



1889

Institución Universitaria  
**BELLAS ARTES Y  
CIENCIAS DE BOLÍVAR**  
CALIDAD QUE TRASCIENDE

# **MANUAL DE ADMISIÓN AL PROGRAMA DE MÚSICA**

## **2022**



CONSERVATORIO DE MÚSICA  
ADOLFO MEJÍA NAVARRO

## **INFORMACIÓN GENERAL**

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), a través de su Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro (CMAMN), ofrece un programa de educación superior, presencial, enfocado en interpretación musical (performance), que recibió la Acreditación de Alta Calidad del Ministerio de Educación Nacional en marzo de 2021. El procedimiento de admisión al programa responde a estándares nacionales e internacionales, y tiene por objeto establecer la congruencia del perfil del aspirante con las cualidades, conocimientos y aptitudes musicales requeridas para cursar la carrera.

La prueba de admisión, como lo establece el Reglamento Estudiantil vigente, es de carácter obligatorio para todos los aspirantes que ingresan a los programas profesionales de Unibac. Están eximidos de la prueba solamente los aspirantes que ingresan por transferencia de una institución de educación superior debidamente reconocida, nacional o extranjera, caso en el cual se aplican homologaciones y pruebas de ubicación, siguiendo la normatividad vigente. Los aspirantes que, habiendo sido estudiantes del programa, fueron sancionados por bajo rendimiento académico y hacen reingreso, deben presentar las mismas pruebas que los aspirantes nuevos.

Los aspirantes que hayan cursado previamente estudios musicales, concluidos o no concluidos, que no estén expresados en, ni certificados por créditos académicos expedidos oficialmente, pueden optar por presentar la Prueba de admisión teórico auditiva avanzada y un examen de validación de competencias interpretativas por suficiencia, como lo establece el Reglamento Estudiantil. Esta disposición también aplica para los aspirantes que hacen reingreso al programa. En caso de no aprobar esta prueba el aspirante tiene la opción de presentar inmediatamente la prueba de admisión al Ciclo de fundamentación básica.

El Artículo 13 del Reglamento Estudiantil (Acuerdo 005 de 2018) establece que la prueba de admisión consta de 3 módulos distintos, a saber:

- Prueba teórica (Escrita) con un valor del 30%
- Prueba práctica (Audición) interpretativa con un valor del 40%
- Prueba auditiva (Entrevista oral) con un valor del 30%

Adicionalmente, el aspirante debe presentar una entrevista psicológica, aplicada por la oficina de Bienestar Universitario, que no tiene calificación numérica.

## INDICE

<i>Descripción de la prueba de admisión</i>	5
<i>Prueba teórica y prueba auditiva</i>	7
PRUEBA PRÁCTICA DE INTERPRETACIÓN	
<i>Área de cuerdas frotadas</i>	10
<i>Área de vientos madera</i>	13
<i>Área de vientos metal</i>	16
<i>Área de guitarra</i>	26
<i>Área de percusión</i>	27
<i>Área de canto</i>	30
<i>Área de piano</i>	32

## DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN

Todos los aspirantes comienzan la prueba de admisión con el examen teórico (escrito), cuyo contenido se describe en el presente Manual. El tiempo asignado para responderla es de máximo 2 horas. Para presentarla el aspirante debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Estar debidamente inscrito ante la oficina de Registro y Control Académico de Unibac.
- Presentar el documento de identidad en original o la constancia de que está en trámite, expedida por la autoridad competente.
- Contar con los elementos necesarios para diligenciar la prueba: lápiz y borrador.

Terminada la prueba escrita todos los aspirantes deben presentar dos pruebas ante jurado: la prueba auditiva y la prueba práctica interpretativa, que juntas usualmente se extienden entre 10 y 15 minutos.

El programa de Música de Unibac tiene 7 áreas instrumentales que ofrecen los siguientes énfasis:

Áreas	Canto	Guitarra	Cuerdas frotadas	Vientos madera	Vientos metal	Percusión	Piano
Énfasis ofrecidos	Canto Lírico	Guitarra Clásica	Violín Viola	Flauta Oboe	Corno Francés Trompeta	Percusión Sinfónica	Piano
	Canto Coral	Guitarra Iberoamericana	Violonchelo Contrabajo	Clarinete Fagot Saxofón	Trombón Eufonio Tuba	Percusión Latina	

Los requisitos de presentación de audición a cada una de las áreas (contenido, duración, aspectos a evaluar) se encuentran descritos en el presente Manual y/o en materiales audiovisuales anexos. Cabe recordar que los requisitos de admisión al Ciclo de fundamentación básica y al Ciclo de fundamentación avanzada son diferentes, se recomienda leer con detenimiento el presente Manual.

