



TÉRMINOS DE REFERENCIA BECAS PARA LA REALIZACIÓN DEL DIPLOMADO: “LA FIESTA, UN ARTE DEL CUERPO” EN CARTAGENA DE INDIAS

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS
DE BOLÍVAR – UNIBAC
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA –
IPCC

EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No.
CI-IPCC-008-2025



Introducción

la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar – Unibac en alianza con el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC, ofrece el diplomado: “La fiesta, un arte del cuerpo”, dirigido a estudiantes de carreras profesionales de Unibac, agentes culturales y portadores de saberes festivos de las áreas artes escénicas, artes plásticas, artes audiovisuales, artes danzarias y artes musicales, cuyas prácticas se centran en el trabajo colectivo y comunitario, con énfasis en la organización, desarrollo y reflexión en torno a las fiestas populares de Cartagena.

La realización del diplomado “La Fiesta: un arte del cuerpo” responde a la necesidad estratégica de fortalecer las capacidades de creación, reflexión crítica y gestión cultural de carreras profesionales de Unibac, artistas, agentes culturales y portadores de saberes áreas de las artes escénicas, artes plásticas, artes audiovisuales, artes danzarias y artes musicales, vinculados a las fiestas populares de Cartagena, en un contexto donde la ciudad avanza en el proceso de inclusión de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia.

Este programa formativo, concebido desde las Artes Vivas y liderado por profesionales de alta trayectoria nacional e internacional, permitirá abordar la fiesta como un campo de experimentación estética y social, fomentando la articulación entre saberes tradicionales y metodologías contemporáneas. De esta manera, el diplomado se configura como un dispositivo pedagógico especializado que preserva y revitaliza prácticas festivas, y que las proyecta como escenarios de resistencia simbólica, cohesión comunitaria y resignificación cultural.

Se propone la implementación de un plan de estudios estructurado de la siguiente manera:

PLAN DE ESTUDIOS

Semana 1: Charla de contexto

Marco histórico del carnaval en general y del Caribe en particular y su relación con la noción de caníbal, un neologismo inventado por Colón y aparece en sus cartas del primer viaje a estas tierras que pensaba que era la India. El canibalismo jugó un papel central en



la identificación de América, aunque Europa ya había elaborado el Otro bestial. El caníbal emerge como contra punto del buen salvaje y seres monstruosos como cíclopes y cinocéfalos.

Semanas 2 a 4: Talleres

Durante los cuales cada maestro trabajará, desde la techné que maneje, con el fin de fabular, entendiendo que las fabulaciones son transgresiones a la idea que nada se puede cambiar. Se trata de ensayar, imaginar suponiendo que se pueden hacer otros mundos, poniendo fina atención a nuestro entorno e inventando acciones que pongan en crisis los relatos autorizados, normalizados y naturalizados. La idea será imaginar qué puede pasar o que hubiera pasado si los acontecimientos hubieran sido distintos. La invitación es a hilar presente, futuro y pasado.

1. Fabular la historia (semana 2)

¿Qué historias nos han contado y qué historia queremos contar? La idea es acercarse a la historia de Cartagena y/o de las fiestas de Cartagena y/o de los barrios a donde se habita e indagar qué lagunas puedan quedar. Tal vez para llenar esos huecos haya que viajar al pasado o inventar futuros lejanos y regresar de nuevo a este presente convulso.

2. Fabular la geografía (semana 3)

Así como los acontecimientos se pueden fabular, así los territorios. La idea sería imaginar mapas, cartografías, atlas de las vidas humanas, animales, vegetales y de los elementos (agua, aire, tierra, fuego, metales). Reimaginar la vida más allá del lugar de la extinción la deforestación la contaminación. Es decir, algo así como reforestar, reanimar la vida.

3. Fabular los cuerpos y las voces (semana 4):

Partiendo de la propuesta de que la voz y el cuerpo son materias vivas, se tratará, de desaprender y desnaturalizar la voz y las prácticas corporales para poder transgredir las formas, las técnicas, los significados y sonidos naturalizados. Permitirá pensar más allá de los cuerpos humanos sexualizados, racializados e imaginar la convivencia con otras especies y con las máquinas más allá del antropocentrismo, imaginar formas de habitar entre especies, más allá de los paradigmas de dominación y explotación, del silenciamiento y el miedo.

