

Introducción

Nos complace presentar el número XIX de *Ojo al Arte*, una revista que se ha consolidado como un espacio de reflexión, creación y diálogo sobre las artes y las disciplinas creativas desde y para el Caribe colombiano. Esta edición reafirma el compromiso de la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar con la producción intelectual y artística de nuestro territorio, con una mirada crítica que reconoce, valora y proyecta las expresiones culturales y estéticas que nos definen.

Ojo al Arte ha sido, desde sus inicios, una apuesta decidida por pensar el Caribe desde sus propias narrativas visuales, sonoras, corporales y simbólicas. En sus páginas convergen la investigación académica y la creación artística como formas complementarias de conocimiento. Es por ello que en cada número buscamos visibilizar las voces, las estéticas y los lenguajes que desde lo local y lo regional contribuyen a la construcción de identidades y memorias compartidas.

Los artículos que conforman esta edición de *Ojo al Arte* construyen, desde distintas disciplinas y lenguajes, una visión integral del Caribe como territorio cultural, simbólico y político. Desde el análisis de la obra plástica de Adriano Ríos, Marcial Alegría y Enrique Grau hasta investigaciones sobre el liderazgo de la mujer radialista en Cartagena, la crítica musical en la obra de Joe Arroyo o las ecoperformances en el archipiélago, cada texto revela una sensibilidad profunda hacia los procesos sociales, históricos y estéticos que configuran lo caribeño. También se destacan reflexiones sobre el diseño participativo como práctica social en contextos comunitarios, así como debates sobre curaduría y transculturación. En su conjunto, los artículos evidencian que pensar el arte desde el Caribe no es una cuestión geográfica, sino una postura crítica que interpela las formas de representación, producción y memoria desde las experiencias propias de este territorio plural.

Además, esta edición viene acompañada de una selección de obras de la exposición «al arte siempre presente» una exposición de trabajos de egresados de nuestro programa de Artes Plásticas, realizada en el mes de abril de 2025 en las instalaciones de la Universidad. Esta muestra, curada por el maestro Carlos Gómez, fue un ejercicio de memoria viva y de proyección del talento joven formado en nuestra casa de estudio. Las obras allí reunidas dialogan con los contenidos de esta revista, extendiendo la reflexión hacia las nuevas generaciones de artistas que siguen narrando, desde múltiples lenguajes, lo que significa habitar el Caribe hoy. Que esta edición sirva como un espejo y también como una ventana: un espejo para reconocernos en nuestras raíces, y una ventana para seguir imaginando futuros posibles desde la creación.

Sacra Nader David
Rectora