudiantes y gestores culturales. Posteriormente sus reflexiones y aportes se publicaron en la Revista institucional Ojo al Arte.

Toda la programación tuvo lugar en las instalaciones del Complejo Universitario Unibac.

El afiche fue diseñado por el diseñador gráfico Antonio Villa Ospino, un collage de dos obras en un sólo espacio sugerido.

Muestra Artística de San Joaquín, Santander, en el Salón Pierre Daguet



El viernes 26 de agosto se realizó en el salón Pierre Daguet de Unibac, una muestra de bailes autóctonos de San Joaquín, Santander, en el marco de la aclamada exposición "Las Ventanas de San Joaquín", proyecto desarrollado

por el talento Unibac del programa de Artes Plásticas y la comunidad de ese municipio.

La alcaldesa de Onzaga y el alcalde de San Joaquín propiciaron un encuentro



cultural en el que los grupos de danza de ambas municipalidades se unieron con el fin de exponer en Cartagena de Indias una muestra de sus culturas a través de la danza.

FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIONES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Reunión revisión Plan de Contenido de Asignaturas



Esta actividad permitió reunir a los docentes de tiempo completo para que revisaran contenidos programáticos y trasladaran la información del GAFO-19 versión 1 a GAFO-19 versión 3.

Taller de Fotografía Documental



El conferencista Rafael Bossio, fotógrafo documental y productor audiovisual, historiador de la Universidad de Cartagena, fue el encargado de dictar el taller de Fotografía Documental, donde uno de los conceptos tratados fue el de "la fotografía ayuda a ver un mundo posible", el retrato documental y la policromía que existe en el contexto Caribe, específicamente en Cartagena. Los asistentes fueron los estudiantes de primer, segundo y quinto semestre del programa de Comunicación Audiovisual y el taller contó con total de 52 estudiantes.



Reunión de investigación con la Fundación Rafael Escalona: Proyecto Documental



Para fortalecer la investigación en el programa académico, los docentes investigadores Jorge Hernández, Diego Rueda y Aida Navarro con el apoyo de la Vicerrectora Académica, se reunieron con las hermanas Escalona para continuar con el proyecto documental de este gran maestro de la música vallenata.

Inducción a estudiantes admitidos al Programa de Comunicación Audiovisual 2022-i



Asistieron 47 de los 50 estudiantes admitidos del programa de Comunicación Audiovisual, a la inducción universitaria la cual les permitió conocer la universidad y sus diferentes dependencias, como también una mayor claridad con los retos que deben enfrentar a lo largo de su carrera profesional y fortalecer su adaptación a la vida universitaria. Para ello se realizaron actividades lúdicas y pedagógicas.



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Taller de Periodismo Digital



El taller de Periodismo Digital dictado por el conferencista Rubén Darío Álvarez para el Semillero de Periodismo de Unibac, tuvo como objetivo proporcionar información referente al lenguaje y formatos del periodismo digital (convergencia de medios: prensa, radio, televisión), los elementos principales de navegación en los portales de noticias, la usabilidad y accesibilidad, las formas de lecturas de los portales (Eye-Track) utilizando elementos o productos multimedia y el diseño web.

A esta capacitación asistieron 25 estudiantes de todos los semestres que hacen parte del semillero del programa de Comunicación Audiovisual.

El programa de Comunicación Audiovisual realizó las siguientes actividades con sus estudiantes dentro y fuera de la institución:

“El rol de los medios de comunicación ante los cambios de paradigmas” fue la conferencia dictada por el consultor argentino José Marcelo Vargas (Consul-

tora Evaluatecon) y columnista económico en CNN Radio, evento organizado por el programa de Comunicación Audiovisual y la Oficina de Internacionalización de Unibac.

La Consultora Evaluatecon se dedica a realizar análisis minuciosos de las distintas áreas de la economía, prestando asesoramiento integral a empresas, instituciones educativas, organismos públicos, etc.

Taller de Fotografía



En el salón Miguel Sebastián Guerrero de Unibac se realizó el Taller de Fotografía de Modas, Luz y Color Capacitación al Semillero de Periodismo dictado por Luis Mes, reconocido fotógrafo a nivel local y regional, egresado del programa de Comunicación Audiovisual de nuestra institución.



Capacitación al Semillero de Periodismo

El programa de Comunicación Audiovisual realizó dos talleres para los estudiantes pertenecientes al Semillero de Investigación de Periodismo, para apreciar de primera mano las experiencias de dos periodistas del periódico El Universal: Edwin Torres Padrón, editor de noticias judiciales, y Rubén Darío Álvarez, cronista. Los talleres tocaron temas sobre las noticias judiciales y como se arman y desarrollan y un taller de crónica “Lo que aprendí del maestro Escalona”, así fue llamado el concierto narrado realizado el 26 de mayo de 2022, en las instalaciones del Centro de Formación de la Cooperación Española y

convocado por la Fundación Rafael Escalona. El objetivo de dicho evento fue resaltar el legado artístico y cultural de uno de los más grandes compositores de la música vallenata colombiana, Rafael Calixto Escalona Martínez, también conocido como “El maestro Escalona”.

La transmisión de dicho concierto estuvo a cargo del Programa de Comunicación Audiovisual de Unibac, actividad dirigida por el docente Jorge Alberto Hernández Cuadrado, con el invaluable apoyo del equipo de comunicación del semillero audiovisual TV Art.



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



Participación del Programa de Comunicación Audiovisual en la Toma

Cuatro de los mejores trabajos de grado fueron presentados en La Toma, evento que cada año reúne los mejores trabajos de grado de todos los programas de Unibac.

Mag 2.0: Revista digital publicitaria enfocada en el diseño de modas y acce-

sorios para emprendimientos locales de Cartagena, de Jhanny Castillo y Ariana Velásquez.

Winkids, aprendizaje interactivo y creación de herramientas tecnológicas para niños y jóvenes con síndrome de Down, de Camilo Méndez.

Organización y Formalización de la Empresa Beta Media, de Iván Ricarte,

Realización de cortometraje de ficción "Un buen hombre", de Antonio Díaz.

Unibac Presente en el Ficci



En convocatoria realizada por la Escuela Taller Naranja ETN y el IPCC los estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual Mayerlín Llamas Castro, Álvaro Acuña Narváez, Samuel Paternina Barrios y Mileidy Barrios Muñoz fueron seleccionados para desarrollar una pieza audiovisual sobre artistas cartageneros en economía informal llamada "Mimos: detrás del maquillaje".



Participación de los estudiantes de Comunicación Audiovisual en el Seminario de Emprendimiento

El 8 de junio en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, dentro de la programación de los Diálogos Interculturales se efectuó la exposición de emprendimientos donde los estudiantes les fue posible visibilizar y mostrar a los asistentes los trabajos y productos que van desarrollando.

La transmisión en directo del evento fue dirigida por el profesor y realizador audiovisual Jorge Hernández, con el apoyo del equipo TV Art de Unibac.



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



En el mes de junio se realizó una reunión de Pares, equipo multidisciplinario para crear una red de docentes que practican la metodología de investigación, proyectos con proyección social y experiencias conjuntas en el ámbito del discurso visual. Estuvieron presentes la doctora Doris Dukova y representantes de la Universidad Javeriana y de Nariño, entre otras; así como la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, visualizada por los procesos académicos de los estudiantes en las asignaturas de Fotografía y Semillero.

Investigación Programa de Comunicación Audiovisual

Cuatro estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual participaron en el IV Encuentro de Semilleros de Investigación organizado por la Asociación de Facultades de Comunicación del país, dentro del VI Congreso de Comunicación Afacom realizado en la Universidad Sergio Arboleda, seccional Santa Marta.



Master Class para Docentes del Programa de Comunicación Audiovisual de Unibac

Con el fin de generar espacios virtuales de encuentro como herramienta pedagógica de las clases realizadas en diferentes contextos y presentar un proyecto de internacionalización e intercambio de saberes con instituciones en Montreal, los docentes Aida Navarro, Jorge Hernández y Catalina Ortiz del Programa de Comunicación participaron el jueves 25 de agosto en la Master Clases “Metaverso: Pasado Presente y Futuro”. El evento también contó con la participación de estudiantes, monitores y representantes de semilleros de investigación del programa.



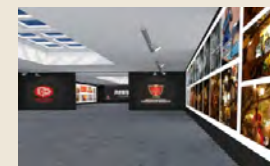
Unibac presenta el semillero “Cazadores de Imágenes”, gestores de metaverso

Los integrantes del grupo de investigación semillero “Cazadores de Imágenes”, del programa de Comunicación Audiovisual de Unibac, crearon un mundo virtual como museo de discursos visuales con impacto de sus resultados de aprendizaje. Esta actividad se llevó a cabo en el mes de diciembre.

Desde la Fotografía y estética de la

imagen, como asignaturas donde se desarrollan técnicas y construcción de fotografías, los estudiantes del grupo son los responsables de seleccionar las imágenes que reúnan los signos y elementos morfológicos de la imagen que logren su objetivo.

El programa de Comunicación Audiovisual invitó a visitar el Metaverso de discursos visuales logrados desde pro-



cesos desarrollados en las asignaturas para alcanzar resultados de aprendizaje del profesional del futuro en continua actualización digital.

Talleres y conferencias sobre fotografía, narrativa, comunicación



Estudiantes de Comunicación realizaron el taller de reportería gráfica con el reconocido fotógrafo Wifred Arias quien se desempeñó por muchos años como reportero del periódico El Heraldo, al taller asistieron más de 40 estudiantes. De igual

manera recibieron una charla virtual sobre narrativa de podcast con Inés María Dautt, primera productora de este género en la región Caribe, a la charla asistieron 45 estudiantes.

Así mismo, el reconocido fotógrafo

Álvaro Delgado realizó en el salón Pierre Daguet, una conferencia sobre su libro “La Cartagena que Amé”.

Se realizó el panel de Comunicación Cultura y Sociedad “El ayer y hoy del Cine rodado en Cartagena”.

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL FERIA DE MERCADEO



El 2 de diciembre se realizó con éxito en los pasillos del Patio de las Artes del Complejo Universitario Unibac la primera Feria de Mercadeo, organizada por estudiantes de VI semestre del programa de Comunicación Audiovisual, donde mostraron sus creaciones para ponerlas a la venta al público visitante.

VISITA DE PARES ACADÉMICOS A UNIBAC



El 5 y 6 de diciembre de 2022 se recibió la visita de pares académicos del Ministerio de Educación Nacional para el programa de Comunicación Audiovisual de Unibac. El objetivo de este espacio es la renovación de registro certificado del programa, el cual contó con la participación del cuerpo administrativo, docentes, estudiantes, egresados y sector empresarial.

Logros y Distinciones: Estudiantes del Programa de Comunicación Audiovisual

Los estudiantes Mileidy Alejandra Barrios Muñoz y Ronald Eduardo Echarría Guerra fueron seleccionados en la Muestra oficial Ventanas 2022 de la Universidad Javeriana en la categoría de Fotografía, estos estudiantes viaja-

ron a Bogotá donde asistieron a un taller y a la premiación con el apoyo institucional.

Cesar Rico Egresado de Unibac ganador de la primera muestra Audiovisual sobre migración y derechos humanos de Cartagena.

ante la Comunidad de Clases Espejos Internacional donde participaron docentes y estudiantes de diferentes países de América Latina y el Caribe.

El colectivo Visión de Abeja, conformado por estudiantes de tercer semestre del programa de Comunicación Audiovisual, hizo el lanzamiento de la serie documental "M de Cine" apoyado por el Ministerio de Cultura en la convocatoria Jóvenes en movimiento 2022.



Los estudiantes Adriana Carolina Teherán y Johan Andrés Hernández Garay, presentaron su proyecto de grado con una exposición fotografía



Programa de Comunicación Audiovisual
Internacionalización
VIII Festival Audiovisual y de Video Experimental
vertov



Con invitados internacionales de México, Perú y Colombia, el miércoles 2 de noviembre se inició la octava versión del Festival Audiovisual y de Video Experimental (Vertov), organizado por el programa de Comunicación Audiovisual de Unibac, que rindió homenaje póstumo al profesor y cineasta magdalenense Felipe Solarte Arciniegas.

Vertov es un espacio para visibilizar el talento de los estudiantes de Comunicación Audiovisual, quienes durante dos días proyectaron al público los mejores trabajos realizados durante el último año en diferentes formatos, técnicas y temáticas.



FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIONES

PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

V Versión del Día del Diseñador Gráfico D Al Cubo

Unibac participó de la V Versión del Día del Diseñador Gráfico - D al Cubo en la apertura del evento el miércoles 27 de abril de 2022, con la participación de directivos, administrativos y estudiantes, y en la explicación pedagógica de la exposición de los trabajos de escultura expuestos en el marco del Festival de las Artes estímulo al premio obtenido en el año de 2021, como expositores de este evento.

La actividad se realizó en la Institución Universitaria ITSA, de Barranquilla, donde 30 estudiantes del programa de Artes Plásticas exhibieron sus instala-



ciones de las Esculturas Tridimensionales.

La agenda se desarrolló con los siguientes funcionarios: Salomón Consuegra Pacheco, decano de la Facultad de Ciencias, Educación, Artes y Humanidades; Elizabeth Jaramillo Calle, Profesional de Internacionalización; Shirley Urdaneta Cuesta Vicerrectora de Extensión e Investigación y Jennifer Niebles, Coordinadora de Cooperación y Rela-

ciones Interinstitucionales, donde se pudo intercalar procesos académicos para el mejoramiento continuo de nuestros estudiantes en los diferentes programas.

A este evento asistieron por parte de Unibac 30 estudiantes, dos docentes, la Vicerrectora Académica y la directora administrativa de Proyección Social y por parte de ITSA 500 estudiantes y 4 funcionarios.

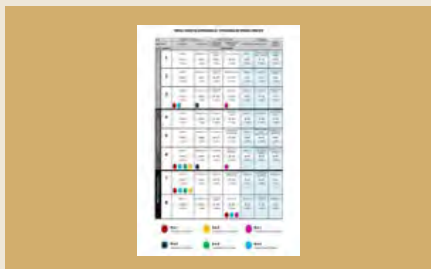
Gestión para la Renovación de Registro Calificado de Diseño Gráfico

El programa de Diseño Gráfico, liderado por su director Hemel Polo, realizó en mayo actividades académicas y administrativas para definir los resultados de aprendizaje del programa de cara al proceso de Renovación de Registro calificado del programa.

Esta actividad se realizó junto con todos los coordinadores y docentes del programa con tareas de apoyo para fortalecer el programa.

Con base a lo anteriormente expuesto, se proponen y proyectan para el programa de Diseño Gráfico los siguientes resultados de aprendizaje:

R.A 1 Proyectivo y Productivo: Diseñador gráfico que proyecta su labor profesional con visión analítica y espíritu reflexivo, y es capaz de identificar y conceptualizar ideas eficaces que le permitan ofrecer soluciones eficientes a los encargos o problemas de comunicación visual.



R.A 2 Investigación y Desarrollo: Diseñador gráfico que despliega acciones investigativas con criterios de argumentación y un amplio repertorio metodológico que le permiten desarrollar estrategias para afrontar las necesidades semántico-expresivas de su contexto de acción.

R.A 3 Consultoría y Asesoramiento: Diseñador gráfico que se apropia de referencias conceptuales y fundamenta teóricamente toda clase de proyectos; respondiendo satisfactoriamente a las necesidades de cada encargo o requerimiento de diseño.

R.A 4 Innovación Tecnológica: Diseñador gráfico que utiliza y aplica recursos tecnológicos; lo cual potencia su labor creativa y posibilita un mejor desempeño a través de la innovación y manejo de las herramientas informáticas.

R.A 5 Coordinación de Grupos: Diseñador gráfico que ejecuta proyectos colaborativos y grupales, promoviendo un espíritu participativo que denota habilidades de liderazgo en la gestión de los procesos creativos. Todo esto, apelando siempre a principios éticos durante la interacción colectiva.