Semanas 5 a 9: Laboratorio



A partir de las fabulaciones construidas por cada grupo, en las 5 semanas de laboratorio cada grupo construirá los dispositivos carnalescos y oníricos que puedan salir al espacio público durante las fiestas novembrinas.

Objetivo General

Otorgar 128 becas de formación para participar en el diplomado “La Fiesta, un Arte del Cuerpo”, dirigido a estudiantes de carreras profesionales de Unibac, artistas, agentes culturales y portadores de saberes festivos de Cartagena de Indias de las áreas de artes escénicas, artes plásticas, artes audiovisuales, artes danzarias y artes musicales, con el propósito de fortalecer sus capacidades creativas, reflexivas y comunitarias en torno a la organización, desarrollo y resignificación de las fiestas populares de la ciudad.

Resultados Esperados

- ✓ Implementación de un programa de formación a través de un diplomado con la participación de un máximo de 128 artistas, agentes culturales, portadores de los saberes festivos y estudiantes de carreras profesionales de Unibac, artes plásticas, artes audiovisuales, artes danzarias y artes musicales, que fortalezca la reflexión crítica, el intercambio de saberes y la creación colectiva en torno a las fiestas populares de Cartagena.
- ✓ Desarrollo de un laboratorio de creación colectiva del cual se han creado cuatro obras-gestos que intervienen simbólicamente en espacios públicos de Cartagena, resignificando las representaciones tradicionales de las fiestas desde prácticas artísticas.

Metodología

El diplomado tendrá una duración de 80 horas, a desarrollarse entre agosto y noviembre de 2025, mediante sesiones teóricas, talleres interdisciplinarios y laboratorios de creación. Se implementará una metodología participativa que fomente el diálogo de saberes, la reflexión crítica y la creación colectiva, articulando saberes tradicionales y herramientas contemporáneas. Aunque se incluirán algunas sesiones en modalidad virtual, la mayoría se llevará a cabo de forma presencial.

Proceso de Inscripción

Se invita a personas naturales residentes del Distrito de Cartagena, a inscribirse a título personal, en el Diplomado: “La Fiesta, Un arte del cuerpo” en el marco del convenio



interadministrativo No. CI-IPCC-008-2025 suscrito entre la Institución Universitaria Bellas Artes de Bolívar - Unibac y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), siguiendo el cronograma establecido en estos términos de referencia.

El proceso de inscripción se adelantará mediante el diligenciamiento del formulario electrónico habilitado en el sitio web institucional de Unibac, disponible en el enlace <https://unibac.edu.co/webnueva/>

El interesado proporcionará la información requerida y adjuntará los documentos que solicite el formulario.

Considerando la importancia de fomentar la transmisión de las manifestaciones festivas de una generación a otra, más aun, cuando las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre se encuentra en proceso de solicitud de ingreso a la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Nación, Unibac garantizará 50 becas de las 128 ofrecidas en esta convocatoria, para jóvenes estudiantes de las diferentes carreras profesionales de la entidad, quienes deberán diligenciar el formulario de inscripción estipulado para esta convocatoria. Esto con el fin de facilitar su aproximación al tratamiento de todo lo relacionado con las manifestaciones festivas, y sean reproductores de las prácticas y saberes asociados a ellas, en materia de creación, experimentación y resignificación desde lo artístico.