Una vez presentadas las tres pruebas, el aspirante presenta una Entrevista personal con el director del Conservatorio o director del Programa de Música, a la cual debe traer un portafolio que evidencie su formación y experiencia. En esta entrevista el aspirante podrá conocer y analizar el desempeño demostrado en las pruebas de admisión.

Todas las pruebas se realizan dentro del campus de la institución, en las fechas establecidas por el Calendario Académico. El lugar específico de cada una podrá ser consultado en carteleras el día de la prueba. Nuestro personal le guiará hasta cada salón.

Apreciado(a) aspirante, una vez se haya inscrito al programa esté atento, revise periódicamente la página web y asista a las reuniones que se le convoque. La información que se brinda allí es de vital importancia dentro del proceso de matrícula y presentación de pruebas.

## **TABULACIÓN DE RESULTADOS**

El Reglamento Estudiantil determina que el resultado mínimo para admisión es de 70% (3,5 en la escala de 5). No obstante, la admisión está condicionada al número de cupos aprobados para el programa y al número de cupos existentes en cada área instrumental. En cualquier caso, la selección se aplicará de mayor a menor valor y los únicos resultados oficiales serán los publicados por la oficina de Registro y Control Académico en el plazo establecido por el Calendario Académico. Hechas las anteriores consideraciones, los estatus de los aspirantes en función de los resultados son los siguientes:

<b>Resultado obtenido</b>	<b>Estatus</b>	<b>Procedimiento</b>
<b>Igual o superior al 70% (3,5)</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Puede ingresar al Ciclo de Fundamentación Básica del Programa Profesional, según recomendación del jurado y sujeto a disponibilidad de cupo (*).</b>
<b>Entre 60% y 70% (3.0 a 3,5)</b>	<b>No aprueba, pero puede ser admitido al ciclo Preuniversitario</b>	<b>Puede ingresar al Ciclo Preuniversitario del Programa Preparatorio.</b>
<b>Inferior al 60%</b>	<b>Reprobado</b>	<b>Puede ingresar o continuar estudios en el Ciclo Adultos del Programa Preparatorio.</b>

\* En caso de que el aspirante se presente a Ciclo de Fundamentación Avanzada la calificación mínima para aprobar el examen también es igual o superior al 70%.

## **JURADO EVALUADOR**

Los miembros del jurado que aplican y califican las pruebas de admisión específicas al programa de Música son docentes del CMAMN. Ellos tienen la función de verificar, evaluar y clasificar a los aspirantes según su desempeño en el rendimiento instrumental, experiencia musical, entonación, sentido ritmo-melódico y musicalidad. Su decisión es irrevocable.

# PRUEBA TEÓRICA Y PRUEBA AUDITIVA

## CONCEPTOS EVALUADOS

### **PRUEBAS DE ADMISIÓN AL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN BÁSICA** **(primer semestre)**

#### PRUEBA TEÓRICA (escrita)

Puntos a evaluar:

1. Terminología y simbología musical básica (matices)
2. Notas musicales y su ubicación en clave de sol y fa
3. Valores de las figuras musicales
4. Nombre y uso de las alteraciones
  
5. Estructura métrica de los compases simples (2/4, 3/4, 4/4)
6. Identificación de errores en secuencia rítmico melódica sencilla (dictado) a través de selección múltiple.
7. Organología: clasificación según las familias instrumentales y vocales

#### PRUEBA AUDITIVA (entrevista oral)

Puntos a evaluar:

1. Repetición entonada de notas aleatorias interpretadas por el jurado en el piano un máximo de 3 veces.
  
2. Repetición con la voz de intervalos melódicos (2 notas) ascendentes y descendentes en el ámbito de una octava, interpretados por el examinador en el piano un máximo de 3 veces, según cada voz.
  
3. Repetición con palmas o la voz de patrones rítmicos básicos ~~de hasta 8 notas,~~ interpretados por el examinador un máximo de 3 veces.

**PRUEBAS DE ADMISIÓN AL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN AVANZADA**  
**(segundo semestre o superior)**

PRUEBA TEÓRICA (escrita)

Puntos a evaluar:

1. Terminología musical media en italiano y español: alusiva al tempo, articulación, carácter.
2. Construcción y reconocimiento en el pentagrama de triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
3. Construcción y reconocimiento en el pentagrama de la armadura de todas las tonalidades mayores y menores.
4. Reconocimiento en el pentagrama de compases compuestos.
5. Conocimiento medio de principales compositores colombianos y universales.

PRUEBA AUDITIVA (entrevista oral)

Puntos a evaluar:

1. Lectura a primera vista en clave de sol y clave de fa en tonalidades de hasta 5 alteraciones con modulación de modo mayor a dominante y de modo menor a paralela mayor o dominante
2. Lectura a primera vista de ejercicios rítmicos en un solo compás básico (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 6/8) a tempo cómodo.
3. Identificación de grados tonales con nombres

Reconocimiento de funciones armónicas básicas: tónica, subdominante, dominante, interpretadas en el piano por el examinador.



