

## TABLA DE CONTENIDO

1	Hoja de vida.....	2
2	Cédula de Ciudadanía.....	14
3	Certificado Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales	16
4	Declaración sobre ausencia de inhabilidades, incompatibilidades e impedimentos para ocupar el cargo.....	17
5	Certificado de antecedentes fiscales.....	18
6	Certificado de antecedentes disciplinarios.....	19
7	Diploma de Pregrado.....	21
8	Acta de Grado de Pregrado.....	22
9	Diploma de Maestría.....	23
10	Acta de Grado de Maestría.....	24
11	Certificado vinculación Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.....	27
12	Logros y reconocimientos.....	28
13	Certificaciones Educación Continua.....	30
14	Experiencia en Investigación.....	41
15	Propuesta programa de gobierno.....	50

1  
**HOJA DE VIDA**

**CÉDULA DE CIUDADANÍA**

**CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS DE LA  
PROCURADURÍA**

**CERTIFICADO DE ANTECEDENTES PENALES DE LA  
POLICÍA**

**CERTIFICADO DE ANTECEDENTES FISCALES DE LA  
CONTRALORÍA**

**EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES**



El servicio público  
es de todosFunción  
Pública

# FORMATO ÚNICO HOJA DE VIDA

Persona Natural

(Leyes 190 de 1995, 489 y 443 de 1998)

ENTIDAD RECEPTORA

## 1 DATOS PERSONALES

PRIMER APELLIDO HERNÁNDEZ				SEGUNDO APELLIDO (O DE CASADA) FUENTES				NOMBRES EDUARDO ENRIQUE					
DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN C.C. C.E. PAS No. 19235044								SEXO F M		NACIONALIDAD COL. EXTRANJERO		PAÍS Colombia	
LIBRETA MILITAR													
PRIMERA CLASE				SEGUNDA CLASE				NÚMERO				D.M.	
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO FECHA DÍA 25 MES 03 AÑO 1954								DIRECCIÓN DE CORRESPONDENCIA Carrera 9 n° 39-12 San Diego					
PAÍS Colombia								PAÍS Colombia		DEPTO Bolívar			
DEPTO Bolívar								MUNICIPIO CARTAGENA		MUNICIPIO CARTAGENA			
MUNICIPIO CARTAGENA								TELÉFONO 6724603		EMAIL a.plasticas@unibac.edu.co			

Esta copia ha sido impresa por el servidor público y puede contener información no validada.

## 2 FORMACIÓN ACADÉMICA

### EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

MARQUE CON UNA X EL ÚLTIMO GRADO APROBADO (LOS GRADOS DE 1o. A 6o. DE BACHILLERATO EQUIVALEN A LOS GRADOS 6o. A 11o. DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

EDUCACIÓN BÁSICA											TÍTULO OBTENIDO: Bachiller
PRIMARIA			SECUNDARIA			MEDIA		FECHA DE GRADO			
1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.	9o.	10.	11.	
										X	MES 11 AÑO 2017

### EDUCACIÓN SUPERIOR (PREGRADO Y POSTGRADO)

DILIGENCIE ESTE PUNTO EN Estricto ORDEN CRONOLÓGICO, EN MODALIDAD ACADÉMICA ESCRIBA:

TC (TÉCNICA), TL (TECNOLÓGICA), TE (TECNOLÓGICA ESPECIALIZADA), UN (UNIVERSITARIA),  
 ES (ESPECIALIZACIÓN); MG (MAESTRÍA O MAGISTER), DOC (DOCTORADO O PHD),  
 RELACIONE AL FRENTE EL NÚMERO DE LA TARJETA PROFESIONAL (SI ÉSTA HA SIDO PREVISTA EN UNA LEY).

MODALIDAD ACADÉMICA	No. SEMESTRES APROBADOS	GRADUADO SI NO	NOMBRE DE LOS ESTUDIOS O TÍTULO OBTENIDO	TERMINACIÓN MES AÑO	No. DE TARJETA PROFESIONAL
UN	8	X	ARQUITECTURA	06 1980	

ESPECIFIQUE LOS IDIOMAS DIFERENTES AL ESPAÑOL QUE: HABLA, LEE, ESCRIBE DE FORMA, REGULAR (R), BIEN (B) O MUY BIEN (MB)

IDIOMA	LO HABLA			LO LEE			LO ESCRIBE		
	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB
Español			X			X			X

Esta copia ha sido impresa por el servidor público y puede contener información no validada.

## 3 EXPERIENCIA LABORAL

RELACIONE SU EXPERIENCIA LABORAL O DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN Estricto ORDEN CRONOLÓGICO COMENZANDO POR EL ACTUAL.

EMPLEO ACTUAL O CONTRATO VIGENTE					
EMPRESA O ENTIDAD universidad bellas artes		PÚBLICA X		PRIVADA	
PAÍS Colombia					
DEPARTAMENTO Bolívar		MUNICIPIO CARTAGENA		CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD	
TELÉFONOS		FECHA DE INGRESO DÍA 15 MES 01 AÑO 2001		FECHA DE RETIRO DÍA MES AÑO	
CARGO O CONTRATO ACTUAL Docente		DEPENDENCIA Decanatura Facultad De Ciencias Humanas Y Bellas Artes		DIRECCIÓN san diego carera 9	
EXPERIENCIA DOCENTE					
INSTITUCIÓN		HORAS SEMANALES 0		PAÍS Colombia	
DEPARTAMENTO Atlántico		MUNICIPIO BARRANQUILLA		MODALIDAD Formal	
NIVEL EDUCATIVO Maestría		FECHA DE INGRESO DÍA 05 MES 02 AÑO 1979		FECHA DE RETIRO DÍA MES AÑO	
ÁREA DE CONOCIMIENTO		MATERIA IMPARTIDA			



1/26/2021


Hoja de vida del funcionario

Esta copia ha sido impresa por el servidor público y puede contener información no validada.

**4 FIRMA DEL SERVIDOR PÚBLICO O CONTRATISTA**

MANIFIESTO BAJO LA GRAVEDAD DEL JURAMENTO QUE SI ☐ NO ☒ ME ENCUENTRO DENTRO DE LAS CAUSALES DE INHABILIDAD E INCOMPATIBILIDAD DEL ORDEN CONSTITUCIONAL O LEGAL, PARA EJERCER CARGOS EMPLEOS PÚBLICOS O PARA CELEBRAR CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES, CERTIFICO QUE LOS DATOS POR MI ANOTADOS EN EL PRESENTE FORMATO ÚNICO DE HOJA DE VIDA, SON VERACES, (ARTÍCULO 5o. DE LA LEY 190/95).

Ciudad y fecha de diligenciamiento

  
FIRMA DEL SERVIDOR PÚBLICO O CONTRATISTA

Esta copia ha sido impresa por el servidor público y puede contener información no validada.

**5 OBSERVACIONES DEL JEFE DE RECURSOS HUMANOS Y/O CONTRATOS**

CERTIFICO QUE LA INFORMACIÓN AQUI SUMINISTRADA HA SIDO, CONSTATADA FRENTE A LOS DOCUMENTOS QUE HAN SIDO PRESENTADOS COMO SOPORTE.

Ciudad y fecha

NOMBRE Y FIRMA DEL JEFE DE PERSONAL O DE CONTRATOS

Esta copia ha sido impresa por el servidor público y puede contener información no validada.



## Hoja de Vida

**EDUARDO HERNANDEZ FUENTES**  
**Director Programa de Artes Plásticas**  
**Curador de Arte Contemporáneo**

Programa de Artes Plásticas, Institución Universitaria Bellas Artes y ciencias de  
Bolívar, Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia, s.a. Plaza de San Diego, teléfono  
6600391 fax 6601336  
Carrera 9 n° 39-12  
E mail. [info@unibac.edu.co](mailto:info@unibac.edu.co)  
[a.plasticas@unibac.edu.co](mailto:a.plasticas@unibac.edu.co)

Museo de Arte Moderno de Cartagena, Plaza de San Pedro Claver, calle 30  
n° 4-08, teléfono- fax 6645815, teléfono 6601957  
E mail. [mamcartagena@epm.net.co](mailto:mamcartagena@epm.net.co)

Residencia: Edificio Viña del Mar, Bocagrande  
Carrera 6 n° 6-57, apartamento 901  
Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia  
Teléfono 6652013 Móvil 3156574345  
E mail. [hernandezeduardo@hotmail.com](mailto:hernandezeduardo@hotmail.com)  
[hernandezeduardo@gmail.com](mailto:hernandezeduardo@gmail.com)

### Datos personales

Lugar de Nacimiento: Cartagena  
Nacionalidad: Colombiana  
Departamento: Bolívar  
Identificación: CC 19.235.044 de Bogota

### Perfil

Arquitecto, especialista en Administración de Museos y Administración de  
proyectos Culturales, con habilidades y experiencias en Administración y Diseño de  
proyectos y programas pedagógicos, educativos e investigativos de impacto  
cultural y social, Curaduría y Museografía,

## **Intereses**

Investigación académica y desarrollo cultural, educativa y pedagógica; Investigación y divulgación de arte contemporáneo, formación profesional en artes visuales; Docencia universitaria; relación educación-cultura-comunidad; Políticas culturales; Conferencias, Cursos, Seminarios y Publicaciones; Asesorías a Colecciones de Arte.

## **EXPERIENCIA LABORAL Y DOCENTE**

2001 hasta la fecha.

Director Programas de Artes Plásticas

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Cartagena de Indias

Programa profesional de pre-grado en Artes Plásticas, Programa de Educación no-formal, cursos libres y de extensión en artes visuales.

1981- hasta la fecha.

Curador de Arte Contemporáneo

Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia

Dirección técnica del museo, investigación, colección y educación para el desarrollo Institucional.

2001- hasta la fecha.

Docente Historia del Arte en America Latina y en Colombia, Programa de artes Plásticas, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Cartagena, Colombia.

1998-2001

Docente Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena, Colombia

1994-1998

Decano fundador Facultad de Diseño Grafico, Universidad Jorge Tadeo Lozano del Caribe, Cartagena, Colombia

1989-1992

Docente de Tutoría de proyectos e Historia del Arte, Escuela de Bellas Artes, Cartagena.