R.A 6 Integral-Interdisciplinar: Diseñador gráfico que ejecuta proyectos integrales promoviendo una cultura del trabajo interdisciplinario que le permitan construir principios sinérgicos de interacción; esto con el fin de afrontar todo tipo de proyectos en los que confluyan profesionales de

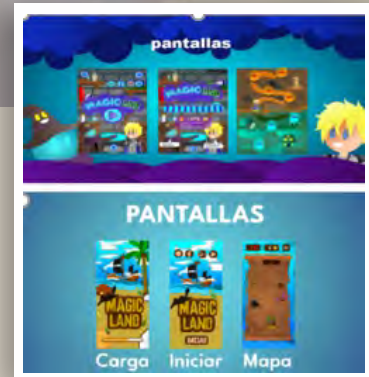
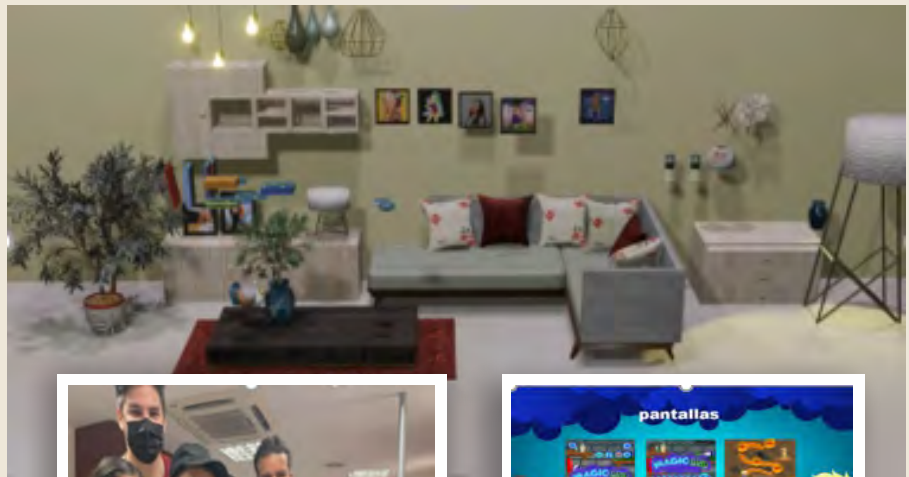
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyectos de Aula 2022-I

Los proyectos de aula son formas de aprendizaje pedagógicos que nacen de los interrogantes, inquietudes y reflexiones de los estudiantes. Son contruidos con base en alternativas, estrategias y didácticas que posibilitan valorar las competencias durante un período de tiempo determinado y la interacción objeto de estudio - sujeto que conoce, cuyos productos están articulados a la asignatura o grupos de asignaturas, que evidencian el trabajo de creación colectiva que involucra tanto al docente como al estudiante y grupos académicos, durante un semestre con posibilidades de extensión, continuidad y articulación con los procesos investigativos.

Los proyectos de aula entregados para este periodo fueron los siguientes:

- Proyecto de Aula informática VI (Carlos Bayena)
- Proyecto de Aula publicidad y mercadeo (Fernando Parra)
- Proyecto de Aula diseño III (Sergio Zuleta)
- Proyecto de Aula portafolio (Sergio Zuleta)
- Proyecto de Aula diseño VI (Shannen Blanco)
- Proyecto de Aula informática III (Shannen Blanco)
- Proyecto de Aula diseño VII (Julio Viloría)
- Proyecto de Aula semiología (Hemel Polo)



PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

Exposición del Programa de Diseño Gráfico en el XV Festival de las Artes

El Festival de las Artes es un espacio académico, cultural y de apropiación social en el que se exhiben y exponen los resultados de los programas académicos de Unibac y en el que participan todos los estudiantes de los diferentes semestres de Diseño Gráfico (de primero a octavo semestre).

El programa de Diseño Gráfico tuvo su exhibición en el Atrio de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, con muestras fotográficas, diseño de distintas publicidades, elaboración de caricaturas a partir de fotografías, pautas publicitarias, afiches, diagramas, entre otros muchos trabajos.



Participaron 250 estudiantes aproximadamente alternados entre las fechas prefijadas de exhibición, entre

el 21 y 25 de noviembre del presente año. De igual manera estos estudiantes tuvieron el acompañamiento de los 8

docentes de tiempo completo de Diseño Gráfico y su director de programa Hemel Polo.



RECONOCIMIENTOS EGRESADOS PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

Egresado del programa de Diseño Gráfico de Unibac ganó el concurso de la Convocatoria Artística realizada por Dreams Karibana Cartagena golf & spa resort denominada "los colores de Cartagena", una iniciativa para destacar la esencia de Cartagena en una pieza creativa

Cristian David De la Parra Puello, egresado del Programa de Diseño Gráfico de Unibac en el año 2016, fue seleccionado como el ganador de la convocatoria artística realizada por Dreams Karibana Cartagena Golf & Spa Resort denominada "los colores de Cartagena", una iniciativa para destacar la esencia de Cartagena en una pieza creativa.



PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO - INTERNACIONALIZACIÓN

Unibac realizó el IX Encuentro Internacional de las Tecnologías

El 26 y 27 de octubre se realizó el 9º Encuentro Internacional de las Tecnologías (Etics), organizado por el programa de Diseño Gráfico de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

El objetivo de este encuentro académico desarrollado a través de ponencias, conversatorios y workshops, es que los estudiantes, egresados, docentes y participantes puedan intercambiar experiencias con expertos internacionales sobre diferentes líneas del diseño gráfico y la comunicación visual. Para esta novena versión el eje principal será el "Una mirada al multiverso del diseño 3D".



En este 9º Etics participaron como ponentes Nicolás Solano, diseñador gráfico y ensamblador de Mockyps 3D; Carlos Bayena, diseñador gráfico y

docente de contenido 3D; Marco Vásquez, diseñador gráfico 3D; Iván Jiménez, realizador audiovisual y multimedia; Rafael Blanco, diseñador gráfico y docente de la Universidad Simón Bolívar.

Los workshops serán de manera presencial, con un aforo limitado previamente definido por parte del equipo organizador del evento. Esto de acuerdo con los requisitos determinados por los talleristas. Las ponencias se realizaron presencialmente en el salón Pierre Daguet del Complejo Universitario Unibac y al mismo tiempo serán difundidas en vía streaming.



PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Primera Edición del Proyecto Vertical de Co-creación Estudiantil PVCE-DI



Se realizó en el Patio de las Artes de Unibac la prueba de ejecución de la primera edición del Proyecto Vertical de Co-Creación Estudiantil.



En la primera semana de clases se lanzó a los estudiantes el reto actividad orientada a acercar a los participantes hacia los procesos de diseño y creatividad, de una manera amena y sencilla, por medio del “aprendizaje por proyectos” o “aprender haciendo”.

El reto en esta ocasión consistió en el diseño y construcción de un vehículo por autopropulsión, empleando agua,



bandas de caucho, aire u otro, que logre alcanzar un desplazamiento mínimo de 9 m. Participaron la totalidad de los estudiantes matriculados en el programa (170) organizados en equipos de semestres variados.

LaToma 2022-I



Estudiantes de último semestre de los diferentes programas de Unibac presentan sus trabajos de grado, como requisito para optar al título de profesional universitario, en la actividad denominada “La Toma”.

En esta oportunidad los jóvenes del programa de Diseño Industrial presentaron el trabajo “Thunder X Pro”, de forma virtual. El mismo es un sistema protector para la práctica de Longboarding, en modalidad Downhill, que permite reducir accidentes y lesiones,

además de mejorar el rendimiento; Diseño de los estudiantes Rafael Pertuz y Sebastián Del Rio, bajo la tutoría de los profesores Samir Salas y Victoria Flórez.

En el Aula A028, se dio la sustentación de trabajos de grado ante jurados finales de dos proyectos en modalidad memoria de investigación.

Sitel – Familia de dispositivos terapéuticos que disminuyan la presión en el nervio mediano de la muñeca y alivien

los síntomas ocasionados por el síndrome del túnel carpiano. A cargo de los estudiantes: Eusebio Arrieta y Leonardo Mulett, bajo la tutoría del docente Samir Salas.

Thunder X Pro – Sistema protector para la práctica de Longboarding, en modalidad Downhill, que permite reducir accidentes y lesiones, además de mejorar el rendimiento. A cargo de los estudiantes: Rafael Pertuz y Sebastián del Rio, bajo la tutoría de los docentes Victoria Flórez y Samir Salas.

PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL



Diseño Industrial Intercambio de Saberes

El día jueves 7 de abril, los estudiantes de tercer semestre del programa de Diseño Industrial de Unibac recibieron en las instalaciones de la institución a jóvenes beneficiarios de la Corporación Brajah con quienes adelantan un proyecto de transferencia tecnológica en el marco de sus asignaturas Proyecto 3 y Manufactura 3.

A esta actividad asistieron 30 estudiantes unibacenses y 15 de la Corporación Brajah.

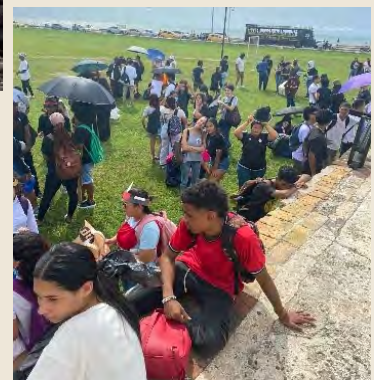


Día Mundial del Diseño Industrial

El 29 de junio se celebró el día mundial del Diseño Industrial, fecha indicada desde la WDO (World Design Organization) con la finalidad de promover el conocimiento del diseño industrial y homenajear a los profesionales del sector.

Este año para la conmemoración se estableció celebrar el tema del Liderazgo, y desde el programa en Unibac nos unimos con cinco ejemplos, de algunos de nuestros estudiantes, egresados y docentes, que dan fe de su compromiso hacia un mejor futuro.

Proyecto Vertical de Co-creación Estudiantil, 2da Edición



El 22 de agosto del año en curso en el horario de 2 a 5 de la tarde se llevó a cabo, en el Espigón de Santa Catalina Las Tenazas, en las Fortificaciones de Cartagena de Indias, la segunda edi-

ción del Proyecto vertical de Co-creación Estudiantil (PVCE), prueba de validación de las propuestas realizadas por los estudiantes ante el reto de diseñar y construir un objeto, que tenga

mecanismos propios de carga y de activación, para que dispare una pelota como proyectil, provocando un impacto directo a un blanco ubicado a 20 metros.

Diseño Industrial Presente en el XV Festival de las Artes



Con la exhibición de 18 proyectos de aula, los estudiantes del programa de Diseño Industrial, en el segundo piso del Plaza Bocagrande Centro Comercial, hicieron presencia en el marco del XV Festival de las Artes Unibac que se realizó en el mes de noviembre en Cartagena de Indias.

Entre el 21 y hasta el 25 de noviembre los pasillos del centro comercial se llenaron de las diferentes muestras de arte que nuestros estudiantes fueron desarrollando durante su semestre académico.



Afiches, esculturas, pinturas, joyas y muchos otros elementos hicieron parte de esta gran muestra que deleitó no solo a los estudiantes de los programas de Unibac, también lo hizo con los turistas y compradores que durante 5 días visitaron este centro comercial en la ciudad de Cartagena. Más de 200 personas visitaron las muestras.



VII INNOBAC

“Nuevas Tecnologías & Diseño” 1 y 2 de septiembre De 2022

El Seminario Internacional de Innovación en Diseño y Desarrollo de Productos, InnoBac, se propone como escenario idóneo para reflexionar, socializar e incentivar el estudio y aplicación de acciones como la proyección, la inventiva y la innovación entre nuestro estudiantado, nuestros egresados profesionales y el sector productivo que nos acompaña en los diferentes proyectos académicos o de proyección social en los que confluyamos.

El evento se desarrolló en la



modalidad presencial, con un taller práctico a cargo de la empresa Trecho Innovación de México, y ciclo de ponencias con invitados locales, nacionales e internacionales.

Asistieron al evento 94 estudiantes y 10 docentes del programa de Diseño Industrial de Unibac y 39 invitados de la Universidad San Buenaventura (estudiantes, docentes, directivos). Al taller asistieron 37 estudiantes del programa de Diseño Industrial de Unibac.



CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO MEJÍA NAVARRO PROGRAMA DE MÚSICA



Resolución No. 003133 01 MAR 2021 MEN

MÚSICA

Clase Magistral de los músicos Ali Lugosi (clarinete) y Apor Szütz (piano), de Hungría

El viernes 4 de marzo en las instalaciones de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, se realizó una clase magistral y recital de piano y clarinete Ali Lugosi (clarinete) y Apor Szütz (piano) en el Salón Pierre Daguét.

Lugosi y Szüts participaron en el programa 'Virtuosos' de MTVA (Televisión Nacional de Hungría) en el 2014 —el primero fue ganador del primer premio, y el segundo semifinalista en la misma edición.

“Las clases magistrales maestras son una de las actividades fundamentales de nuestra labor y son la oportunidad



para tener distintas perspectivas del instrumento, abordar aspectos técnicos, interpretativos y de repertorio.”

Laboratorio de Co-creación en Unibac



El proyecto Kitambo Uniendo Sueños llegó a la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, con un laboratorio de co-creación artístico multidisciplinar dirigido por la soprano belga Isabelle Kabatu y el esce-



Logros y Distinciones Estudiantes Programa de Música Talento Unibac Programa de Música



La Fundación Puerto de Cartagena impacta positivamente en el desarrollo personal y profesional de los jóvenes cartagene-

ros. Se destaca la admisión de Sheyla Canencia al programa de música en Unibac. La labor del Centro Orquestal Puerto Azul ha sido fundamental para fortalecer su talento musical y permitirle ser admitida.

Apoyar la continuidad de la formación profesional de los jóvenes del Centro Orquestal garantiza la sostenibilidad del programa y transforma la vida de los beneficiarios.

CONCIERTO DE ENSAMBLES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BOLÍVAR DE UNIBAC

(GRUPO DE CUERDAS, MADERAS, BRONCES Y PERCUSIÓN)



Este concierto convocó un público mixto compuesto por la comunidad universitaria y espontáneos que se enteraron del evento por nuestras redes.

PROGRAMA DE MÚSICA

Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Bolívar de Unibac - Fuerte del Pastelillo



Gracias a una alianza entre la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, se realizó el miércoles 27 de abril una retreta musical con un grupo de vientos conformado por integrantes de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, en el Fuerte de San Sebastián del Pastelillo.



Día de la Madre: En mayo, mes de las madres, nuestro Conservatorio Adolfo Mejía Navarro ofreció una nutrida programación musical con una agenda bastante variada, se realizó en el auditorio de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, con un concierto ofrecido por el trío de cuerdas y piano de la Orquesta Sinfónica de Bolívar y otro de la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía.



Agenda Permanente: Siguiendo con la agenda de conciertos del Conservatorio Unibac se realizó en la Ermita de El Cabrero, iglesia Nuestra Señora de las Mercedes, el concierto del Coro Polifónico Zino Yonusas y la Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi, ofrecido por el Conservatorio, en el marco de su agenda cultural. De igual forma se ofreció un bello concierto de docentes de cuerdas frotadas de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, con la participación en el piano del maestro Javier Albornoz. La Banda Sinfónica Giovanni de Sanctis ofreció un gran concierto homenaje a las madres en el Museo Naval del Caribe.

PROGRAMA DE MÚSICA

Temporada de Conciertos



La agenda cultural de mayo del Conservatorio de Música de Unibac estuvo cargada de grandes presentaciones, en esta oportunidad el 17 de mayo se realizó en el salón Pierre Daguét de Unibac, concierto de grupos de cámara de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.

Con la participación de 34 estudiantes pertenecientes al conservatorio de Unibac, 11 docentes de música y más de 200 asistentes entre estudiantes y padres de familia se realizó un concierto didáctico en el colegio Aspaen Gimnasio Cartagena.



Recital de grado de estudiantes del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac



El objetivo de los recitales de grado es que el estudiante demuestre el conocimiento adquirido en la interpretación del instrumento, ya sea su voz o cualquiera de las herramientas que utiliza para mostrar su talento y lo aprendido durante su estadía como estudiante en Unibac. Es un acercamiento con el público y culminar su primera meta, el grado.