## RECOMENDACIONES

- Si usted no cuenta con un tutor que lo pueda entrenar para presentar la prueba de admisión, le recomendamos recurrir a algunas plataformas tecnológicas muy efectivas que le ayudarán a prepararse mejor. Se sugiere el uso del programa EarMaster para la preparación de las pruebas teóricas y auditivas, así como páginas tales como <https://www.teoria.com/es/> <https://www.musictheory.net/> entre otros recursos de libre acceso que puede consultar.
- Tenga en cuenta que no es necesario ser cantante para poder reproducir un sonido, la prueba gramático-auditiva mide solamente la capacidad de reconocimiento de las notas en el pentagrama y la entonación precisa y el sentido rítmico-musical, no la proyección ni el timbre de la voz. **Todo aspirante al programa debe estar en condición leer una partitura y de reproducir con su voz los sonidos emitidos en un instrumento, con el ritmo y la afinación precisa.**
- Evalúe la posibilidad de inscribirse al programa preparatorio o preuniversitario antes de presentarse al programa profesional.
- Llegue por lo menos 15 minutos antes de la hora de citación. Tenga en cuenta el lugar en donde vive y el tiempo de traslado. Una vez iniciada la actividad no se admitirá el ingreso a la prueba.

## RESTRICCIONES

- El aspirante que no presente cualquiera de las pruebas queda automáticamente descalificado y se le declarará como NO ADMITIDO. Así también, aquellos aspirantes que cometan fraude en el transcurso de la prueba.
- Está prohibida la manipulación de teléfonos celulares, cámaras, tablets, reproductores de sonido, grabadoras o cualquier otro tipo de dispositivos que interfieran con la evaluación.
- La prueba es individual. No hable con otras personas durante la prueba. Esto y cualquier intento de uso de los dispositivos electrónicos puede causar su retiro de la prueba y que se le declare como NO ADMITIDO. En caso de tener dudas, consúltelas con el profesor evaluador.
- Los aspirantes podrán valerse de un diapasón A440 Hz para lograr su afinación personal durante las pruebas.

# PRUEBA PRÁCTICA DE INTERPRETACIÓN

## ÁREA DE CUERDAS FROTADAS

Violín, viola, violonchelo y contrabajo

### **Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (primer semestre)**

El aspirante del área de cuerdas frotadas debe estar en capacidad y disposición de adquirir los conocimientos o herramientas necesarias para afianzar las bases técnicas e interpretativas del instrumento.

Es muy recomendable que el aspirante cuente con su propio instrumento, Unibac no está en la obligación de suministrarle.

El aspirante debe estar en capacidad de adquirir una rutina de estudio personal que será necesaria para el montaje del repertorio musical, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- El aspirante debe estar en capacidad de evidenciar una conciencia corporal, manejo cómodo de la postura del arco y un trazo correcto del arco sobre las cuerdas.
- Ejecución de cuerdas al aire teniendo en cuenta la producción de sonido, manteniendo el arco paralelo al puente.
- Ejecutar una escala a una o dos octavas en cualquier tonalidad.
- Prueba de conocimientos generales sobre el instrumento seleccionado: historia, nombre de las partes del instrumento y cómo funcionan. Lectura básica en la clave que corresponda: clave de sol para violín, clave de do para viola y clave de fa para violonchelo y contrabajo.
- El aspirante interpreta con razonable afinación, ritmo y expresividad, piezas musicales a nivel del libro 2 de Suzuki o sus equivalentes.

Se recomienda visitar los siguientes enlaces como recurso auxiliar para la preparación de la audición:

<https://www.partesdel.com/violonchelo.html>

<https://preparaninos.com/violonchelo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=uadkUAHhiOk>

<https://www.youtube.com/watch?v=FzTzhBckuG4>

## **Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (segundo semestre o superior)**

El aspirante debe estar en capacidad de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso interpretativo de la obra musical (principios técnicos, estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas de su instrumento de cuerda frotada con las de otras esferas del arte.

Es muy recomendable que el aspirante tenga su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo.

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

### VIOLÍN

- Escala y arpeggios en cualquiera de las siguientes tonalidades: Fa, Sib, Mib, Lab, Reb mayor con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los 36 estudios de Kayser, los 42 estudios de Kayser y Jacques Mazas libro 1.
- Cualquiera de los siguientes conciertos para violín:
  - Bach, J. S. Concerto en La menor, No 1, Primer mov.
  - Bach, J. S. Concierto en E mayor No 2, Primer mov.
  - Bach J. S. Doble Concierto en Re menor para 2 violines, Primer mov.
  - Accolay, Concierto en A menor, No 1
  - Haydn, Concierto en Sol mayor No 2, Primer movimiento

