



CONSERVATORIO DE MÚSICA
ADOLFO MEJÍA NAVARRO



Orquesta Sinfónica de Bolívar

MEMORIA DE LAS CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC



Las Clínicas instrumentales nacen en 2014 como un proyecto de internacionalización del Conservatorio de Música Adolfo Mejía y como un espacio idóneo para el intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes, egresados y docentes de Unibac y otros programas de música del país y el extranjero, e intérpretes, directores, musicólogos, y gestores colombianos y extranjeros de muy amplia trayectoria y reconocimiento internacional.

Con el tiempo se han convertido en el foro académico musical más importante del Caribe colombiano. Esta es la crónica de su evolución.



El programa de música de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar – UNIBAC y la Orquesta Sinfónica de Bolívar, en cooperación con el Mississippi College y la Orquesta Sinfónica del Sur de Mississippi (EEUU) realizan las Clínicas Instrumentales UNIBAC 2014, homenaje a los 125 años de fundación de UNIBAC, del 14 al 19 de julio de 2014 en Cartagena de Indias.

El objetivo de las Clínicas es brindar a profesionales y estudiantes avanzados de cuerdas sinfónicas (violin, viola, violonchelo y contrabajo), instrumentos sinfónicos de viento madera y bronce, directores de coro y profesores de canto, la oportunidad de ampliar y perfeccionar sus conocimientos teóricos y destrezas técnicas e interpretativas, mediante clases magistrales y el montaje de un repertorio sinfónico antológico, realizado bajo la tutoría de un equipo internacional de profesores altamente capacitados, de reconocida experiencia docente y artística.

El repertorio seleccionado es:

- Concierto para clarinete de Mozart (I movimiento)
Solista: Ken Graves
- Concierto para trombón de Grondahl (I movimiento)
Solista: Carlos Quiroz
- Sinfonía Concertante para violín y viola de Mozart
(I movimiento)
Solistas: Roberto Valdés y Alex Encinas
- Concierto para trompeta de Arutimian
Solista: Edgar Caltuchí
- Sinfonía No 1 de Dmitri Shostakovich

JUAN CARLOS GOSSAIN
Gobernador de Bolívar
Presidente del Consejo Directivo
Universitario

SACRA NADER DAVID
Rectora

ESTELA BARRETO
Vicerrectora Académica

MASSIMILIANO AGELAO
Director Ejecutivo OSB

RUBEN DARÍO GONZÁLEZ
Asesor de Prensa
www.unibac.edu.co



Orquesta Sinfónica de Bolívar

GERMÁN CÉSPEDES DÍAZ

Director Musical

VIOLINES I Cristian Felipe Guillén ** Camilo Villarraga Morales Luis Jerez Zurita Rafael Figueroa Ariel Carreño Rivera Héctor Mendoza Nelson Ballester	CLARINETES Juan Camilo González* Richard Carrillo César Salas
VIOLINES II Daniel Vega Franco * Carolina Álvarez María Romero López Luis Díaz Novoa Félix Álvarez Luna	FAGOTES César Ibáñez * Carlos Bennett
VIOLAS Juan Camilo Peña* Rosmie Ortiz Duvan Sarabia Emar Martínez	CORNOS José Montes Zapata * Ana Pérez
VIOLONCHELOS Massimiliano Agelao * José Antonio Gómez Catalina Rojas Rodríguez Adrián Salcedo Márquez	TROMPETAS Edgar Calvochi* Julián de Armas Mendiola Mauricio Ferrer Corrao
CONTRABAJOS Carlos Tello * Santiago Abumada	TROMBONES Adrián Torregrossa Vergara Cristian Puella Marcela Gómez Cortés
FLAUTAS Adrián Pineda Arriaga * Eider Quintana Hernández	TUBA Cesar López Heredia *
OBOE Fabian Martínez* Natalia Sanjuan Blanco	TECLADO Julio Jairo * Shaime Gamarru
	PERCUSIÓN Mauricio Camilo Niño * Leonardo Anaya Luis Sotomayor
	JEFE DE ESCENARIO Fabian Rengifo

* Jefe de grupo ** Concertino *** Anfitrión residente



Orquesta Sinfónica de Bolívar

Clínicas Instrumentales
UNIBAC 2014



Programa de mano

Viernes 18 de Julio de 2014, 5:00 pm
Sábado 19 de Julio de 2014, 10:00 am



Un Nuevo Universo





Programa Profesionales de Bolívar

PROGRAMACIÓN

LUNES 14
8:00 am

Ceremonia de apertura del Campamento de verano y las Clínicas Instrumentales de UNIBAC 2014

9:00 am
10:45 am
2:30 pm
4:00 pm

Inicio de clases magistrales instrumentales
Clases magistrales instrumentales
Taller colectivo de la O. S. B.
Taller colectivo de la O.S.B.