1984-1994

Docente Taller de diseño, Facultad de Arquitectura, Universidad Jorge Tadeo Lozano del Caribe, Cartagena, Colombia.

1979-1980

Socio fundador Espacio vivo- Arquitectos asociados- Barranquilla, Colombia

### **FORMACION ACADEMICA**

2012- 2013. Magister en Historia del Arte- Universidad de Antioquia, Medellín. - en curso-

2004-Curso teórico-practico Didáctica de la Educación Superior, Asiesca, Cartagena

2003-Seminario Museos Regionales Sostenibles, Museo Nacional de Colombia, Cartagena

1997-Curso de realización de documentales, Universidad Jorge Tadeo Lozano del Caribe, Cartagena

1986-Especialización en Administración de proyectos culturales  
Fundación Getulio Vargas, BID, Río de Janeiro, Brasil

1985-Diplomado en Administración de Museos.  
Universidad Central de Venezuela -UNESCO/PNUD-, Caracas

1983-Taller Museográfico-Colcultura-Cartagena

1981-Inglés, Centro Colombo Americano, Cartagena

1980-Arquitecto  
Corporación Universitaria de la Costa, Barranquilla, Colombia

1972-Artes plásticas, Escuela de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Barranquilla.

1971-Bachiller. Colegio Salesiano de San Pedro Claver, Cartagena

## **DISTINCIONES Y REPRESENTACIONES**

2010 Ponente 2º Encuentro de Geoestéticas, Mincultura, Santa Marta.

2010-2011 Co-Curador proyecto IndependienteMENTE, 42º Salón Nacional de Artistas, Región Caribe.

2007 Premio - Beca proyecto curatorial MALDEOJO, conjuntamente con Rafael Ortiz, Eduardo Polanco, Manuel Zúñiga, Carole Ventura y Adriana Echeverría. 12º Salón Regional de Artes, Riohacha, Guajira. 41º Salón Nacional de Artistas, Cali.

2005 Fundador del colectivo curatorial y de gestión MALDEOJO

2005 Premio- Beca proyecto curatorial BordeCaribe, conjuntamente con Kevin Power y Bibiana Vélez. 11º Salón Regional de Artes, Valledupar, Cesar. 40º Salón Nacional de Artistas, Bogotá

2005-2009 Presidente del Consejo nacional de Artes Visuales y miembro del Consejo Nacional de Cultura, Bogotá

2004-2006 Representante sector Artes Plásticas, Consejo Distrital de Cultura, Cartagena.

2001-2003 Representante del consejo Distrital de Cultura ante la Junta Directiva, Instituto Distrital de Cultura, Cartagena.

2001-2003 Representante sector Artes Plásticas, Consejo Distrital de Cultura, Cartagena.

1996 Miembro Principal del Consejo Nacional de Artes Plásticas, Colcultura. Bogotá

1996 Invitado por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Santiago de Cuba a dictar dos conferencias sobre artistas del Caribe Colombiano.



1988 Beca Francisco de Paula Santander- Colcultura/ICETEX- Proyecto de Investigación artes plásticas "Hace veinte años"-La década del sesenta y las artes en Cartagena-

1980 Invitado a participar V Salón Atenas, MAM, Bogota

1978 2º Premio, II Salón Regional de Artes Visuales, Colcultura, Barranquilla

1977 2º Premio, II Salón Regional ICETEX, Barranquilla

## EXPOSICIONES

### Individuales:

1974- Galería Nacional, Bogota

### Colectivas:

2009- V Bienal de Arte de Bogota.

1987-Arte y palabras. II Festival de arte, Confamiliar, Barranquilla

1986-Cien años de arte colombiano. Museo de Arte Moderno, Bogota

1985-Nueva Pintura. Banrepublica, Barranquilla

1984-Salón de arte joven. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Barranquilla  
-El dibujo de humor en Colombia. Centro Colombo Americano, Bogota

1983-El cuerpo como lenguaje. Museo de Arte Moderno, Cartagena

1981-Un arte para los años ochenta. Galería Garcés Velásquez, Bogota  
-Un arte para los años ochenta. Museo de arte Moderno, Medellín  
-La fotografía como documento. BCH, Bogota

1980-V Salón Atenas. Museo de Arte Moderno, Bogota  
-Un arte para los años ochenta. La Tertulia, Cali  
-Arte en el medio ambiente. Cámara de Comercio, Barranquilla

1979-La idea como arte. Cámara de Comercio, Barranquilla  
-Salón de arte joven. Galería La Oficina, Medellín  
-Arte contemporáneo de la costa. Museo de Arte Moderno, Cartagena

1978-II Salón regional de artes visuales. Barranquilla  
-XXVII Salón nacional de artes visuales. Bogotá  
-De lo espiritual en el arte. Centro Colombo Americano, Barranquilla  
-Premiados. Galería Quintero, Barranquilla

1977-II Salón regional ICETEX. Barranquilla  
-II Salón de arte joven. Museo La Tertulia, Cali.

1976-Arte joven de la costa. Museo de Arte Moderno, Cartagena

1975-II Salón de artistas de habla hispana. Biblioteca Nacional, Bogotá

1974-XXV Salón nacional de artistas, Museo Nacional. Bogotá

1973-Jóvenes dibujantes y grabadores de Colombia. Manizales  
-XXIV Salón nacional de artistas, Museo Nacional. Bogotá  
-IV Salón de arte joven, Museo de Zea. Medellín

1972-I Salón regional ICETEX. Banrepública, Barranquilla

## **CURADURIAS**

Dirección y realización de las siguientes investigaciones, guiones y exposiciones:

2010- IndependienteMENTE, Proyecto de curaduría para el 42º Salón Nacional de Artistas, Región Caribe.

2010- El Arte en Cartagena a través de la Colección del Banco de la República, Centro de la Cooperación Española, Cartagena.



2007-MALDEOJO, curaduría regional, conjuntamente con Rafael Ortiz, Carole Ventura, Manuel Zúñiga, Leonor Echeverría y Eduardo Polanco. Riohacha, Barranquilla, Cartagena Medellín, y Cali.

2007- Retrospectiva de Alfredo Guerrero, Centro de Cooperación Española, Cartagena

2005-Borde-Caribe, curaduría regional, conjuntamente con Kevin Power y Bibiana Vélez. Valledupar, Riohacha, Santa Marta, Barranquilla, Cartagena, Sincelejo y Bogotá.

2002-La novia desnuda: Feminidad y Representación. ESBA, Cartagena

1996-Arte y palabras. Festival de arte de Barranquilla, sede Comfamiliar, Barranquilla.

1995-El caribe en la Modernidad: Alejandro Obregón y Enrique Grau. MAM  
Cartagena

1993-Arte contemporáneo & Cultura Popular. MAM, Cartagena

1992-La ruta de los Hornos. MAM, Cartagena

1990-Cartagena, imágenes del pasado y del presente. MAM, Cartagena

1988-Cartagena, Un siglo de Imágenes. MAM, Cartagena

-Cinco décadas de Arte en Cartagena. MAM, Cartagena

-Epifanio Garay, su obra en Cartagena. Salón Pierre Daguet, Cartagena

1987-Arte colonial español. Comfamiliar, Barranquilla

1985-Maestros Cartageneros. Centro de Convenciones, Cartagena

1984-Imágenes y ornamentos de la Diócesis de Cartagena, MAM, Cartagena

1983-Trescientos años de escultura en Cartagena, MAM, Cartagena

-El cuerpo como lenguaje. MAM, Cartagena



- 11
- 1982-Luis Felipe y Jeneroso Jaspe Franco: Pintores y arquitectos del siglo XIX, MAM, Cartagena.

### **OTRÓS PROYECTOS**

1984-Investigador en Cartagena del proyecto Historia de la Fotografía en Colombia, dirigido por Eduardo Serrano. MAM, Bogota

1987-Investigador e inventario de la obra del maestro Enrique Grau, dirigido por German Rubiano Caballero, Bogota.

2000-El Arte del Caribe Colombiano, dirigido por Álvaro Medina, Cartagena

### **REPRESENTACION EN COLECCIONES PÚBLICAS**

La obra se encuentra representada en las siguientes colecciones públicas:

- Museo de arte contemporáneo, Universidad Nacional de Colombia, Bogota
- Museo de Arte Moderno de Bogota
- Museo de Arte Moderno de Cartagena
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali
- Colección ICETEX, Barranquilla

### **RESEÑAS**

Algunas reseñas importantes sobre la obra han sido publicadas en:

- Los recursos de la imaginación: Artes visuales del Caribe Colombiano, de Eduardo Marceles Daconte.
- Los Salones Atenas, de Eduardo Serrano.
- Las tendencias del arte en la costa, de Eduardo Marceles Daconte
- Escultura colombiana del siglo XX, de German Rubiano Caballero Publicaciones Fondo cultural cafetero.
- Historia del arte colombiano, varios autores, Salvat editores
- Cien años del arte en Colombia, de Eduardo Serrano. MAM, Bogota



- Historia del dibujo en Colombia, de German Rubiano Caballero, editorial Planeta
- El Arte del Caribe colombiano, de Álvaro Medina, Gobernación del departamento de Bolívar.

Reseñas en publicaciones periódicas especializadas:

- Revista del arte y la arquitectura, Medellín
- Revista Arte en Colombia, Bogotá
- Revista Artes Visuales, INBA, México
- Soft art press, Laussana, Suiza

### **OTRAS ACTIVIDADES**

Asistencia de producción y dirección de arte en los medio metrajes: Isla, Mambo y Fiesta, en formato de 35 mm, dirigidas por Ricardo Cifuentes Caballero.

Artículos escritos y publicados en el periódico El Universal, de Cartagena; Revista Aguaita del Observatorio del Caribe; Revista Arte del Museo de Arte Moderno de Bogotá; y Revista Arte en Colombia.

