

CONSEJO DIRECTIVO

ACUERDO N.º **017** DE 2025
(7 de noviembre de 2025)

"Mediante el cual se autoriza otorgar la condecoración Medalla Epifanio Garay"

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

En ejercicio de sus facultades legales y estatutarias, y

CONSIDERANDO

Que el Consejo Directivo Universitario es el máximo órgano de gobierno de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, y como tal, creó la Medalla Epifanio Garay para condecorar a las personas e instituciones que apoyan y contribuyen significativamente al desarrollo artístico, académico y cultural de la Institución, del Departamento y de la Nación.

Que la Medalla Epifanio Garay es un instrumento institucional reglamentado que permite reconocer y exaltar las acciones y la trayectoria de personas e instituciones cuyas misiones y obras han sido relevantes para la historia, el desarrollo y la proyección de Unibac.

Que es un deber y un honor para el Consejo Directivo de Unibac rendir homenaje a aquellos que, a través de su labor, han contribuido de manera significativa a la consolidación y fortalecimiento de los valores institucionales, a la educación artística y al impacto cultural en la comunidad.

Que desde la Vicerrectoría Académica se solicitó la aprobación de las postulaciones presentadas referente a los homenajeados para esta XVIII décimo octava versión del Festival de las Artes, evento anual que se proyecta a la comunidad en general con los mejores trabajos de los estudiantes realizados desde sus diferentes proyectos de aula y la participación de los egresados.

Que el mismo se organiza en torno a un tema como eje central y dentro del marco del evento "Festival de las Artes" se le hace un reconocimiento, consistente en la medalla *Epifanio Garay* y un pergamino conmemorativo, a personas destacadas en las diversas disciplinas de las artes, el diseño, la comunicación, y a fines, los aportes a la educación, la innovación y la ciencias articuladas, cuya trayectoria en el ámbito cultural sea reconocida local, nacional o internacionalmente, en concordancia con la misión y visión de la institución.

Que el proceso inicia con la presentación de posibles nombres que hacen los miembros de la comunidad universitaria de acuerdo con los criterios de, aportes al desarrollo de las artes, influencias en el desarrollo de la cultura, aportes a la labor educativa y transformadora de la institución universitaria, aportes desde la creatividad, innovación y proyectos al desarrollo artístico y cultural de la institución, ciudad, departamento, región, y al país, y el impacto internacional en las apuestas culturales colombianas, cuyas postulaciones surgen de directivos, administrativos, académicos y comunidad, los cuales son presentados al Comité Académico, para consideración y para posterior revisión y aval del Consejo Académico, y finalmente con el aval definitivo deberá ser presentado para aprobación por Consejo Directivo.

Que, para este año, las personas postuladas son:



CONSEJO DIRECTIVO
ACUERDO N.º 017 DE 2025
(7 de noviembre de 2025)

"Mediante el cual se autoriza otorgar la condecoración Medalla Epifanio Garay"

- **Álvaro Restrepo Hernández**

Destacado coreógrafo, bailarín y maestro colombiano, reconocido como una de las figuras más influyentes de la danza contemporánea en América Latina. Nacido en Cartagena de Indias, ha desarrollado una trayectoria artística marcada por la búsqueda de una identidad propia para la danza colombiana, integrando elementos del arte, la espiritualidad y el compromiso social. Es fundador y director de El Colegio del Cuerpo (eCdC), institución dedicada a la formación integral de jóvenes a través de la danza como herramienta de transformación humana y social. Su trabajo ha sido presentado en numerosos escenarios internacionales y ha recibido múltiples reconocimientos por su aporte a la cultura, la educación y los derechos humanos. A través de su obra, Álvaro Restrepo ha promovido la danza como un lenguaje de libertad, dignidad y reconciliación, convirtiéndose en un referente del arte comprometido con la realidad de Colombia y el mundo.