### VIOLA

- Una escala a tres octavas con arpeggio de cualquiera de las siguientes tonalidades: Sol, Re, La y Mi con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 notas por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los estudios de Dont Op. 37, de los 42 Estudios de Kayser, de los 25 Estudios de A. Bruni o equivalente
- Cualquiera de las siguientes obras para viola:
  - Concierto para viola de Haendel primer movimiento
  - Concierto para viola en Si menor Haendel – Casadesus
  - Concierto en Re mayor de Hoffmeister primer movimiento
  - Concierto en Re mayor Op 1 de K. Stamitz primer movimiento
  - Concierto en Sol mayor de G. Telemann
  - Sonata en re menor de M. Glinka
  - Sonata en do menor de F. Mendelssohn
  - Pieza en forma de Habanera de Ravel

- Sonata en Mi menor Op. 6 de K. Stamitz
- Sonata en La mayor (Kosmala) de K. Stamitz

## VIOLONCHELO

- Una escala mayor o menor a 2 o 3 octavas con variación en las arcadas y de memoria.
- Un estudio entre los métodos Dotzauer, Duport, Sebastian Lee o equivalentes.
- Cualquiera de las siguientes obras para violonchelo o su equivalente:
  - Un movimiento de las sonatas de Benito Marcello, Vivaldi o semejante con acompañamiento de piano

## CONTRABAJO

Escalas Mayores, Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y Mi Mayor, o hasta 4 alteraciones en Bemoles, con sus relativas menores a 2 Octavas, ojala a 3 octavas. Estas escalas deben ir con diferentes arcadas, ligadas de 2 y de 4, iniciando en Blancas y terminando ojala en semicorcheas.

Un estudio técnico a libre elección entre los siguientes o sus equivalentes:

- - Simandl, Franz Ejercicio Sol Mayor de la página 38, que abarca 2 octavas.
  - Bottesini, Giovanni. ejercicio en 2 octavas.
  - Extractos orquestales a elección, Mozart, Beethoven o equivalente.
- Una de las Sigüientes Obras a elección

Sonata No 2 de Marcello. ( 2 Movimientos Contrastantes)  
 Sonata de Vivaldi ( Cualquiera, 2 movimientos Contrastantes)  
 Concierto de Antonio Capuzzi ( movimiento a elección).  
 Concierto de Vaslav Pichl ( Movimiento a Elección )

## ÁREA DE VIENTOS MADERA

Flauta piccolo, flauta traversa, oboe, corno inglés, clarinete requinto, clarinete en La, clarinete en Si bemol, fagot, saxofón soprano, alto, tenor y barítono.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (primer semestre)

En su carrera profesional, el maestro en música con énfasis en interpretación de instrumentos de viento madera debe adquirir los conocimientos y desarrollar las destrezas necesarias para afianzar las bases técnicas de su instrumento. El dominio de aspectos tales como respiración, embocadura, postura y correcta emisión del sonido permitirán desarrollar las competencias para lograr un nivel técnico-interpretativo acorde a la exigencia del repertorio abordado en semestres avanzados, y estará en condiciones de integrar los conjuntos mayores ofrecidos en el plan de estudios.

En lo posible y teniendo en cuenta el contexto de la región, los aspirantes a ingreso al Ciclo de fundamentación básica del área de vientos maderas en general deben poder interpretar en su instrumento las **escalas mayores y menores a dos escalas y en lo posible pequeñas piezas musicales y estudios técnicos sencillos con razonable afinación, ritmo y expresividad.**

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (segundo semestre o superior)

Es muy recomendable que el aspirante tenga su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Es indispensable contar y hacer uso de un kit propio de limpieza para la higiene de este.

#### FLAUTA

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- Técnica:
  - Dominar en la teoría y práctica tres escalas mayores y tres escalas menores en los registros graves, medios y agudos.
  - Dominio de articulaciones en las escalas: golpe de lengua simple y doble, ligaduras y variación de las mismas.
  - Dominio del metrónomo para la realización de las escalas mayores y menores
- Repertorio

Primer movimiento de una las siguientes sonatas o equivalente:

- Sonatas de Haendel para flauta

- Sonatas de J. S. Bach para flauta
- Hacer y tocar dos transcripciones para flauta travesera de música popular o tradicional de la región caribe colombiana (salsa, vallenato, merengue etc.)

### OBOE

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- Técnica:
  - Todas las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento.
- Repertorio
  - Una pieza del Segundo método de Gekeler
  - Oboes Solos de Jay Arnold o equivalente

### CLARINETE

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- Técnica:
  - Tres escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento, escala cromática con articulaciones.
  - F. Demnitz 2 estudios para escoger uno expresivo y uno técnico.
- Repertorio
  - W.A. Mozart Sonatina<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

### SAXOFÓN

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- Técnica:
  - Dos escalas mayores y menores en todo en dos octavas.
  - Escala cromática, desde el Re grave, dos octavas.
  - Ejercicio melódico: ejecutar el ejercicio 11 y 13 de los 30 pequeños solfeos fáciles del método Klosé. Pág. 29
- Repertorio <sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>
  - Dos obras de música tradicional del Caribe colombiano. Se sugiere que se encuentre incluida en los libros "El libro de las cumbias colombianas" (Ochoa, Pérez y Ochoa, 2017) o "Los diferentes porros en Colombia" (Ochoa et al. 2022).

