

Informe general de actividades

Cidesbac

2025

**Institución universitaria Bellas Artes y Ciencias de
Bolívar**

Kenneth Moreno May

Director de Investigaciones

Unibac

22 de diciembre 2025

Resumen ejecutivo

Durante el 2025, la Dirección de Investigaciones de Unibac consolidó un año de logros centrados en la excelencia académica y la transición estratégica hacia el carácter de universidad bajo el Proyecto U. Entre los hitos más destacados se encuentra el crecimiento sin precedentes en la medición de Minciencias, alcanzando un total de 23 investigadores reconocidos (10 de ellos en categoría Asociado) y el ascenso del grupo CIMCAM a la categoría B, resultados que se complementan con una tasa de cumplimiento del 100% en las convocatorias internas que generaron 153 nuevos productos de investigación y creación. La gestión fortaleció su proyección nacional e internacional mediante la exitosa formalización del convenio con la Universidad del Sinú, la coorganización de eventos de alto impacto como Interculturarte 2025 y el II Encuentro Nacional de Semilleros en Medellín, y la ejecución de proyectos ganadores ante el Ministerio de las Culturas. Finalmente, la institución avanzó significativamente en la modernización de sus procesos administrativos con la depuración de la plataforma Bitácora, el diseño del Plan de Desarrollo de la Investigación 2026-2029 y la entrega de la Fase 0 del Proyecto U, asegurando una base técnica y normativa sólida para la futura acreditación de alta calidad.

Informe general de actividades

Cidesbac 2025

El presente informe detalla las actividades, eventos y gestiones realizadas por la Dirección de Investigaciones de Unibac durante el año 2025.

Gestión administrativa y fortalecimiento institucional

Resultados de la convocatoria Minciencias

Uno de los hitos más significativos del periodo fue los **resultados obtenidos en la Convocatoria Nacional Minciencias de Actualización y Transición 2024**. Bajo esta nueva configuración, el grupo Cuerpo Arado, que integra Artes Escénicas y Artes Plásticas, logró mantener su posición en la categoría B, mientras que el grupo CIMCAM alcanzó un ascenso notable al consolidarse también en la categoría B. Por su parte, SYNTEGRA, enfocado en Diseño y Comunicación, sostuvo su categoría C, y el grupo de Gestión Cultural logró recuperar su categorización en el nivel C. Estos avances en la medición grupal se complementaron con un crecimiento histórico en el reconocimiento individual de investigadores, pues la institución pasó de contar con 10 investigadores en nivel Junior a un total de 23 investigadores reconocidos, destacando que 10 de ellos alcanzaron el nivel de Investigador Asociado.

Convocatorias internas de Unibac

En lo que respecta al fomento de la producción propia, el Centro de Investigación y Desarrollo (Cidesbac) dinamizó las **convocatorias internas**. Durante el mes de marzo, se lanzó un nuevo ciclo orientado a fortalecer las capacidades de docentes y semilleros. Esta iniciativa derivó en una alta tasa de participación. Los resultados de la convocatoria fueron exitosos con una tasa de cumplimiento del 100% por parte de los docentes investigadores y los 15 proyectos favorecidos. Las convocatorias aportaron a la producción de Unibac un total de 153 productos:

- Participación en eventos: 16
- Obras: 87
- Prototipos: 26
- Actividades varias: 24

Proyectos ganadores

1. "Manglares Vivos: Macetas Biodegradables como Alternativa Ecológica para la Siembra Sostenible de Manglares en Cartagena de Indias". Proyecto destacado por su impacto socioambiental y la coherencia entre su planteamiento general, la

ejecución proyectada y la difusión entre sectores de la sociedad civil, espacios académicos y ferias internacionales.

2. "Estado del arte de los modelos educativos musicales contemporáneos del contexto suramericano en el marco del 2º Festival Internacional de Música de Araucária Do Paraná - Toledo, Brasil". Su potencial impacto a nivel institucional y curricular, así como la articulación con redes internacionales, lo convierten en una propuesta estratégica para el fortalecimiento académico. Investigador principal: Diaga Gutiérrez.

3. "Co-diseñando (2da Edición). El impacto ecosocial del diseño en espacios de divulgación cultural". Aunque presenta aspectos por delimitar, la continuidad en su segunda edición y su ambición institucional, socio-cultural y de diseño le otorgan un valor sustancial.