MARTES 15

9:00 am
10:45 am
2:30 pm
4:00 pm

Clases magistrales instrumentales
Clases magistrales instrumentales
Taller colectivo de la O.S.B.
Taller colectivo de la O.S.B.

MIÉRCOLES 16

9:00 am
10:45 am
2:30 pm
4:00 pm

Clases magistrales instrumentales
Clases magistrales instrumentales
Taller colectivo de la O.S.B.
Taller colectivo de la O.S.B.

JUEVES 17

9:00 am
10:30 am
10:45 am
2:30 pm
4:00 pm

Clases magistrales instrumentales
Descanso
Clases magistrales instrumentales
Taller colectivo de la O.S.B.
Taller colectivo de la O.S.B.

VIERNES 18

9:00 pm
4:00 pm
7:00 pm

Clases magistrales instrumentales
ENSAYO GENERAL de la O.S.B.
Concierto y clausura del taller colectivo de la Orquesta Sinfónica de Bolívar
Lugar: Iglesia de San Pedro Claver

SABADO 19

9:00 am
10:00 am

Ensayo general de las muestras de cámara
Presentación de las muestras de cámara del Campamento
Lugar: Iglesia San Pedro Claver
Clausura de las Clínicas Instrumentales
Ensamble integrado de la OSB y la Big Band
Director: Germán Céspedes

TALLERISTAS INVITADOS

ROBERTO VALDÉS – Violín

Con más de veinte años de experiencia pedagógica, el maestro Valdés encabezó la cátedra de violín del Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), fue profesor del Conservatorio de Valencia (Venezuela), la Academia Latinoamericana de Violín en Caracas y catedrático de la EAFT en Medellín. Asimismo, dictó cursos de verano en la Academia Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Valencia (España) y por mucho tiempo fue docente principal del Sistema de Orquestas de Venezuela. Valdés estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y terminó su Maestría en la Academia Gnesin. Fue concertino de reconocidas orquestas, entre ellas la Orquesta de Cámara de La Habana, la Sinfónica de Valencia (España), la Camerata Iberoamericana. Actualmente es profesor de la Universidad de Aveiro y la Academia de Música de Lisboa y recientemente ha sido invitado como docente por el Liceo de Barcelona.

ALEX ENCINAS – Viola

En los inicios de su carrera profesional estudió violín en la Academia Gnesin de Moscú y trabajó como violonista en orquestas de diferentes países. Más tarde se apasionó por la viola y fue en ese instrumento que obtuvo la maestría en la Universidad del Sur de Mississippi. A la fecha, la carrera de Encinas incluye su participación en importantes festivales e instituciones, tales como el I Musici Estensi de Italia (Viola), la Orquesta de Cámara Arpeggioni de Austria (viola), y la Orquesta Sinfónica de Tulsa. Alejandro fue asistente de concertino en la Orquesta Sinfónica de la Cité Université de Paris y tomó parte en el Festival Juvenil Orquestal Mercasur de Argentina, se desempeñó como docente titular de la Universidad del Atlántico y fue director de educación de la Filarmónica del Caribe, a cargo de proyectos pedagógicos y sociales. En la actualidad Encinas es docente de viola del Mississippi College y del Millsaps College, además es director de educación de la Orquesta Sinfónica del Sur de Mississippi.

KEN GRAVES – Clarinete

Jefe de clarinetes de la Orquesta Sinfónica de Mississippi, músico orquestal que ha trabajado con directores de la talla de Sir Neville Marriner, Leonard Slatkin, Leon Fleisher y John Williams, entre otros. Cuenta con una gran experiencia haciendo música de cámara junto a integrantes de la Filarmónica de Los Angeles, la Orquesta de Cámara Orpheus y está vinculado a la Sociedad de Música de Cámara Colburn. Graves ha participado en festivales nacionales e internacionales de altísimo reconocimiento. Graduado del Conservatorio de Música de la

Universidad de Cincinnati, como discípulo de Richie Hanley, tiene una Maestría de la Universidad del Sur de California. Actualmente es también docente del Mississippi College y la Universidad Belhaven.