Durante el mes de junio varios de los estudiantes del Conservatorio de Música Adolfo Mejía hicieron presentaciones en diferentes sitios de la institución y de Cartagena para cumplir con este requisito académico.



En canto se presentaron Valeria Cabarcas, Melisa García y Juan Carlos Vargas, con diferentes formatos.

Los estudiantes pertenecientes al Coro Polifónico Zino Yonusas realizaron sus exámenes finales dentro de las instalaciones de Unibac.

Los estudiantes pertenecientes al Coro Polifónico Zino Yonusas realizaron sus exámenes finales dentro de las instalaciones de Unibac.

Los estudiantes del área de canto del Conservatorio Adolfo Mejía realizaron su parcial final de cierre de semestre.

Festival de Trombones en Unibac



En mayo se abrieron las inscripciones para la primera edición del Festival de Trombones de Cartagena apoyado por el Conservatorio, que contó con la participación del trombonista Omar Rosas y el Cuarteto Istmeño, egresado de la cátedra de trombones de la Universidad de Panamá.



Desde el 14 hasta el 16 de junio se realizó el primer Festival de Trombones Cartagena 2022 en las instalaciones de Unibac, dirigido por el docente Eric Gómez, con presencia de 54 trombonistas de Italia y Panamá, quienes realizaron clases magistrales, talleres y conciertos. La agenda musical del jueves 16 de junio fue la clausura del Festival de Trombones Unibac 2022, con la intervención de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.

El músico panameño Omar Rosas, con estudios de trombón en Roma, en el

Conservatorio de Santa Cecilia, fue uno de los participantes.

La agenda musical en Unibac es impulsada por el Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac. Se realizó una primera jornada de clases magistrales del I Festival de Trombones Cartagena 2022, con la participación de 54 trombonistas inscritos de 5 ciudades y maestros invitados de Italia y Panamá.

26 ejecutantes fueron los encargados del epílogo del memorable concierto con el que finalizó el Primer Festival de Trombones Cartagena de Indias – Unibac, que deleitó al público con recitales gratuitos y congregó a maestros internacionales y trombonistas venidos de todo el Caribe colombiano.

El concierto final fue ejecutado por los maestros panameños Dante Bautista, interpretando el Concierto para Trombón Alto – G. C. Wagenseil, y Omar Rosas, con el Concertino para Trombón Bajo y Orquesta – Ernst Sachse, con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, dirigida por el maestro Germán Céspedes.

El concierto sirvió para el estreno de la obra «Pa'ocho», del maestro Luis Jerez, escrita para ocho trombones.



Orquesta de Cuerdas de Unibac en la Universidad de Cartagena



Con el objetivo de compartir con un público diferente al habitual, realizar un recorrido por diferentes géneros, viajar por diferentes épocas en la música original para grupo de cuerdas desde el barroco hasta la modernidad, se realizó un concierto el día 23 de noviembre con la Fusión de grupo de Cuerdas OSB y la Orquesta de cámara Tito Sangiorgi. Un programa con obras de Mozart. Este es un proyecto de aula del área llamado 'Música universal para orquesta de cuerdas'. Actuó como solista el estudiante Edward Acuña.



Renovación de la Acreditación de Pares Académicos

En la Universidad Jorge Tadeo Lozano, seccional Bogotá, se llevó a cabo la reunión de renovación de la acreditación con los pares académicos, donde la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac hizo presencia con el director del Conservatorio de Música Adolfo Mejía, Germán Céspedes, como parte de las instituciones que han sido acreditadas por el



Ministerio de Educación Nacional. 70 personas entre estudiantes y docentes de las diferentes instituciones acreditadas fueron los asistentes a este evento y a las cuales se les ha brindado el voto de confianza para que sigan educando a los jóvenes en las diferentes ciudades de Colombia y en los distintos programas académicos acreditados.

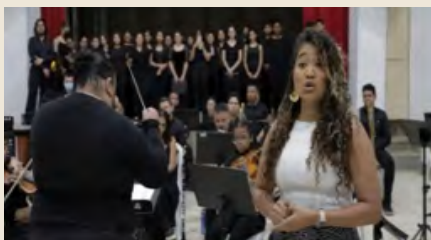
PROGRAMA DE MÚSICA

Gala Lírica en Unibac



El martes 29 de noviembre se realizó en el salón Pierre Daguét de nuestra Institución, la gala lírica de la Orquesta Sinfónica de Bolívar y el Taller de ópera de Unibac dirigida por el maestro Gregorio Baquero.

Este evento tuvo una asistencia más de 50 personas de público en general y contó con la participación de más de 30 de nuestros estudiantes unibacenses.



X Festival Departamental de Bandas de Bolívar con la Participación Activa del Talento Unibac

Luego de dos ediciones en modalidad remota por la pandemia, el Festival Departamental de Bandas 'Bolívar Primero' en su décima versión, regresó con un éxito arrollador, gracias a una extraordinaria organización, producción y la ya tradicional participación de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), como aliado artístico. Unibac, a través del Conservatorio de Música Adolfo Mejía fue la encargada de la franja académica del Festival, que nutre y llena de contenido pedagógico este encuentro bandístico que se ha venido consolidando en los últimos años como uno de los mejores del Caribe colombiano.

Como directores de bandas participaron los egresados unibacenses Luis Fajardo, director de la banda municipal de Simití; Jesús Meza, director de la banda de Santa Catalina; Danilo Mercado, quien dirigió la Superbanda 20 de enero de Soplaviento, tercera en el certamen categoría mayores, y Héctor Iriarte, director de la Banda Palitiao Colectivo Canta de Cartagena, quien ocupó el segundo lugar en la categoría

menores. También participaron los estudiantes unibacenses Jesús Andrés Echenique Pérez, Keider José Pimentel Aguirre, Andrea Paola Santoya García, José Prens García y Kevin Prasca Romero, con la banda 20 de enero de Soplaviento; Robyn Luis Izquierdo Rodríguez y Hamilton Cantillo Castillo, con la banda 25 de Noviembre de Santa Catalina; Edwin Alberto Hoyos, con la banda de San Pablo; Herlis Manuel Palacio Castaño y César Plata Márquez, con la Banda 3 de Julio de Santa Rosa de Lima, y Carlos Ortiz, con la Banda Palitiao en representación de Cartagena.



PROGRAMA DE MÚSICA

Concierto de Navidad en La Casa del Niño



El martes 13 de diciembre en las instalaciones del Hospital Infantil Napoleón Franco Pareja, La Casa del Niño, la OSB de Unibac se presentó para llenar de alegría, con notas musicales alusivas a la navidad, a los pacientes y visitantes de este lugar.

El objetivo de la actividad fue la de ofrecer un concierto a los niños donde pudieran conocer los instrumentos musicales que conforman la Orquesta y lo más importante regalar sonrisas y alegrías en una época tan especial como es la navidad. Proyección cultural de Unibac con impacto social.

Participaron en este evento 22 personas entre estudiantes del programa de Música y docentes, así como más de 50 personas que disfrutaron del concierto.

Unibac desarrolla programa piloto de movilidad académica internacional

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), a través de su Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro, inició un ambicioso programa piloto de circulación académica internacional con el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA).

Gracias a esta iniciativa académica, más de 70 estudiantes de las dos instituciones tienen la posibilidad de cursar créditos electivos de manera remota, en distintas asignaturas que componen los planes de estudios de sus carreras de Música.

Para este segundo semestre de 2022, estudiantes de los programas de Música, Comunicación Audiovisual, Artes Escénicas y Diseño Industrial de Unibac, matricularon asignaturas electivas multidisciplinarias de la UNA, tales como Semiótica y Estética de la Música; Fisiología de la voz, Filosofía del Arte, Metodología de la investigación musical e Introducción a la musicoterapia. Por su parte, los estudiantes argentinos



tomaron cursos de Historia de la música y folclor colombiano; Gestión Cultural, Historia del Arte Universal, y Nuevos medios, con docentes del Conservatorio de Unibac.

Con este convenio Unibac fortalece ostensiblemente la interacción con instituciones de educación superior del ámbito latinoamericano, que fue una de las recomendaciones dadas por los pares académicos, en el proceso de Acreditación de Alta Calidad del programa de Música. Asimismo, se cumple una de las metas del Plan de desarrollo

'Calidad que trasciende 2021-2025', en materia de movilidad, cooperación e internacionalización.





PROGRAMA DE MÚSICA - INTERNACIONALIZACIÓN

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y su Conservatorio de Música Adolfo Mejía realizaron la octava versión de las Clínicas Instrumentales y la primera versión de las Clínicas Kids, del 10 al 14 de octubre 2022, en Cartagena de Indias. El evento contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Embajada de los Estados Unidos de América en Colombia.

Esta fue la filiación institucional de los músicos participantes en las VIII Clínicas de Unibac: por la región caribe: Universidad del Atlántico, Universidad del Norte, Universidad de la Guajira, la Corporación Universitaria Reformada, Escuela de Música de Comfenalco, Escuela Distrital de Formación Artística de Santa Marta, Escuela de artes Da Vinci, Fundación Rubato, Comfamiliar; de la región andina la Universidad del Valle, Conservatorio del Tolima, Conservatorio de Ibagué Amina Melendro, Escuela de Música de Chía, Fundación Cakike, Academia Valero, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Institución Soledad Román Núñez; del sur del país la Universidad de la Amazonía y del extranjero el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela. En total 392 músicos participaron en esta octava versión. Las Clínicas 2022 contaron con docentes representantes de las siguientes universidades extranjeras y nacionales: Tennessee State University, Ouachita Baptist University, University of Arkansas, University of Florida, Universidad de las Islas Vírgenes, Universidad Nacional de Panamá, Fundación Sonido y El Tiempo de Buenos Aires. Universidad de los Andes y la Universidad del Cauca. Los docentes americanos que asistieron fueron Robert Elliot, Jessica Lee, Kalee-

na Crawley, Lucas Hopkins, Kaleena Sales, Angelica Dunsavage, Carlos Feller, Mary Chung, Austin Motley, Fernando Valencia, Randolph Lee, Gylchris Sprauve, Chip Henderson. También hicieron presencia en las Clínicas 7 estudiantes americanos provenientes de la Tennessee State University.

El modelo de convocatoria de las Clínicas Kids fue distinto, pues no se registraron participantes individuales, sino proyectos orquestales completos. Los proyectos infantiles y juveniles que tomaron parte en esta primera edición fueron: la Fundación Colectivo Canta, Fundación Cakike, Fundación Puerto de Cartagena, Colectivo Traso, la Orquesta Infantil del Programa Preparatorio Unibac, Escuela de música Institución Educativa San Lucas, Escuela de música Comfasucre, Fundación Filarmónica del Cesar, Fundación Rubato y la Corporación Increscendo, para un total de 251 participantes.

La Gala de orquestas infantiles y juveniles del Caribe, en el Centro de Convenciones Cartagena de Indias, el miércoles 12 de octubre, contó con la asistencia del Viceministro de Cultura, maestro Jorge Zorro Sánchez.

Un espacio importante en las Clínicas Instrumentales tuvo la música Gospel, gracias a la interacción con las docentes de la Tennessee State University con amplia experiencia en canto y dirección coral. El concierto tuvo lugar en el Centro Bíblico Internacional y contó con la participación de casi 100 músicos y docentes de tres universidades TSU, Ouachita Baptist University y Universidad de los Andes.

El concierto final de las Clínicas Instrumentales tuvo lugar en el Teatro Adolfo Mejía y contó con la participación de dos orquestas integradas: una infantil juvenil y otra universitaria.

La Orquesta Sinfónica infantil juvenil integrada de las Clínicas Kids estuvo conformada por cerca de 100 niños, niñas y jóvenes que hacen parte de los proyectos que participaron en esta primera edición, y provienen de 5 departamentos del Caribe colombiano y distintas instituciones de Cartagena. En este primer concierto su director invitado fue el maestro Gregorio Baquero Jiménez, docente del Conservatorio Adolfo Mejía Navarro.

La Orquesta Sinfónica universitaria integrada de las Clínicas instrumentales estuvo conformada también por cerca de 100 jóvenes estudiantes del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac, la Universidad del Atlántico, la Universidad del Norte, Universidad del Valle, Conservatorio del Tolima, Universidad de la Guajira, Universidad Reformada de Barranquilla, Conservatorio de Ibagué y la Escuela de Música de Comfenalco Cartagena. Su director invitado en esta oportunidad fue el maestro argentino Mauricio Weintraub. Los solistas fueron docentes invitados a las Clínicas: por la Universidad de Florida Randolph Lee en la trompeta y por la Universidad de los Andes Mauricio Arias Esguerra en el piano.



La selección del repertorio de las dos orquestas en ese concierto de clausura no fue casual. Por una parte, la orquesta infantil abrió el concierto con un clásico de la música del Caribe: el arreglo orquestal de la canción El Pescador de José Barros.

El segundo título fue una composición propia del proyecto orquestal Fundación In Crescendo del municipio de Sincé (Sucre), terruño de Adolfo Mejía Navarro, y lleva por título Chicago In Crescendo, porque está inspirada en

aires vallenatos y dedicada al Black Oak Ensemble de Chicago, ensamble que en el momento de la composición estaba nominado al Premio Grammy. La dedicatoria fue un gesto de amistad y gratitud con los Estados Unidos y el pueblo norteamericano, por el apoyo recibido por la Fundación In Crescendo durante la pandemia del Covid 19. Como un gesto simbólico las Clínicas Kids incluyeron esa obra en este concierto de clausura. El repertorio de la Orquesta sinfónica integrada universitaria tuvo 3 (tres) protagonistas princi-

pales: un joven compositor cartagenero que desde el género Champeta está construyendo un lenguaje sinfónico propio con mucha fuerza e identidad. Un concierto temprano de Dmitri Shostakovich, que simboliza la juventud, la inquieta curiosidad y el eclecticismo de los artistas que en la música buscan su propio camino; y finalmente, un compositor y su obra muy representativa de América Latina, el argentino Alberto Ginastera.



ORQUESTA SINFÓNICA DE BOLÍVAR



Concierto en el Evento Skills Summit Colombia 2022 de Presidencia de la República con la Orquesta Sinfónica de Bolívar

El 24 de marzo se realizó en Cartagena la cuarta edición de la Cumbre de Habilidades 2022 (Skills Summit) organizado por el gobierno nacional y la Organización para el desarrollo Económico y la Cooperación (ODEC).

Unibac y otras entidades ubicadas en el centro histórico fueron sedes de varios eventos alternos a este importante encuentro multilateral. En nuestra institución se realizó el evento titulado "Skills System and Immigration" y fue acompañado por un concierto de la OSB.

Concierto de Celebración de los 20 años de la OSB, Orquesta Sinfónica de Bolívar de Unibac

"El 22 de marzo, nuestra orquesta llegó a sus primeros 20 años. Gracias Sacra Náder, gracias profesores, gracias estudiantes, gracias egresados y muchas gracias a nuestro público fiel". Palabras del Maestro Germán Céspedes, director del Conservatorio de música Adolfo Mejía y director de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.



A través de la Resolución 102 de 2002, se fundó la pre-orquesta Sinfónica, al interior del Programa de Música de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes. Sus fundadores fueron Rupert Sierra Salazar, quién la dirigió inicialmente, y Sacra Náder David. Hoy Orquesta Sinfónica de Bolívar, dirigida por Germán Céspedes.

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOLÍVAR



La OSB en la Convención del Club de Leones

La Orquesta Sinfónica de Bolívar participó como invitada especial a la agenda cultural de la 76ª Convención Nacional del Club de Leones, que se realiza en el mes de mayo en Cartagena de Indias.

Concierto Didáctico en el Colegio Aspaen de Cartagena de Indias por la Orquesta Sinfónica de Bolívar

Con el objetivo de mostrar nuestra oferta académica a los estudiantes del colegio Aspaen la dependencia de Proyección Social de Unibac recibe requerimiento por parte del Conservatorio de Música y se apoya con toda logística del concierto.