Jurado de selección y de premiación de un gran numero de eventos y salones de artes visuales, entre los que se destacan:

- Jurado de Selección y premiación, 1º Salón Estudiantes Universidad del Atlántico, Barranquilla.
- Jurado Premio Nacional de Arte, Universidad de Antioquia, Medellín.
- Asesor y jurado de selección y premiación, Salones de arte joven, Universidad Jorge Tadeo Lozano del Caribe.
- Jurado de premiación Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín.
- Jurado de selección, Salón Nacional de Artistas, 1989, Colcultura, Bogotá.
- Jurado de selección y premiación Salón Cámara de Comercio, Barranquilla
- Asesor Salón Pierre Daguet, Escuela de Bellas Artes, Cartagena
- Jurado de selección y premiación, Salón de arte del Cesar, Casa de la Cultura, Valledupar.
- Jurado de Premiación Premio Alejandro Obregón, Gobernación del Atlántico, Barranquilla.

Orientación de paneles sobre arte en la Universidad de Cartagena, Cámara Júnior, Universidad Jorge Tadeo Lozano del Caribe, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Cartagena de Indias, Banco de la Republica y en el encuentro regional de estudiantes de artes visuales, Santa Marta, Magdalena.

Vive y trabaja en Cartagena.



**REPUBLICA DE COLOMBIA**  
**IDENTIFICACION PERSONAL**  
CEDULA DE CIUDADANIA

**19235044**

NUMERO

**HERNANDEZ FUENTES**

APELLIDOS

**EDUARDO ENRIQUE**

NOMBRES

*Eduardo Hernandez Fuentes*

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO  
**CARTAGENA**  
(BOLIVAR)

**25-MAR-1954**

LUGAR DE NACIMIENTO

**1.73**

**B-**

**M**

ESTATURA

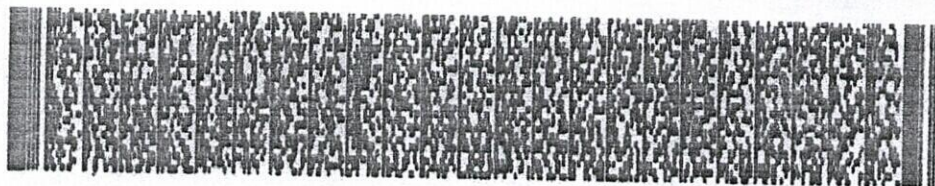
G.S. RH

SEXO

**18-JUL-1975 BOGOTA D.C.**

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

  
REGISTRADOR NACIONAL  
IVAN DUQUE ESCOBAR



A-0500100-30099871-M-0019235044-20020313

04577 02071A 01 106941144





POLICÍA NACIONAL  
DE COLOMBIA

### Consulta en línea de Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales

#### La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 12:42:21 PM horas del 23/01/2025, el ciudadano identificado con:

Cédula de Ciudadanía N° **19235044**

Apellidos y Nombres: **HERNANDEZ FUENTES EDUARDO ENRIQUE**

#### **NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES**

de conformidad con lo establecido en el artículo 248 de la Constitución Política de Colombia.

En cumplimiento de la Sentencia SU-458 del 21 de junio de 2012, proferida por la Honorable Corte Constitucional, la leyenda "NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES" aplica para todas aquellas personas que no registran antecedentes y para quienes la autoridad judicial competente haya decretado la extinción de la condena o la prescripción de la pena.

Esta consulta es válida siempre y cuando el número de identificación y nombres, correspondan con el documento de identidad registrado y solo aplica para el territorio colombiano de acuerdo a lo establecido en el ordenamiento constitucional.

Si tiene alguna duda con el resultado, consulte las [preguntas frecuentes](#) o acérquese a las [instalaciones de la Policía Nacional](#) más cercanas.



Dirección: Avenida El Dorado # 75 - 25  
barrio Modelia, Bogotá D.C.  
Atención administrativa: Lunes a Viernes  
8:00 am a 12:00 pm y 2:00 pm a 5:00 pm  
Línea de atención al ciudadano: 5159700  
ext. 30552 (Bogotá)  
Resto del país: 018000 910 112  
E-mail: [dijin.araic-atc@policia.gov.co](mailto:dijin.araic-atc@policia.gov.co)



Presidencia de la  
República



Ministerio de  
Defensa Nacional



Portal Único de  
Contratación

GOV.CO GOV.CO

Todos los derechos reservados.

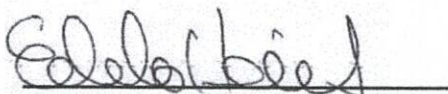
**DECLARACIÓN SOBRE AUSENCIA DE INHABILIDADES,  
INCOMPATIBILIDADES E IMPEDIMENTOS PARA OCUPAR EL CARGO**

Cartagena de indias D.T y C, 21 de enero de 2025

Eduardo Hernández Fuentes con cédula de ciudadanía N° 19.235.044, declaro bajo la gravedad del juramento que no me encuentro incurso en ninguna de las causales de inhabilidad, incompatibilidad, conflicto de intereses y/o prohibición de Constitución Política de Colombia y la normatividad vigente, así mismo que no he sido condenado por delitos penales o sancionado disciplinariamente por faltas graves.

Todo lo anterior lo manifiesto con el fin de acreditar los documentos de inscripción en la convocatoria para la elección del Rector dela Institución Universitaria Bellas Artes y ciencias de Bolívar.

Cordialmente,



Eduardo Hernández Fuentes

C.C 19.235.044



LA CONTRALORÍA DELEGADA PARA RESPONSABILIDAD FISCAL ,  
INTERVENCIÓN JUDICIAL Y COBRO COACTIVO

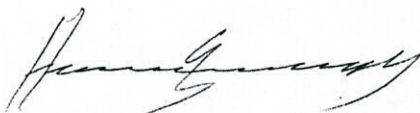
CERTIFICA:

Que una vez consultado el Sistema de Información del Boletín de Responsables Fiscales 'SIBOR', hoy jueves 23 de enero de 2025, a las 12:41:33, el número de identificación, relacionado a continuación, NO SE ENCUENTRA REPORTADO COMO RESPONSABLE FISCAL.

Tipo Documento	Cédula de Ciudadanía
No. Identificación	19235044
Código de Verificación	19235044250123124133

Esta Certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

De conformidad con el Decreto 2150 de 1995 y la Resolución 220 del 5 de octubre de 2004, la firma mecánica aquí plasmada tiene plena validez para todos los efectos legales.



HERNÁN GUILLERMO JOJOA SANTACRUZ  
Contralor Delegado

CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

CERTIFICADO ORDINARIO  
No. 262509352



19  
PIB  
12:41:59  
Hoja 1 de 01

Bogotá DC, 23 de enero del 2025

La PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN certifica que una vez consultado el Sistema de Información de Registro de Sanciones e Inhabilidades (SIRI), el(la) señor(a) EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES identificado(a) con Cédula de ciudadanía número 19235044:

NO REGISTRA SANCIONES NI INHABILIDADES VIGENTES

**ADVERTENCIA:** La certificación de antecedentes contiene las anotaciones de las sanciones o inhabilidades que se encuentren vigentes. Cuando se trate de nombramiento o posesión en cargos que exijan para su desempeño ausencia de antecedentes, se certificarán todas las anotaciones que figuren en el registro. Anterior, de acuerdo a los incisos 3o. y 4o. del artículo 238 Ley 1952 de 2019.

**NOTA:** El certificado de antecedentes disciplinarios es un documento que contiene las anotaciones e inhabilidades generadas por sanciones penales, disciplinarias, inhabilidades que se deriven de las relaciones contractuales con el estado, de los fallos con responsabilidad fiscal, de las decisiones de pérdida de investidura y de las condenas proferidas contra servidores, ex servidores públicos y particulares que desempeñen funciones públicas en ejercicio de la acción de repetición o llamamiento en garantía. **Este documento tiene efectos para acceder al sector público, en los términos que establezca la Constitución Política y la ley particular o demás disposiciones vigentes.** El Sistema SIRI reporta como antecedentes solamente las sanciones con debida ejecutoria recibidas de las autoridades nacionales colombianas. En caso de nombramiento o suscripción de contratos con el Estado, es responsabilidad de la Entidad, validar la información de antecedentes del aspirante en la página web:  
<https://www.procuraduria.gov.co/Pages/certificado-antecedentes.aspx>

CARLOS ARTURO ARBOLEDA MONTOYA  
Jefe División de Relacionamento Con El Ciudadano

ATENCIÓN :

ESTE CERTIFICADO CONSTA DE 01 HOJA(S), SOLO ES VALIDO EN SU TOTALIDAD. VERIFIQUE QUE EL NUMERO DEL CERTIFICADO SEA EL MISMO EN TODAS LAS HOJAS.



## CERTIFICADOS DE ESTUDIO

# República de Colombia



## La Corporación Unicosta

y en su nombre la Facultad de Arquitectura

Por cuanto

**EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES**

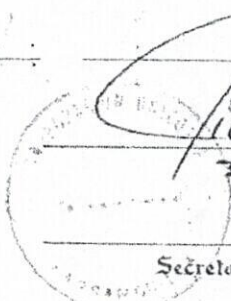
Por todas las materias que los Estatutos Universitarios exigen, le confiere el título de

# ARQUITECTO

Aprobado por Resolución No. 9332 de Diciembre 3 de 1975, emanada del  
Ministerio de Educación Nacional.

En fe de lo cual se expide el presente Diploma en Barranquilla, República de Colombia,  
el día 29 de **FEBRERO** de 1980

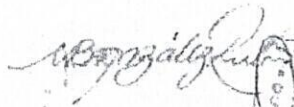
El Presidente Junta Directiva. Presidente Consejo Fundadores. El Rector.



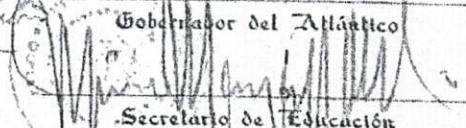
Decano



Secretario General



Gobernador del Atlántico



Secretario de Educación

Anotado al folio No. 363 del Libro de Registro de Diplomas No. 44  
Refrendado en Barranquilla, el 6 de Junio de 19 80.





DUPLICADO

**ACTA DE GRADO N°007**

En Barranquilla, Capital del Departamento de Atlántico, a 29 de Febrero de 1980 se reunieron los Miembros Directivos de la CORPORACION UNICOSTA con el objeto de otorgar el título de **ARQUITECTO** al estudiante **EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES** portador de la Cédula de Ciudadanía No. 19.235.044 a quien se le tomó el juramento de rigor y se le hizo entrega del Diploma.