4. "Proyecto Integral de Investigación y Desarrollo (I+D) y fabricación de equipos didácticos: dos tornos duales de cerámica y un horno de fundición móvil para la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar" Investigador principal: Carlos Mario Carmona Ledesma. Co-investigadores: Isabella Ortiz Arrieta; Luis Fernando Pinto Villa Diego; Cristian Jesús Pernet Tirado; Abisait Aguilar Oviedo; Isaac Ordosgoitia.

5. "Rostros de Raíz: una mirada fotográfica a la identidad afrocartagenera y afrobolivareense". Investigador principal: Harvin Lewis Corcho Arrieta. Co-investigadores: Dais Hernández Guzmán; Adriana Rodgers Medrano.

6. "Kalamary 4.0: Arte y Medio Ambiente". Investigador principal: Dayan Julio.

Proyectos de Semilleros Seleccionados

1. "Pequeñas cosas, emociones grandes": Arte y Educación Emocional para la infancia en el Centro Educativo Mi Despertar". Proyecto sólido en estructura, redacción y coherencia metodológica, con un abordaje pertinente para la formación infantil y alineado, también, a las líneas institucionales de educación artística.

2. "Cartagena: Patrimonio material. Arquitectura religiosa". Propuesta ambiciosa pero bien fundamentada, que articula interdisciplinariedad a sus objetivos, cronograma y presupuesto de manera eficiente. La comisión evaluadora sugiere revisar los objetivos y productos esperados del proyecto y delimitarlo para que se ajuste a los tiempos establecidos.

3. "Cartagena Visual: Diagnóstico y Propuestas sobre el Diseño Gráfico y la representación étnica en Cartagena de Indias". Proyecto pertinente tanto social como académicamente, sobre todo en una ciudad como Cartagena. Su enfoque interdisciplinario y ejecución clara de objetivos, tiempos y presupuesto lo hace pertinente en todo sentido.

4. "Investigación, Desarrollo y Producción de equipo de termoformado y procesos al vacío". Su orientación práctica y resolución de necesidades institucionales hacen de esta propuesta una iniciativa sostenible, relevante y con impacto práctico e inmediato.

5. "Conferencia-Concierto: Teresa Tanco de Herrera, un Legado de la Composición Musical Femenina en Colombia". Este proyecto tiene alta relevancia institucional, al rescatar y difundir el legado de una compositora colombiana poco reconocida, contribuyendo a la memoria musical y al enfoque de género. Investigador Principal: Natalia De Arco

Becas de circulación

- Dayro Carrasquilla
- Brenda Galera
- Wilson Tovar
- Adriana Rodgers
- Julio Vilorio

Plan de Desarrollo de la Investigación Unibac 2026–2029

La planificación a largo plazo fue otro eje fundamental, concretándose en la elaboración y entrega de la versión definitiva del Plan de Desarrollo de la Investigación Unibac 2026–2029. Este documento, remitido al Comité de Investigaciones en noviembre, se constituye como un pilar del Proyecto U para la transición hacia el carácter universitario, incorporando de manera minuciosa metas, indicadores y ajustes estructurales.

Diagnóstico grupos

De manera paralela, se presentó un diagnóstico técnico detallado de los grupos de investigación bajo el modelo de Minciencias, permitiendo identificar brechas y oportunidades en la producción y visibilidad científica de la institución. Este análisis se reforzó con la puesta en circulación del documento sobre las dinámicas de internacionalización de la producción investigativa artística entre 2019 y 2025, el cual ofrece una caracterización sistemática de cómo circula el conocimiento generado en Unibac a nivel global.

Investigación y acreditación

La dirección lideró además un proceso de alineación normativa frente a los nuevos criterios de alta calidad del CESU, específicamente bajo el Acuerdo 01 de 2025. El 19 de agosto, se realizó una jornada de socialización con directores de programa sobre el Factor 8, enfatizando la necesidad de que las líneas de investigación mantengan una coherencia epistémica con el proyecto educativo y demuestren un impacto real en el entorno social y cultural.

Nueva identidad visual del CIDESBAC

Finalmente, la gestión administrativa también abarcó la renovación de la identidad visual y la visibilidad digital. Se avanzó en la creación de la imagen corporativa del CIDESBAC, proyecto desarrollado por la estudiante Luisa Fernanda Argel bajo supervisión docente, el cual incluye un manual de identidad y un logotipo ajustado a los estándares institucionales.