Con la participación de 34 estudiantes pertenecientes al conservatorio de Unibac, 11 docentes de música y más de 200 asistentes entre estudiantes y padres de familia se realizó con éxito el concierto en las instalaciones del colegio el día 19 de mayo.



Concierto Homenaje al Cumpleaños de Cartagena

A Cargo de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, el Coro Polifónico, Taller de Ópera y la fundación Cakike

El Conservatorio Unibac y la Fundación Cakike ofrecieron un maravilloso y ovacionado concierto en homenaje a Cartagena de Indias en sus 489 años, que tuvo lugar en el Centro de Convenciones de Cartagena de Indias.

Más de 150 artistas de nuestro Talento Unibac interpretaron un programa con composiciones de los maestros Adolfo Mejía, Joe Arroyo y Lucho Bermúdez. Estuvieron en escena la Orquesta Sinfónica de Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Cakike, el Coro Polifónico

Zino Yonusas y el Taller de Ópera de Unibac.

Además de los autores colombianos, la agenda incluyó extractos de óperas de Giuseppe Verdi y George Bizet.



ORQUESTA SINFÓNICA DE BOLÍVAR

II Residencia de la Orquesta Sinfónica de Bolívar en Concierto en el Teatro Adolfo Mejía

En un concierto abierto al público, denominado “Danza de tierra y de mar”, el público se deleitó al son de la buena música en el Teatro Adolfo Mejía el 2 de julio a las 6:00 p.m.

El concierto marcó el final de la segunda residencia de la OSB que se llevó a cabo del 27 de junio al 2 de julio en el Hotel GHL Corales de Indias.

Los integrantes de la Orquesta trabajaron de la mano de talleristas por instrumento y su director titular.



La preparación de los diferentes integrantes de la OSB para la Residencia Orquestal ha contado con el valioso apoyo de Unibac y de otras instituciones de educación musical de la ciudad.

Concierto Grupo de Cámara (cuerdas) en la Universidad Tecnológica de Bolívar – Sede Manga.

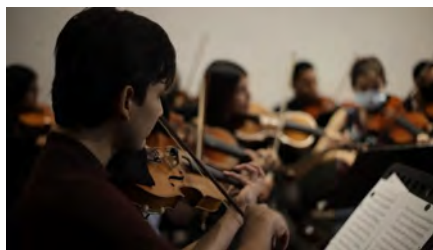
La Orquesta Sinfónica de Bolívar, dirigida por el director del Conservatorio de Unibac el maestro Germán Céspedes fue invitada al lanzamiento del libro “Universidad Tecnológica 50 años”.

El evento se realizó el jueves 25 de agosto en la sede Manga de la Universidad Tecnológica de Bolívar y contó con la participación de 14 estudiantes, 3 docentes y asistieron 60 personas aproximadamente.



La OSB presente en la Sociedad de Mejoras Públicas

La Orquesta Sinfónica de Bolívar realizó el miércoles 31 de agosto el Concierto de Grupos en el auditorio de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena. Se interpretaron piezas de Bach, Haendel, Mozart, Pierre, Colomer, Shores, Sejoune y Kompanek. Asistieron un total de 37 estudiantes y 10 docentes de Unibac y la asistencia general al evento fue de 70 personas aproximadamente.



ORQUESTA SINFÓNICA DE BOLÍVAR

Conciertos de Temporada 2022 del Conservatorio Unibac

Continuaron los conciertos de temporada 2022 del Conservatorio Unibac en el salón Pierre Daguét. El lunes 29 de agosto se presentaron los Grupos de Cámara de Cuerdas, maderas, metales y percusión de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, interpretando obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, Anthony St. Pierre, Blas María

Colomer, entre otros compositores.

Participaron en este concierto 37 estudiantes, 11 docentes y se deleitaron más de 25 personas con la música de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.



Concierto de la OSB y de la Banda Comfort en el Teatro Adolfo Mejía



El 18 de noviembre se realizó en el teatro Adolfo Mejía la Muestra Musical con la Banda de la Misión Médica Humanitaria Comfort - Fuerzas de la Flota de EE. UU, el músico Nicolás Tovar y la Sinfónica de Bolívar.

El objetivo era brindar un espectáculo de ensamble musical que a su vez permitiera el intercambio cultural entre naciones, fortaleciendo de esta manera, la multiculturalidad y el arte en la ciudad.

Por parte de Unibac participaron en esta gran muestra musical 30 estudiantes del programa de Música, 8 docentes, 25 estudiantes de los otros programas y 11 docentes y más de 250 personas como público en general.

La Orquesta Sinfónica de Bolívar, invitada especial al encendido de la navidad en Riohacha, Guajira



Por invitación de la dirección de Turismo Departamental de La Guajira, la Orquesta Sinfónica de Bolívar (OSB) embajadora cultural de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Bolívar), se presentó en la plaza José Prudencio Padilla de Riohacha, el miércoles 7 de diciembre a las 6:00 p.m. El evento cultural que acompañó el encendido del Alumbrado Navideño, es apoyado por la Alcaldía de Riohacha y auspiciado por la empresa Ecopetrol. La OSB presentó un vibrante repertorio de música universal y tradicional alusiva a la época de Navidad, al público congregado en la noche de las velitas en este emblemático rincón de la capital de La Guajira.

MÚSICA EN LAS ALTURAS

Concierto de Fin de Año: El Tradicional Concierto “Música en las Alturas” cambia de cielo, se realizó en el baluarte San Ignacio

El lunes 12 de diciembre a las 7:00 p.m., el cielo se engalanó con 'Música en las Alturas', el tradicional concierto con el cual los cartageneros le dieron la bienvenida a la celebración de la Navidad, en el emblemático baluarte San Ignacio de Loyola, en el Centro Histórico de la capital bolivarenses.

El evento es organizado desde hace nueve años -a excepción de 2020- por la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), que año tras año, brinda un gran espectáculo



con sus talentosos docentes, estudiantes y egresados del programa profesional de Música de su Conservatorio Adolfo Mejía Navarro.

En esta oportunidad estuvieron en tarima más de 40 artistas, entre la Orquesta Sinfónica de Bolívar, y destacados cantantes solistas egresados todos Talento Unibac.

Sobre la realización del evento, la rectora de Unibac, Sacra Náder David, manifestó que *“Música en las Alturas hace parte de la agenda navideña de Cartagena, es un evento esperado cada diciembre porque brinda un espectáculo único en la región; es lindo que los cartageneros puedan apreciar y disfrutar el talento y la disciplina de los profesionales que se están formando en Unibac con un montaje de altura y de mucha calidad artística”.*







FESTIVAL DE LAS ARTES



La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) realizó del 17 al 25 de noviembre, la decimoquinta edición del Festival de las Artes, que contó con una nutrida programación de actividades artísticas y culturales en diferentes puntos de la ciudad.

Esta decimoquinta versión del FestiArtes Unibac, que en esta oportunidad tiene como lema “Unibac Interactiva”, es una gran fiesta cultural que brinda a cartageneros y visitantes, de manera presencial, una amplia oferta de exposiciones, recitales, talleres, obras de teatro, muestras artísticas, conciertos, puestas en escena, desfiles, conversatorios, foros y otras actividades, todas a cargo de los jóvenes artistas que se forman en Unibac en los programas profesionales de Artes Plásticas, Artes Escénicas, Comunicación Audiovisual, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Música, manifestaciones artísticas resultado de sus proyectos de aula desarrollados durante el semestre académico.

¿Por qué Unibac Creativa? Este lema contiene la esencia de lo que ha sido durante muchos años la historia institucional. Por ello el Festival dedicó su agenda a la reflexión sobre el pensar creativamente, considerándolo como la capacidad para idear algo nuevo y relacionar eso conocido de forma innovadora, para tomar posición y apartarse de la reproducción de esquemas de pensamientos habituales. Lo anterior implica tener una conciencia clara y un carácter definido para lograr la combi-

nación entre la razón, las emociones, los sentimientos, las intuiciones y fantasías.

También hace referencia a la originalidad y forma de resolver con múltiples alternativas los problemas. La creatividad es inherente al ser humano y, por supuesto, al ser unibacense, que por diferentes circunstancias desarrolla un inmenso potencial con el talento que va descubriendo en las diferentes etapas de su vida académica y profesional.

Estela Barreto Álvarez, vicerrectora académica de Unibac y líder de este importante encuentro académico anual, invitó a toda la comunidad universitaria y participantes del FestiArtes Unibac 2022 “para que juntos lo hagamos grandioso, algo inigualable al vivirlo con todo el entusiasmo. Es una maravilla ver nutridos y fortalecidos los procesos metodológicos basados en los proyectos cuyos resultados son los aprendizajes articulados a la estrategia diseñada de manera creativa y constante, dado que el Festival de las Artes con sus proyectos de aula, tiene una larga historia por contar, que se consolida y enriquece con estos 22 años de vida universitaria”.

La rectora de Unibac, Sacra Náder David augura “Buenos deseos para todos los participantes y que disfruten mucho de esta fiesta de proyectos que se desarrolló del 17 al 25 de noviembre, donde fue posible ver más de 100 proyectos que surgen de la academia, y de la unión de los conocimientos, habili-

dades, destrezas y valores, con las lógicas de las ciencias y la emoción de la creación”.

Esta versión 2022 rindió homenaje a cuatro grandes artistas del Caribe colombiano por su amplia y reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional: la destacada coreógrafa, maestra en danza y pintora cartagenera, Edelmira Massa Zapata; la artista plástica cordobesa, Delcy Morelos Sandoval; el centenario músico cartagenero, Federico Lafaurie Alcalá, y la leyenda viva del folclor colombiano y autor de la 'Pollera colorá', el músico sucreño Juan Bautista Madera Castro, quienes fueron exaltados con la Medalla Epifanio Garay en ceremonia que se realizó el jueves 17 de noviembre a las 6 de la tarde, en el salón Pierre Daguet del Complejo Universitario Unibac.



FESTIVAL DE LAS ARTES



En el marco del Festival, el martes 22 de noviembre Día Internacional de la Música, se homenajeó por sus aportes a la música colombiana y latinoamericana, al legendario músico antioqueño y fundador de la orquesta Fruko y Sus Tesos, Julio Ernesto Estrada Rincón 'Fruko', quien también fue distinguido con la Medalla Epifanio Garay.



Marlon de la Peña Bolívar; Santiago Ahumada, de la agrupación Charanga Joven; Jorge Otero Manchego, docente, músico e investigador; Rupert Sierra

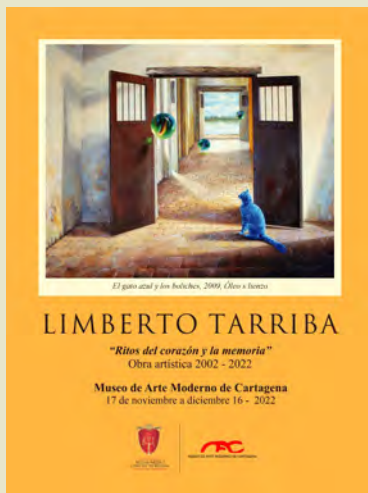
Asimismo, se realizó un reconocimiento especial por su trayectoria y aportes a la cultura bolivarenses a los artistas

Salazar, destacado músico y formador, y Pedro Abilio Herazo Meza, artista plástico.



Exposición del maestro Limberto Tarriba

En el marco del Festival de las Artes se realizó la exposición del maestro Limberto Tarriba Navarro en el Museo de Arte Moderno denominada Ritos de la Memoria



FESTIVAL DE LAS ARTES

Participación del Programa de Comunicación Audiovisual en el Festival de las Artes

Una pequeña muestra de los trabajos y actividades que presentaron los estudiantes del programa de Comunicación Audiovisual durante el XV Festival de las Artes, Franja académica y cultural. Puro Talento Unibac.



Fotografías, videos, grabaciones, Radio al Parque, entrevistas y muchas cosas más hicieron parte de la participación del Programa de Comunicación Audiovisual.

VI Foro de Paz

El VI Foro de Paz en Unibac es liderado y organizado por el programa de Comunicación Audiovisual, en el marco del XV Festival de las Artes Unibac.



Se realizó el 23 de noviembre a partir de la tres de la tarde en el salón Pierre Daguett de Unibac. La entrada fue libre hasta completar aforo.

En esta versión participaron como ponentes Ricardo Corredor Cure, coordinador de comunicaciones de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad; Karen Díaz Restrepo, asesora de Cátedra de la Paz; Diana Castellanos García, coordinadora de la Redprodepaz, y Juan Felipe Flórez, cineasta.



Rueda de Negocios

Se realizó con muchísimo éxito en los pasillos del Patio de las Artes de Unibac, uno en los eventos más importantes del XV Festival de las Artes Unibac que culminó el viernes 25 de noviembre, la 'Rueda de negocios', con la exposición de emprendimientos y proyectos de estudiantes y egresados unibacenses e instituciones invitadas. Más



de 40 participantes y 100 personas aproximadamente como público gene-

ral adquirieron los productos de nuestros estudiantes y egresados.

FESTIVAL DE LAS ARTES

Programa de Música presente en el XV Festival de las Artes de Unibac

Del 21 al 24 de noviembre del presente año y en diferentes escenarios dentro y fuera de la ciudad, el programa de Música de Unibac y el Conservatorio Adolfo Mejía hizo presencia dentro de la decimoquinta versión del Festival de las Artes de la Institución Universitaria Bellas artes y Ciencias de Bolívar Unibac.

Escenarios como el Auditorio Marvel Moreno de la Universidad del Norte en Barranquilla, el Colegio Nuestra Señora de Fátima, el Salón Pierre Daguet y el Patio de las Artes en Unibac, la Sociedad de Mejoras Públicas, la Universidad Tecnológica de Bolívar Sede Manga, la Institución Educativa Almirante Padilla zona Zapatero, el Centro de Convenciones, las calles del Centro Histórico y el Auditorio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Cartagena se llenaron de las diferentes notas musicales que deleitaron a nativos y extranjeros.



como público en general. En la franja Interinstitucional del segundo día del XV Festival de las Artes, se presentó en Unibac el grupo “Ensamble de percusión de marimbas Gimpas”, de la Institución Universitaria Bellas Artes de Cali.

121 estudiantes de Música, 25 estudiantes de otros programas de Unibac y 20 docentes, fueron los encargados de deleitar con sus diferentes presentaciones a 70 personas entre estudiantes y docentes y más de 120 asistentes



FESTIVAL DE LAS ARTES

Diseño Industrial presente en el XV Festival De Las Artes

Con la exhibición de 18 proyectos de aula, los estudiantes del programa de Diseño Industrial, en el segundo piso del Plaza Bocagrande Centro Comercial, hicieron presencia en el marco del XV Festival de las Artes Unibac que se realizó en el mes de noviembre en Cartagena de Indias.



Entre el 21 y hasta el 25 de noviembre los pasillos del centro comercial se llenaron de las diferentes muestras de arte que nuestros estudiantes fueron desarrollando durante su semestre académico.

Afiches, esculturas, pinturas, joyas y muchos otros elementos hicieron parte de esta gran muestra que deleitó no solo a los estudiantes de los programas de Unibac, también lo hizo con los turistas y compradores que durante 5 días visitaron este centro comercial en la ciudad de Cartagena. Más de 200 personas visitaron las muestras.



Todos los eventos del FestiArtesUnibac fueron abiertos al público general hasta completar aforo. Diariamente en las plataformas digitales oficiales de Unibac se publicó la agenda: @unibacbolivar en Twitter e Instagram. Y en Facebook: <https://www.facebook.com/Unibacbolivar1889>



INVESTIGACIÓN - CIDESBAC

Grupo de Investigación de Unibac Asciende a Categoría B de Minciencias

Los resultados preliminares de la 'Convocatoria Minciencias 894' de 2021, para el reconocimiento de grupos de investigación e investigadores, publicados el pasado martes 25 de enero, trajeron excelentes noticias para la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac.

