

Cartagena de Indias y sus regiones caribeñas como eje principal de Discos Fuentes

Adonay Torregrosa Vergara

Resumen

Para Discos Fuentes, cuyo creador era Antonio Fuentes, músico y empresario a su vez, el rescate y desarrollo creativo de las músicas tradicionales a través de nuevos formatos y arreglos que para nada desvirtúan sus nexos con la cultura caribeña colombiana, se convirtió en la razón de ser de su empresa y de su vida. Sin duda, Fuentes fue un motor imparable de continuo impulso de la cultura caribeña colombiana y sus continuos intercambios con el Gran Caribe. Cartagena, como principal puerto negrero de la colonia, en donde la afluencia cultural africana fue mayoritaria, se convierte entonces en el epicentro donde confluyen muchas culturas y donde se gestan muchas fusiones culturales que posibilitaron la creación de nuevas sonoridades.

En este ensayo se hará una breve descripción de la ciudad amurallada y la génesis de los Estudios Fuentes en la misma. Asimismo, se detallarán los procesos de desarrollo de la industria discográfica en el Caribe colombiano y se visualizarán los artistas y algunas de las obras catalogadas en el registro musical de este laboratorio creativo que le dio tanta movilidad al patrimonio cultural, musical y artístico del Caribe colombiano en unión con las músicas del Gran Caribe.

Palabras clave: Discos Fuentes, Antonio Fuentes, Caribe colombiano, músicos locales, compilación musical.

Abstract

For Discos Fuentes, whose creator was Antonio Fuentes, a musician and entrepreneur, the rescue and creative development of traditional music through new formats and arrangements that in no way detracted from their connections to Colombian Caribbean culture, became the reason for being of his company and his life. Undoubtedly, Fuentes was an unstoppable engine for the continuous promotion of Colombian Caribbean culture and its ongoing exchanges with the Greater Caribbean. Cartagena, as the main slave port of the colony, where African cultural influence was predominant, thus became the epicenter where many cultures converge and where numerous cultural fusions that enabled the creation of new sounds took place.

In this essay, a brief description of the walled city and the genesis of Fuentes Studios within it will be provided. Furthermore, the processes of development of the recording industry in the Colombian Caribbean will be detailed, and the artists and some of the works cataloged in the musical register of this creative laboratory that contributed so much mobility to the cultural, musical, and artistic heritage of the Colombian Caribbean in conjunction with the music of the Greater Caribbean will be showcased.

Keywords: Fuentes Records, Antonio Fuentes, Colombian Caribbean, local musicians, musical compilation.

Cartagena de Indias

Cartagena de Indias fue precedida por el derramamiento de sangre con la eliminación de sus habitantes nativos, a los que llamaron indios Calamarí (AHC, E. F. 1960). Todos fueron sacrificados, las poblaciones del territorio y alrededores por el conquistador español don Pedro de Heredia, quien más adelante fundaría en ese mismo lugar la ciudad Cartagena de Indias. Se encuentra ubicada al norte de la República de Colombia, país del continente Sudamericano y fue fundada el 13 de enero de 1533 por Pedro de Heredia, quien tenía la reputación de construir buenas murallas, tapias o empalizadas para

la defensa de las viviendas de los españoles que residieron en el lugar y además con esto se estableció la ocupación del territorio español (Gómez & Gómez, 2004). A partir de las bondades orográficas de la ciudad para la llegada de grandes embarcaciones y las excelentes condiciones para ser defendida, el caserío indígena que fuera en un principio el puerto, comenzó un gran proceso de transformación.

En la actualidad, Cartagena de Indias es la capital del departamento de Bolívar. Está asentada en dos islas bajas y arenosas que con los años fueron unidas. Se encuentra rodeada por el mar Caribe y otros cuerpos de agua que son elementos dominantes de su estructura; estos cuerpos de agua la recorren en su interior dotándola de un entorno rico y variado en paisajes naturales. Cartagena tiene una población actual de 1,013,454 habitantes, estimados en 971,700 en la cabecera municipal y 41,754 en el área rural, según las proyecciones del DANE para el año 2016 (DANE, 2010). Oficialmente, Cartagena fue nombrada Distrito Turístico y Cultural por el Acto Legislativo N° 1 de 1987, mediante el cual el legislador podría dictar para la ciudad un estatuto especial sobre su régimen fiscal, administrativo y su fomento económico, social y cultural. En el año 1985, Cartagena de Indias Distrito Turístico y Cultural fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (Unesco, s.f.) y en el año 2002, por la ley 0768 del Congreso de Colombia, se consagraron las normas políticas, administrativas y fiscales de Cartagena pertinentes a esta categoría al ser ciudad Turística y Cultural (Colombia, 2002).