En el ámbito de los recursos de información, se consolidó un banco de datos sobre oportunidades de financiación y becas para la investigación artística, disponible para toda la comunidad académica. Complementariamente, se remitió a la Unidad de Comunicaciones el texto base para la actualización profunda de la sección de investigación en la página web institucional, asegurando que la información sobre grupos, semilleros y procesos administrativos refleje fielmente la realidad y el crecimiento de la investigación en Unibac durante este ciclo.

Seguimiento y Sistematización en Plataforma Bitácora

En cumplimiento de las metas de optimización tecnológica establecidas al cierre del ciclo anterior, durante el mes de octubre de 2025 se ejecutó una fase crítica de actualización y depuración de la información alojada en la plataforma Bitácora. Este proceso se desarrolló mediante una articulación directa entre la Dirección de Investigaciones y los líderes de investigación de cada unidad académica, con el objetivo de garantizar que el sistema refleje fielmente la realidad operativa de la investigación formativa institucional.

Gracias a la intervención técnica en la plataforma, se logró una clasificación precisa de los semilleros, logrando diferenciar entre aquellos que mantienen una dinámica de trabajo constante (activos) y aquellos que han cesado sus funciones o requieren procesos de cierre administrativo (inactivos). Esta depuración permitió, además, la actualización del estatus de los proyectos de investigación-creación, corrigiendo inconsistencias en los registros y asegurando que cada iniciativa cuente con la trazabilidad necesaria para los procesos de acreditación.

Revisión del componente de investigación del PEI

El 14 de octubre se envió al proceso de Autoevaluación institucional el documento con los resultados de la revisión del componente de investigación del PEI, correspondiente al análisis y ajustes solicitados en el marco del proceso de resignificación institucional. El documento, entregado al profesor Pablo, contiene observaciones y propuestas alineadas con el modelo CESU y con los desarrollos recientes de la política de investigación de Unibac. El enlace al documento fue compartido a través del correo institucional, dando continuidad al trabajo articulado entre la Dirección de Investigaciones y la Unidad de Autoevaluación.

Informe estratégico sobre internacionalización e investigación

Se envió a la Dirección de Internacionalización el informe titulado “Perfil y dinámicas de internacionalización de la *producción investigativa artística en Unibac (2019–2025)*”, elaborado por la Dirección de Investigaciones como insumo técnico fundamental para la construcción del Documento Maestro de Investigación y del Documento Maestro de Internacionalización del Proyecto U.

El documento presenta un análisis detallado de las dinámicas de internacionalización presentes en la producción académica y artística, sustentado en información oficial reportada por los programas y validada en el SNCTeI mediante las plataformas CvLAC y GrupLAC.

En la comunicación se precisó que el alcance del informe se circunscribe al perfil de internacionalización de la producción investigativa, por lo que su uso en los documentos maestros deberá complementarse con otras dimensiones de internacionalización institucional (como movilidad estudiantil y docente, cooperación académica y redes internacionales), cuya información proviene de otras dependencias. Como soporte analítico adicional, se compartió la tabla especializada construida para este ejercicio, con el fin de facilitar la articulación del informe en la formulación del documento de internacionalización.

Actualización página web

Se realizó una actualización exhaustiva de los contenidos de la página web institucional, donde se ha dispuesto una sección específica para la divulgación de estos resultados, permitiendo que la comunidad académica y el entorno externo accedan de manera sistemática a la producción generada desde los diversos programas. Este esfuerzo editorial es un componente clave para el Documento Maestro de Investigación, facilitando la sistematización de la productividad académica requerida para el tránsito hacia el carácter universitario.

Relaciones interinstitucionales

La gestión de Relaciones Interinstitucionales durante el año 2025 se enfocó en la consolidación de alianzas estratégicas con instituciones de educación superior tanto a nivel regional como nacional, buscando potenciar la cooperación académica, la investigación conjunta y la movilidad de conocimientos.

Convenio Unisinú

Uno de los ejes centrales de la gestión externa fue la formalización del Convenio con la Universidad del Sinú. Este proceso inició con una fase de concertación técnica durante el mes de febrero, específicamente los días 26 y 28, fechas en las que la Dirección de Investigaciones participó en reuniones de trabajo enfocadas en discutir los avances de proyectos colaborativos ya existentes y en

mapear futuras oportunidades de intervención conjunta. Tras estas sesiones iniciales, durante el mes de agosto se llevó a cabo un seguimiento exhaustivo al proceso de formalización del convenio interinstitucional UniSinú–Unibac. Esta etapa requirió la atención detallada de diversos requerimientos administrativos y jurídicos pendientes para asegurar que el marco legal de la alianza fuera sólido y beneficioso para ambas partes. Al cierre de este reporte, el trámite se realizó con éxito y de esta colaboración se generaron varias actividades durante el año: visitas institucionales y académicas, colaboración en eventos, participación en actividades conjuntas.

