

**CONSEJO ACADEMICO**  
**ACUERDO ACADEMICO N° 009 2019**  
**OCTUBRE 28 DE 2019**

Mediante la cual se autoriza la Creación del Centro de Historia del Arte y la Cultura de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar”.

**EL CONSEJO ACADEMICO**  
**DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR,**  
**UNIBAC**

En uso de sus facultades, en especial las Ordenanzas 035 de 1990 y 16 de 2008 de la Asamblea departamental de Bolívar y demás normas concordantes y pertinentes

**CONSIDERANDO**

Que en sesión del 28 de octubre de 2019 se autoriza la creación del Centro de Historia del Arte y la Cultura de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, UNIBAC.

Que El Centro de Historia del Arte y Cultura, es un espacio de diálogo permanente para que los participantes promuevan la difusión del conocimiento humanístico, artístico y científico. Es un híbrido de dos conceptos, el de la historia del arte y el de la historia de la cultura, que se enriquecen para pensar la historia del arte y la cultura, lo que implica que debe haber un esfuerzo para estudiar y reflexionar acerca de la evolución de la humanidad.

Que en la Institución Universitaria Bellas artes y Ciencias de Bolívar, existe en el plan de estudios desde el año 2000, asignaturas teóricas y del contexto, la historia es una asignatura fundamental, para aprender cualquier profesional como parte de la cultura general.

Que existe el Convenio de la Universidad de Antioquia con la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, desde el año 2009, la oferta de la Maestría en Historia del Arte ha producido varios egresados, que deben articular su trabajo para establecer la fuerza que implica conocer la historias, tanto la universal, como la nacional, la regional y la de las mentalidades en general articuladas a la historia de la cultura.

Que hay un grupo de Magísteres con estudios en temas de la cultura. Recurso humano que no se puede desaprovechar, sino que se debe articular a los procesos de desarrollo local y regional. Por esto, se requiere aprovechar el recurso humano preparado, valioso que estudie, investigue, promueva y gestiones con los conocimientos de la historia y de la cultura.

Que estamos en Cartagena de Indias, ciudad patrimonio histórico de la humanidad declarada por la Unesco y las instituciones deben mostrar su haber impulsado el conocimiento histórico-cultural, lo que contribuye al desarrollo de las formas de civilización. Para que las formas de discriminación no sean posibles y para que la pobreza tanto material como intelectual, sea analizada. Las sociedades cambian, y con ella la cultura, el arte, para que nuevas miradas a las convenciones establecidas, a partir de nuevos datos y diferentes vías de comunicación, para revisar lo establecido como norma, para contemplar otras realidades irreverentes con estos principios.

Que, en mérito de lo expuesto,

**ACUERDA**

**Artículo 1º:** Autorizar la creación del Centro de Historia del Arte y la Cultura de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.



CONSEJO ACADEMICO  
ACUERDO ACADEMICO N° 009 2019  
OCTUBRE 28 DE 2019

Mediante la cual se autoriza la Creación del Centro de Historia del Arte y la Cultura de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar”.

El Centro de Historia del Arte y la Cultura, no actuará solo sobre la teoría, también tendrá acciones prácticas con proyectos de servicio social y de servicios a la comunidad, participará en eventos y promoverá los estudios de la historia en general, pero de marea especial, tendrá un capítulo dedicado a la historia de Cartagena y a la historia regional, para que se promuevan los conocimientos y las identidades.

También actuará como articulador con los problemas de las realidades sociales regionales con procesos creativos para lograr interacciones innovadoras. Por lo que propende por la libertad de pensamiento social, mayor capacidad de crítica, de análisis, y la importancia de los cambios en las estructuras.

Así en el XX, también en el XXI, en la vida de una generación suceden en simultaneo diferentes concepciones artísticas. Ya no podemos quedarnos en una época. Sobre todo, en la cultura occidental, porque las tendencias, estilos, le siguen otros, muchas veces, contrapuestos, dependiendo de muchos factores sociológicos, políticos, económicos, culturales.

En realidad, el objeto, la acción artística, es reflejo de todos estos condicionantes. Las influencias entre el pasado y el presente son múltiples, hay un flujo continuo de conocimientos, donde el artista puede encontrar su referencia de apoyo en cualquier época, siempre que la entienda y la integre dentro de su propio conocimiento.

Esta mirada que exige la contemporaneidad del arte es el reflejo de la sociedad que lo hace con esta gran amplitud, con un planteamiento filosófico que recoja expectativas, una propuesta cultural puede llegar a nuestras mentes desde lo multidisciplinar, con la gran diversidad de realidades, que constituye el arte contemporáneo.