Cartagena tiene una superficie de 609.1 km² delimitados desde 1923 cuando se hizo la distribución del departamento en provincias. De esta área, 551.1 km que representan el 91.14% del territorio, corresponden al área rural y los restantes 54 km², equivalentes al 8.86%, conforman el área urbana. Entre sus elementos naturales más representativos están el Mar Caribe, la Ciénaga de la Virgen; la Bahía de Cartagena, el Parque Natural Corales del Rosario y San Bernardo, la Bahía de Barboas y el Canal del Dique, el Cerro de la Popa y las islas de Tierrabomba y Barú.

Emisora Fuentes

Cuando comenzó la radiodifusión en Cartagena, en los sectores populares no había ninguna familia equipada con receptores de radio debido al alto costo. Sin embargo, la gente de los barrios populares se congregó en el reloj público de la ciudad para escuchar los 45 parlantes allí colocados, o en su defecto, escuchar la radio apiñados alrededor de algunas casas con receptores de cinta (Chamorro, 2021). El veterano locutor, Wilson Acevedo de la Rosa, en una entrevista dijo que la primera emisora en Cartagena fue "Ondas de la Heroica", y ese dato concuerda a la perfección con un párrafo de Cartagena prensa del periódico El Figaro de Cartagena en el que se refiere sobre la primera emisora (Ministerio de Ambiente. Colombia, 2002):



HC, El Figaro, Tomo 32, 26 de enero de 1959, p. 6

La segunda estación de radio en Cartagena fue Emisora Fuentes (todavía en uso hoy en día). Esta emisora pertenece a Antonio y Rafael Fuentes, también conocidos como los hermanos Fuentes, y es la séptima en obtener una licencia legal para operar después de las emisoras "HJN de Bogotá", "HKD de Barranquilla", "Radio Manizales", "HKJ de Cali", "HKO de Medellín" y "HKB de Ciénaga Magdalena". Lo anterior indica que "Emi Fuentes", como también se le conoce, es la séptima estación en operación a nivel nacional y la tercera en el Caribe después de las estaciones de Barranquilla y Ciénaga, Magdalena, respectivamente. Sin embargo, Emisora Fuentes ostenta el título de ser la primera emisora de radio en Colombia afiliada a la industria discográfica.

"La voz de los Laboratorios Fuentes" fue promovida por Antonio Fuentes, en compañía de Ignacio Villarreal, el mismo que años atrás había ocupado en la emisora "Ondas de la Heroica", en el segundo piso del edificio Pombo, fecha en la cual sólo existían los radiorreceptores "Pilot" en la modalidad de onda corta. Emisora Fuentes fue fundada en 1932 y obtuvo licencia legal de funcionamiento en 1934, siendo Antonio Fuentes su propietario. Posteriormente, esta emisora pasó a ser propiedad de Rafael Fuentes en 1950, puesto que Antonio, su hermano, decidió venderla.

La Emisora Fuentes fue la primera en hacer radio periodismo, en el llamado "Acontecimiento radial de importancia", momento en el cual funcionó como radio periódico. Curiosamente, este radio periódico se presentó por primera vez el primero de septiembre de 1939, fecha exacta de la Segunda Guerra Mundial, por lo cual la ciudad se interesó mucho en esta sección informativa, pues en ella se anunciaban los acontecimientos de esa guerra.



AHC, El Figaro, Tomo II, 29 de agosto de 1940, p. 8

Discos Fuentes:

Es una compañía discográfica colombiana. Fundadora de la industria fonográfica en Colombia y una de las más antiguas de América Latina, Discos Fuentes, desde 1934, precisamente el 28 de octubre, abrió sus puertas, primero a los músicos de la región. Su primer emblema era parecido a la Torre del Reloj de Cartagena, un símbolo que perduró.



