



## DIPLOMADO DE FORMACIÓN Y ACCIÓN FESTIVA EN EL MARCO DE LA ESCUELA FESTIVA DE CARTAGENA

El “Diplomado de Formación y Acción Festiva” como parte de las diferentes actividades académicas que integran al Proyecto de escuela de Formación Festiva impulsada por el IPCC en convenio con UNIBAC, responde a diferentes voces representantes de instituciones y de la sociedad civil, más recientemente desde las mesas de trabajo para la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre, que vienen solicitando con urgencia un espacio de formación festiva cuyos contenidos contribuyan a mantener vivo el espíritu de las Fiestas de Independencia y demás festividades, con todo su acervo simbólico, sus manifestaciones artísticas y su fundamento histórico, para la conservación de estas expresiones culturales que son patrimonio inmaterial de la ciudad de Cartagena y rasgo determinante de su identidad.

Se manifiesta la necesidad de agregar valor a las puestas en escena elevando el nivel técnico, artístico y estético, tanto de los actores festivos como de todo el evento festivo, como condición que permita su proyección de atractivo cultural dentro y fuera del país. El incremento del potencial cultural de las fiestas debe redundar en la apropiación general de éstas por parte de toda la sociedad cartagenera y el compromiso de estamentos públicos y privados que aporten a su realización y preservación en el tiempo.

Las fiestas de la ciudad, especialmente las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre, son el gran escenario y vitrina de músicas, danzas, comparsas, disfraces, máscaras, artesanías, producto del quehacer artístico de personas que ponen a disposición de la celebración su talento, sus aptitudes, su creatividad y toda su fuerza vital, que requiere de práctica constante y formación permanente para el perfeccionamiento de cada una de sus artes y oficios. Por otra parte, las fiestas y festejos con todo su acervo de tradición e historia, enriquecen el patrimonio inmaterial de Cartagena, que a su vez es complementario a su patrimonio material universalmente reconocido.

El “Diplomado contempla dos componentes

- ✓ Un componente básico que abarca fundamentos históricos y conceptuales que sustentan la tradición festiva en Cartagena, la importancia de su preservación y los mecanismos de apropiación social por parte de la ciudadanía; y
- ✓ Un componente específico a cada una de las modalidades artísticas y oficios que intervienen en el quehacer festivo.

Cada actor festivo como participante del diplomado sumará a sus horas de formación, horas de ejercicio práctico.

La implementación del “Diplomado de Formación y Acción Festiva”, vincula docentes de reconocida idoneidad frente a los contenidos y temáticas propuestos quienes facilitarán el desarrollo de los escenarios académicos.

Plan de estudios estructurado de la siguiente manera:

***¡¡¡ANÍMATE E INSCRÍBETE, ES UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA TU CRECIMIENTO PROFESIONAL!!!***

<b>DIPLOMADO DE FORMACION Y ACCION FESTIVA</b>				
<b>ESCUELA FESTIVA DE CARTAGENA</b>				
<b>NÚCLEO BASICO 21 horas / Sesiones - clase: Miércoles y jueves 5:30 pm a 8:30 pm</b>				

	No. sesión	Título de sesión	Docentes	Fechas
<b>Módulo 1</b>	Sesión 1	Conversatorio con Enrique Muñoz “Universo Festivo” - (3 horas)	Enrique Luis Muñoz Vélez	Junio 22
	Sesión 2	Cultura festiva. Elementos constitutivos de las fiestas de Independencia del 11 de Noviembre desde las diferentes modalidades artísticas. (3 horas)	Julio Barrera Vélez Enrique Luis Muñoz Vélez Ricardo Muñoz Caravaca	Junio 28
	Sesión 3	Patrimonio INMATERIAL. Preservación del patrimonio. Medidas de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre - PES (3 horas)	Adineth Vargas, Iván González García	Junio 29

