

Presentación

El arte vive una vida alimentada desde dos caminos. El primer camino del arte podemos decir que es la tradición. La historia del arte nos enseña los caminos recorridos y nos sensibiliza frente al ejercicio artístico de creación. Pero, también el arte transita por el camino de lo desconocido, el camino que todavía no ha sido andado y donde no existe la seguridad de la historia y la costumbre. El arte está llamado a abordar entonces nuevas maneras, nuevos soportes y nuevas concepciones que permiten expresiones artísticas antes imposibles, incomprensibles o novedosas.

Dentro de estos tránsitos hacia el futuro se encuentran los circuitos de arte. Expresión compleja y polisémica que es difícil definir y mucho más complicado determinar su impacto en el mundo contemporáneo del arte. Sobre este tema versó el XI Congreso Internacional de Arte en el Caribe, realizado en Unibac en octubre de 2019.

En este número de Ojo al Arte se desarrolla esta temática aportando las narrativas de los ponentes invitados. La obra de arte en el contexto de los nuevos y viejos medios de comunicación, el reensamblaje, el montaje y la reconstrucción, el desarrollo de proyectos curatoriales que son en sí mismos obras vastas y amplias en el tiempo, las relaciones entre los museos, las colecciones y la sociedad, proyectos de gestión comunitarios y la inexorable errancia de la circulación. La reflexión del congreso en esta oportunidad es acompañada por el sucinto análisis realizado por nuestro director de investigaciones Kenneth Moreno May, que logra en pocas líneas compilar las más importantes reflexiones que se escucharon, no sólo en las ponencias, sino en las discusiones posteriores.

Para este número de Ojo al Arte hemos querido homenajear a nuestro docente Carlos Gómez Galeano, ofreciendo una muestra representativa de su obra reciente en las páginas de la revista. Carlos es artista plástico, Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia en convenio con la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Ha dirigido en calidad de tutor tesis de pregrado a más de



*Carlos Gómez
Galeano*

cuarenta de nuestros estudiantes. Ha participado en diferentes eventos científicos como ponente. Su obra plástica ha sido expuesta en diferentes escenarios de carácter nacional e internacional. Ha sido premiado en diferentes salones y su obra está expuesta en diferentes colecciones permanentes a lo largo de Colombia. Para nosotros es un reconocimiento merecido no sólo a Carlos, sino por intermedio de él a todos los docentes de artes plásticas que día a día contribuyen a la formación de cientos de estudiantes bolivarenses.

Desde Unibac seguiremos trabajando, con el apoyo de nuestros docentes, para sacar adelante a la juventud del Departamento y del país, liderando procesos de formación en las artes y ofreciéndole a Colombia una nueva generación de músicos, artistas visuales, escénicos, diseñadores y comunicadores. Es una labor que nunca descansa y que muestra sus frutos en productos como la revista Ojo al Arte, donde las expresiones artísticas se transforman en conceptos, y donde la voz puede transformarse en texto, para hacerlos perdurables.

Sacra Nader David
Rectora