<https://www.radionacional.co/cultura/discos-fuentes-de-nuevo-en-la-prensadora>

Para hablar de Discos Fuentes hay que referirse a su fundador Antonio Fuentes (Cartagena, mayo 18, 1907 – †Medellín, mayo 28, 1985), Toño Fuentes, como se le conocía popularmente, era miembro de una familia prestante, comenzó con el violín a los doce años y viajó a Filadelfia, Estados Unidos, donde aprendió la guitarra hawaiana y la industria del disco. A su regreso a Colombia, practicó la bohemia, la fotografía, el deporte y una afición que, poco después, marcó el inicio de su gran saga discográfica. La radioafición fue pionera junto con Víctor Amórtegui y Elías Pele Buitrago, los posteriores fundadores de La Voz de Barranquilla, la primera estación de radio comercial del país. En el tercer piso del taller de su familia, instaló un pequeño y primitivo generador de 70 watts y, en 1932, fundó la Emisora Fuentes.

Los Laboratorios Fuentes se destacaron en la industria por sus invariables innovaciones: fueron los primeros en implementar el sonido estéreo (1960), la primera en producir el primer variado nacional con 14 Cañonazos Bailables (1961), tema que profundizaremos más adelante, iniciaron la producción de videoclips nacionales para lo cual construyeron sus propios estudios de televisión (1989), y fueron los primeros en comercializar su catálogo en formatos como el casete y el CD, convirtiéndose en ejemplo para la industria nacional e internacional.

Primer disco grabado y prensado a nivel nacional

El 13 de agosto de 1935 surge la primera grabación comercial en Colombia con músicos nacionales, prensada en EE.UU. Tal honor correspondió a la naciente fábrica montada por el inquieto y popularísimo Toño Fuentes en sus famosos Laboratorios Fuentes, que anteriormente era la Emisora Fuentes.



<https://discosfuentes.com.co/acerca/>



<https://co.pinterest.com/discosf/historia-gr%C3%A1fica-de-discos-fuentes/>

Primer disco grabado y prensado a nivel nacional

El 13 de agosto de 1935 surge la primera grabación comercial en Colombia con músicos nacionales, prensada en EE.UU. Tal honor correspondió a la naciente fábrica montada por el inquieto y popularísimo Toño Fuentes en sus famosos Laboratorios Fuentes, que anteriormente era la Emisora Fuentes.

El 13 de agosto de 1935 apareció el primer disco comercial grabado en Colombia con intérpretes nacionales, y prensado en EE.UU. Tocó tal honor a la incipiente fábrica montada por el inquieto y popularísimo TOÑO FUENTES, uno de los precursores de la radiodifusión en nuestro país, y EL PRIMERO que hizo discos comerciales por estas tierras, Toño (Antonio) y su hermano Rafael (Fuentes) habían heredado de su señor padre, JOSÉ MARIA FUENTES L., las dos grandes empresas iniciadas por él, cuales eran: "LA VOZ DE LOS LABORATORIOS FUENTES" y los propios laboratorios Fuentes.

4 AHC, El Figaro, Tom19 de septiembre de 1960, p. 3

Los primeros trabajos que se realizaron en la casa disquera fueron internacionalmente, con el argentino Domingo Fabián, quien consignó en el primer máster su canción "Dos almas", y con el cubano Luis Marquetti que presentó "Deuda". En 1943, importó una máquina prensadora y cortadora, pero solo en 1945 Fuentes prensó su primer disco, el de Guillermo Buitrago. Y quince años después, fabricó el primero en estéreo: Pedro Laza y sus Pelayeros cantaban "Navidad negra".

El tema "Las mujeres a mí no me quieren" del maestro Guillermo Buitrago de Ciénaga de Oro, Magdalena (Colombia), fue el primer tema grabado y prensado a nivel nacional en la ciudad de Cartagena.

"El 12 de julio de 1943, Fuentes citó a Buitrago a los estudios que había instalado en el segundo piso de las emisoras Fuentes, que quedaban en una antigua casa en la calle de la Universidad, en el centro histórico de Cartagena. Por cada disco, le pagó a Buitrago 25 pesos y a los otros músicos -Efraín Torres y Carlos "Moncho" Rubio- 16 pesos. Se grabaron entonces el merengue "Las mujeres a mí no me quieren" y el paseo "Compae Heliodoro". Éxitos inmediatos. Fue tal la fama que alcanzaron que la fábrica no dio abasto con los pedidos. En las tiendas se le entregaba a la persona un papelito para que reclamara su disco a las dos o tres semanas. De la noche a la mañana, Buitrago se convirtió en la primera estrella de la música tropical colombiana.