Requisitos para Inscripción

- Ser residente en Cartagena de Indias.
- Ser estudiante de carreras profesionales de Unibac, ser artista o portar algún saber asociado a quehacer festivo, con título profesional o trayectoria artística en las áreas de artes audiovisuales, artes escénicas, artes danzarias, artes musicales y artes plásticas.
- Contar con experiencia en trabajo comunitario vinculado a fiestas populares, en el caso de los artistas, agentes culturales y portadores de saberes.
- Para el caso de los estudiantes de Unibac, aportar la información requerida en el formulario de inscripción y copia del documento de identidad
- Tener disponibilidad de tiempo para asistir y participar en todas las actividades del diplomado.
 - Viernes de 4:00 a 7:00 p.m.
 - Sábados: 8:00 am a 12:00 m



Documentos Solicitados

PARA ARTISTAS, AGENTES CULTURALES Y PORTADORES DE SABERES

- Copia legible del documento de identidad.
- Declaración juramentada de residencia y vecindad (**Anexo 1**) donde conste mínimo tres (3) años de residencia en Cartagena Indias.
- Una carta dirigida a Unibac donde exponga la motivación para realizar el diplomado. No más de una cuartilla.
- Hoja de vida artística actualizada o portafolio artístico con soportes de experiencia artística y trayectoria del quehacer festivo.

PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS PROFESIONALES DE UNIBAC

- Diligenciar el formulario de inscripción con los datos y adjuntar copia legible del documento de identidad.

Se recomienda utilizar y aportar, durante el proceso de inscripción, una dirección de correo electrónico con capacidad suficiente de almacenamiento y que sea revisada de manera frecuente, ya que constituirá el canal oficial para el envío de notificaciones relacionadas con el estado de la inscripción y la aceptación del diplomado.

Es indispensable que el aspirante lea atentamente el compromiso y la autorización de uso de imagen contenidos en el formulario de inscripción (**Anexo 2**). La aceptación expresa de estos apartados será requisito obligatorio para poder participar en el proceso formativo.

La lista de personas seleccionadas será publicada en la página web de Unibac. También se enviará una notificación oficial vía correo electrónico y/o llamada.

Los invitamos a resolver sus dudas e inquietudes sobre el proceso de inscripción a través del correo: **escuelafestiva@unibac.edu.co**

Proceso de selección

Unibac conformará un comité técnico integrado por 3 profesionales de diferentes áreas artísticas y de la gestión cultural, que se encargará de la revisión de la documentación



aportada por los postulantes. De acuerdo con los siguientes criterios, realizará el proceso de selección.

PARA ARTISTAS, AGENTES CULTURALES Y PORTADORES DE SABERES	
Criterio	Puntaje
Motivación para realizar el diplomado y disponibilidad de tiempo	10
Trayectoria artística con base en la hoja de vida o portafolio y los soportes.	70
Soportes de participación en manifestaciones festivas	20

El puntaje mínimo requerido para acceder a una de las becas de formación, será de 70 puntos.

Cronograma de la convocatoria

Actividad	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Apertura Convocatoria	15 de Agosto	21 de agosto - hasta las 3 pm
Publicación de la lista de personas inscritas	21 de Agosto	-
Publicación de la lista de personas por subsanar documentos	22 de agosto	
Subsanación	22 de Agosto	25 de agosto
Publicación de personas seleccionadas	27 de Agosto	



Inscripción o matrícula	28 de Agosto	29 de agosto
Inicio Diplomado	29 de agosto	
* Las fechas establecidas en el cronograma de invitación y desarrollo del diplomado podrán modificarse si surgen situaciones que así lo ameriten.		

En caso de que sea necesario subsanar algún documento, enviarlo al correo **escuelafestiva@unibac.edu.co**

Certificación

Los participantes que cumplan con al menos el 80% de los requisitos académicos y de asistencia, y entreguen las actividades propuestas con calidad, recibirán certificación expedida por la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar – Unibac.

Personal Docente

Coordinadores:

- Rolf Abderhalden
- Adriana Urrea

Docente invitado:

- Leonardo Donado

Docentes disciplinarios de Unibac:

- Dayro Carrasquilla
- Dayan Julián Arango
- Aida Navarro
- Wilson Tovar



CONSIDERACIONES FINALES

- Esta beca no cubre gastos de transporte ni de materiales.
- Los beneficiarios deberán firmar un acta en la que se comprometen a realizar el diplomado y cumplir con las actividades académicas que señale el programa.
- El beneficio es a título personal y no se puede transferir a otra persona.