Alianza estratégica Fundación Bellas Artes Medellín y Bellas Artes Cali

En el ámbito nacional, se dio continuidad y profundidad a la alianza estratégica establecida previamente con la Fundación Bellas Artes de Medellín, el Instituto Tecnológico Débora Arango y Bellas Artes Institución Universitaria del Valle. Esta sinergia interinstitucional, que ya había dado frutos en el año anterior con el primer encuentro virtual, alcanzó un nuevo nivel de consolidación en 2025 mediante la coorganización y ejecución del **II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Artes, Comunicación y Diseño**. A diferencia de la versión anterior, este evento tuvo como sede física la ciudad de Medellín, permitiendo un intercambio más directo y presencial entre los investigadores en formación.

La realización de este segundo encuentro subraya el éxito de las estrategias conjuntas para aumentar las sinergias entre las instituciones organizadoras, cumpliendo con la visión de fortalecer la cooperación interinstitucional planteada desde la vicerrectoría académica. Esta actividad no solo reafirma el compromiso de Unibac con la red nacional de artes, sino que también sirve como plataforma para la visibilidad de los proyectos de los estudiantes, tal como se evidenció en los resultados de participación y alcance digital obtenidos en las fases preliminares de esta alianza. La organización de este evento en Medellín representa un avance significativo en la descentralización de las actividades de investigación-creación y consolida a Unibac como un actor líder en la discusión artística y académica del país.

Actividades y eventos 2025

Proyecto en Mincultura

Durante el primer trimestre del año, específicamente en el mes de marzo, la Dirección de Investigaciones, consolidó una importante gestión ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. Esta acción consistió en la postulación de dos proyectos de investigación artística de alto impacto para la memoria cultural del Caribe colombiano. El primero de ellos, titulado "**Mujeres**

compositoras del Caribe Colombiano: memorias de una mujer Zenú", fue liderado por la profesora Liliana Atencia, contando con la colaboración de Danna Güeto y el soporte audiovisual del profesor Jorge Hernández. El proyecto resultó ganador y fue ejecutado de forma exitosa.

Convocatoria editorial y resultados

Durante el año 2025, el Comité Editorial del Laboratorio de Diseño Editorial, bajo el liderazgo del Programa de Diseño Gráfico y en una alianza estratégica con la Biblioteca Marún Gossain Jattin y el Centro de Investigaciones (CIDESBAC), llevó a cabo un riguroso proceso de evaluación de las propuestas recibidas en su convocatoria abierta. Este llamado, dirigido específicamente a docentes y programas académicos de Unibac, resultó en la recepción de 35 proyectos editoriales, lo que demuestra la vitalidad de la producción intelectual y creativa de la institución.

El proceso de evaluación se fundamentó en una matriz de criterios técnicos y académicos que incluyó la trayectoria de los proponentes, la pertinencia temática de las obras, su potencial impacto en la comunidad, la calidad estética y conceptual, así como el cumplimiento estricto de los soportes y el estado de entrega. Como resultado de esta deliberación, los proyectos seleccionados por su solidez iniciarán formalmente su proceso editorial para ser incorporados al catálogo institucional del periodo 2025–2026.

Se aprobaron para edición 3 documentos que fueron editados exitosamente durante el año y esperan su lanzamiento en febrero 2026.

Este avance editorial responde directamente a las áreas de mejora identificadas en el ciclo anterior, donde se había señalado la necesidad de fortalecer la gestión editorial y superar el subregistro de actividades académicas. Con la consolidación del Laboratorio de Diseño Editorial y el cumplimiento de las metas de publicaciones, como la entrega de contenidos para la editorial institucional y el proyecto de la revista Ojo al Arte, la Dirección de Investigaciones asegura una plataforma robusta para la visibilización de la producción científica y artística.