Delia de Fontanilla -esposa de Ángel Fontanilla, la segunda guitarra del conjunto- dice que los fanáticos se peleaban a la entrada de las emisoras y teatros sólo para pedirle un autógrafo a Buitrago. "Aún recuerdo muy bien a Guillermo. Era alto, un poco flaco y buen mozo. Tenía unos ojos azules muy profundos y todas las muchachas soñaban con verlo siquiera de lejos" Con las utilidades por la venta del primer disco, Fuentes pudo consolidar su incipiente fábrica prensadora y recontrató a Buitrago para hacer más discos. Entre 1945 y 1949 le grabó 60 canciones; algunas con el acompañamiento de "Los piratas de Bocachica", que dirigía Juancho Vargas, y otras con "Los trovadores de Barú", conjunto del maestro José Barros. Curiosamente, la canción más famosa que se grabó fue "La víspera de año nuevo", del compositor Tobías Enrique Pumarejo. Buitrago nunca alcanzó a conocer su fama porque el disco se envió a las emisoras semanas después de que él falleciera de pulmonía, el 9 de abril de 1949. Por esas ironías del destino, ese mismo día, Toño Fuentes llegó de Cuba con un contrato para que cantara con la orquesta Casino de la Playa" (Semana, 1993)

Talentos locales y regionales bajo el sello de Discos Fuentes

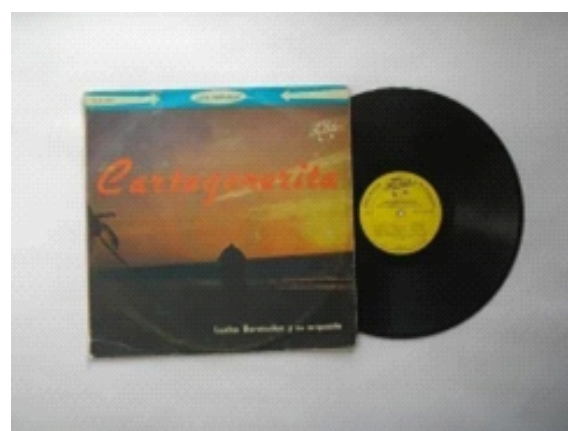
Discos Fuentes es una compañía discográfica líder en muchos sentidos en Colombia, cuenta con un abanico de grabaciones de las costas del Caribe, además de música folklórica, isleña y moderna, con nombres en su catálogo como Alfredo Gutiérrez, Calixto Ochoa, Pereguio, Combo Vacana y Aníbal Velásquez, Los Corraleros de Majagual, Fruko y sus Tesos, Joe Arroyo, Latin Brothers, La Sonora Cordobesa, Pedro Laza y sus Pelayeros, entre otros.

Guillermo de Jesús Buitrago Henríquez conocido como "el jilguero de la sierra nevada de Santa Marta"

Guillermo de Jesús Buitrago Henríquez (Ciénaga, Magdalena; 1 de abril de 1920 – 19 de abril de 1949) fue guitarrista y considerado uno de los principales fundadores de la música vallenata, y además uno de los primeros artistas que tuvo el placer de grabar en Discos Fuentes y el primero a quien le prensaran un disco de larga duración a nivel nacional. Grabó canciones como: "Las mujeres a mí no me quieren", "Compae Heliodoro" (en homenaje a su buen amigo Eliodoro Eguis Miranda, hombre muy querido por todos en Ciénaga por su don de gentes y por ser de ayuda a quien necesitara de él), "El huerfanito", "La víspera de año nuevo", con el compositor Tobías Enrique Pumarejo (don Toba), entre otras.

Lucho Bermúdez

Luis Eduardo Bermúdez Acosta (25 de enero de 1912, Carmen de Bolívar - 23 de abril de 1994, Bogotá), su nombre artístico Lucho Bermúdez, músico, compositor, arreglista, director e intérprete colombiano, es considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular colombiana del siglo XX. Uno de los primeros artistas nacionales de la costa en grabar con Discos Fuentes. En 1961 graba con su orquesta el L.P. "Cartagenerita".



<https://www.discogs.com/release/4340033-Lucho-Bermudez-Y-Su-Orquesta-Cartagenerita>

En esta producción del maestro Lucho Bermúdez encontramos los siguientes temas: "Gaitas de las Flores" –gaita, "Los primos Sánchez", "Caracolí", entre otros.