Habiendo aprobado los correspondientes estudios, según consta en los respectivos registros del programa de Arquitectura.

En virtud de la Resolución No. 9332 de Diciembre 3 de 1975, emanada del MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL y después de cumplir con las exigencias del INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR "ICFES", la Facultad de Arquitectura de la CORPORACION UNICOSTA, confiere el título de **ARQUITECTO**.

Para constancia de lo expuesto, se firma la presente acta por el Presidente del Consejo, Directivo, Rector, Decano de la Facultad y Secretario General.

Este documento es fiel copia de su original, dado en Barranquilla a los (29) días del mes de Enero del año 2021.

**FEDERICO BORNACELLI VARGAS**  
Secretario General



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Sóberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

EN ATENCIÓN A QUE

**EDUARDO ENRIQUE HERNÁNDEZ FUENTES**

Identificado con cédula de ciudadanía 19235044

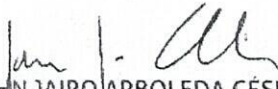
Ha completado todos los requisitos que los estatutos  
universitarios exigen para optar al título de

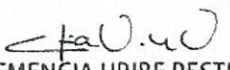
**MAGÍSTER EN HISTORIA DEL ARTE**

SE CONCEDE LA DISTINCIÓN MERITORIA AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Le expide el presente diploma. En testimonio de ello se firma en Medellín,  
República de Colombia, el 12 de diciembre de 2018.

Libro 90 Folio 12-144 del 12 de diciembre de 2018

  
JOHN JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES  
Rector

  
CLEMENCIA URIBE RESTREPO  
Secretaria General

  
GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR  
Decano





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

## ACTA DE GRADUACIÓN 22397

Libro 90 Folio 12-144 del 12 de diciembre de 2018

DEPENDENCIA: FACULTAD DE ARTES

APROBACIÓN DEL PROGRAMA: Consejo Académico 2131 del 07 de mayo de 2009

PROGRAMA: MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE

Se concede la distinción Meritoria por el trabajo de investigación titulado "El Arte colectivo a través de cinco grupos de artistas en la región caribe colombiana. 1950-1990".

El 12 de diciembre de 2018 se reunieron las directivas de la Universidad de Antioquia, con el propósito de conferir el título de :

## MAGÍSTER EN HISTORIA DEL ARTE

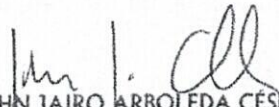
A

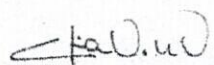
### EDUARDO ENRIQUE HERNÁNDEZ FUENTES

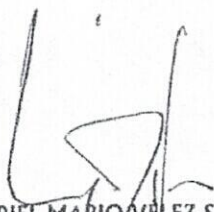
Identificado con cédula de ciudadanía 19235044

El Secretario de la ceremonia leyó la providencia por la cual el(la) señor(a) Vicerrector(a) de Docencia autorizó esta graduación. A continuación el Presidente de la ceremonia tomó al graduando el juramento correspondiente y procedió a la entrega del Diploma y el Acta de Grado.

En constancia se firma esta acta en la ciudad de Medellín, República de Colombia.

  
JOHN JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES  
Rector

  
CLEMENCIA URIBE RESTREPO  
Secretaría General

  
GABRIEL MARIO VELEZ SALAZAR  
Decano



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Secretaría General

## SECRETARÍA GENERAL

### REGISTRO DE GRADO

LIBRO: 90 FOLIO: 12-144

A NOMBRE DE: Eduardo Enrique Hernández Fuentes

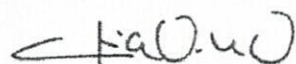
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: Cédula de ciudadanía 19235044

TÍTULO: MAGÍSTER EN HISTORIA DEL ARTE

ACTA DE GRADUACIÓN: 122397 del 12 de diciembre de 2018

LUGAR: Medellín

FECHA REGISTRO: 12 de diciembre de 2018

  
CLEMENCIA URIBE RESTREPO

Secretaria General

Magda S.

Ciudad Universitaria: Calle 67 N.º 53-108

Recepción de correspondencia: Calle 70 N.º 52-21 • Teléfono: 219 50 20 • Fax: 219 50 38 • Apartado: 1226



**CERTIFICADO DE EXPERIENCIA LABORAL EMITIDO POR  
RECURSOS HUMANOS DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR, UNIBAC.**



Fecha 22 de enero de 2025  
Al contestar por favor cite este radicado  
Radicado S202501225  
CERTIFICADO TALENTO HUMANO 2  
Verifique el contenido escaneando el código  
TALENTO HUMANO



**LA VICERRECTORA ADMINISTRATIVA DE LA  
INSTITUCION UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR,  
UNIBAC,**



Que revisada la hoja de vida del Sr. **EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES**, identificado con la cedula de ciudadanía No 19.235.044 de Bogotá (D.C), se pudo verificar que estuvo vinculado a esta Institución Universitaria, desempeñando el cargo de **Director Administrativo (Artes Plásticas)**, desde el 13 de agosto de 2001 hasta el 30 de enero de 2024.

Cualquier información, solicitarla a teléfono 605-6724603 ext.133 o al correo Institucional [rec.humanos@unibac.edu.co](mailto:rec.humanos@unibac.edu.co)

Para mayor constancia se firma en la ciudad de Cartagena de Indias a solicitud de la interesada a los 22 días del mes de enero de 2025.

  
VIVIANA BEATRIZ VIZCAINO BUSTAMANTE

  
ELABORÓ: DAGO RESTREPO ROSADO  
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

[www.unibac.edu.co](http://www.unibac.edu.co)  
[info@unibac.edu.co](mailto:info@unibac.edu.co)  
PBX. +605 6724603  
Cra. 9 No. 39-12  
Centro Histórico  
Cartagena de Indias  
Bolívar, Colombia

Síguenos como Unibac:



TR-C022/962872



## LOGROS Y RECONOCIMIENTOS



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

EN ATENCIÓN A QUE

**EDUARDO ENRIQUE HERNÁNDEZ FUENTES**

Identificado con cédula de ciudadanía 19235044

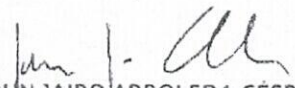
Ha completado todos los requisitos que los estatutos  
universitarios exigen para optar al título de

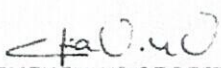
**MAGÍSTER EN HISTORIA DEL ARTE**

SE CONCEDE LA DISTINCIÓN MERITORIA AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Le expide el presente diploma. En testimonio de ello se firma en Medellín,  
República de Colombia, el 12 de diciembre de 2018.

Libro 90 Folio 12-144 del 12 de diciembre de 2018

  
JOHN JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES  
Rector

  
CLEMENCIA URIBE RESTREPO  
Secretaria General

  
GABRIEL MARIO VELÉZ SALAZAR  
Decano



## EDUCACIÓN CONTINUA



# FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS

ESCOLA INTERAMERICANA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

O Diretor da Escola Interamericana de Administração Pública da Fundação

Getúlio Vargas, no uso de suas atribuições, confere a EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES

Identidade: PO 57 6968 de nacionalidade COLOMBIANA nascido(a) em CARTAGENA

aos 25 dias do mês de março de 19 54 , o presente Certificado de

Conclusão do I CURSO INTENSIVO DE ADMINISTRAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS , em nível de Pós-gradu-  
ação, realizado sob o patrocínio do Banco Interamericano de Desenvolvimento e sob os auspícios do

Governo Brasileiro no período de 07 de abril a 06 de junho de 19 86 .

Rio de Janeiro, 06 de junho de 19 86.

*[Assinatura]*  
DIRETOR DA EIAF

*[Assinatura]*  
COORDENADOR DO CURSO

*[Assinatura]*  
SECRETÁRIO GERAL

CONCLUINTE



# MAESTRÍA HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

Certifican la asistencia de:

**EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES**

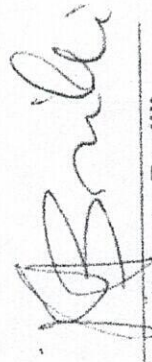
C.C. 190.235.044

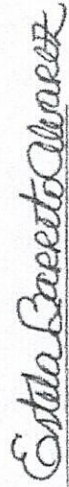
a la Cátedra Internacional

con el Maestro **RENATO BARILLI**

seminario "todo sobre el posmoderno"

del 10 al 13 de Diciembre de 2012

  
**Renato Barilli**  
Conferencista



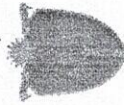
**Estela Barreto Alvarez**  
Viceirectora Académica



**Carlos Arturo Fernandez Uribe**  
Cordinador de la Maestria



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
BELLAS ARTES Y  
CIENCIAS DE BOLÍVAR





**Egipto  
Milenario**  
Proyecto de Turismo Cultural - Facultad de Artes  
Junio - Julio de 2013

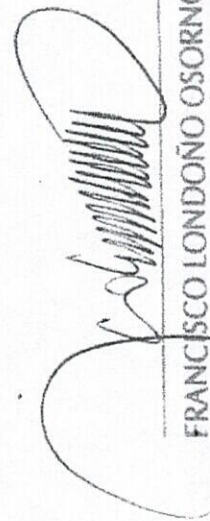


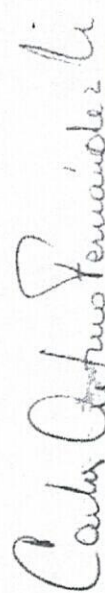
UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
Facultad de Artes

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia  
informa que:

**Eduardo Enrique Hernández Fuentes**

Asistió al viaje académico Egipto Milenario, del 21 de junio al 9 de julio de 2013.

  
FRANCISCO LONDOÑO OSORNO  
Decano  
Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia



CARLOS ARTURO FERNÁNDEZ URIBE  
Coordinador Proyecto de Turismo Cultural  
Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia



34

LAS POÉTICAS DEL  
**TECNOS**  
ARTE Y TECNOLOGÍA

10 al 12 de octubre de 2013

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y la Universidad de Antioquia

Certifican que

**EDUARDO HERNÁNDEZ**

Asistió al V Congreso Internacional de Arte en el Caribe, que se realizó del 10 al 12 de octubre de 2013,  
con una intensidad de 20 horas.