El grupo de investigación Cuerpo Arado, del programa de Artes Escénicas, dirigido por el maestro Ricardo Muñoz Caravaca, logró ascender a categoría B, reflejo de un trabajo sostenido e incremental en la productividad del grupo, destacado por la participación en proyectos artísticos de alto impacto. Logro que resulta significativo para la Institución en la medida que cada vez más se va consolidando como un referente de la investigación en artes, como también puede evidenciarse en el último ranking Sapiens Research, donde Unibac fue reconocida como una de las Instituciones de Educación Superior con más resultados en términos de generación de nuevo conocimiento.

Por otro lado, en la misma convocatoria, un nuevo grupo de docentes que hace parte de los grupos de investigación de Unibac, logró ser reconocido como investigadores. Se suman entonces cuatro nuevos investigadores junior: Karina Barrios, Brenda Galera, Dayro Carrasquilla, Jonathan Villamil y Federico Ochoa, para un total de 10 investigadores Minciencias reconocidos. Cabe destacar que los primeros tres de esa lista son a su vez egresados de Unibac, lo que evidencia a su vez la calidad de los procesos de creación artística e investigación formativa al interior de la institución.

Convocatoria Minciencias 894

Anualmente Minciencias, como coordinador del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) realiza esta convocatoria con el fin de evaluar la labor investigativa del país, y hace énfasis en la calidad de los productos derivados de las actividades

de ciencia, tecnología e innovación. De igual forma, el ejercicio permite hacer un registro actualizado de la comunidad científica y académica nacional.

Por lo anterior, el objetivo de esta importante convocatoria Nacional, es contar con información actualizada de los grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y los investigadores del país, sus actividades y los resultados logrados para generar conocimiento sobre las capacidades, fortalezas, debilidades y potencialidades de quienes integran el SNCTI.

Unibac realizó jornadas de capacitación en Ciencia, Tecnología e Innovación para su comunidad académica en el marco de la ejecución de proyecto de regalías



En el marco de la ejecución del proyecto 'Adecuación de infraestructura y equipamiento para el desarrollo de la investigación y fortalecimiento de capacidades en Ciencia Tecnología e Innovación con enfoque de arte y cultura en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar', Unibac realizó una serie de capacitaciones en Ciencia, Tecnología e Innovación para su comunidad académica.

Este proyecto de regalías, aprobado en diciembre del 2021, tuvo como propósito fortalecer las capacidades de investigación abordando tres componentes. 1) adquisición de equipos y softwares, 2) adecuación de un espacio exclusivo para los investigadores y sus grupos y 3) jornadas de capacitación en ciencia, tecnología e investigación y creación.

Las capacitaciones iniciaron el lunes 19 de septiembre, se realizaron en jornadas intensivas que se extenderán hasta la última semana de octubre y están dirigidas a toda la comunidad

académica unibacense interesada. A través de este proyecto, Unibac pretende fortalecer sus capacidades en investigación y de esta manera continuar consolidándose como un referente de investigación en artes en el país.

Unibac realizó el primer taller a docentes en Ciencia, Tecnología e Innovación en el marco de la ejecución de proyecto de regalías



Finalizó en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) el primer taller de capacitación a docentes del proyecto "Adecuación de infraestructura y equipamiento para el desarrollo de la investigación y fortalecimiento de capacidades en ciencia, tecnología e innovación en Unibac".

Este proyecto del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, ejecutado con recursos de regalías, tiene como objetivo contribuir al desarrollo de los procesos de investigación capacitando a los docentes, adecuando un espacio exclusivo para los docentes investigadores y dotando a la comunidad académica de recursos tecnológicos necesarios para sus actividades.

El primer taller, que inició este lunes 18 de septiembre tuvo como propósito capacitar a los docentes en la temática de apropiación social del conocimiento, dotándolos de recursos para el desarrollo de proyectos de este tipo que fortalecerán la presencia de Unibac dentro del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Los diferentes talleres intensivos se extendieron a lo largo de lo que resta de septiembre y octubre, y a los mismos están invitados todos los docentes interesados.

INVESTIGACIÓN - CIDESBAC

Proyecto de Regalías en Unibac

En noviembre se realizó la Jornada de Promoción de Investigación Creación en Arte y Cultura del Departamento de Bolívar, a través de TIC - Proyecto de Regalías, que busca incentivar a los jóvenes para que, por medio de la tecnología, desarrollen su creatividad y estimulen su vena investigativa.

Asistieron a esta capacitación más de 70 jóvenes estudiantes de Unibac e instituciones invitadas.

El 12 de diciembre en el salón Pierre Daguet de Unibac se realizó el XV Encuentro de Investigadores, que este año tuvo como título "El arte en el mundo contemporáneo".



Este importante encuentro académico es organizado por el Centro de Investigación y Desarrollo de Unibac, (Cidesbac) y tiene como propósito servir de plataforma de socialización de las investigaciones adelantadas por los docentes de la Institución, sus grupos y semilleros.

El Encuentro pretende contribuir a la consolidación de una cultura de la

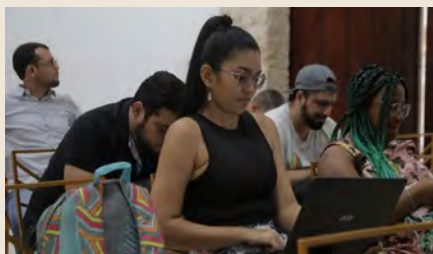


investigación, de la escritura académica y la reflexión teórica sobre el arte y los procesos de creación artística no sólo al interior de la Institución, sino a nivel departamental y nacional.



La apertura de este encuentro estuvo a cargo de Kenneth Moreno May, director del Centro de Investigación y Fondo Editorial de Unibac y contó con la participación de varios de nuestros docentes entre los cuales tuvimos a Lucy Prieto y Eric Gómez, en el área de la Comunicación Audiovisual y la Música. De igual forma en lo correspondiente a las Artes Plásticas y escénicas contamos con la participación de Dayro Carrasquilla y Dayan Julio, así como los docentes Rubén Egea y Carlos Carmona en el área de Diseño Gráfico e Industrial, respectivamente.

Asistieron a este evento más de 35 docente de la familia Unibac.



Inauguración del Laboratorio de Investigación del Cidesbac

En el mes de diciembre se inauguró el laboratorio del Centro de Investigaciones de Unibac, un espacio exclusivo para los grupos de investigación e investigadores unibacenses, adecuado en el marco del Proyecto Regalías - Minciencias, con el propósito de fortalecer las capacidades de investigación de la Institución.



El espacio cuenta con tres componentes:

Una sala general para investigadores, con siete puestos de trabajo, uno por grupo de investigación, una sala de juntas para grupos y una oficina para el Director de Investigación, Kenneth Moreno May.



La idea con este espacio es que desde los programas se estimule su uso, sobre todo con los coordinadores de las áreas de investigación que pueden asumir los nuevos puestos de trabajo como suyos. La sala de juntas es un espacio para reuniones de los grupos de investigación y para proyectos y asesorías de trabajos de grado.

(Ver página 23).

BIBLIOTECA MARÚN GOSSAÍN JATTIN

Biblioteca "Marún Gossaín Jattin"

Durante el año 2022 la Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar realizó las siguientes actividades y logros para el beneficio de sus usuarios.

espacios prestan servicio de consulta de libros, revistas y material audiovisual. El catálogo contiene más de dos millones de registros.

Beneficios de este convenio:

· Préstamo externo de material bibliográfico



ción, con énfasis en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de información que contribuyan significativamente al progreso científico, social y cultural de la Región Caribe.

Implícitamente todos los miembros de dicha asociación tienen convenios de servicios interbibliotecarios, préstamos interbibliotecarios, canjes, capacitación de personal, entre otros.

Servicio de préstamo interbibliotecario AsoUniesca:

La Biblioteca de Unibac cuenta con el servicio de préstamo interbibliotecario a través del cual se solicita material en préstamo con otras bibliotecas, como las adscritas a la Red AsoUniesca (Asociación de Unidades de Información de las Instituciones de Educación Superior de la Costa Atlántica). Este servicio puede utilizarse con más de 45 bibliotecas de instituciones de educación superior en la Costa Caribe. Para ello el usuario debe diligenciar el formato de préstamo interbibliotecario y la carta de autorización que se entrega en la biblioteca de Unibac.

Este es un servicio cooperativo gratuito donde se puede intercambiar información y documentación con otras bibliotecas o unidades de información.

Consulta interbibliotecaria:

La comunidad Universitaria de Unibac a través de AsoUniesca tiene la facilidad de acudir a las diferentes Bibliotecas asociadas en toda la región a consultar el a través del servicio de préstamo interno.

En este link: <https://asouniesca.org/> se puede consultar el catálogo bibliográfico online y los repositorios institucionales de algunas de las bibliotecas asociadas donde se puede solicitar material bibliográfico.

Para más información puedes escribir al correo: biblioteca@unibac.edu.co o dirígete al personal de Biblioteca para asesoría personalizada.



Convenios Interbibliotecarios

Afiliación a la Red de Bibliotecas del Banco de la República.

Biblioteca de Unibac suscribe convenio de cooperación bibliotecaria con la Red de Bibliotecas del Banco de la República.

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) se asoció a la Red Nacional de Bibliotecas del Banco de la República, la cual permite el préstamo de material bibliográfico de todas las bibliotecas que hacen parte de la red a nivel nacional, ésta comprende los Centros de Documentación Especializados del Banco de la República y la Biblioteca Luis Ángel Arango.

El objetivo de este convenio es fortalecer los recursos de información para brindar un buen servicio a los usuarios, sea estudiante, docente o administrativo.

La Red de Bibliotecas está compuesta por la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá y 28 sedes culturales. Estos

· Préstamo de libros hasta por 10 días.
· Cd's y DVDs hasta por 7 días.

La búsqueda del material bibliográfico se realiza a través del catálogo en línea, disponible en la siguiente URL: <https://acortar.link/l8MZVW>

La solicitud del material solamente puede realizarse a través de la Biblioteca de Unibac en la sección de orientación al usuario e igualmente se puede solicitar el material a través del correo electrónico biblioteca@unibac.edu.co con los siguientes datos: título y autor.

Biblioteca de Unibac suscribe convenio de alianzas de cooperación bibliotecaria con bibliotecas de la Región Caribe

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), se encuentra afiliada a la Asociación de Unidades de Información de Instituciones de Educación Superior de la Costa Atlántica AsoUniesca, esta asociación busca propiciar el desarrollo integral de las Unidades de Información de las Instituciones de Educación Superior, mediante programas y servicios de calidad orientados a la integración y coopera-

BIBLIOTECA MARÚN GOSSAÍN JATTIN

Recursos de Información Virtuales.

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin pone a disposición de sus usuarios la nueva plataforma virtual multidisciplinaria de revistas en línea Metarevistas, la cual provee más de 5 millones de artículos y más de 2.000 revistas científicas, publicados por las principales Universidades y Centros de Investigación en Colombia y Latinoamérica, con acceso abierto y texto completo, esta base de datos contiene información multidisciplinaria y 100% en español.

Características:

·Buscador intuitivo de fácil manejo.

Filtros de búsqueda por: artículo, revista, autor, editorial, fechas de publicación, entre otros.

·Acceso totalmente responsivo que permitirá consultar desde cualquier dispositivo móvil.

·Acceso remoto multiusuario.

·Biblioteca personalizada.

·Exportación de referencias, que permite la integración con gestores bibliográficos.

·Alertas temáticas.

·Generador de estadísticas de uso e integración con redes sociales.

·Contenido multidisciplinar con enlace al texto completo.

Metarevistas se puede consultar a través de Proyecto E, en el link de acceso a los recursos de información de la Biblioteca.

Consulta en línea

La Biblioteca de Unibac cuenta con el servicio de consulta bibliográfica en línea.

A través de la comodidad del Internet, todos los estudiantes, docentes y administrativos de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), pueden consultar en línea el catálogo bibliográfico de la Biblioteca Marún Gossaín Jattin, gracias a los esfuerzos de mejoramiento y modernización que se viene haciendo en esta área.

Unibac puso a disposición de su comunidad universitaria, una herramienta de búsqueda bibliográfica, que permite acceder a todo el material que reposa en las colecciones físicas de la Biblioteca, mediante campos de búsqueda, tales como: título, autor, materia, área, año y lugar de publicación, editorial y

palabra clave. Así mismo, permite recuperar diferentes materiales como libros, catálogos, folletos y trabajos de grado y próximamente revistas y material audiovisual, permitiendo visualizar información como título, autor, ISBN, materia, área, editorial, año de publicación, temas, serie o colección, notas de contenido y resumen.

Para utilizar esta valiosa herramienta de información, los usuarios deben entrar al link: <https://unibac.prixmasol.com/catalogo> desde cualquier computador y de esta manera podrán conocer toda la bibliografía existente en la Biblioteca, los siete días de la semana y las 24 horas del día. Igualmente, en esta página se encuentra un video tutorial de cómo utilizar el catálogo.



Desde la Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac y con la participación de la Biblioteca José Fernández de Madrid de la Universidad de Cartagena, el jueves 25 de agosto se cumplió el conversatorio Cosas de Casa, proyecto de creación colectiva en grabado coordinado por el programa de Artes Plásticas de la institución.

El conversatorio que fue presentado por el director del programa Eduardo Hernández, estuvo a cargo de Ferney Shambo, docente del área de grabado de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá.



BIBLIOTECA MARÚN GOSSAÍN JATTIN



Nueva app para consultar la biblioteca digital eLibro

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar en aras de mejorar cada vez más los servicios que ofrece a sus usuarios, pone a disposición la nueva app para consultar eLibro, la biblioteca digital a la cual está suscrita Unibac.

eLibro es la mayor plataforma de libros electrónicos en español abarcando todas las disciplinas académicas. Incluye más de 120.000 títulos, además, ofrece acceso a artículos de revistas, investigaciones y tesis doctorales de todas las disciplinas académicas. Incluye herramientas de trabajo para fomentar el estudio y la investigación: lectura en línea, descargas, estanterías personales, copias e impresiones, anotaciones, subrayados, referencias bibliográficas, modo resumen, lectura en voz alta, traducción a varios idiomas, etc.

eLibro ha actualizado su app con el objetivo de facilitar la utilización y gestión de los libros de una manera más segura, rápida y sencilla. Entre las nuevas funcionalidades y soluciones se destaca la sincronización de títulos en todos los dispositivos.

Esta es una nueva herramienta que permite muchas funcionalidades. Anteriormente, cuando un usuario descargaba un título, no podía incluir su trabajo personalizado. Ahora, con esta aplicación propia, no solo pueden descargar el título junto con su trabajo personalizado, sino que, además, pueden seguir

realizando anotaciones y resaltos sin estar en línea, y cuando vuelvan a conectarse a la red, su estantería en eLibro se sincronizará de manera que pueda almacenar lo que hayan avanzado.

Además, se ofrece la única solución de descargas disponible para todos los sistemas operativos de equipos de cómputo y dispositivos móviles, incluyendo equipos Huawei.

Para consultar la biblioteca digital eLibro debes ingresar por Proyecto E, en el enlace de recursos de información de la Biblioteca.

Si quieres saber más sobre esta nueva herramienta dirígete al personal de la Biblioteca de Unibac para asesoría personalizada.



La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) cuenta con 100 títulos de la editorial argentina Melos.

Melos Ediciones Musicales se especializa en libros sobre teoría de la música, composición e interpretación de instrumentos, partituras y cancioneros, y pedagogía musical, temáticas que vienen a enriquecer el acervo de la colección Cátedra de eLibro, la biblioteca digital a la cual está suscrita Unibac. "Giovanni Ricordi fundó la compañía italiana "Ricordi & Co. - Milano" en 1808 y desde entonces su empresa estuvo siempre unida a la promoción y respeto del derecho de autor y a la difusión de la música mediante la edición musical. La editorial Ricordi Americana comenzó su actividad en Argentina en 1924, como sucursal de la editorial G. Ricordi & Co. de Milán, desarrollando un importante catálogo de música popular, sinfónica, lírica y de cámara. Forma, con el correr del tiempo, un significativo catálogo de pedagogía musical para Latinoamérica y luego traducido y publicado en los Estados Unidos, Alemania, Italia, Grecia, Canadá y Japón.