Clímaco Sarmiento, el aguerrido clarinetista de Soplaviento

Clímaco Sarmiento Ávila, nació en Soplaviento, Bolívar en 1916 y murió el 1 de febrero de 1986. Se considera uno de los grandes exponentes de la música folclórica del Caribe colombiano, y fue uno de los primeros que se enlistó en la Orquesta de Lucho Bermúdez. Allí empezó su leyenda que fue creciendo cuando entró a la Orquesta Emisora Fuentes donde, a mediados de los años cuarenta conoció al director y clarinetista Juancho Esquivel, un momposino con el que en 1946 conformó la legendaria agrupación Los Trovadores de Barú. Uno de los trabajos de Clímaco Sarmiento más representativo bajo el sello de Discos Fuentes se registra como:

Clímaco Sarmiento armó una poderosa llave creativa que contrastó fuertemente con el sonido estilizado de las orquestas de Lucho Bermúdez, Pacho Galán y Edmundo Arias. Lo de Sarmiento fue visceral, estridente y con una línea rítmica dura y casi primitivista, remedo de las bandas de viento de las sabanas de Bolívar. Esta sonoridad se encuentra presente en Bombo y maracas y Clímaco Sarmiento y su Orquesta, dos de los discos que el clarinetista grabó para Fuentes entre 1961 y 1962 (Colombia, 2016).

Pedro Laza y sus Pelayeros

Nació en Cartagena en 1904 y murió en 1980. A la edad de 17 años, comenzó con el contrabajo al ver tocar a Abraham De la Valle. En 1945, trabajaba con la Sonora Pelayera, que pasó a llamarse Pedro Laza y sus Pelayeros por iniciativa de Toño Fuentes, propietario de Discos Fuentes.

En 1952, por iniciativa de Fuentes y del contrabajista Pedro Laza Gutiérrez nace la Orquesta de Pedro Laza, que luego pasó a llamarse Pedro Laza y sus playeros; el nombre era en honor al municipio de San Pelayo (Córdoba), cuna de muchos intérpretes de porros y fandangos, el principal repertorio de esa agrupación. La idea era crear un grupo que tocara "al modo de las bandas de viento de la música sabanera y con el sonido áspero de los jazzistas de New Orleans del siglo XX", comenta Enrique Muñoz Vélez, antropólogo e investigador musical. (Chamorro, 2021)

En 1945, graba con Discos Fuentes y lanza un innumerable número de temas que marcaron la historia de la música colombiana y en toda Latinoamérica y el mundo, como lo fueron "El Aguacate", "Cari Seco" y "El Cebú"; luego "El Corralejo", "Pelayo", "Chivo Mono", "El Mochilero", "Viva la vida" y "Pie Peluo", este último como uno de los más icónicos entre la larga discografía que grabó para el catálogo Fuentes.

Los Corraleros de Majagual

La mente maestra de Discos Fuentes, Antonio Fuentes quiso agrupar gran All Stars sabanera de su sello, entre ellos, Alfredo Gutiérrez, Lisandro Meza, Eliseo Herrera, Calixto Ochoa, César Castro, Chico Cervantes, Fruko, Lucho Argáin, Manuel Cervantes, Nacho Paredes, Tomás Benítez y Kike Bonfante. Desde entonces hasta hoy sigue siendo la más afamada reunión de talentos de la música tropical colombiana, dueños de temas clásicos como "La burrita", "Los sabanales", "La paloma guarumera", "Festival en Guararé", "La bonga", "La palma de coco", "Hace un mes", "Tres tigres", "La adivinanza", "El sampáo", "El bailador" y muchísimos otros.

Esta agrupación muy reconocida por más de seis décadas, Los Corraleros de Majagual, han obtenido 15 discos de oro por venta de sencillos y otros 10 por sus discos de larga duración. De igual manera, se llevaron dos Congós de Oro del Carnaval de Barranquilla y el Guaicaipuro de Oro en 1967, entre otros.