## FAGOT

- Técnica:

Las escalas de Do y Fa mayor en el registro medio del instrumento con diferentes articulaciones y dinámicas.

- Un estudio melódico
- Una melodía propia del folclor caribeño de libre elección.
- Ejercicios de embocadura y respiración.

## ÁREA DE VIENTOS METAL

Corno francés, trompeta, trombón, eufonio y tuba

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (1er semestres)

En su carrera profesional, el maestro en música con énfasis en interpretación de instrumentos de vientos metal debe adquirir los conocimientos y desarrollar las destrezas necesarias para afianzar las bases técnicas de su instrumento. El dominio de aspectos tales como respiración, embocadura, postura y correcta emisión del sonido permitirá desarrollar las competencias para lograr un nivel técnico-interpretativo acorde a la exigencia del repertorio abordado en semestres avanzados, y estará en condiciones de integrar los conjuntos mayores ofrecidos en el plan de estudios.

En lo posible y teniendo en cuenta el contexto de la región, los aspirantes a ingreso al Ciclo de fundamentación básica del área de vientos metal en general deben poder **interpretar en su instrumento las escalas mayores y menores a dos escalas y en lo posible pequeñas piezas musicales y estudios técnicos sencillos con razonable afinación, ritmo y expresividad**. El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Todo aspirante del área debe adquirir y utilizar un kit de limpieza para la higiene del instrumento.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (2o semestre o superior)

#### TROMPETA

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está en la obligación de suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza para la higiene de este.
- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de sol y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas de dificultad moderada.
- El aspirante debe ejecutar sin dificultad notas en los registros medios de la trompeta, conociendo la correspondiente posición de pistones. (Tutorial de

estudio recomendado en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=iaJsPkhGjw8>)



- Se debe presentar una pieza musical de libre escogencia, con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Como prueba técnica debe interpretar el siguiente ejercicio en tempo moderado:

Se deben presentar en las siguientes escalas mayores:  
CM, DM, FM, GM y BbM

Se debe presentar el estudio lírico número 2 de Marco Bordogni.

<https://drive.google.com/file/d/15e0XbEGHBEzwR44RVjjILzCjfj2Z-HCf/view?usp=drivesdk>

Acompañamiento:

<https://youtu.be/1NCLK0KZKR0>

## CORNO FRANCÉS

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza.

- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de sol, conocer la clave de fa y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas de dificultad moderada.
- El aspirante debe ejecutar sin dificultad notas en todos los registros del corno francés, conociendo la correspondiente posición de pistones.
- Se debe presentar una pieza musical de libre escogencia, con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Como prueba técnica debe interpretar el siguiente ejercicio en tempo moderado:



## TROMBÓN

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrarle. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza.
- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de fa, clave de do en cuarta línea y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas y sus tresillos) de dificultad moderada.
- El aspirante debe conocer y tocar las escalas mayores y menores en el trombón y ejecutar una pieza del repertorio de libre elección con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.

- Debe dominar ejercicios de flexibilidad de 4 y 5 armónicos. Aquí algunos ejemplos:

The image displays five musical exercises on a single staff in 3/8 time, marked with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each exercise consists of a sequence of notes with a slur above them, indicating a single breath or phrase. The exercises are designed to practice flexibility with 4th and 5th harmonics. The first four exercises are in a single 3/8 time signature, while the fifth is in 3/8 time with a 6/8 time signature indicated by a '6' over the first measure.

- Como prueba técnica debe interpretar los siguientes dos ejercicios –uno melódico y otro rítmico– en tempo moderado:

The image shows two musical exercises by Jaroslav Címera. The first exercise is a melodic exercise in 3/8 time, marked 'Andante' with a tempo of quarter note = 76 (♩ = 76). It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second exercise is a rhythmic exercise in 3/8 time, also marked 'Andante' with a tempo of quarter note = 76. The exercises are presented on a single staff with a bass clef and a key signature of two flats.

Giocoso BLAZHEVIC

The musical score is for a piece titled "Giocoso" by Blazhevic. It is written for Eufonio (Euphonium) in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a "Giocoso" tempo marking. The second staff concludes with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth and final staff ends with a forte (*f*) dynamic and a "Fine" marking.