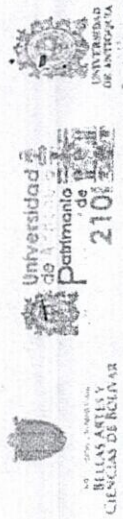
En testimonio de ello se firma en Cartagena, el 12 de octubre de 2013

*Estela Barreto Álvarez*

ESTELA BARRETO ÁLVAREZ  
Vicerrectora Académica  
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

*Francisco Londoño Osorno*

FRANCISCO LONDOÑO OSORNO  
Decano  
Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia







Hace Constar Que:

Eduardo Enrique Hernández Fuentes

Asistió al Seminario Nacional

"ACTUALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA"  
EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO, CONTRATACIÓN ESTATAL Y ESTATUTO ANTICORRUPCIÓN

Con Intensidad de 20 Horas Académicas

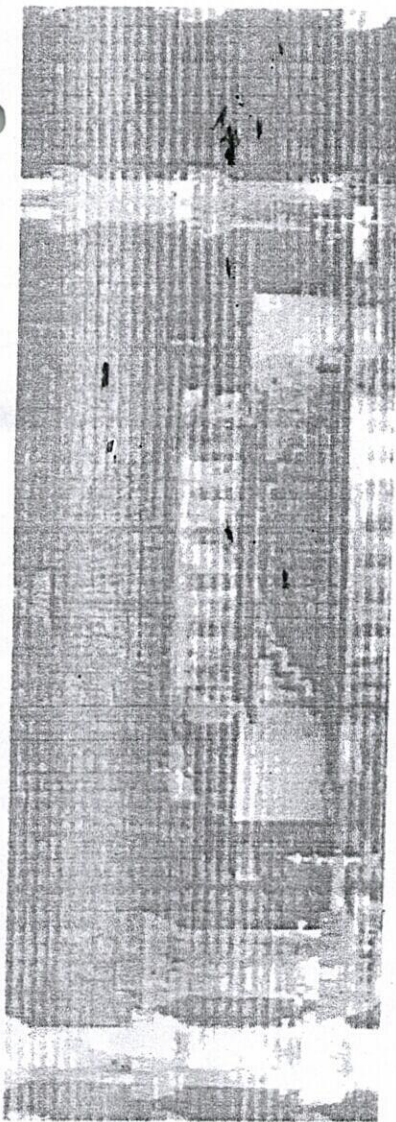
CARTAGENA  
HOTEL CARTAGENA PLAZA  
30, 31 DE ENERO Y 1 DE FEBRERO DE 2014  
CONFERENCISTA: Doctor ARGEMIRO NIÑO OJEDA

GIOVANNI AGUDELO RAVE  
Director Ejecutivo





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
Facultad de Artes

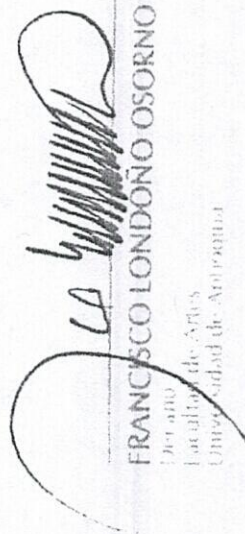


**TURQUÍA**  
Proyecto de Turismo Cultural - Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia  
informa que:

## Eduardo Enrique Hernández Fuentes

Asistió al viaje académico "TURQUÍA, Cruce de culturas",  
del 28 de junio al 16 de julio de 2014.

  
FRANCISCO LONDOÑO OSORNO  
Decano  
Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia



CARLOS ARTURO FERNÁNDEZ URIBE  
Coordinador Proyecto de Turismo Cultural  
Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia





# SEMINARIO ESTÉTICA DE LAS ARTES

LA DIRECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA INSTITUCION UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR


UNIBAC


CERTIFICA QUE

## EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES

Participó en el SEMINARIO ESTÉTICA DE LAS ARTES ¿Tiene Sentido la Estética? ¿Y de la Estética, Qué?

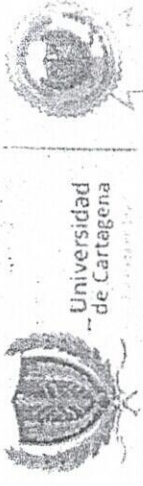
Realizado durante los días 6, 7, 8 y 9 de octubre de 2015, con una intensidad de 12 horas

  
EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES  
Director Programa artes Plásticas  
Coordinador

  
IAIRO MONTOYA GÓMEZ  
Doctor en filosofía  
Orientador







# EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES INMUNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

Certifica que:  
**EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES**

Asistió al:

**SIMPOSIO DE ANTROPOLOGÍA Y GENÉTICA DE POBLACIONES**

Realizado el 12 de Diciembre del 2016

Para constancia se firma en la ciudad de Cartagena de Indias, Republica de Colombia a  
los trece (13) días del mes de diciembre del año dos mil dieciséis (2016)

*Juan Carlos Cárdenas*

DIRECTOR







Informan que:

*Eduardo Hernández Fuentes*

Asistió al seminario

## TEORÍA, CURADURÍA Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DESDE LO GLOBAL

Dictado por la profesora Anna Maria Guasch, de la Universidad de Barcelona.  
Realizado en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar,  
los días 20 al 23 de abril de 2017, con una intensidad de 16 horas.

*Carlos Arturo Fernández*

CARLOS A. FERNÁNDEZ URIBE  
Maestría en Historia del Arte  
Universidad de Antioquia

*Maria Beatriz García*

MARÍA BEATRIZ GARCÍA  
Banco de la República

*Estela Barreto Álvarez*

ESTELA BARRETO ÁLVAREZ  
UNIBAC





Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1827



FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS  
LA CANDELARIA



La Universidad de Cartagena, la Fundación Centro de Estudios La Candelaria FUCEC  
y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar UNIBAC

### CERTIFICAN QUE

**EDUARDO HERNANDEZ FUENTES**  
**19235044**

Participó en el programa de

### **FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS DOCENTES EN AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE**

El cual está compuesto por los siguientes diplomados: 1.- Tipologías textuales como herramientas para el fortalecimiento de los procesos académicos en ambientes virtuales y/o remotos. 2.- Herramientas informáticas para la dinamización de ambientes virtuales. 3. Formación en procesos de investigación académica y científica. 4.- Como diseñar recursos educativos digitales como apoyo a la virtualidad. 5.- Innovación educativa y creatividad.

Realizados en modalidad virtual desde el 20 de octubre hasta el 23 de diciembre de 2020 con una intensidad de 600 horas.

Dado en Cartagena de Indias D.T.y C., a los 24 días del mes de diciembre de 2020.

William Márquez Castillejo  
Vicerector de Extensión  
Universidad de Cartagena

Claudio Narváez Zúñiga  
Coordinador Académico  
FUCEC

Estela Barreto Álvarez  
Viceirectora Académica  
UNIBAC

## EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN



### Hoja de vida

Nombre	Eduardo Enrique Hernández Fuentes
Nombre en citaciones	HERNÁNDEZ FUENTES, EDUARDO ENRIQUE
Nacionalidad	Colombiana
Sexo	Masculino

### Formación Académica

- Maestría/Magister UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
Historia del arte  
Febrero de 2012 - de
- Especialización Fundación Getulio Vargas (Brasil)  
Administración de Proyectos Culturales  
Enero de 1986 - de 1986
- Pregrado/Universitario Corporación Universitaria De La Costa  
Arquitectura  
Enero de 1972 - de 1980
- Taller Salgar

### Formación Complementaria

- Cursos de corta duración Comercializadora Internacional Hydrocloro Ltda. C.I.  
Diplomado en Administración de Museos  
Enero de 1985 - de 1985

### Experiencia profesional


- Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar  
Dedicación: 0 horas Semanales Febrero de 2001 de
- CORPORACION UNIVERSITARIA RAFAEL NUÑEZ  
Dedicación: 0 horas Semanales Febrero de 1998 Noviembre de 2001
- Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Dedicación: 0 horas Semanales Febrero de 1994 Noviembre de 1998
- Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar  
Dedicación: 0 horas Semanales Febrero de 1989 Noviembre de 1992
- Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Dedicación: 0 horas Semanales Febrero de 1984 Noviembre de 1994
- Museo de Arte Moderno de Cartagena  
Dedicación: 0 horas Semanales Enero de 1981 Diciembre de 2005
- Espacio vivo- Arquitectos asociados  
Dedicación: 8 horas Semanales Enero de 1979 Diciembre de 1980

### Áreas de actuación

- Ciencias Sociales -- Ciencias de la Educación -- Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)
- Humanidades -- Arte -- Artes plásticas y visuales
- Humanidades -- Arte -- Arquitectura y Urbanismo
- Humanidades -- Otras Humanidades -- Otras Humanidades
- Humanidades -- Idiomas y Literatura -- Lingüística

### Idiomas

- |           | Habla | Escribe | Lee   | Entiende |
|-----------|-------|---------|-------|----------|
| • Español | Bueno | Bueno   | Bueno | Bueno    |

Los ítems de producción con la marca  corresponden a productos avalados y validados para la última Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNCTel

### Eventos científicos

- 1 Nombre del evento: V Congreso Internacional de Artes en el Caribe Tipo de evento: Congreso Ámbito: Internacional Realizado el: 2013-10-10 00:00:00.0, 2013-10-12 00:00:00.0 en CARTAGENA DE INDIAS - UNIBAC



Datos generales    Actividades formación    Actividades evaluador    Apropiación social    Producción bibliográfica    Producción Técnica  
 Más información    Producción en arte    Buscar

#### Instituciones asociadas

- Nombre de la institución: Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Tipo de vinculación: Gestionadora
- Nombre de la institución: Tipo de vinculación: Patrocinadora

#### Participantes

- Nombre: EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES Rol en el evento: Ponente