Fig9 <https://i.discogs.com/4TzfpAVC2>



https://i.discogs.com/4TzfpAVC2UFA5GalO_fvCp



<https://cdn-images.dzcdn.net/images/cover/6a93551df180318e99b9dafa4603880c/264x264.jpg>

Lo directores musicales de esta agrupación cambiaron a lo largo del tiempo, lo que evidenció varias épocas:

Al menos cuatro etapas han tenido en su historia los Corraleros de Majagual. La primera de ellas es la comprendida en sus inicios, entre 1962 y 1965, cuando empiezan a llamar la atención por los arreglos y dirección del entrañable Blas "Michi" Sarmiento. Una segunda etapa inicia ese año, cuando ingresa a la formación Lisandro Meza en reemplazo de Alfredo Gutiérrez, y los arreglos los empieza a efectuar Abraham Núñez. Dicho momento concluye en 1970, cuando hacen un alto en el camino pues cada uno de los ejecutantes, maestros en sus instrumentos y creaciones, quiere tener su propia agrupación. Luego de ese hiato, los Corraleros reinician labores en 1978, nuevamente integrados por Eliseo Herrera, Calixto Ochoa, Lisandro Meza y eventualmente Alfredo Gutiérrez, Armando Hernández y César Castro. La más reciente de esas etapas es la que ha sido regentada desde finales de la década del 80 por los hijos de Alfredo Gutiérrez, Dino, Walfredo y Alfredo Jr., quienes se encargaron de mantener vigente a esta institución. Hoy los Corraleros de Majagual continúan, en cabeza exclusiva de Dino Gutiérrez y con sangre nueva en la instrumentación (Radio Nacional, 2022).

La primera compilación musical en Colombia

Una idea de don Antonio Fuentes y sus hijos fue la compilación de varias canciones exitosas de diferentes artistas en un solo disco con el propósito de reunir lo mejor de los mejores, bajo el nombre de "Los 14 Cañonazos". El compilado, lanzado en 1961, tomó el nombre de los cañones que defendieron a Cartagena en la época de la Colonia e incluía canciones como "La cinta verde" de los Teen Agers de Gustavo 'el Loco' Quintero y "El pájaro picón" interpretado por la Sonora Cordobesa con Eliseo Herrera. El volumen I fue la primera producción musical del país en comercializarse en los Estados Unidos y Puerto Rico. Los 14 Cañonazos tuvieron tanto éxito que, desde entonces, saldrían cada año.



Figure 11 El volumen I de 14 Cañonazos Bailables que salió en octubre de 1961, a un precio de 60 centavos de la época.

Conclusión

Debido a los continuos diálogos e intercambios culturales, la música del Caribe colombiano, en este caso, se convirtió en un hervidero de nuevas expresiones musicales que, con la ayuda de la pasión, creatividad y espíritu empresarial de Antonio Fuentes, bombardearon a todas las regiones de Colombia, constituyéndose en un fenómeno sonoro a partir de la creación del sello Fuentes. El proceso de aceptación de estas músicas locales tuvo en sí mismo también un tinte de discriminación en sus comienzos, pues estas expresiones fueron frutos culturales de poblaciones afrodescendientes en donde las percusiones siempre han tenido un rol preponderante.

Entonces, la polémica, el rechazo y la estigmatización racial fueron obstáculos que debieron vencerse en el camino. Con todo esto, surge una pregunta: ¿Tuvieron incidencia los músicos locales y regionales como eje principal de Discos Fuentes?

La incidencia de estos actores locales y regionales, junto a las estrategias visionarias de Antonio Fuentes, quien siempre mantuvo una actitud de diálogo e intercambio de ideas creativas con los músicos, fueron fundamentales en el afianzamiento de Discos Fuentes como una empresa innovadora. Asimismo, todos aquellos fueron piezas clave para el posicionamiento de la música en el Caribe colombiano a nivel nacional e internacional.

Referencias

- AHC, E. F. (1960, septiembre 19). Tomo 35.
- Chamorro, M. C. (2021, noviembre 5). Pedro Laza y sus pelayeros: más de 60 años de música novembrina. *Minambiente*. (2002). Ley 768 de 2002: http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/2002/ley_0768_2002.
- Semana. (1993, August 29). La revolución del 78. *Semana*. <https://www.semana.com/la-revolucion-del-78/20528-3/>. Consultado el 22 de junio de 2022.
- Gómez, M. R. (2004). *Cartagena de Indias: cinco siglos de evolución urbanística*. Bogotá, D.C.: Bogotá, D.C.
- Radio Nacional, (2017, abril 11). Discos Fuentes, de nuevo en la prensadora. <https://www.radionacional.co/cultura/discos-fuentes-de-nuevo-en-la-prensadora>.
- Radio Nacional. (2022, mayo 29). Los Corraleros de Majagual: 60 años de historia.
- Semana, (1993). La revolución del 78. (1993, agosto 29). La revolución del 78. <https://www.semana.com/la-revolucion-del-78/20528-3/>.