	No. sesión	Título de sesión	Docentes	Fechas
<b>Módulo 2</b>	Sesión 4	Las Fiestas de Cartagena (3 horas)	Mabel Vergel, Miguel Caballero y Alfonso Arce Morales	Julio 5
	Sesión 5	Historia. Independencia de Cartagena (3 horas)	Muriel Vanegas Beltran Alfonso Múnera Cavadía	Julio 6
<b>Módulo 3</b>	Sesión 6	Cualidades del actor festivo / Inclusión, diversidad y género (3 horas)	Ricardo Muñoz Caravaca Estela Simanca Mendoza	Julio 12
	Sesión 7	(Taller) Gestión cultural y Derechos culturales (3 horas)	Ivan González García Cledys Romero Luis Salamanca	Julio 13

### NÚCLEO ESPECÍFICO Cronograma de trabajo simultáneo para todos los grupos.

30 horas cada núcleo específico / Sesiones - clase: Miércoles y jueves 5:30 pm a 8:30 pm + 29 horas de trabajo independiente

	No. sesión	Título de sesión	Docentes	Fechas
<b>MÓDULO DANZAS FOLCLÓRICAS</b>	Sesión 8	"Orígenes". Práctica de la tradición en el Caribe colombiano	Edelmira Maza Zapata	Julio 18
	Sesión 9	Coreografía básica	Giovanni Barandica	Julio 19
	Sesión 10	Taller del cuerpo (ritmo y expresión corporal)	Dayan Julio Arango	Julio 26
	Sesión 11	Coreografía básica	Giovanni Barandica	Julio 27
	Sesión 12	Dirección Escénica y Montaje	Wilfram Barrios/ Nemecio	Agosto 2
	Sesión 13	Dramaturgia del movimiento y propuesta escénica	Karina Barrios	Agosto 3
	Sesión 14	Musicalización y estilística	Rafael Ramos / Liliana Atencia	Agosto 9
	Sesión 15	Construcción de personajes asociados a la temática escogida	Ruby Marrugo	Agosto 10
	Sesión 16	<b>Coordinación itinerancia</b>		Agosto 16
Sesión 17	<b>Sesión práctica - Itinerancia en IE</b>			
<b>MÓDULO COMPARSAS</b>	Sesión 8	Relación entre manifestaciones culturales y expresiones artísticas	Iván González	Julio 18
	Sesión 9	"La trashumancia". El camino y el festejo en el Caribe colombiano	Edelmira Maza Zapata	Julio 19
	Sesión 10	Coreografía para desfiles y Especificidades de las comparsas en desfiles con temáticas relacionadas a las fiestas	Nemecio Berrío	Julio 26
	Sesión 11	Definición, estética de vestuario y maquillaje	Rafael Palma	Julio 27
	Sesión 12	Comparsas tradicionales de Cumbia, Porro, Fandango, Garabato, Son de Negros, Corte de Cabildos, Farotas, Mapalé, Diablos, Conga, Gallinazos y Bullerengue - Símbolos y significados	Nemecio Berrío /Wilfram Barrios	Agosto 2
	Sesión 13	Maquillaje	Tatiana Sierra	Agosto 3
	Sesión 14	Caracterización del personaje festivo	Misael Torres	Agosto 9
	Sesión 15	Taller práctico - Caracterización del personaje festivo	Misael Torres	Agosto 10
	Sesión 16	<b>Coordinación itinerancia</b>		Agosto 16
	Sesión 17	<b>Sesión práctica - Itinerancia en IE</b>		