- **Wilfran Barrios Paz**

Bailarín, coreógrafo, maestro e investigador de danza afrocolombiana nacido en Cartagena. Se formó como Licenciado en Educación Básica en Danza por la Universidad de Antioquia, en convenio con la Universidad Tecnológica de Bolívar. En 2003 fundó la Corporación Cultural Atabaques, con la cual trabaja desde Cartagena en la investigación, formación y puesta en escena de expresiones dancísticas y musicales de tradición afrocolombiana. Ha sido profesor, coordinador pedagógico y líder en proyectos culturales con impacto social, especialmente enfocados en jóvenes, proceso comunitario y memoria ancestral. Su obra busca articular lo tradicional con lo contemporáneo, explorando raíces culturales afro y territorios del Caribe colombiano. Ha sido reconocido con premios y distinciones por su labor artística y social, tanto a nivel local como internacional.

- **Carlos Gómez Galeano**

Artista Plástico y docente con una destacada trayectoria en la enseñanza y la creación artística. Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, ha dedicado su carrera a la exploración del lenguaje pictórico y a la formación de nuevas generaciones de artistas en distintas regiones del país. Ha sido asesor en Técnicas y Lenguaje Pictórico, asesor invitado de la Escuela de Bellas Artes de Montería y docente en la Universidad Nacional de Córdoba, donde contribuyó al fortalecimiento académico y artístico de la institución. Actualmente se desempeña como docente en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC), en Cartagena de Indias, ciudad donde reside y continúa desarrollando su práctica artística. Su labor combina la investigación plástica con una profunda reflexión sobre los procesos creativos, consolidándose como un referente comprometido con la educación artística y el desarrollo cultural del Caribe colombiano.

- **Dayro Carrasquilla**

Artista Plástico egresado de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y Magíster en Artes Plásticas y Visuales con tesis laureada por la Universidad Nacional de Colombia. Reconocido como uno de los artistas sociales jóvenes más dinámicos del Caribe colombiano, su obra reflexiona desde el barrio Nelson Mandela sobre las transformaciones



CONSEJO DIRECTIVO

ACUERDO N.º 017 DE 2025
(7 de noviembre de 2025)

"Mediante el cual se autoriza otorgar la condecoración Medalla Epifanio Garay"

de las periferias, el papel de la mujer y la construcción del paisaje y la territorialidad. Ha participado en exposiciones en Colombia, Perú, Francia y España, y su obra hace parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Cartagena.

- **Enrique Luis Muñoz Vélez**

Filósofo, investigador y musicólogo, destacado por su labor como estudioso de la memoria cultural y musical del Caribe colombiano. Autor de más de veinte libros, ha abordado temas como la historia del jazz en Colombia, semblanzas de músicos influyentes como Sofronín Martínez y Lucho Bermúdez, los cabildos negros, la lengua y la nación. Entre sus títulos se encuentran Jazz en Colombia: desde los alegres años 20 hasta nuestros días y Cabildos Negros, de Lenguas y Nación. Muñoz Vélez es también conferencista habitual en eventos nacionales e internacionales, colaborador académico en varias universidades, y figura reconocida por su oratoria, memoria histórica y capacidad de conjugar análisis riguroso con un estilo narrativo poético.

- **Liliana Atencia Gil**

Oriunda de Sincé-Sucre, posee una sólida trayectoria en el ámbito de la educación superior y la gestión cultural, consolidándose como un actor fundamental en el fortalecimiento de las artes y la cultura en el Caribe colombiano. Como Docente del Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), ha ejercido un liderazgo constante, impulsando la excelencia académica y la innovación pedagógica en la formación de nuevas generaciones de artistas. Desde su rol en la mencionada Institución Universitaria, ha liderado con éxito procesos de fomento a la investigación, la interdisciplinariedad y el acompañamiento directo a jóvenes talentos, forjando una visión del arte como eje de transformación educativa y social. Con su compromiso y quehacer académico y cultural, ha contribuido significativamente a la consolidación de las artes como pilar esencial del desarrollo cultural y educativo de la Región Caribe y del país, poniendo en alto el nombre de nuestra nación en el ámbito artístico y pedagógico.

- **Rómulo Bustos Aguirre**

Oriundo de Santa Catalina de Alejandría, Bolívar (1954), es reconocido como un escritor, poeta y ensayista de trascendencia nacional e internacional, cuya obra poética consolida uno de los universos líricos más significativos entre los autores colombianos nacidos a partir de la década de 1950. Ha enriquecido el acervo cultural de la región Caribe mediante la configuración de un mundo poético propio que lo vincula profundamente con su territorio. Con títulos fundamentales como "El oscuro sello de Dios" (1988), "En el traspasio del cielo" (1993), y "Muerte y levitación de la ballena" (2010), ha puesto en alto el nombre cultural de nuestra nación, siendo su obra traducida parcialmente a otros idiomas y difundida en eventos y muestras antológicas internacionales. Se desempeña también como profesor de Literatura en la Universidad de Cartagena así a la formación de nuevos talentos y al fortalecimiento de la crítica y la difusión literaria en la región.