PAUL MCGAHIE – Dirección coral

El doctor en música Paul McGahie tiene más de tres décadas de experiencia como director en ensambles corales a capella y con acompañamiento instrumental. Ha realizado grandes montajes de teatro musical en importantes conservatorios y sociedades musicales, ha fundado agrupaciones corales y dirigido diversos tipos de seminarios y festivales corales a lo largo y ancho de los Estados Unidos. En 2006 recibió el grado de Doctor en Dirección Coral en el Conservatorio de Cincinnati (Ohio). En sus años de experiencia pedagógica ha dictado diferentes asignaturas del núcleo teórico y dirección coral. Fue director artístico y musical de la Sociedad Coral de Pensacola (Florida), en donde por varios años dictó seminarios corales que alcanzaron alto reconocimiento y posicionaron a la Institución. De igual manera el Festival de Talleres Corales de Troy (Alabama), creado por el doctor McGahie recibió un alto reconocimiento en el medio profesional americano. Actualmente el maestro dirige el Coro Messiah de Gulfport (Mississippi) y el Ministerio de Alabanza de la Primer Iglesia Metodista Unida de Pascagoula (Mississippi).

CARLOS QUIROZ RAMIREZ – Trombón

Inició sus estudios en Conservatorio Nacional de Música del Perú, que terminó en el Conservatorio Tatuí de Brasil con Gilberto Gagliardi y Wagner Politschke. Se perfeccionó en clases magistrales y talleres con Jean Raffard, Jacques Manger, Alexander Morozov, Eugene Watts, Luis Fred, entre otros. Fue invitado al II Encuentro Latinoamericano de Trombones, al Festival de Isla Soltera, Festival de Invierno de Campos do Jordão, Festival Internacional de Muro de Alcoy y del II Festival Internacional de Música Vila de L'Olleria, España. Formó parte de La Orquesta de Sopros Brasileira, el Brass Band Brasil Metal, integró la Orquesta Sinfónica Paulista, y actualmente conforma el grupo de trombones de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Estrenó el Concierto para Trombón y Orquesta de Cuerdas del Maestro Teófilo Álvarez. Ponente en el Encuentro de Bronces de Arequipa, Festival de Vientos de Trujillo, "Trombonanza" en Santa Fe (Argentina), el Festival Internacional "Carlos Gomes en Campinas (Brasil), Primer Taller de Trombón en la Ciudad de Arequipa (Perú). Actualmente es docente principal de trombón del Conservatorio Nacional de Música del Perú, instructor de metales de la Orquesta Juvenil e Infantil Sinfonía por el Perú, director de los ensambles "Metales de Lima" y "Trombonanza" y coordinador general del curso de Eufonio, Trombón y Tuba "Perú Low Brass"



II CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC

1 al 6 de agosto de 2016



1889
BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR

BOLÍVAR SI AVANZA
GOBIERNO DE RESULTADOS

CONSERVATORIO DE MÚSICA
ADOLFO MEJÍA NAVARRO

ALESSANDRO ALBERTI
VIRTUS LINO

*Clinicas
Instrumentales*

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
del 1 al 6 de agosto de 2016
Cartagena de Indias



El objetivo de las Clínicas Instrumentales 2016 es propiciar un intercambio de experiencias artísticas entre los estudiantes de música, músicos en proceso de profesionalización y profesionales de la música, con grandes maestros de amplia trayectoria y reconocimiento internacional. Se espera que este diálogo académico produzca resultados que impacten positivamente de forma individual a los participantes, y de manera colectiva a los procesos de formación que se realizan en las diferentes regiones del país y especialmente en el Caribe colombiano.

En esta versión de las Clínicas Instrumentales se han priorizado instrumentos de la familia de cuerdas sinfónicas, como cimiento de la orquesta sinfónica, e instrumentos de la familia de bronce, como cimiento de la banda sinfónica, además de la dirección de conjuntos, como elemento articulador de los dos tipos de conjuntos musicales. Finalmente, en el 2016 se incorpora la Lutheria de instrumentos de cuerda, con clases magistrales y revisión de instrumentos. El grupo focal de estas Clínicas serán músicos nacidos entre 1980 y el 2002, con estudios medios o profesionales de música iniciados o concluidos.

Las Clínicas instrumentales 2016 están constituidas por clases magistrales, talleres y práctica orquestal, a saber:

Área	Tipo de actividad académica		
	Clase magistral	Taller	Práctica orquestal
Violín	--	X	X
Viola	--	X	X
Violonchelo	X	--	X
Trompeta	X	--	--
Trombón	--	X	--
Lutheria	--	X	--
Dirección orquestal	--	X	X

La asistencia a los talleres y clases magistrales no requiere de prueba de admisión, siempre y cuando el participante cumpla con los requisitos de edad y formación académica. La participación activa en las clases magistrales está sujeta al criterio del maestro respectivo.