Hoy la oferta editorial de Melos es amplia y comprende desde rock, tangos y obras folklóricas tradicionales a composiciones de música sinfónica, lírica y de cámara de prestigiosos autores argentinos de las más diversas estéticas: Carlos Guastavino, Carlos López Buchardo, Gerardo Gandini, Antonio Tauriello, entre otros.

Melos Ediciones Musicales S. A. mantiene vigente el catálogo de pedagogía musical, en el que coexisten las traducciones de Juan Roederer o Murray Schaffer con publicaciones de prestigiosos pedagogos argentinos como Violeta de Gainza, Guillermo Graetzer, Judith Akoschky o Mario Videla. Además, Melos realiza en forma física y digital la publicación, distribución y venta de ediciones musicales dirigidas a intérpretes y estudiantes y autodidactas.

Invitamos a todos nuestros usuarios a conocer y hacer uso de los recursos de información con que cuenta la Biblioteca Marún Gossaín Jattin de Unibac, especialmente eLibro, una de las bibliotecas virtuales más grandes de contenidos académicos en idioma español, cuenta con una plataforma de fácil manejo y amigable interacción con los usuarios, ofrece más de 119.000 textos completos en todas las disciplinas académicas (arquitectura, urbanismo, diseño, bellas artes, artes visuales y ciencias semióticas, ciencias sociales, psicología, informática, tecnología, entre otras). Tiene disponibles libros, artículos, investigaciones científicas, mapas, tesis doctorales, revistas e informes de editoriales reconocidas.

La disponibilidad de acceso es de 24 horas, los 365 días del año, de manera ilimitada.

Se puede ingresar a eLibro desde cualquier celular, Tablet o computador con internet, a través del catálogo web <https://unibac.prixmasol.com/catalogo>

También se puede ingresar a través de Proyecto E, en el enlace de recursos de información de la biblioteca.

BIBLIOTECA MARÚN GOSSAÍN JATTIN



Biblioteca de Unibac con acceso a bases de datos Ebscohost

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de Unibac adelanta un proceso de actualización y modernización tecnológica; prueba de ello es la implementación y uso de recursos de información virtuales de permanente actualización y de alta calidad.

Para ello a partir del segundo semestre del presente año y a través de Proyecto E se cuenta con acceso a EBSCOhost una Base de Datos virtual que dará soporte a todos los procesos académicos y proporcionará libros y revistas electrónicas.

EBSCOhost es una base de datos de información científica sobre ingenierías, medicina, física, agropecuaria, química, economía, educación y otros campos. Su sistema de búsqueda de información científica está basado en una aplicación informática accesible vía Web, que suministra el texto completo y/o resúmenes de artículos de revistas científicas, libros de referencia y otros tipos de publicaciones de un variado conjunto de disciplinas, actualizados periódicamente. Esta aplicación presenta una interfaz en línea por la que es posible acceder a otras bases de datos públicas y privadas en facultades, universidades, bibliotecas, escuelas, instituciones médicas, organismos del gobierno y corporaciones.

Esta base de datos es ideal para bibliotecas académicas y proporciona recursos para satisfacer las necesidades básicas y los requisitos más exigentes de los estudiantes e investigadores. Los usuarios pueden buscar las principales publicaciones sin problema y de manera simultánea para obtener más resultados. Con esta base de datos se está ofreciendo así tecnología de punta a todos sus usuarios. A continuación, se detalla en que consiste cada una.

Art & Architecture Source:

Es la mayor base de datos de investigación de arte de texto completo que cubre arte fino, decorativo y comercial, así como arquitectura y diseño arquitectónico. Con una sólida cobertura internacional, ofrece cientos de diarios, revistas y libros de arte en texto completo, además de indexación y resúmenes detallados y miles de imágenes.

El contenido incluye:

- Más de 430 revistas activas de texto completo y acceso no abierto
- Más de 280 revistas activas revisadas por pares de texto completo y acceso no abierto
- Casi 220 libros de texto completo
- Indexación y resúmenes detallados para muchas revistas académicas líderes, revistas y publicaciones comerciales
- Una colección de más de 63.000 imágenes proporcionadas por Picture Desk y otras fuentes
- Fuerte cobertura internacional, incluidas publicaciones periódicas en francés, italiano, alemán, español y holandés
- Registros de reproducción de arte
- Cobertura que se remonta a 1914

Fuente Académica Premier

Es una sólida base de datos de publicaciones académicas de texto completo en español y portugués. Los títulos de calidad de América Latina, Portugal y España cubren todas las áreas temáticas principales, incluyendo agricultura, economía, historia, derecho, literatura, psicología y sociología.

El contenido incluye:

- Más de 1,000 revistas de texto completo.
- Más de 110 libros académicos de texto completo.
- Revistas de texto completo y libros de más de 20 países.

Las bases de datos EBSCO la puedes

consultar a través de Proyecto E, en el enlace de recursos de información de la biblioteca.

Naxos Music Library:

Es la colección más completa de música clásica disponible en línea con más de 2 millones de pistas (de más de 112.000 álbumes y cerca de 770 sellos discográficos) disponibles, más de 40.000 biografías de artistas y compositores, libretos y sinopsis de más de 700 óperas, música Clásica, Jazz, folk, música medieval, música electrónica, pop, soundtracks y música mundial, Rock Clásico y Nostalgia Music, amplia gama de repertorio para principiantes y especialistas, notas musicales, diseño de carátulas, tracklists, instrumentación e información del editor, guía de pronunciación de nombres de artistas y compositores, glosario, guía de términos musicales y análisis especializados, listas de reproducción para exámenes de música (ABRSM, Trinity/Guildhall), sección infantil, podcasts regulares.

Naxos Sheet Music:

es un recurso de consulta de partituras en línea. Con más de 40.000 partituras disponibles. Incluye partituras de música clásica, jazz, y ediciones originales de casas editoras clásicas. El visor Solero permite a los suscriptores descargar, editar y escuchar la música antes de la impresión. Las partituras pueden ser ampliadas, redactadas o transpuestas al instante y los usuarios pueden escuchar cualquier fragmento o todas las partes de una partitura antes de imprimir, nuevas obras agregadas continuamente. Sofisticado motor de búsqueda fácil de usar: búsqueda de partituras por cualquier combinación de título, compositor, instrumento y editor. Compatible con PC y Mac.

Para dar a conocer el manejo de esta importante base de datos, la Biblioteca de Unibac programó el día 11 de febrero una capacitación a través de la plataforma Google Meet. Esta se realizó con los docentes del programa de música y tuvo como finalizar dar a conocer el manejo de este importante recurso de información. A esta asistieron 30 profesores, 65 estudiantes de I y III semestre y 3 funcionarios de apoyo de la biblioteca.

BIBLIOTECA MARÚN GOSSAÍN JATTIN

COLECCIONES ESPECIALES - La biblioteca Marún Gossaín Jattin custodia y almacena la más importante colección de archivos sobre Unibac

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar cuenta con la biblioteca y fonoteca Marún Gossaín Jattin, cuya misión es la de proporcionar y facilitar el acceso a la información en todas las áreas del conocimiento, como insumo fundamental para los procesos de docencia, investigación y proyección social, para así contribuir en la formación integral de la comunidad universitaria. Dentro de su colección tiene un acervo patrimonial de archivos que dan cuenta de la historia y evolución de Unibac. Para este fin la biblioteca ha conformado las siguientes colecciones:

– Colección patrimonial: compuesta de documentos antiguos de gran valor histórico, cultural, científico y académico, publicados antes de 1950. Es material de alto valor histórico y cultural por sus contenidos, encuadernación, tamaño, antigüedad, rareza y calidad física.

– Colección de catálogos y folletos de arte y artistas de Unibac: Es una recopilación de información sobre artistas egresados de Unibac y de arte de Cartagena. Conformada por documentos que generalmente no exceden las 20 páginas de extensión, tales como folletos, fotocopia de artículos de publicaciones seriadas y catálogos artísticos donde se suministra información de obras de arte y artistas.

– Colección Héctor Díaz Herazo: donada por el Museo de Arte Moderno de Cartagena. Comprende una gran cantidad de folletos, portafolios artísticos, libros de arte que hacen parte de la colección de artes plásticas de la Biblioteca y constituyen un valioso recurso de información de arte y artistas de Cartagena y la Región Caribe.

– Colección audiovisual: Conformada por grabaciones sonoras, películas y videograbaciones de todo lo referente a Unibac, como conciertos, conferencias, seminarios, capacitaciones, entre otras.

– Colección cartográfica: incluye los



planos arquitectónicos de Unibac.

– Colección archivos musicales: Están compuestos por repertorios y partituras, alguna de ellas manuscritas e inéditas de músicos que hicieron o hacen parte de Unibac, como Adolfo Mejía y el repertorio de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.

– Colección hemeroteca: incluye títulos de revistas publicadas por Unibac, como Ojo al Arte, La Garita Cuadrada, Unibac una historia que trasciende, entre otras.

– Colección de trabajos de investigación: son elaborados por docentes y estudiantes en temas afines al programa académico que terminan. Lo conforman los trabajos de grado de los estudiantes de pregrado y posgrados que ofrece Unibac.

– Colección de libros: conformado por todos los títulos publicados por el Fondo Editorial Unibac. Dentro de las publicaciones tenemos: Decenio, Literatura en imágenes, Palenque laboratorio etnoeducativo, Historia del teatro en Cartagena de la colonia hasta nuestros días, Metáfora del río, Teatro, Seis dramas caribeños, Los Hilos de mi alma, Antología de música sinfónica Adolfo Mejía, Todas las formas del mundo,

Tópicos disonantes, poéticas sonoras, Bellas Artes como historia de Cartagena, Tocando y cantando el folclor colombiano, evolución, ayer y hoy en Unibac, Olier, Himnos de Bolívar un legado de Unibac para el departamento, entre otros.

– Colección de álbumes: conformada por los registros fotográficos, archivo de prensa y archivo de impresos de los eventos destacados como: Festival Departamental de Bandas, Festival de Jazz de Mompo, Festival Multicultural de los Montes de María, Festival de las Artes, los diferentes grupos musicales de Unibac, entre otras.

– Colección de prensa de Unibac: Se trata de una recopilación extensa de recortes de prensa tales como publicidad, eventos académicos y culturales, de Unibac y arte y artistas de la misma, entre otros. Estos se encuentran debidamente organizados cronológicamente por fecha, organizados por años y por programas académicos. Esta colección es muy importante para conocer todo el proceso histórico que ha tenido la Institución a través de los años.

BIBLIOTECA MARÚN GOSSAÍN JATTIN

COLECCIONES ESPECIALES - La biblioteca Marún Gossaín Jattin custodia y almacena la más importante colección de archivos sobre Unibac

Este invaluable archivo de artículos de prensa nacional y local compilada por años sobre la información que se publica referente a Unibac constituye una fuente primaria de valor histórico para la Institución y para las investigaciones y estudios sobre la Institución. Esta colección data de 1990 hasta el año 2022.

– Colección archivo fotográfico de Unibac: Estos constituyen la memoria gráfica de Unibac. Incluye la colección fotográfica de todos los eventos que realiza la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar organizados por programas académicos, dependencias y temas como: archivos fotográficos programa de música, archivos fotográficos programa de

artes plásticas, diseño gráfico, diseño industrial, archivo fotográfico cursos de extensión, Orquesta Sinfónica de Bolívar, eventos académicos y culturales institucionales, entre otros.

– Colección archivo de impresos: lo conforman los diferentes afiches, carteles, separadores, programas de mano, tarjetas de invitación, plegables y flyers sobre la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

Con estas colecciones la biblioteca busca resguardar toda la información de cada una de las actividades que se realizan diariamente, convirtiéndose en herramientas valiosas de consulta para la historia institucional y que próximamente estará a disposición de

todos los usuarios en la Biblioteca Digital de Unibac, proyecto que lidera actualmente la Biblioteca Marún Gossaín y tiene como objetivo organizar, almacenar, preservar, visibilizar y difundir en modo de acceso abierto toda la producción intelectual resultante de la actividad académica e investigadora de la comunidad universitaria de Unibac.

Si quieres saber más sobre estas colecciones puedes consultar el catálogo bibliográfico en línea <https://unibac.prixmasol.com/catalogo> o dirígete al personal de Biblioteca para asesoría personalizada.

Biblioteca de Unibac recibe en donación la Biblioteca de escritoras colombianas, proyecto editorial que promueve y rescata la literatura escrita por mujeres

La Biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) recibió en donación la Biblioteca de Escritoras Colombianas un proyecto del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia que se inició en 2020.

Durante la fase de investigación se encontró que las escritoras colombianas son una población históricamente marginada en todos los ámbitos del medio literario. Las mujeres en Colombia no han tenido las mismas oportunidades que los hombres para educarse, publicar sus libros, hacerlos circular, abrirse camino en la academia, enviar sus obras a los concursos, ni ganar los premios. Por lo anterior su participación en las letras ha sido menos visible y sus trabajos, no solo no han sido valorados como lo merecen, sino que en muchas oportunidades han sido olvidados, borrados o censurados. Es cierto que en años recientes la situación de las escritoras colombianas ha mejorado. Sin embargo, siguen en desventaja frente a la de los hombres.

La Biblioteca de Escritoras Colombianas busca subsanar esta situación promover el trabajo de nuestras escri-



toras. La obra consta de dieciocho títulos, de algunas de las autoras más representativas del país, nacidas desde la Colonia hasta la primera mitad del siglo XX.

El objetivo principal es rescatar las obras de autoras que están descatalogadas, o que no han tenido la divulgación que merecen. Es una biblioteca diversa que incluye autoras de todo el país: Bogotá y la región Andina, la Sierra Nevada del Cocuy, la costa Caribe, San Andrés Islas, el nororiente, el suroccidente, el Eje Cafetero y Medellín. Son de variados perfiles: mujeres privilegiadas y mujeres excluidas, religiosas y laicas,

amas de casa y profesionales, y en condición de discapacidad. Los géneros literarios están representados con novelas, cuentos, poesía, crónicas, textos periodísticos y teatro.

Cada título cuenta con un prólogo escrito por una especialista que da contexto a la obra y a su autora, y permite repensar la literatura y la condición de las mujeres dentro del panorama colombiano.

BIBLIOTECA MARÚN GOSSAÍN JATTIN

Donación Colección María Eugenia Trujillo

La biblioteca Marún Gossaín Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) recibió una donación de aproximadamente 349 materiales bibliográficos, entre folletos, catálogos, revistas y libros relacionados con el área de artes plásticas, los cuales hacían parte de la colección personal de María Eugenia Trujillo, una artista plástica colombiana caracterizada por su interés sobre estudios de género, feminismo, reconocida por sus trabajos sobre reivindicación de los derechos de la mujer, e interesada principalmente en los tabúes del sexo femenino. Trujillo estudió Filosofía y Letras en la Universidad Santo Tomás de Aquino en Cartagena (1989) y Bellas Artes en la Universidad



Jorge Tadeo Lozano en Bogotá (1976). Especialista en Gerencia y Gestión cultural, realizó estudios de dibujo y diseño. Sus obras han sido expuestas, entre otras, en el Palacio de la Inquisición en Cartagena, la Galería de la Escalera en Bogotá, la Universidad CES en Medellín y el Museo de Caldas en Manizales. De forma colectiva Trujillo, ha participado

en exposiciones internacionales como Macondiano (2013), en Chatillon, Francia y del Salón Femmes Bronchees 95 (2013) en Montreal, Canadá.

El trabajo Artístico de María Eugenia Trujillo sigue evolucionando en torno a la figura femenina y su cuerpo, mostrando de manera irreverente las diferencias sociales a las que ha sido sometida. Con su Obra Trujillo pretende subvertir los tabúes y estereotipos en lo que el sexo femenino se refiere.