## EUFONIO

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza.
- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de fa, clave de sol, clave de do en cuarta línea y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas y sus tresillos) de dificultad moderada.
- El aspirante debe conocer y tocar las escalas mayores y menores en el trombón y ejecutar una pieza del repertorio de libre elección con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Debe dominar ejercicios de flexibilidad de 4 y 5 armónicos. Aquí algunos ejemplos:

**Flessibilità 1**

500

506

512

518

524

**Pos. 0**

467

470

473

476

479

Como prueba técnica debe interpretar los siguientes dos ejercicios -uno melódico y otro rítmico- en tempo moderado

26

Musical score for five staves in bass clef, 6/8 time signature. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a measure number '26' and contains six measures of music with accents (>) over the first, second, fourth, and fifth notes. The remaining four staves each contain six measures of music. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

No. 4 *Andante* ( $\text{♩} = 60$ )

*p*

5

*rit.*

9 *a tempo*

13

17

21 *p* *cresc.* *cresc.*

25 *mf* *cresc.*

28 *f* *dim.*

32 *p*

WF7

## TUBA

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, no es una obligación de la institución suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza.
- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de fa y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas de dificultad moderada.
- El aspirante debe conocer y tocar las escalas mayores y menores en la tuba y ejecutar una pieza del repertorio con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Como prueba técnica debe interpretar el siguiente ejercicio en tempo moderado:

**BLUE BELLS OF SCOTLAND**

Allegro moderato

9. *f*



- Un estudio del Método first book of practical studies from tuba del 1 y 2 .



FIRST BOOK OF  
PRACTICAL STUDIES FOR TUBA

1

Exercise 1 consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody with a whole note rest in the first measure. The third staff continues the eighth-note melody. The fourth staff continues the melody, ending with a whole note. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

2

Exercise 2 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody with a whole note rest in the first measure. The third staff continues the eighth-note melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line.

# ÁREA DE GUITARRA

## Guitarra clásica y guitarra iberoamericana

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (primer semestre)

- El aspirante a ingreso al área de guitarra debe conocer las partes del instrumento, sus nombres y funcionalidad, además de tener una experiencia mínima de seis meses interpretando el instrumento.
- Debe conocer las notas musicales en clave de sol y presentar dos piezas de esta lista o su equivalente:
  - Estudio en Em – Francisco Tárrega
  - Estudio N. 1 Op. 35 – Fernando Sor
  - Autumn Leaves – Johnny Mercer – Para esta pieza el aspirante deberá ser capaz de interpretar la melodía y el acompañamiento por aparte.
- En lo posible, el aspirante debe contar con instrumento propio, no es obligación de la institución suministrárselo.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (segundo semestre o superior)

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- En el aspecto técnico los aspirantes deberán presentar escalas mayores a dos octavas y menores; natural, armónica y melódica a dos octavas. De igual manera podrán tocar acordes mayores, menores y disminuidos en hasta dos posiciones.
- Repertorio escogido entre el siguiente compendio de piezas musicales para guitarra:
  - Fernando Sor Op. 35 N. 1 – 5
  - Matteo Carcassi Op. 60 N. 1 – 7
  - Leo Brouwer *Estudios Sencillos* N. 1 – 10
- Dos piezas libres acordes con el perfil escogido entre Guitarra Clásica o Guitarra Iberoamericana.
- El aspirante a ciclo avanzado debe contar con un instrumento propio. La institución no está obligada a suministrárselo

# ÁREA DE PERCUSIÓN

Percusión sinfónica y latina

Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (primer semestre)

## PERCUSIÓN SINFÓNICA

- Prueba obligatoria de dominio básico del redoblante, multipercusión y xilófono; opcional: vibráfono, marimba, batería, congas, etc. Se evalúa la lectura a primera vista en los instrumentos mencionados.

- Ejecución de algunas de las siguientes obras o su equivalente:

- Dos estudios del #8 al 20 del método Podemski Standard snare drum/

- Dos estudios del método Snare drum method Book 1 de Vic Firth de Lesson #13 al 26.

Xilófono:

- Escalas y arpeggios mayores a 2 octavas.

- Un estudio de libre elección del libro Funny Mallets de Nebojsa Jovan Zivcovic

- Una pieza colombiana para placas como, por ejemplo, Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.

- Julia Fraser. Multipercusión solos

- Ritmos de batería colombiano 3 ritmos. (1 del caribe,1 del pacifico,1 del área andina)

## PERCUSIÓN LATINA

- Ejercicios de coordinación de movimiento con un pulso estable, concepto de técnica específica, postura correcta y disposición de las manos y baquetas para la correcta ejecución instrumental. Conocimiento de conceptos como metrónomo, dinámica. Material: Stick Control.