2 Nombre del evento: Itinerarios Latinoamericanos. Recorridos del Arte: de la Independencia a la primera mitad del XIX Tipo de evento: Seminario Ámbito: Internacional Realizado el: 2013-05-09 00:00:00.0, 2013-05-12 00:00:00.0 en CARTAGENA DE INDIAS - UNIBAC

#### Instituciones asociadas

- Nombre de la institución: Tipo de vinculación: Gestionadora

#### Participantes

- Nombre: EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES Rol en el evento: Asistente

3 Nombre del evento: Seminario el Debate Entorno a la Identidad en la Crítica de Arte Latinoamericano Tipo de evento: Seminario Ámbito: Internacional Realizado el: 2005-24 00:00:00.0, 2012-05-27 00:00:00.0 en CARTAGENA DE INDIAS - UNIBAC

#### Instituciones asociadas

- Nombre de la institución: Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Tipo de vinculación: Gestionadora
- Nombre de la institución: Tipo de vinculación: Patrocinadora

#### Participantes

- Nombre: EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES Rol en el evento: Asistente

4 Nombre del evento: I encuentro académico de la imagen fotográfica en Medellín: "Memorias de lo Invisible" Tipo de evento: Encuentro Ámbito: Nacional Realizado el: 2011-15 00:00:00.0, 2018-11-16 00:00:00.0 en MEDELLÍN - universidad de Antioquia

#### Instituciones asociadas

- Nombre de la institución: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Tipo de vinculación: Patrocinadora

#### Participantes

- Nombre: EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES Rol en el evento: Ponente

### Generación de contenido virtual

Nombre Ventura Pons en Cartagena Tipo Producción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2017-02-14 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OKI9TGX5Nq4> Descripción: Entrevista a Ventura Pons en Cartagena de Indias. El hombre de teatro y realizador cinematográfico catalán reflexiona sobre sus inicios. Su relación con el movimiento británico de Free Cinema. Los Festivales de cine. El cine tradicional y las nuevas formas y actitudes ante las artes audiovisuales. Y los personajes que ha conocido a lo largo de su exitosa carrera.

Nombre artistas del caribe colombiano: Tere Perdomo Tipo Producción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2014-04-29 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bYmSn0-Kxgl> Descripción: Maestra de la acuarela, la artista comparte momentos de una tarde en su estudio en Cartagena de Indias. Artista profundamente comprometida con el oficio de su arte. Nos recibe en su estudio y nos explica las raíces y procesos de su disciplina. Explora con nosotros su amor por la arquitectura colonial tan característica de la ciudad y cómo ese entorno caribeño ha influido sobre la ejecución de su producción.

Nombre artistas del caribe colombiano: Alfredo Guerrero Tipo Producción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2014-02-11 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=q56NfSYjXcQ> Descripción: El artista cartagenero Alfredo Guerrero nos habla de sus comienzos como estudiante de la recién fundada Escuela de Bellas Artes de Cartagena de Indias y de su carrera que se expande 50 años. Un artista que se proyecta con minucioso detalle al oficio. Maestro dibujante. Coleccionista de antigüedades. Nos recibe en su exquisito estudio rodeado por parte de su obra magnífica y de objetos curiosos, recogidos a través de su carrera y recorridos.

Nombre artistas del caribe colombiano: Alfredo Guerrero Tipo Producción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2014-02-11 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=q56NfSYjXcQ> Descripción: El artista cartagenero Alfredo Guerrero nos habla de sus comienzos como estudiante de la recién fundada Escuela de Bellas Artes de Cartagena de Indias y de su carrera que se expande 50 años. Un artista que se proyecta con minucioso detalle al oficio. Maestro dibujante. Coleccionista de antigüedades. Nos recibe en su exquisito estudio rodeado por parte de su obra magnífica y de objetos curiosos, recogidos a través de su carrera y recorridos.

Nombre artistas del caribe colombiano: Alfonso Suarez Tipo Producción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2017-02-01 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JOfqMWimo48> Descripción: Una mirada a un artista cuya obra es una de las más representativas de la región caribe colombiana. Su obra se arraiga en las manifestaciones tradicionales de la cultura popular.

Nombre artistas del caribe colombiano: Luis Ernesto Arocha Tipo Producción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2012-09-25 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=32BVUhxVNsY> Descripción: Reflexiones de Luis Ernesto Arocha, arquitecto, artista, diseñador, autor de cine, sobre su obra.

Nombre artistas del caribe colombiano: Jose Luis Quessep Tipo Producción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2016-01-24 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=q6LpbVAb1sA> Descripción: José Luis Quessep. Un artista que desafía descripción. Entrevistado en su maravillosa casa en el centro histórico de Sincelejo. Una gran casa republicana (c. 1920) del caribe colombiano lo que nos muestra la exquisita arquitectura en la que transcurrieron los años formativos del artista. Nos guía por sus intereses, realizaciones, posiciones ante el arte y ante la vida. Analiza su obra y nos da una visión íntima de su proceso creativo. Descubrimos su interés ecológico y visitamos también su santuario rural en donde protege diferentes especies de flora y fauna de la región.



Nombre artistas del caribe colombiano: Cecilia Delgado TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2014-03-25 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5k21ClfubVU> Descripción: La artista cartagenera Cecilia Delgado comparte pensamientos de arte y oficio

Nombre artistas del caribe colombiano: Bibiana Velez Turquesa Líquida TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2013-11-06 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ieltZXU9E0> Descripción: Bibiana Vélez, artista plástica contemporánea cartagenera nos guía por su particular mundo de color y luz. Llena su obra con la alegría y el color propio del caribe. Su pintura está llena de música al igual que la artista. Su perspectiva particular muy imitada pero no igualada nos conduce a un mundo femenino y onírico, lleno de sensualidad y sexualidad.

Nombre artistas del caribe colombiano: Delfina Bernal TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2013-05-21 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CORir7haVil> Descripción: Artista del caribe, llena de oficio y experiencias que compartir. Esta artista plástica colombiana radicada en los Estados Unidos explora con nosotros su pasado y presente como artista y reflexiona sobre la época que vivió en los años 60s entre los artistas colombianos de esa generación

Nombre artistas del caribe colombiano: Cristo Hoyos TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2017-02-10 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NpipWG9cBN4> Descripción: Entrevista al maestro del arte del caribe colombiano Cristo Hoyos. Prácticamente es una clase magistral. El maestro explora como entró al mundo del arte. Sus inicios en su infancia. Su exploración. Su desarrollo. Y como el arte ha sido el instrumento para vivir una relación profunda con su región, apreciar sus manifestaciones culturales, vivir sus sueños, sentir sus dolores, compartir sus esperanzas. Explora sin temores pero con la humildad de los verdaderos grandes artistas el camino personal recorrido.

Nombre artistas del caribe colombiano: Muriel Angulo TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2015-02-22 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=FcksejMd-w4> Descripción: la artista cartagenera Muriel Angulo y su proceso creativo. Una artista comprometida con su posición como individuo. Desafía las etiquetas. Se rebela contra las imposiciones sociales. Busca su propia verdad a través de su proceso creativo. Defiende su identidad regional. Una mirada interesante a una artista consciente.

Nombre artistas del caribe colombiano: Alexa Cuestas TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2015-02-02 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=atv9TQ8KxUs> Descripción: La artista Alexa Cuesta comparte aspectos de su visión como artista integral. Comprometida socialmente, comprometida con los procesos sociales y políticos del arte. Su obra cubre una narrativa muy particular. Coherente con su entorno y con su compromiso social.

Nombre artistas del caribe colombiano: Dayro Carrasquilla TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2017-01-29 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yey3Q8TLOII> Descripción: Entrevista con el artista cartagenero Dayro Carrasquilla ganador del premio Sara Modiano 2016 por su propuesta contemporánea. Artista provocador inspirado por la resistencia social arraigada en el entorno social de Nelson Mandela, barrio de invasión de gran transición social.

Nombre artistas del caribe colombiano: Visitas y apariciones TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2017-05-20 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=d781pvIKB7c> Descripción: Imágenes que registran el performance "Visitas y Apariciones" por el artista del caribe, Alfonso Suárez, en su más reciente presentación en Galería El Dorado, en Bogotá, en mayo de 2017. Este elusivo performance es una obra continua del maestro. Iniciada en 1987. Considerada un hito para el desarrollo del arte nacional. De gran importancia para el arte regional. Rescata y reevalúa valores culturales populares atados a la relación con la figura icónica del "santo" y médico venezolano José Gregorio Hernández.

Nombre artistas del caribe colombiano: Josefina Joaquin TipoProducción técnica - Contenido Virtual - Página web, en 2014-07-09 00:00:00.0 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pvUHv9M-dsg&t=15s> Descripción: Los papezcos de la artista caribe Josefina Jacquin por la exposición de su obra noviembre 1985. Una obra que registra dramáticos momentos de convulsión social y política en Colombia. Artista consciente de su entorno social. Comprometida con su arte.

## Artículos

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "Una mirada ao Caribe desde um projeto cultural: BordeCaribe". En: Brasil Revista Brasileira Do Caribe ISSN: 1518-6784 ed: v.14 fasc.27 p.99 - 166 ,2013, DOI: Palabras: proyecto curatorial , caribe colombiano , carnaval,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "Intención / Maldejojo". En: Colombia Ojo Al Arte ISSN: 1909-9134 ed: v.2 fasc.N/A p.49 - 53 ,2008, DOI:

## Textos en publicaciones no científicas

- Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Revista de divulgación

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "El rollo de la fotografía: anotaciones sobre la fotografía y lo fotográfico" En: Colombia. 2013. Ojo Al Arte. ISSN: 1909-9134 p.45 - 50 v.10 Areas: Humanidades -- Arte -- Artes plásticas y visuales,

## Documentos de trabajo

### Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "La Metáfora de los Colores en la Obra de Gustavo Tatis" En: . 2013. p.



Datos generales    Actividades formación    Actividades evaluador    Apropiación social    Producción bibliográfica    Producción Técnica

Más información    Producción en arte    Buscar

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "Intención/Maldeojo" En: . 2008. p.

Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "Otro Arte Otro" En: . 2013. p.

Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "Maldeojo (Caribe)" En: . 2010. p.

Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "La Obra Reciente de Patricia Arango" En: . 2013. p.

Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, "Borde Caribe o el Asunto de los Limites" En: . 2006. p.

## Normas y Regulaciones

Producción técnica - Regulación, norma, reglamento o legislación - Educativa

EDUARDO ENRIQUE HERNANDEZ FUENTES, PEDRO ROMAN VILLALBA GRANAPOS, Registro calificado Artes Plásticas, Nombre comercial: , contrato/registro: , . En: Colombia, ,2014, .ed: meses p. .regulación: .tipo:

## Obras o productos

Nombre del producto: la letra con sangre entra, Disciplina: Humanidades -- Arte -- Artes plásticas y visuales, Fecha de creación: Febrero de 1978

INSTANCIAS DE VALORACIÓN DE LA OBRA

- Nombre del espacio o evento: Arco 2015, Fecha de presentación: 2015-02-27, Entidad convocante 1: Fundación Arco
- Nombre del espacio o evento: Autorretrato disfrazado de artista , Fecha de presentación: 2017-06-30, Entidad convocante 1: Museo de Arte Moderno de Barranquilla

## Eventos artísticos

Nombre del evento: Exposición "reverso" Alcaldía del segundo distrito de LYon Francia Fecha de inicio: 2017-05-22 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Seminario patrimonio y cultura Fecha de inicio: 2016-12-05 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Exposición "temas disidentes" estudiantes de escultura a cargo del docente Pedro Villalba Fecha de inicio: 2016-11-06 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Conservatorio residencias artísticas puerto contemporáneo Fecha de inicio: 2016-10-22 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Tertulia sobre Pierre Daguett. Realizada en el museo de arte moderno de Cartagena. Participación de docentes de UNIBAC Fecha de inicio: 2016-10-02 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Exposición colectiva "colores del caribe" Participación de Anibal Olier. Hace parte del consejo directivo de UNIBAC Fecha de inicio: 2016-09-15 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Exposición de los estudiantes de pintura de VI y VII semestre a cargo del maestro Limberto Tarriba "18° 33' 16"" Fecha de inicio: 2016-06-07 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Exposición colectiva "fragmentos". Dirigida por el docente Pedro Villalba y realizada en el museo histórico Fecha de inicio: 2016-05-24 00:00:00.0

Tipo del evento:

Nombre del evento: Exposición colectiva de los estudiantes de primer semestre de dibujo a cargo del profesor Carlos Gomez Galeano Fecha de inicio: 2016-05-10



*Nombre del evento:* Exposición "una fusión mágica" estudiantes de artes plásticas de UNIBAC. Realizada en Barceloneta *Fecha de inicio:* 2016-05-05 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Conversatorio con el artista Nelson Fory UNIBAC *Fecha de inicio:* 2016-04-28 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Exposición colectiva de dibujo de los estudiantes de 5 semestre de dibujo a cargo del profesor Carlos Gomez Galeano *Fecha de inicio:* 2016-04-25 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Conversatorio del artista Carlos Jacanamiojoi. UNIBAC *Fecha de inicio:* 2016-04-07 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* VII Festival de las artes femenino, primer salón departamental de Artes "Bolívar Ganador" *Fecha de inicio:* 2015-11-06 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Conversatorio sobre Cecilia Porras y Uicartgena dedicado a Limberto Tarriba *Fecha de inicio:* 2015-10-20 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Homenaje a Gloria Diaz. Docente UNIBAC *Fecha de inicio:* 2015-10-19 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Exposición colectiva de escultura de sexto, séptimo y octavo semestre de artes plásticas "a zumo- contexto" *Fecha de inicio:* 2015-10-08 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Seminario en estética de las artes *Fecha de inicio:* 2015-10-06 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* otro arte otro 2 *Fecha de inicio:* 2015-06-11 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Socialización "artesanías sonoras". Bial de la habana. Octavo plástico. *Fecha de inicio:* 2015-06-03 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Exposición colectiva de estudiantes de sexto y séptimo semestre de pintura "grafías ausentes" *Fecha de inicio:* 2015-06-03 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Taller de dibujo con el artista Cartagenero Heriberto Cogollo dirigido a estudiantes de artes plásticas *Fecha de inicio:* 2015-05-19 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Conversatorio con el pintor cartagenero Heriberto Cogollo UNIBAC *Fecha de inicio:* 2015-05-19 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Taller "paisajista sonoro" octavo plástico. Dirigido a estudiantes de artes plásticas. *Fecha de inicio:* 2015-04-06 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Participación en el FICCI. Taller de animación con participación de 10 estudiantes de artes plásticas *Fecha de inicio:* 2015-03-10 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* Conversatorio "historias integradas de las artes" Unibac *Fecha de inicio:* 2015-02-05 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

*Nombre del evento:* otro arte otro *Fecha de inicio:* 2013-06-27 00:00:00.0  
*Tipo del evento:*

## Proyectos

*Tipo de proyecto:* Investigación-Creación  
 autorretrato disfrazado de artista  
*Inicio:* Febrero 1978 *Duración*  
 Resumen

*Tipo de proyecto:* Investigación y desarrollo  
 Bordecaribe  
*Inicio:* Diciembre 2005 *Fin:* Diciembre 2006 *Duración*  
 Resumen

Bordecaribe es un proyecto de curaduría en artes visuales en coautoría con BiBiana Velez y Kevin Power

Proyecto de curaduría en artes visuales ganador de la convocatoria abierta por el ministerio de cultura que hizo visible procesos en las artes visuales en el caribe colombiano.

*Tipo de proyecto:* Investigación y desarrollo

Una Visión del Arte en Colectivo en el Caribe Colombiano 1950 - 1980

*Inicio:* Febrero 2013 *Duración*

Resumen

Una mirada hacia la creación colectiva en el Caribe Colombiano a partir de los aportes de el grupo de Barranquilla (1950) grupo de los 15 (1960) grupo del sindicato (1970, grupo 44 (1970) y la Cúpula (1980)



**La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar  
certifica que**

***Eduardo Hernández Fuentes***



Participó como ponente en el X Seminario de Investigación, realizado en Cartagena en la **Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar** los días 12 y 13 de octubre de 2017 organizado por el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la misma Institución.

Con la presentación **"Arte colectivo en Barranquilla y Cartagena: cinco colectivos de artistas"**.

INSTITUCION UNIVERSITARIA  
**BELLAS ARTES Y  
CIENCIAS DE BOLIVAR**

**Director del Centro de Investigación y  
Desarrollo**



1889  
Institución Universitaria  
**BELLAS ARTES Y  
CIENCIAS DE BOLÍVAR**  
CREAMOS FUTURO.

**A quien interese**

20/01/2021

Por medio del presente documento certifico que el investigador Eduardo Hernández Fuentes, identificado con la cédula 19235044, hace parte actualmente, y desde el año 2014, del grupo de Investigación, reconocido en Minciencias y categorizado C, "indagaciones estéticas y artísticas". El grupo se encuentra avalado por Unibac desde 2014. El investigador mencionado tiene los siguientes productos que le tributan al grupo:

Productos de generación de nuevo conocimiento: 2 productos (publicación artículo científico)

Además, cuenta con otro tipo de publicaciones: 6 productos (otros artículos publicados y documentos de trabajo).

Productos de desarrollo tecnológico e innovación: 1 producto (normas y regulaciones)

**Kenneth Moreno May**

Director del Centro de Investigaciones

**Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.**

Tel: 3006958190 Correo-e: [kennethmoreno@unibac.edu.co](mailto:kennethmoreno@unibac.edu.co)



Barrio San Diego, Cra. 9 N° 39 - 12  
PBX: (57-5) 6724603

[info@unibac.edu.co](mailto:info@unibac.edu.co)

[web: unibac.edu.co](http://web:unibac.edu.co)

Cartagena de Indias, D.T. y C. - Colombia.



# **PROPUESTA RECTORAL PARA LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR**

**Presentado por: Eduardo Hernandez Fuentes**

**Formando líderes para un mundo  
en cambio**



**2025 -2029**

**Eduardo Hernández Fuentes** es un profesional de renombre en el campo del arte y la cultura en Colombia. Arquitecto y artista plástico, Hernández Fuentes ha demostrado un compromiso inquebrantable con el desarrollo y la promoción de las artes en Cartagena y a nivel nacional.

Es especialista en Administración de Museos y Administración de Proyectos Culturales, con una sólida formación académica que respalda su capacidad para dirigir y gestionar instituciones culturales de alto nivel. Su experiencia incluye su rol como asesor y curador de Arte Contemporáneo en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, donde ha sido una figura clave en la curaduría de importantes exposiciones y en la gestión de colecciones de arte contemporáneo.

Además de su papel en el museo, Eduardo Hernández Fuentes ha sido director del Programa de Artes Plásticas de UNIBAC (Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar) en Cartagena, donde ha influido significativamente en la formación de nuevas generaciones de artistas. Su liderazgo y visión han sido fundamentales para el desarrollo de proyectos educativos y culturales en la región.

Entre 2006 y 2009, Hernández Fuentes fue Consejero Distrital y Nacional de Artes Visuales y miembro del Consejo Nacional de Cultura de Colombia. En estos roles, contribuyó a la creación de políticas culturales y programas que han beneficiado a la comunidad artística en todo el país.



## **Introducción:**

La educación superior es un pilar fundamental en la construcción de sociedades justas, equitativas y sostenibles. En este contexto, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar se erige como un referente en la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo social, cultural y económico de nuestra región. La propuesta rectoral para el periodo 2025-2029 se fundamenta en la convicción de que la educación de alta calidad no solo debe ser accesible, sino también pertinente y transformadora.

Este documento es una propuesta de gobierno rectoral que busca fortalecer la oferta académica, promover la investigación, y fomentar la proyección social y el relacionamiento externo. A través de un enfoque inclusivo y participativo, se pretende ampliar la cobertura educativa, garantizando que más estudiantes tengan la oportunidad de acceder a una formación integral que les permita enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

La propuesta se articula en torno a cuatro ejes fundamentales: la calidad educativa, la proyección social, la investigación y el bienestar institucional. Cada uno de estos ejes se interrelaciona para crear un ecosistema educativo que no solo forme profesionales competentes, sino que también contribuya al desarrollo sostenible de nuestra comunidad.