Próximamente podrá ser consultada en Proyecto E y en el catálogo web:

<https://unibac.prixmasol.com/catalogo>

Donación del Centro Nacional de Memoria Histórica

El Centro Nacional de Memoria Histórica entregó en donación a la Biblioteca Marún Gossaín Jattin de Unibac sus publicaciones, que dan cuenta y narran la memoria de lo ocurrido durante el conflicto armado colombiano. Esta donación hace parte de la estrategia "Bibliotecas con memoria" que responde a la política de distribución de materiales del Centro Nacional



de Memoria Histórica y nace de la necesidad de que los conocimientos producidos por la entidad se conviertan en bien de acceso público y se puedan conservar en espacios de uso compartido de todo el país, como las bibliotecas, casas de la cultura, centros de estudio y universidades", afirmó Darío Acevedo, director del CNMH.

El Fondo Editorial Unibac, dependencia adscrita al Centro de Investigación y Desarrollo (Cidesbac) es el área especializada en la publicación de textos académicos y artísticos de calidad, que se presenten como resultados de investigación o como aportes significativos a la cultura del departamento de Bolívar en el ámbito científico, literario y artístico. Este nace en el año 2010.

El propósito del Fondo es afianzar sus procesos investigativos por medio de la promoción, coordinación, publicación y visibilización de productos de investigación y creación, al igual que estimular la producción intelectual docente en el mismo sentido, siempre bajo la luz de la misión y la visión institucionales. De esta forma el Fondo Editorial cumple la misión de visibilizar y posicionar la producción intelectual de Unibac con la edición y publica-



ción de la revista Ojo al Arte, de libros y otras publicaciones académicas de carácter artístico y literario. Ojo al Arte es la revista académica de Unibac. Desde 2007, con una periodicidad anual, se ha dedicado a contribuir al desarrollo de la investigación en artes, a través de artículos escritos por docentes y por los participantes del Congreso Internacional de Arte en el Caribe.

Dentro de las publicaciones del Fondo Editorial tenemos: Decenio, Literatura en imágenes, Palenque laboratorio etnoeducativo, Historia del teatro en Cartagena de la colonia hasta nuestros

días, Metáfora del río, Teatro, seis dramas caribeños, Los Hilos de mi alma, Antología de música sinfónica Adolfo Mejía, Todas las formas del mundo, Tópicos disonantes, poéticas sonoras, Bellas Artes como historia de Cartagena, Tocando y cantando el folclor colombiano, evolución, ayer y hoy en Unibac, Olier, himnos de Bolívar un legado de Unibac para el departamento, entre otros.

En la parte de producción fonográfica, hay títulos como Caribe Sinfónico, Grupos de Unibac, Música y Músicos de Unibac, del Fondo Editorial Unibac que son una herramienta que contribuye al fortalecimiento del impacto de Unibac en la sociedad. Para más información sobre las publicaciones del Fondo:

<https://unibac.edu.co/webnueva/fondo-editorial/>

Biblioteca de Unibac cuenta con la colección especial

Gabriel García Márquez



Como un homenaje en el mes del natalicio de nuestro premio nobel de literatura, la Biblioteca Marún Gossaín Jattin de Unibac, ha conformado dentro de su acervo bibliográfico una colección especial denominada Gabriel García Márquez, donde podemos encontrar libros, folletos y artículos de revistas y periódicos sobre la vida y obra de uno de los maestros de la literatura moderna, considerado como el máximo exponente del realismo mágico literario y como uno de los escritores más célebres del país.

Componen esta colección obras escritas por García Márquez tales como: Cien años de soledad, El Coronel no tiene quien le escriba, Relato de un naufragio, Ojos de perro azul, crónica de una muerte anunciada, la mala hora, el amor en los tiempos del cólera,

El otoño del patriarca, El general en su laberinto, Del amor y otros demonios, Memoria de mis putas tristes, entre otras.

Igualmente, la Colección Gabriel García Márquez contiene un variado material bibliográfico sobre la vida y obra de Gabo, publicada por reconocidas editoriales y escritores conocedores de su obra, donde podemos encontrar títulos como: Las rutas de García Márquez por Oscar Collazos, García Márquez en Cartagena: sus inicios literarios por Jorge García Usta, Aquellos años del boom: García Márquez, Vargas Llosa y el Grupo de amigos que lo cambiaron todo por Xavy Ayen, García Márquez: la llave secreta de Melquiades por Gustavo Tatis Guerra, como aprendió a escribir García Márquez por Jorge García Usta, Así leí a García Márquez por Jac-

ques Gilard, Gabito nuestro de cada día por Álvaro Suescún. Igualmente si quieres conocer más sobre Gabriel García Márquez puedes consultar el archivo digital del escritor colombiano, el cual incluye manuscritos originales de obras publicadas e inéditas, material de investigación, fotografías, libros de recortes, correspondencia, recortes, cuadernos de notas, guiones, material impreso y una grabación de audio de su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura en 1982. El archivo en línea cuenta con recurso de búsqueda de texto, y contiene aproximadamente 27.500 materiales digitalizados a partir de los documentos de García Márquez, y fue posible gracias a una subvención del Council on Library and Information Resources (CLIR). El Harry Ransom Center en la Universidad de Texas.

Ver <https://hrc.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15878coll73>

BIENESTAR UNIVERSITARIO

Bienestar Universitario Actividades Destacadas en el año 2022: Jornada de Inducción en Unibac

En la mañana del jueves 11 de agosto en el salón Pierre Daguet y de manera presencial, se realizó en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac la "Jornada de Inducción a la vida universitaria" para recibir a los jóvenes que iniciarán su formación profesional en nuestras aulas el segundo periodo de 2022.

En este semestre se inscribieron 378 aspirantes en todos nuestros programas profesionales.

El inicio de clases para este segundo periodo académico fue el martes 16 de agosto.

Charlas y Capacitaciones a Estudiantes y Personal de Unibac



La dependencia de Apoyo Económico y Desarrollo Humano de Unibac desarrolló diferentes actividades con los estudiantes de todos los semestres de los diferentes programas de la institución y con el personal administrativo y docente de la institución, como "Bienvenida a la Vida Universitaria" y "Técnicas de estudio".

Se realizó la entrega de encuesta de clima laboral en el área administrativa para analizar cuál es el nivel de clima laboral que se presenta en las diferentes dependencias de la institución para buscar estrategias o mejoras para aplicarlas en toda la institución con docentes, administrativos y funcionarios.



Gestión Y Promoción Del Deporte En Unibac

La dependencia de Bienestar Universitario y su área de Gestión y Promoción del deporte de Unibac tiene como objetivo indagar, socializar y formar a la comunidad institucional sobre las diferentes disciplinas deportivas, con el fin de cultivar los buenos hábitos deportivos y contribuir a la ejecución de la educación integral, propuesta en el Plan de Desarrollo Institucional.

Dentro de sus actividades en 2022 se incluyeron torneos, capacitaciones, grupos de fútbol de sala, voleibol, Taekwondo, y baloncesto en el semestre 2022-1.

Gestión y Promoción Cultural

La dependencia de Bienestar Universitario y su área de Gestión y Promoción Cultural apoya mejorar la educación integral brindada en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, con grupos de danzas folclóricas, danzas modernas, los grupos de rock, champeta, gaita y vallenato, así como el Cineclub Carles Chaplin. Películas como el Pianista, 12 hombres sin piedad, Interestelar y El Origen, hicieron parte de la programación.



Exitosas jornadas de vacunación contra el Covid-19 en Unibac

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), comprometida con el Plan Nacional de Vacunación, y como complemento al protocolo de Bioseguridad por un retorno seguro para continuar con el desarrollo de las actividades académicas en forma presencial, realizó dos exitosas jornadas de vacunación contra el virus de la covid-19.

En dos jornadas el 18 de febrero y 2 de marzo en la enfermería del Complejo Universitario Unibac, estudiantes, egresados, docentes, contratistas y personal administrativo, accedieron de manera rápida y segura a las vacunas de las farmacéuticas Pfizer y Sinovac, para primera, segunda y tercera dosis.

La oficina de Bienestar Universitario de la Institución reportó en total 177 personas vacunadas. Las jornadas contaron con el apoyo clínico y la experiencia de la IPS Somedyt.

BIENESTAR UNIVERSITARIO



Desarrollo Humano

La oficina de Desarrollo Humano de la dependencia de Bienestar Universitario de Unibac realiza junto con su grupo de psicólogas diferentes actividades para el bienestar

emocional y mental de la comunidad unibacense y realizar seguimiento a cada uno de los estudiantes que deciden retirarse de la institución, sin culminar sus estudios.

Entre las actividades que se realizaron se encuentran orientaciones psicológicas a estudiantes y docentes. Se impactó un promedio de 1270 personas de la comunidad unibacense.



PROYECCIÓN SOCIAL

En el programa de los cursos preparatorios de extensión atiende las necesidades y demanda con miras a fomentar la interacción entre la academia y la sociedad, la extensión es una función misional de Unibac a través de la cual se establece una integración privilegiada y recíproca entre el conocimiento sistemático de la academia y los saberes y necesidades de la sociedad.

Los cursos y programas preparatorios, se realizan los días sábado de manera presencial, las clases se dictan en 16 sesiones durante cada semestre académico.

Ellos están dirigidos a todo tipo de público desde los 5 años de edad y cuenta con docentes con altos estándares de calidad.

Se matricularon (656) seiscientos cincuenta y seis estudiantes entre

ellos niños, jóvenes y adultos en los cursos y programas preparatorios.

Los cursos de formación que se ofrecen hacen parte de los siguientes programas académicos:

CURSOS PREPARATORIOS:

Artes Plásticas (Dibujo, Pintura Infantil, Pintura al Óleo)

Artes Escénicas (Danza, Actuación)

PROGRAMA PREPARATORIO:

Música (Piano, Violín, Guitarra, Batería, Técnica Vocal, Trompeta, Tuba, Corno Francés)

Relación en número de estudiantes matriculados de los cursos por programa:

Programas Académicos	Total Matriculados
● Artes Plásticas	268
● Artes Escénicas	85
● Comunicación Audiovisual	37
● Música	266
Total Matriculados	656

Cursos	Matriculados	Programa	Aprendizaje	Asperger	Down	Autismo	Audición	Hiperactividad	Cantidad Atendida
● Actuación	57	Artes Plásticas		3	6	12	1	1	23
● Batería	20	Artes Escénicas			5				5
● Danza	28	Música	2	1		2			5
● Dibujo	120								
● Fotografía	37								
● Guitarra	35								
● Piano	88								
● Pintura al óleo	68								
● Pintura Infantil	80								
● Técnica Vocal	93								
● Violín	29								
● Tuba	1								
Total Matriculados	656								
Total niños con atención especial.....									35



PROYECCIÓN SOCIAL

Programa de Extensión Talleres de Formación en Municipios y Corregimientos de Bolívar



En este periodo se ejecutó el proyecto de talleres de formación artística en manualidades para la producción de líneas de producción de proyectos artísticos y culturales en municipios y corregimientos del departamento de Bolívar.

El método empleado fue utilizar las manualidades como la técnica ideal para implementar los hábitos y por ende arrojar los resultados pretendidos por el objeto del proyecto, puesto que ayudará a que los mismos beneficiarios aprendan como y porque se debe reutilizar los residuos sólidos.

Los especialistas en proyectos generaron contenidos relacionados con la formulación de proyectos, esto con el fin de brindar acompañamiento a los asistentes en la formulación de sus proyectos productivos, generando procesos de diseños participativos que

buscaban transferir las diferentes técnicas de transformación de los materiales de reciclajes usados.

Se pudo observar el talento que se tiene en cada beneficiario y poder escuchar cada experiencia vivida. Se resaltó el tiempo, compromiso, trabajo y esfuerzo de cada uno de los estudiantes ante este beneficio gratuito dirigido por el grupo de capacitadores.

Los talleres de formación artística en manualidades se realizaron en los siguientes lugares:

Corregimiento de Hato Viejo municipio de Calamar y Municipio de Arjona en Zodes Dique.

San Martín de Loba, Chimi, Altos del Rosario, Barranco de Loba, San Rafael de Cortina, Turbana, Santa Rosa de Lima, San Jacinto, Magangué y el Peñón.

Cantidad de Beneficiados:
1.520 niños y jóvenes.

Municipio de Talaigua Nuevo, corregimiento de Talaigua Viejo, municipio de Cicuco, Corregimiento de San Javier, Municipio de Clemencia, Municipio de Mahates, Municipio del Guamo, Corregimiento de San Pedro Consolado, Municipio de San Estanislao, Corregimiento de las Piedras, Corregimiento de Retiro Nuevo y Corregimiento de Puerto Santander
Cantidad Beneficiaria:

1.320 niños y jóvenes.

Total, de beneficiarios
vigencia 2022: 3.000.

Para un nivel total de satisfacción desarrollados en los municipios y corregimientos del Departamento de Bolívar de 4.9



PROYECCIÓN SOCIAL



PROYECCIÓN SOCIAL



INVITACIÓN A MEDIOS Y RECONOCIMIENTOS

Foros la FM: Retos de la educación superior después de la gratuidad



En el salón Pierre Daguet de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) se cumplió en agosto el foro 'Retos de la educación superior después de la gratuidad', organizado por la FM, de RCN Radio, moderado por la periodista D'Arcy Quinn. En el panel estuvieron como anfitriones la rectora Sacra Náder David y el maestro docente y egresado unibacense Jorge Otero.

Sacra Náder David, rectora de Unibac, se refirió a los retos que tiene la Institución Universitaria con jóvenes que estudian gratis su carrera profesional: "Ese muchacho viene sin buenos hábitos de estudio, sin bases de los colegios. El problema es cuando a un joven de Tierrabomba o municipios vecinos tiene que desplazarse a Cartagena porque la gratuidad es solo de la matrícula y a ese joven le toca costearse los demás gastos".

La rectora reflexionó, desde su experiencia en la Institución, sobre dos necesidades urgentes más allá de la gratuidad en la matrícula: la permanencia, pues la manutención de



la mayoría de los jóvenes incide en la tasa de deserción universitaria, y el fortalecimiento y articulación de la educación media con la superior, pues

muchos llegan con falencias y múltiples vacíos académicos del colegio.



Sacra Náder David, destacada en el "Homenaje Mujer 2022" que Organiza Revista Zetta

Sacra Náder David, rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), fue distinguida en la ceremonia "Homenaje mujer 2022", realizado en el Palacio de la Proclamación, por el reconocido portal digital bolivarense Revista Zetta. Este importante homenaje a las mujeres que están dejando huella en Cartagena y Bolívar corresponde, según Revista Zetta, a la consigna editorial de visibilizar, apoyar

y destacar el decisivo papel de la Mujer en nuestro tejido social.

Náder David hizo parte de las 20 mujeres con liderazgo actual que Revista Zetta consideró merecedoras de este reconocimiento que, durante la ceremonia, fue recibido en representación de la rectora, otra extraordinaria líder de la educación en la región, la Vicerrectora Académica de Unibac, la doctora Estela Barreto Álvarez.



RECONOCIMIENTOS

Unibac recibe el Premio Humanitario del Leonismo colombiano



septuagésima sexta Convención Nacional Homenaje al CL. PDG Miguel Raad Hernández, que se realizó en el auditorio Juan José Nieto Gil, del Palacio de la Proclamación, en Cartagena de Indias, el día 19 de mayo.

El Club de Leones Internacional es una organización mundial de servicio con más de 46.000 clubes y 1,5 millones de miembros activos distribuidos en 206 países y áreas geográficas. La organización tiene como objetivo satisfacer las necesidades de la comunidad tanto a nivel local como global.

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) recibió el Premio Humanitario del Leonismo, máxima distinción que otorga el Club de Leones de Colombia, por el buen trabajo y los invaluable aportes a la promoción de las artes y la cultura en

Bolívar, a través de los diferentes programas de extensión y proyección social que desarrolla la Institución.

Este importante Premio fue recibido por la rectora de Unibac, Sacra Náder David, en el acto inaugural de la



Orden Rafael Núñez de la Universidad de Cartagena



La Universidad de Cartagena impone la medalla Orden Rafael Núñez a Sacra Náder, rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) el acto se cumplió en el claustro de la Merced, al celebrar 195 años de la Universidad de Cartagena.