- Batería: Ultimate Realistic Rock by Carmine Appice. Técnica específica, correcta postura y disposición de las manos y baquetas para correcta ejecución instrumental. Ejercicios de alternancias en negras, corcheas, compás 4/4. Estudios Pág. 10-

11(quarter notes-eight notes).Arme y desarme del instrumento.Prueba lectura a primera vista (Beto Diaz)

- Redoblante. Vic Firth - Snare Drum Method - Book 1 Ebook: Ej. 1 al 8 y reguladores de intensidad. Ejercicios rudimentarios de desplazamiento en el xilófono(escalas).
- Percusión Afrolatina Pedrito Díaz Tomo I: Las claves, Las maracas y El güiro: técnica de ejecución instrumental, convenciones para lectura de método págs.: 13,14, 15,17+,18,19.

Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (segundo semestre o superior)

### PERCUSIÓN SINFÓNICA

Los requisitos prácticos que un aspirante de admisión a este ciclo debe cumplir son:

- Prueba de lectura a primera vista en Redoblante, xilófono, timpani y multi-percusión (vibráfono, marimba y batería son opcionales)
- Ejecución de las siguientes obras o su equivalente:  
Redoblante:
  - 2 estudios del Método de Jacques Delécluse/ Estudio # 10 (Redobles)/ Estudio # 12 (Flams).
  - J. Delecluse. Méthode de caisse-claire. Estudio No. 13. (Edición Musical: Alphonse Leduc).
  - J. Pratt. 14 modern contest solos for snare drum. Drum Corps on Parade. Belwin Mills.
  - Escalas y arpegios mayores y menores a 3 octavas,
  - Un estudio escogido entre los 20 estudios de Delecluse-Kreutzer o los 17 estudios de François Dupin. O Marcel Jorand.
  - Una pieza colombiana a elegir, por ejemplo, Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.
  - 1 estudio O'RIELLY, John: "Solos for the Percussion Player".
  - 3 ritmos de batería colombiana (1 del Caribe,1 del Pacifico,1 del área andina) de Gabriel León o Juan Guillermo Aguilar

Timpani:

- 2 estudios PETERS Mitchell "Intermediate timpani studies" #15 al 20 o dos estudios de ZEGALSKI, Jan: "Treinta Estudios para Cuatro Timbales"
- Un solo estudio del método J. Delecluse.
- Trente études pour timbales J.Delecluse(Vol. 1, 2, 3). Edición Musical: Alphonse Leduc

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

## PERCUSIÓN LATINA

Placas:

- Ejecución de trémolos y adornos.
- Estudio de todas las escalas mayores aplicando alternancias y arpeggios de estas.
- Estudio de melodía: Guantanamera Canción de Compay Segundo.

Timbal latino:

- Ritmos y claves para el timbal latino. Victor Rendón, Diferentes claves, aplicados al timbal latino

Percusión menor:

- Percusión menor percusión afrolatina Pedrito Díaz Tomo I: las claves, güiro, maracas salseras y timbal latino. págs. 13, 14, 16, 19, 26.

Redoblante

- Vic Firth - Snare Drum Method - Book 1.Elementary: estudios 09, 10,11,12,13

Xilófono

- Estudio melodía para xilófono:"De repente" vals venezolano: Aldemaro Romero.

Batería

- Ultimate Realistic Rock: estudios aplicados: págs.: 12,13

Todo el material se encuentra disponible en la biblioteca de Marun Gossain Jattin de UNIBAC y la siguiente dirección:

<https://drive.google.com/drive/folders/19Yj4BldwK8xMDBBjw0nCYf9928nfg7Yq?usp=sharing>

# ÁREA DE CANTO LÍRICO

## Canto lírico y canto coral

Presentación sobre lo que es canto lírico canto coral para ubicar a los estudiantes en el perfil profesional

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (primer semestre)

- El aspirante al área de canto del Conservatorio Adolfo Mejía Navarro debe contar con destrezas básicas de entonación, ritmo, lectura musical, entrenamiento auditivo y técnica vocal.
- Al momento de la audición el alumno debe presentar:
  - Cantar escala mayor (do, re, fa o sol), y escala menor natural (la, re, o mi)
  - Una canción académica en español sea colombiana o iberoamericana. (Sugerencias: Adolfo Mejía, Jaime León, Antonio María Valencia, Hans Neuman, Pedro Biava, Luis A. Calvo, Pedro Morales Primo, Ginastera, Ponce, Granados, Carlos Vieco)
  - Un ejercicio de Método Vaccai o una aria antigua o arietta italiana ([https://imslp.org/wiki/24\\_Italian\\_Songs\\_and\\_Arias\\_of\\_the\\_17th\\_and\\_18th\\_Centuries](https://imslp.org/wiki/24_Italian_Songs_and_Arias_of_the_17th_and_18th_Centuries) (Varios compositores) dos libros para voz media alta y voz media baja)

El jurado puede aplicar ejercicios técnicos para el diagnóstico vocal y auditivo del aspirante: entonación de escalas, arpeggios, agilidades, ejercicios de extensión vocal.