MÓDULO TEATRO	Sesión 8	Dramaturgias y teatralidades.	Ricardo Muñoz	Julio 18
	Sesión 9	Creación de Personaje	Ruby Marrugo	Julio 19
	Sesión 10	Manejo de voz	Karina Barrios	Julio 26
	Sesión 11	Actuación con orientación festiva	Ruby Marrugo	Julio 27
	Sesión 12	Títeres y Muñecos con orientación festiva	Flor de Liz, Eliecer Paternina	Agosto 2
	Sesión 13	Dirección y Puesta en Escena	Ricardo Muñoz	Agosto 3
	Sesión 14	Caracterización del personaje festivo	Misael Torres	Agosto 9
	Sesión 15	Taller práctico - Caracterización del personaje festivo	Misael Torres	Agosto 10
	Sesión 16	<b>Coordinación itinerancia</b>		Agosto 16
	Sesión 17	<b>Sesión práctica - Itinerancia en IE</b>		
MÓDULO MUSICA. GRUPOS MUSICALES	Sesión 8	Géneros musicales festivos	Jorge Otero	Julio 18
	Sesión 9	Instrumentos tradicionales	Adonay Torregrosa	Julio 19
	Sesión 10	Lenguaje musical	Margareth Rodríguez	Julio 26
	Sesión 11	Canto e instrumentación	Margareth Rodríguez	Julio 27
	Sesión 12	Composición musical para fiestas	Rupert Sierra	Agosto 2
	Sesión 13	Montaje y dirección	Rupert Sierra	Agosto 3
	Sesión 14	Interpretación	Liliana Atencia	Agosto 9
	Sesión 15	Producción musical	Orlando Hernández	Agosto 10
	Sesión 16	<b>Coordinación itinerancia</b>		Agosto 16
	Sesión 17	<b>Sesión práctica - Itinerancia en IE</b>		
MÓDULO DISEÑO DE VESTUARIO Y DISFRACES	Sesión 8	Diseño básico	Luis Carlos Fernández	Julio 18
	Sesión 9	Teoría del color. El uso del color en temas festivos	Luis Carlos Fernández	Julio 19
	Sesión 10	El vestuario folclórico	Maritza Zúñiga	Julio 26
	Sesión 11	Historia, diseño y realización de carrozas.		Julio 27
	Sesión 12	Taller de Modistería	Escuela Taller	Agosto 2
	Sesión 13	Maquillaje artístico. Maquillaje festivo y fantasía.	Tatiana Sierra	Agosto 3
	Sesión 14	El disfraz festivo. Los disfraces en las expresiones culturales festivas. Técnicas y estéticas	Maritza Zúñiga	Agosto 9
	Sesión 15	Taller de creatividad e innovación	Luis Carlos Fernández	Agosto 10
	Sesión 16	<b>Coordinación itinerancia</b>		Agosto 16
	Sesión 17	<b>Sesión práctica - Itinerancia en IE</b>		
MÓDULO ARTES PLÁSTICAS DISEÑO DE CARROZAS Y ESCENOTECNIAS	Sesión 8	Dibujo digital y composición	Luis Carlos Fernández	Julio 18
	Sesión 9	Color y percepción: Teoría	Sandra de la Cruz	Julio 19
	Sesión 10	Diseño, arte y artesanía	Cesar Gutiérrez	Julio 26
	Sesión 11	Creatividad y pensamiento de diseño	Carlos Gómez	Julio 27
	Sesión 12	Cultura popular, cultura hegemónica	Carlos Gómez	Agosto 2
	Sesión 13	Taller de diseño digital de carrozas	Cesar Gutiérrez	Agosto 3
	Sesión 14	Taller de elaboración de elementos artesanales para carrozas 1	Cesar Gutiérrez	Agosto 9
	Sesión 15	Taller de elaboración de elementos artesanales para carrozas 2	Cesar Gutiérrez	Agosto 10
	Sesión 16	<b>Coordinación itinerancia</b>		Agosto 16
	Sesión 17	<b>Sesión práctica - Itinerancia en IE</b>		

MÓDULO PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y MEDIOS	Sesión 8	Introducción al guion documental festivo y Estructura del guion documental y festivo	Lucy Prieto	Julio 18
	Sesión 9	Metodología de la investigación documental para el documental festivo.	Alex Ortega	Julio 19
	Sesión 10	Herramientas de realización audiovisual para el documental festivo 1	Jorge Hernández	Julio 26
	Sesión 11	Herramientas de realización audiovisual para el documental festivo 2	Jorge Hernández	Julio 27
	Sesión 12	Captura de audio y edición del documental festivo	Alex Corrales	Agosto 2
	Sesión 13	Realización audiovisual practica para el documental festivo	Jorge Hernández	Agosto 3
	Sesión 14	Musicalización de audio para el documental festivo	Alex Corrales	Agosto 9
	Sesión 15	Montaje, edición y Finalización del documental festivo.	Jorge Hernández	Agosto 10
	Sesión 16	<b>Coordinación itinerancia</b>		Agosto 16
	Sesión 17	<b>Sesión práctica - Itinerancia en IE</b>		