Plataformas digitales

La Dirección de Investigaciones, a través del Centro de Investigación y Desarrollo (CIDESBAC), fortaleció durante 2025 sus estrategias de divulgación científica y artística mediante el uso de plataformas digitales y la producción de contenidos transmedia. En este sentido, un hito fundamental fue la consolidación del canal oficial del CIDESBAC como una ventana de visibilización del pensamiento institucional, donde se destaca la publicación de tres piezas audiovisuales clave para el repositorio de memoria de la entidad.

El componente más significativo de esta gestión audiovisual fue la publicación, el 17 de septiembre de 2025, de un nuevo episodio de la serie "Perspectivas de

Investigación". Este proyecto es el resultado de una sinergia interna entre el CIDESBAC y el Semillero TV-Art, bajo la dirección técnica y pedagógica del docente Jorge Hernández, perteneciente al programa de Comunicación Audiovisual.

En esta entrega particular, la serie contó con la participación de Ricardo Muñoz, director del Programa de Artes Escénicas y líder del grupo de investigación Cuerpo Arado. A través de este espacio, el docente compartió sus reflexiones sobre los procesos creativos, formativos y de investigación que definen el campo de las artes escénicas en la institución. La serie tiene como propósito fundamental humanizar la labor del investigador, acercando a la comunidad académica y al público general a las experiencias y temáticas que inspiran la creación de conocimiento en Unibac.

Avances en la transformación institucional: Proyecto U

El año 2025 marcó el inicio formal y estratégico del tránsito de Unibac de Institución Universitaria a Universidad. Este proceso, denominado institucionalmente como Proyecto U, ha sido liderado por una comisión técnica definida por la rectoría, que integra las áreas de Planeación, Calidad e Investigación, con el objetivo de consolidar la información y los lineamientos necesarios para esta transición histórica.

El proceso arrancó el 30 de enero con una reunión de la comisión donde se establecieron las tareas fundamentales para la transformación. Un paso inicial determinante fue la consulta y el aprendizaje de experiencias previas, para lo cual se enviaron solicitudes de reunión a directivos de otras instituciones que ya han superado con éxito este proceso. Paralelamente, se asignó la lectura y análisis profundo de la reglamentación nacional pertinente para asegurar que cada paso se ajuste al marco legal vigente.

Para garantizar la organización de la información, se dispuso la creación de un repositorio centralizado en la plataforma Drive y se designó a la directora de Planeación, Eliana Narváez, como la encargada operativa de la comunicación del Proyecto U. Este esfuerzo organizativo culminó con la remisión formal de la documentación de la Fase 0, que incluyó el acta de inicio con roles y responsabilidades, un cronograma ajustado y el informe final de arranque, asegurando la alineación de todos los compromisos y entregables institucionales.

La comisión trabajó intensamente en la elaboración de la arquitectura documental del proyecto. Se definieron plantillas estandarizadas para la estructuración de documentos y se diseñó una tabla de contenido con indicaciones específicas para cada líder de proceso. Un punto crítico de esta fase fue la decisión de que Unibac redacte su propio documento de indicadores institucionales, complementando este trabajo con la revisión de instrumentos de consulta y conceptos jurídicos remitidos por la RedTTU.

Desde el punto de vista académico y normativo, se identificó la necesidad urgente de diseñar un nuevo Proyecto Educativo Institucional (PEI) y un modelo educativo acorde al carácter universitario. Esto incluyó la sugerencia de conformar un Departamento de Ciencias Básicas y Humanas y la actualización del Estatuto General y otros reglamentos internos para que respondan a la nueva naturaleza jurídica y académica de la institución.

Como insumo técnico de alto valor para los documentos maestros, la Dirección de Investigaciones puso a disposición el análisis sobre el **Perfil y Dinámicas de Internacionalización de la Producción Investigativa Artística (2019-2025) y el plan de desarrollo a la investigación 2026-2029**. Este informe, sustentado en datos oficiales validados en las plataformas CvLAC y GrupLAC de Minciencias, ofrece una lectura técnica sobre cómo circula la investigación de Unibac a nivel global.

Es importante precisar que este documento se centra específicamente en la internacionalización de la producción científica y artística. Por lo tanto, se ha establecido que para la formulación final de los documentos maestros, este insumo debe articularse con los datos de movilidad estudiantil, docente y redes de cooperación gestionados por otras dependencias. Para facilitar esta integración, se compartió una tabla analítica especializada que permite a los líderes de proceso cruzar la información y fortalecer el argumento institucional ante las instancias acreditadoras.