Se recomienda utilizar **el video tutorial** elaborado por el área para la preparación de la prueba de admisión, que encontrará en la página web de Unibac.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada

El aspirante a ingreso al ciclo de fundamentación avanzada en Canto debe contar con destrezas avanzadas de entonación, ritmo, lectura musical, entrenamiento auditivo y técnica vocal, que le permitan lograr una interpretación consciente.

- Repertorio a interpretar en la audición:

#### **Canto lírico:**

- Cantar cualquier escala mayor y escala menor armónica o melódica.
- Ejecución de tres ejercicios articulados (lecciones para canto con texto) del libro de Vaccai

- Ejecución de tres ejercicios inarticulados (lecciones para canto sin texto):  
Concone
- Lectura a primera vista de dos ejercicios y reconocimiento de intervalos
- Interpretación de 1 aria o canciones preclásicas de la antología italiana a elegir entre los siguientes autores: Peri, Caccini, Monteverdi, Carissimi, Cesti, Scarlatti, Caldara, Bononcini, Marcello, Pergolesi, Händel, Glück, Giordani, Paisiello, Martini, entre otros.
- Interpretación de 1 aria de oratorio, barroca.

### **Canto Coral:**

- Cantar escala mayor y escala menor (armónica o melódica)
- Ejecución de tres ejercicios articulados (lecciones para canto con texto) del libro de Vaccai
- Ejecución de tres ejercicios inarticulados (lecciones para canto sin texto):  
Concone
- Lectura a primera vista de dos ejercicios y reconocimiento de intervalos
- Interpretación de dos líneas correspondientes a dos piezas corales: una sacra o académica antigua y una obra coral secular a libre elección.
- Lectura a primera vista. Tocar y cantar un ejercicio homofónico

Aspectos generales para ambos enfoques:

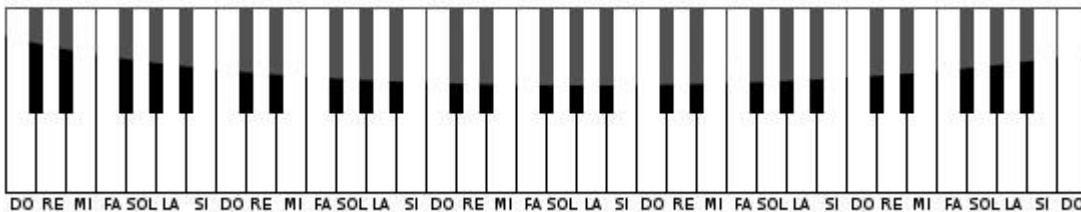
El jurado puede aplicar ejercicios técnicos para el diagnóstico vocal y auditivo del aspirante: entonación de escalas, arpeggios, agilidades, ejercicios de extensión vocal.

Utensilio sugerido: diapasón

## ÁREA DE PIANO

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (1er y 2º semestres)

- El aspirante debe presentar una pieza de libre elección de un grado de dificultad mínimo equivalente al segundo libro de Suzuki, por ejemplo:
  - Minuets del libro de Ana Magdalena Bach
  - Piezas del Álbum para la juventud de Robert Schumann
  - Sonatina sol mayor Anh. 5 de L. V. Beethoven
  - For children de Bela Bartok
  -
- Reconocer en la topografía del piano la ubicación de las notas escritas en el pentagrama (dentro del ámbito las cinco líneas y cuatro espacios, máximo una línea adicional sobre o debajo en cada clave).
- Reconocer y ejecutar las funciones armónicas básicas en tonalidades con hasta 3 signos de alteración y armado de triadas en posición fundamental
- El aspirante debe contar para su práctica individual en casa, con un teclado de al menos 5 octavas (teclas de tamaño estándar; **no** mini teclas) con sensibilidad al toque (touch sensitive).



### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada

- El aspirante debe presentar un estudio y una pieza de libre elección de la siguiente lista o su equivalente:

Hanon C. L. (1951). El pianista virtuoso en sesenta ejercicios. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Czerny, C. (1986). Practical Method for Beginners, Op. 599. (Vol. 146) G. Buonamici, Ed.

Burgmuller-25-easy-and-progressive-studies-op-100



Bach, J. S. (1927). Fifteen two part inventions for piano (Vol. 1512). (F. Busoni, Ed.)

Kabalevsky, Dmitri. (2015). 24 Pieces for Children Op. 39 - Piano – Schirmer Performance Editions Book Only. G. Schirmer

- Escalas y arpeggios en disposiciones paralelas y distancia de intervalos en octavas, tonalidades mayores: C-G-D-A-E-B y hasta 4 alteraciones (como mínimo)
- El aspirante debe contar con un teclado de al menos 7 octavas para práctica en casa.

Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro  
[www.unibac.edu.co](http://www.unibac.edu.co)  
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar  
MMXXII