Evitar el relativismo cultural occidental, por esto los proyectos del Centro de Historia del Arte y la Cultura CEHISAC, tendrán que ser multidisciplinarios, puesto que es arte contemporáneo, toma la multiplicidad como referencia.

Es importante tener en cuenta el concepto de la historia del arte, es el relato de la evolución del arte a través del tiempo, como actividad producto del ser humano, con la finalidad estética, comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones con una visión del mundo, empleando diversos recursos del arte, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos.

La historia del arte en Unibac como disciplina académica y entorno institucional debe ser más integral, puesto que está referenciada con museos, mercado del arte, producciones editoriales para no restringir a las denominadas artes visuales o plásticas esencialmente al dibujo, pintura, escultura, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas claramente delimitadas, como la historia de la literatura o la historia de la música, siendo todas ellas objeto de atención de historia de la cultura o historia cultural, junto con las historias sectoriales enfocadas a otras manifestaciones del pensamiento, como la historia de la ciencia, la historia de la filosofía o la historia de las religiones porque algunos campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y la teoría del arte.

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de diversas maneras, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares o mecánicas, pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano.

La sucesiva ampliación del listado de las artes llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa, la cinematografía la fotografía y la historieta. Los términos entre artes plásticas y artes visuales se añadieron los de diseño y artes gráficas, las diversas formas de expresión artística como la moda y la gastronomía actualmente se suelen





CONSEJO ACADEMICO  
ACUERDO ACADEMICO N° 009 2019  
OCTUBRE 28 DE 2019

Mediante la cual se autoriza la Creación del Centro de Historia del Arte y la Cultura de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar".  
considerar *artes* nuevos vehículos expresivos como la publicidad, la animación, la televisión y los videojuegos.

La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, objetivo del arte a través de la historia clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias. El estudio de la historia del arte se desarrolló en el renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión más amplia de la historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones artísticas en términos de sus propios valores cultural.

El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han desarrollado las instituciones, fundaciones, museos y galerías, de ámbito público y privado, dedicados al análisis y catalogación de las obras de arte, así como su exposición a un público mayoritario. El auge de los medios de comunicación ha sido fundamental para el mejor estudio y divulgación del arte.

Eventos y exposiciones internacionales, como las bienales de han ayudado al fomento de nuevos estilos y tendencias. Premios de artes de arquitectura, de música, de fotografía y los de cine también fomentan la obra de los mejores creadores a nivel internacional. Instituciones como la Unesco con el establecimiento de un Patrimonio de la Humanidad ayudan igualmente a la conservación de la cultura.

La historia del arte es una disciplina académica dentro de las ciencias sociales. Su objeto de estudio son las obras artísticas dentro su contexto histórico y sus artistas.

El concepto de cultura es genérico, incluye todas las actividades humanas desde la gastronomía hasta todas las manifestaciones del folclore, las tradiciones populares, las tendencias de la moda y las propuestas formas de ocio, urbanas.

La Historia del Arte introduce al estudio de otras disciplinas con sus principales metodologías. Esto incluye: describir, analizar y explicar la obra en su contexto histórico, leer e interpretar distintos tipos de fuentes y producir diferentes clases de textos.

**Objetivos del proyecto:**

**\*Estudiar la Historia del Arte y de la Cultura, con el método histórico de manera multidisciplinar, entre lo global, lo regional y lo local.**

**Propósitos:**

**\* Contribuir de forma interdisciplinar con el estudio de la historia, teniendo como contexto la cultura.**

**\* Revisar la literatura escrita para articularla con las áreas y las disciplinas de la estructura curricular.**

**\*Producir, leer e interpretar críticamente fuentes primarias y secundarias.**

**\*Analizar textos argumentativos, descriptivos y reflexivos de manera oral y escrita.**

**\*Explicar, interpretar, con métodos, técnicas, formas de periodizar, teorías, métodos, terminología e historiografía.**



CONSEJO ACADEMICO  
ACUERDO ACADEMICO N° 009 2019  
OCTUBRE 28 DE 2019

Mediante la cual se autoriza la Creación del Centro de Historia del Arte y la Cultura de la  
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar”.

- \* Producir texto y realizar investigaciones históricas con diferentes instituciones.
- \* Participar de agendas con universidades de Latinoamérica y el Caribe.

**Artículo 2º:** El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su expedición.

**CÚMPLASE**

Dada en Cartagena de Indias, a los 28 días del mes de octubre de 2019.

  
**ESTELA BARRETO ALVAREZ**  
Vicerrectora Académica

  
**ELZIE TORRES ANAYA**  
Secretaria General

Proyectó: Monsalve Castillo