CONSEJO DIRECTIVO
ACUERDO N.º 017 DE 2025
(7 de noviembre de 2025)

"Mediante el cual se autoriza otorgar la condecoración Medalla Epifanio Garay"

Gabriel Sierra Vásquez

Artista colombiano nacido en 1975 y formado inicialmente como diseñador industrial, ha desarrollado una práctica multidisciplinaria rigurosa que deliberadamente desdibuja los límites entre el diseño, la arquitectura y el arte. Profundamente intrigado por el lenguaje de los objetos y las dimensiones de los espacios que habitamos, centrando su investigación en la percepción de la vida diaria y realizando un minucioso estudio antropológico del vocabulario arquitectónico. Persigue la desestabilización de las expectativas y costumbres del espectador al manipular la forma, función, escala y dinámica de los espacios, demostrando cómo una simple alteración arquitectónica puede modificar nuestros comportamientos y la comprensión de lo funcional. Ha consolidado una trayectoria de reconocimiento global, con residencias en instituciones internacionales y exposiciones individuales en museos y galerías de Europa y América, además de participar en prestigiosas bienales como la Trienal del New Museum y la Bienal de São Paulo.

José Corredor Rodelo (El Runner)

Es el artífice y uno de los maestros fundamentales del cartel picotero, un género de gráfica popular que constituye un pilar identitario y una forma de expresión cultural distintiva del Caribe colombiano, especialmente en Cartagena de Indias. Ha desarrollado un lenguaje visual único en el Mercado de Bazurto que se convirtió en la marca estética de la Champeta y los gigantescos equipos de sonido conocidos como Picós. Ha trascendido su oficio de dibujante popular para convertirse en una figura de culto y una fuente de inspiración fundamental para las nuevas generaciones de diseñadores gráficos, ilustradores y artistas del Caribe y de toda Colombia. Es un actor central en la resistencia cultural de las comunidades marginadas, utilizando el arte picotero para generar visibilidad, autoafirmación y un sentido de pertenencia en la población a través de una transgresión estética que desafía los cánones visuales hegemónicos de la ciudad.

Que se anexaron, para su estudio y soporte, textos que dan fe de la trayectoria de cada uno de los artistas y de los reconocimientos que han obtenido con su obra, mismos que los convierten en líderes que a partir la aprehensión y transformación estética de la realidad han contribuido con la transformación cultural del caribe y con el desarrollo de la región, proyectándose hacia el exterior.

Que, en mérito de lo expuesto,

ACUERDA:

Artículo 1: Otorgar la condecoración Medalla Epifanio Garay, máximo galardón de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, a:

- Álvaro Restrepo Hernández.
- Wilfran Barrios Paz.
- Carlos Gómez Galeano.



CONSEJO DIRECTIVO
ACUERDO N.º 017 DE 2025
(7 de noviembre de 2025)

"Mediante el cual se autoriza otorgar la condecoración Medalla Epifanio Garay"

- Dayro Carrasquilla.
- Enrique Luis Muñoz Vélez.
- Liliana Atencia Gil.
- Rómulo Bustos Aguirre.
- Gabriel Sierra Vásquez.
- José Corredor Rodelo (El Runner).

En reconocimiento a su destacada contribución desde su labor y aportes al desarrollo, consolidación institucional y la misión de Unibac, así como a la ciudad de Cartagena.

Artículo 2: La condecoración será impuesta por la señora Rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar o su delegado, en ceremonia pública que se realizará para tal fin en el marco del "XVIII Festival de las Artes".

Artículo 3: El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de expedición.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Cartagena de Indias, D. T. y C. a los **07 NOV 2025**


SEBASTIÁN MUÑOZ MARRUGO
Presidente


LUIS CARLOS QUEVEDO SÁNCHEZ
Secretario técnico