Se exaltan “los aportes de los egresados al desarrollo de los campos científico, artísticos-cultural, social o político, y en honor al egresado expresidente de Colombia - exgobernador de Bolívar y exrector de nuestra alma máter, Rafael Núñez Moledo.

Primer semestre de 2022: Unibac graduó a 121 nuevos profesionales en ceremonia realizada en el auditorio Juan José Nieto del Palacio de la Proclamación

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) graduó el 28 de abril a su trigésima segunda promoción de jóvenes profesionales unibacenses, en ceremonia realizada por primera vez en el bellissimo auditorio Juan José Nieto Gil del Palacio de La Proclamación, sede cultural de la Gobernación de Bolívar.

Para la ceremonia de esta trigésima segunda promoción, que también fue transmitida vía *streaming* por *Facebook Live*, de los 121 graduandos, 12 participaron de manera remota. De esta forma lograron recibir su título profesional de manera híbrida 6 nuevos maestros en Artes Escénicas, 27 maestros en Artes Plásticas, 23 comunicadores audiovisuales, 30 diseñadores gráficos, 22 diseñadores industriales y 13 maestros en Música.

Durante la ceremonia fueron destacados por su rendimiento académico los graduandos: Tatiana Cuadros García, del programa de Diseño Industrial, quien logró la



distinción como mejor promedio de la promoción. Asimismo, Milanis Urzola, de Artes Escénicas; Daviana Arrieta, de Artes Plásticas; María Fernanda Casas, de Comunicación Audiovisual; Daniela Caviedes, de Diseño Gráfico, y Elías Sangregorio, de Música, quienes obtuvieron los mejores promedios de sus respectivos programas.



Jhanny Massiel Castillo, del programa de Comunicación Audiovisual, obtuvo una distinción por su trabajo de grado meritorios, titulado “Revista digital publicitaria para enfocada en el diseño de modas y accesorios para emprendimientos locales de la ciudad de Cartagena”.



GRADOS

Durante la ceremonia fueron destacados por su rendimiento académico los graduandos: Cindy Paola Gómez Pérez, del programa de Artes Plásticas, quien logró la distinción como mejor promedio de la promoción. Asimismo, Andrés Felipe Hernández Bravo, de Diseño Industrial; Miguel Ángel Alcalá y Shirley Paola Jaramillo, de Artes Escénicas; Kevin Antonio Fernández Ruiz, de Comunicación Audiovisual; Edwin Jair Muñoz Osorio, de Diseño Gráfico, y Nelcid Ulloque Llamas, de Música, obtuvieron los mejores promedios de sus respectivos programas.



Valentina Castillo Cueto, del programa de Artes Plásticas, obtuvo una distinción por su trabajo de grado laureado: "demencia: entre el zombi y no zombi". De igual forma, Juan Camilo Vargas Gómez y Melisa García Martínez, del programa de Música, con su trabajo de grado "sistematización de arreglos corales estilo Gospel africano propuestos por el coro Free Voices, también fueron acreedores de esta distinción.

Por el programa de Artes Plásticas están Andrés Mariote, con su trabajo 'Interrelación entre los seres vivos'; Cindy Gómez, con 'Cocinado con Punta Canoa'; Katuska Sarmiento, con 'Furtivo', y Milena Narváez, con "Guía de salud ocupacional para artistas".

En Música, Ludian González, con 'Estudio Alternativo de Buzing para trompeta'. Y en Comunicación Audiovisual, 'Diseño de prototipo de aplicación móvil para mapeo de rutas en los sitios turísticos dirigido a productores audiovisuales de Cartagena de Indias', a cargo de David Requena, Julián Díaz y Kevin Fernández.

Grados segundo semestre de 2022: Unibac graduó a 140 nuevos profesionales

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) graduó a su trigésima tercera promoción de jóvenes profesionales unibacenses, en ceremonia realizada en el emblemático Salón Pierre Daguét, del Complejo Universitario Unibac, el día 22 de septiembre.

Fueron 140 nuevos profesionales los que participaron de esta trigésima tercera ceremonia, que también fue transmitida vía streaming por Facebook Live. De esta forma lograron



recibir su título profesional 23 nuevos maestros en Artes Escénicas, 21 maestros en Artes Plásticas, 36 comunicadores audiovisuales, 27 diseñadores gráficos, 20 diseñadores industriales y 12 maestros en Música.



EGRESADOS

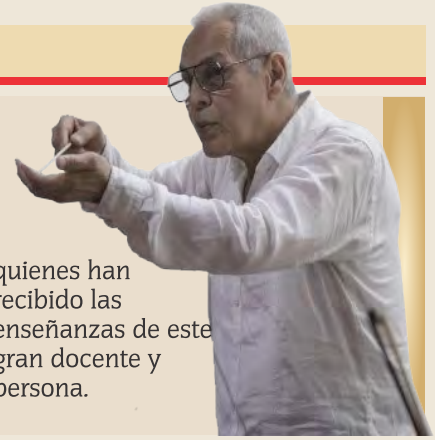
HOMENAJE AL MAESTRO RUPERT SIERRA

En abril, la reconocida Camerata Heroica rindió homenaje al maestro de maestros, histórico formador de músicos en

Cartagena y Bolívar, Rupert Sierra Salazar, un gran tributo musical para nuestro director del programa de Música de Unibac.

El maestro fue el director invitado, una batuta de lujo dirigiendo a la Camerata Heroica, integrada en su gran mayoría por alumnos y egresados unibacenses,

quienes han recibido las enseñanzas de este gran docente y persona.



Concierto de Cámara del Coro Voci del Mare en el Teatro Adolfo Mejía



En el teatro Adolfo Mejía se vivió con el Concierto y Masa Coral con la magistral presentación del coro juvenil Agnusingers dirigido por Juan Carlos Arnedo. También el público asistente se deleitó con el Ensamble Vocal Lux y el ensamble femenino Voci del Mare, ambos con la virtuosa dirección del maestro Fernando Carrillo. Se volvió a cantar en el Teatro Adolfo Mejía en la clausura del Encuentro de Coros Cartagena de Indias 2022, evento organizado por el Instituto de Patrimonio y Cultura.

Coro de Cámara Voci del Mare, Talento Unibac en Panamá



“La primera salida internacional fue todo un reto gigante, pero fue posible gracias a la ayuda del Creador y de aliados que aparecieron en el camino”. Estas son algunas de las palabras del director del Coro de Cámara Voci del Mare Fernando Carrillo, refiriéndose a su participación en el VII Festival Internacional de Coros “Chiriquí Canta” en Panamá.



EGRESADOS



Gala de Egresados



Con el objetivo de fomentar la interacción constante y reafirmar el sentido de pertenencia de nuestros egresados con la Institución y la relación con los docentes, administrativos y demás miembros de la familia Unibacense se realiza cada año en las instalaciones de Unibac la Gala de Egresados.

Este año se realizó el día 24 de noviembre a partir de las 6 de la tarde en el patio de las Artes.

La apertura de la Gala estuvo a cargo de la Dra. Estela Barreto, Vicerrectora Académica, quien dio la bienvenida a los asistentes. La temática de este año fue Hollywood “La Estrella de la noche eres tú”, donde los egresados desfilaron a través de la alfombra roja y disfrutaron de una cabina de fotos de 360 grados.

Durante la Gala se otorgó Mención de Honor a 8 egresados que hacen parte de los grupos culturales y Deportivos de la oficina de Bienestar Universitario, relacionados a continuación:

La relación de los asistentes a la gala por programa fue la siguiente:

25 egresados del programa de Música.

33 egresados del programa de Artes Plásticas.



17 egresados del programa de Artes Escénicas

22 egresados del programa de Diseño Gráfico.

7 egresados del programa de Diseño Industrial.

23 egresados del programa de Comunicación Audiovisual.

En total asistieron 159 personas, 127 egresados, 5 docentes, 5 personas acompañantes y 22 administrativos de Unibac.



EGRESADOS

Artistas plásticos de Unibac participan en la exposición Hábitat Arte Joven Contemporáneo en el Museo de Arte Moderno de Cartagena



En el Museo de Arte Moderno de Cartagena se inauguró la Colectiva Hábitat Arte Joven Contemporáneo de Cartagena.

Esta exposición forma parte de la Beca Reactivarte Arte Joven 20x21, otorgado por el Ministerio de Cultura mediante el programa de fortalecimiento de museos, a través del Museo Nacional de Colombia.

En esta colectiva participan 11 egresados del programa de Artes Plásticas de Unibac:

Cesar Gutiérrez Bolaños, José Winston Moreno, Liliana Manjarres Páez, Daniel Sarabia Reyes, Luis Armando Arévalo Cristo, Joel Bello, Colectivo Octavo Plástico (Roberto Carlos Pérez, Emmanuel Julio, Ana Victoria Padilla),

José Sierra Vega, Maira Bertel Almario, Elsy Arango y María Antonia Méndez.

La colectiva artística integra seis propuestas de nuevos creadores que se expresan con enfoques y lenguajes contemporáneos. Estas se denominan: Bioma Corporal, Ecosistémica, Homo Faber, Mudar una casa, Periferia y Hogar.



Katerine Salazar Villamil, fue seleccionada para participar en la XIX versión de la convocatoria proyecto tesis del Museo de arte Contemporáneo de Bogotá

Katerine Salazar Villamil es egresada del programa de Artes Plásticas en el año 2022. En noviembre de 2018 junto con otros dos artistas dirigió un taller de arte-terapia con adultos y niños en el piso de Oncología del Hospital de Blas de Lezo de Cartagena, en noviembre del 2019 participó como voluntaria de la Fundación Generación Restauradores, luego obtuvo el premio al mejor proyecto académico en el año 2019 en el Festival de las Artes Ideas en Movimiento. En el año 2020 participó en una exposición en el Santuario Museo San Pedro Claver con su obra denominada “Madre e hijo”, una propuesta muy íntima sobre el lazo de la familia. La obra con la cual participó Katerine en Proyecto Tesis se denomina “Guarrú. La pareidolia como recurso creativo en la estética visual de las manchas del café”.

EGRESADOS

Hernán Alberto Salazar, egresado y docente de Unibac, fue designado miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias

El reputado investigador musical Hernán Alberto Salazar, docente del programa de Música de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar -Unibac-, fue designado oficialmente el pasado jueves 20 de octubre miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, cuerpo consultivo

del Gobierno Nacional, adscrito al Ministerio de Educación, entidad presidida por María del Rosario Vásquez Piñeros.

Dicha institución congrega al Colegio Máximo de las Academias Colombianas y en el campo de la investigación musical posee un importante archivo y centro de documentación histórica al cual nuestro investigador ha accedido desde 2009, pues en él reposa la gran mayoría de la obra manuscrita del maestro Adolfo Mejía.

Fruto de esas investigaciones y su constante cercanía a Unibac, la actual Presidencia le ha conferido el honor de integrar su consejo.



Esperamos que esta designación estreche aún más los lazos de colaboración en pro de la investigación musical entre el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias y nuestro Conservatorio Adolfo Mejía Navarro de Unibac.

“En Cartagena y Pelayo”, tema que será estrenado por la Banda Armonías de Bolívar de Unibac en San Pelayo



Los talentos del maestro Jorge Otero y Boris García confluyeron para crear un magistral porro titulado “En Cartagena y Pelayo” que será estrenado por la Banda Armonías de Bolívar de Unibac, en el 45º Festival Nacional del Porro. Su letra alude a los vínculos sonoros entre Cartagena de Indias y la capital mundial del porro, San Pelayo.

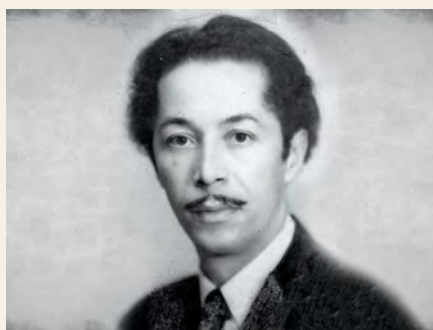
Jorge Daniel Otero Manchego, de San Marcos Sucre, es maestro en Música

egresado del Unibac, y es un portentoso ejecutante del clarinete y saxofón, además de compositor, arreglista, investigador y director musical. Dirige la Banda Armonías de Bolívar de Unibac, con la que ha ganado numerosos premios en distintos festivales a nivel regional y nacional. Armonías de Bolívar nació en Unibac y gracias a su permanente respaldo ha podido desarrollar su labor cultural.

Hernán Alberto Salazar, docente, egresado del Programa de Música de Unibac, expuso sobre Adolfo Mejía en la Radio Nacional de Colombia

El 9 de enero la Radio Nacional de Colombia realizó una charla titulada Adolfo Mejía, historia de un vanguardista de la música, donde tuvo como invitado a Hernán Alberto 'Beto' Salazar, músico, cantante lírico, maestro en Historia del arte, profesor del conservatorio Adolfo Mejía Navarro, de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, gran conocedor de la obra de Adolfo Mejía.

“En esta institución Adolfo Mejía fue profesor cerca de 40 años. Mejía fue el primer músico que logró equilibrar dentro de su lenguaje compositivo lo popular con lo académico. Se movía con fluidez entre un poema sinfónico y



un danzón, un chandé y un pasillo orquestado, entre un bambuco para guitarra y una suite para cuerdas frotadas, lo hacía tranquilamente desde el Caribe”, explicó Salazar.

“Adolfo Mejía funda una orquesta de

jazz con sus compañeros y compone a finales de los años 20 y principios de los 30, lo que hoy podríamos llamar latin jazz, ritmos caribeños con una instrumentación jazzística, hasta tenían banjo y vientos. Sin embargo, los ritmos eran del acervo caribeño, como cumbias y chandés”, contó Salazar.

El Conservatorio de Cartagena no solo lleva el nombre de Adolfo Mejía Navarro por ser uno de los mejores músicos de Cartagena en la historia, sino que constantemente se transmite la figura del compositor, se estudian su obra, se mantiene viva la llama de su creación. Muchas de estas obras fueron compuestas para los estudiantes y son una gran influencia para las nuevas generaciones.

INTEGRACIÓN DOCENTE



Los profesores se reunieron en su celebración anual en una integración académica navideña, donde compartieron experiencias y sobre todo se dialogó sobre la historia de Unibac. Fue un día de aprendizaje colectivo.

INTEGRACIÓN DOCENTE Y ADMINISTRATIVA



INTEGRACIÓN DOCENTE Y ADMINISTRATIVA



INTEGRACIÓN DOCENTE Y ADMINISTRATIVA



NAVIDAD NIÑOS UNIBACENSES



Obra de Teatro Noche de Navidad para celebrar la integración de los hijos de los empleados de Unibac.





1889

Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**

U·N·I·B·A·C

Matrícula Cero

*Aplican condiciones y restricciones definidas por Mineducación

Tu oportunidad para ser profesional

Matrícula Gratis

Para Programas Profesionales

Desde diciembre de 2021



1889

Institución Universitaria
BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

San Diego,
Carrera 9 No. 39-12
PBX: 6056724603
info@unibac.edu.co
Cartagena, Bolívar, Colombia



- Todos los programas se ofrecen en el Complejo Universitario UNIBAC, ubicado en Cartagena, Bolívar
Vigilada Mineducación - Personería Jurídica Ordenanzas 35 de 1990 y 16 de 2008 de la Asamblea Departamental de Bolívar - Resoluciones 3140 y 3377 de 2000 de Ministerio de Educación Nacional

Diseño Gráfico

8 semestres

Resolución: 16267/2014

SNIES: 53197

Artes Escénicas

8 semestres

Resolución: 440/2024

SNIES: 11918

Comunicación Audiovisual

8 semestres (Nocturna)

Resolución: 14741/2023

SNIES: 104638

Diseño Industrial

8 semestres

Resolución: 18748/2023

SNIES: 104639

Artes Plásticas

8 semestres

Resolución: 3603/2024

SNIES: 11916

Música

10 semestres

Resolución: 3133/2021

SNIES: 11917



Resolución No. 003133 01 MAR 2021 MEN

MÚSICA

Vigilado Mineducación