Invitamos a toda la comunidad académica, administrativa y estudiantil a unirse a este esfuerzo colectivo, donde cada voz y cada idea son valiosas para construir un futuro mejor. Juntos,



podemos transformar la educación superior en un motor de cambio y desarrollo, asegurando que nuestra institución continúe siendo un faro de conocimiento y excelencia en el ámbito nacional e internacional.

### **Justificación de la Propuesta:**

La justificación de esta propuesta rectoral radica en la necesidad imperante de adaptar la educación superior a los desafíos contemporáneos que enfrenta nuestra sociedad. En un mundo en constante cambio, marcado por la globalización, la transformación digital y las demandas de un mercado laboral cada vez más competitivo, es fundamental que nuestra institución no solo mantenga altos estándares académicos, sino que también se convierta en un agente de cambio social. Esta propuesta busca responder a las necesidades de una población estudiantil diversa, en su mayoría proveniente de estratos socioeconómicos bajos, garantizando su acceso a una educación de calidad que les permita mejorar su calidad de vida y contribuir al desarrollo de sus comunidades. Además, se fundamenta en la importancia de la proyección social y el relacionamiento externo, que son esenciales para fortalecer la vinculación de la universidad con su entorno, promoviendo la investigación aplicada y la innovación. Al implementar esta propuesta, se busca no solo formar profesionales competentes, sino también ciudadanos responsables y comprometidos con el bienestar social, asegurando así un impacto positivo y duradero en la región y el país.

### **Destinatarios de la Propuesta:**

La presente propuesta rectoral está dirigida a toda la comunidad académica de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, incluyendo estudiantes, docentes, egresados y



personal administrativo. Asimismo, se extiende a los actores externos relevantes, como entidades gubernamentales, organizaciones no gubernamentales, empresas del sector privado y la sociedad civil en general. Este enfoque inclusivo busca fomentar un diálogo constructivo y colaborativo que permita identificar y atender las necesidades y expectativas de todos los involucrados en el proceso educativo. Al involucrar a estos diversos grupos, la propuesta pretende crear sinergias que fortalezcan la misión institucional y contribuyan al desarrollo integral de la región y del país.

### **Diferenciación de la Propuesta:**

A diferencia de otras propuestas rectorales que pueden centrarse exclusivamente en la mejora de la infraestructura o en la ampliación de la oferta académica, esta propuesta se distingue por su enfoque integral y multidimensional. Se basa en la interconexión de la calidad educativa, la investigación aplicada, la proyección social y el bienestar institucional, promoviendo un modelo educativo que no solo busca la excelencia académica, sino que también se compromete con el desarrollo sostenible y la responsabilidad social. Además, se enfatiza la importancia del relacionamiento externo, fomentando alianzas estratégicas con el sector empresarial y entidades gubernamentales para crear oportunidades de aprendizaje y desarrollo que beneficien tanto a los estudiantes como a la comunidad en general. Este enfoque holístico garantiza que la formación de nuestros estudiantes esté alineada con las necesidades del entorno, preparando profesionales no solo competentes, sino también comprometidos con la transformación social.



## **Justificación Financiera de la Propuesta:**

La viabilidad financiera de esta propuesta rectoral se fundamenta en la diversificación de fuentes de financiamiento, siendo la Gobernación de Bolívar la principal fuente de recursos. Sin embargo, es crucial reconocer que el panorama financiero actual presenta desafíos significativos, lo que exige un enfoque proactivo en la gestión de recursos. Para garantizar la operación y sostenibilidad de la institución, se implementará una estrategia que incluya la generación de recursos propios a través de la oferta de programas de educación continua, cursos de capacitación y servicios de consultoría. Además, se buscarán alianzas estratégicas con el sector privado y la creación de convenios con entidades gubernamentales y organizaciones no gubernamentales que puedan aportar recursos adicionales. La gestión eficiente y transparente de estos recursos será fundamental para asegurar que la institución no solo mantenga su calidad educativa, sino que también pueda expandir su cobertura y mejorar sus servicios. El liderazgo institucional deberá ser capaz de articular estas iniciativas, garantizando así la continuidad y el crecimiento de la oferta académica en beneficio de la comunidad.

## **LÍNEAS ESTRATÉGICAS CRÍTICAS DE LA PROPUESTA RECTORAL:**

**1. Acreditación y calidad educativa:** Esta línea se centra en consolidar y culminar el proceso de acreditación institucional y de todos los programas académicos. La acreditación es un proceso que asegura que la institución y sus programas cumplen con estándares de calidad establecidos. Esto no solo mejora la competitividad de la institución, sino que también aumenta su



visibilidad y la confianza de los estudiantes y empleadores en la calidad de la educación ofrecida.

**2. Proyección social y relacionamiento externo:** Se busca fomentar la proyección social como un motor para la ampliación de servicios y cobertura educativa. Esto implica establecer alianzas estratégicas con el sector público y privado para abordar problemáticas locales y regionales. La proyección social permite a la institución contribuir al desarrollo de la comunidad, al tiempo que enriquece la formación de los estudiantes a través de experiencias prácticas y relevantes.

**3. Investigación aplicada:** Esta línea promueve la investigación como una fuente de generación de conocimiento orientado a la solución de problemas del entorno institucional y regional. Se busca involucrar activamente a docentes y estudiantes en proyectos de investigación que tengan un impacto social significativo, fomentando una cultura de innovación y colaboración que beneficie tanto a la comunidad como a la institución.

**4. Bienestar institucional:** Se enfoca en articular programas de bienestar que contribuyan a la formación integral de los estudiantes. Esto incluye iniciativas que promuevan un ambiente educativo que valore la convivencia, el respeto y la diversidad. El bienestar institucional es fundamental para el desarrollo personal y académico de los estudiantes, asegurando que se sientan apoyados y motivados en su proceso educativo.

**5. Emprendimiento y desarrollo sostenible:** Esta línea busca implementar iniciativas que fomenten el emprendimiento entre los estudiantes, así como proyectos que promuevan la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Al alinear la



formación académica con las necesidades del mercado y la comunidad, se busca preparar a los estudiantes para ser agentes de cambio que contribuyan al desarrollo sostenible de su entorno.

**6. Fortalecimiento de recursos financieros:** Se propone diversificar las fuentes de financiamiento mediante la generación de recursos propios, la búsqueda de convenios y alianzas estratégicas, y la gestión eficiente de los recursos disponibles. Esta estrategia es crucial para garantizar la sostenibilidad financiera de la institución y la continuidad de sus programas, permitiendo así una educación de alta calidad.

**7. Integración de tecnología en la educación artística:** Esta línea se centra en desarrollar un currículo que incluya herramientas digitales en las artes. La tecnología es fundamental en la creación artística contemporánea, y su integración en la educación permite a los estudiantes estar mejor preparados para un mercado laboral en constante evolución.

**8. Movilidad académica y artística:** Se busca fomentar intercambios culturales y artísticos a nivel nacional e internacional. La movilidad académica enriquece la formación de los estudiantes, ampliando su perspectiva y red de contactos en el ámbito artístico, lo que puede abrir nuevas oportunidades profesionales.

**9. Colaboración interdisciplinaria:** Esta línea promueve el establecimiento de proyectos que integren artes y otras disciplinas. La colaboración interdisciplinaria fomenta la



innovación y la creatividad, permitiendo abordar problemas sociales y culturales de manera integral y enriquecedora.

**10. Fomento del emprendimiento creativo:** Se enfoca en capacitar a estudiantes en gestión cultural y emprendimiento artístico. El emprendimiento es clave para la sostenibilidad económica de los proyectos artísticos, empoderando a los estudiantes para crear sus propias iniciativas y contribuir al desarrollo cultural de su comunidad.

**11. Proyectos de arte comunitario:** Esta línea busca involucrar a la comunidad en iniciativas artísticas. El arte puede ser una herramienta poderosa para la transformación social, fortaleciendo el vínculo entre la institución y su entorno, y promoviendo la participación activa de la comunidad en la vida cultural.

**12. Investigación en Artes y Nuevas Tecnologías:** Se promueve la investigación en la intersección de artes y tecnología. Este enfoque puede generar nuevas formas de expresión artística y contribuir al avance del conocimiento en ambas áreas, enriqueciendo la formación de los estudiantes y su capacidad para innovar.

**13. Fortalecimiento de Redes Artísticas:** Se busca crear redes de colaboración con instituciones y organizaciones culturales. Las redes fortalecen el intercambio de recursos y oportunidades, beneficiando a estudiantes y egresados en su desarrollo profesional y facilitando la colaboración en proyectos artísticos.



**14. Accesibilidad y Diversidad en la Educación Artística:** Esta línea se centra en garantizar la inclusión de estudiantes de diversos contextos en la formación artística. La diversidad en la educación artística enriquece la experiencia de aprendizaje y asegura que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades de calidad, promoviendo un ambiente educativo inclusivo y equitativo.

**15. Prevención y atención de la violencia de género:** La línea de acción "Prevención y Atención de la Violencia de Género" tiene como objetivo fundamental crear un entorno seguro y respetuoso dentro de la comunidad académica, donde se promueva la igualdad de género y se prevenga cualquier forma de violencia basada en el género. Esta línea busca abordar de manera integral la problemática de la violencia de género, reconociendo su impacto negativo en la vida de las personas y en el ambiente educativo.

Soy **Eduardo Hernández Fuentes** y tengo la capacidad para liderar este proyecto rectoral en Unibac. Estoy comprometido con la implementación de estrategias que aborden la proyección social, la convivencia, la sostenibilidad, la internacionalización y la prevención de la violencia de género. Juntos, podemos construir una institución de educación superior que no solo sea reconocida por su alta calidad académica, sino también por su compromiso con la comunidad y el desarrollo integral de sus estudiantes. Te invito a que me apoyes en esta misión; juntos conquistaremos el mundo, transformando Unibac en un referente de innovación, inclusión y bienestar para todos. ¡Unámonos para hacer de nuestra Institución Universitaria un lugar donde cada voz sea escuchada y cada sueño pueda realizarse!