Para acceder a la práctica orquestal los requisitos son los siguientes:
Violín, viola y violonchelo. Aprobar la audición de admisión a la Orquesta Sinfónica de Bolívar para participar en el montaje del siguiente repertorio:
 -Doble concierto en la menor Op. 102 para violín, violonchelo y orquesta de Johannes Brahms
 -Sinfonía No 6 en Fa mayor Op. 68 "Pastoral" de Ludwig Van Beethoven

La audición tendrá lugar el lunes 1 de agosto a la 1:00 p.m. Se examinarán fragmentos de las dos obras, seleccionados de manera aleatoria.

Dirección orquestal. Hay dos categorías de asistentes: pasivos y activos. La admisión para los pasivos es libre, siempre y cuando el participante cumpla con los requisitos de edad y formación académica. Para la participación activa y en práctica orquestal, el candidato debe demostrar un conocimiento suficiente del material (Sinfonía Pastoral Op. 68 de Beethoven) y tener experiencia de dirección, que serán evaluados por el maestro el día lunes 1 de agosto en la primera clase de dirección.

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes y egresados de Unibac y de Comfenalco, así como para músicos y directores adscritos en el 2016 a las Bandas y Escuelas de Música de los municipios de Bolívar, tendrá un costo de \$50.000.00. Para obtener ese beneficio es preciso que el aspirante presente un documento que demuestre que cumple con el requisito.

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes de música de otras universidades, así como profesionales de otros departamentos del país y el exterior tendrá un costo de \$100.000.00

El Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac entregará un certificado de participación a quienes asistan en calidad de estudiantes pasivos o activos a por lo menos el 90% de las clases impartidas durante las Clínicas (un total de 30 horas).

La jornada de trabajo de las Clínicas será la siguiente:

Área	Horario de las actividades académicas de las Clínicas		
	Clases magistrales	Talleres	Práctica orquestal
Violín y viola	--	Lunes a Miércoles 9:00-12:00	Lunes a Jueves 2:30-5:30 Viernes y Sábado 3:00-6:00
Cello	Lunes a Miércoles 9:00-12:00	--	Lunes a Jueves 2:30-5:30 Viernes y Sábado 3:00-6:00

Lutheria	--	Miércoles a Viernes 9:00-12:00	--
Trompeta	Lunes a Miércoles 9:00-12:00	--	--
Trombón	--	Lunes a Jueves 9:00-12:00	--
Dirección orquestal	--	Lunes a Viernes 9:00-12:00	Lunes a Jueves 2:30-5:30 Viernes y Sábado 3:00-6:00

Las Clínicas culminarán con dos conciertos públicos:

Viernes 5 de agosto: *Doble concierto de Johannes Brahms Op. 102.* Director invitado: Iván del Prado. Solistas Denis Shapovalov y Rubén Reina.

Sábado 6 de agosto: *Sinfonía No 6 "Pastoral" de Ludwig V. Beethoven Op 68.* Directores invitados: Estudiantes activos del Taller de Dirección seleccionados por el maestro Iván del Prado.

Inscripción. La inscripción previa se puede realizar consignando el valor de la matrícula a la Cuenta de ahorros del Banco Davivienda No 705440908-9 a nombre de Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. En el volante de consignación llene el nombre del depositante con el nombre y documento de la persona que se inscribe. Por favor envíe copia del volante con sus datos personales, una breve CV y el curso al cual desea matricularse a los siguientes correos:
 conservatorio@unibac.edu.co y orquesta@unibac.edu.co
 Teléfono: (5) 6724603 extensiones 151 y 150



MAESTROS INVITADOS



Denis Shapovalov - Violonchelo (Rusia)

Ganador del 11º Concurso Internacional Tchaikovsky, el certamen de violonchelo más prestigioso del mundo. Graduado del Conservatorio Piotr Tchaikovsky, hizo su debut con orquesta a los 11 años, siendo discípulo del Colegio Musical del Conservatorio de Moscú. Es solista de la Sociedad Filarmónica de Moscú, la Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú dirigida por Vladimir Spivakov y colabora con la Asociación de Música Contemporánea. Fue invitado por Mstislav Rostropovich a celebrar sus 75 años junto con Maxim Vengerov y Evgeni Kissin.



Rubén Darío Reina – Violín (España - Colombia)

A los once años realizó sus primeras actuaciones como solista y poco después ganó el Concurso "Centenario del Conservatorio de Bogotá". Egresado del Conservatorio Piotr Tchaikovsky, recibió Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Viena del Mar 1995 y Premio Especial en el Concurso "Rodolfo Lipizer" en Italia. Es integrante de la Orquesta de la Radiotelevisión Española y dirige el Muzik Ensemble en Madrid.



Alejandro Encinas – Viola (Estados Unidos – Perú)

Se formó en el Instituto Gnesin de Moscú y obtuvo la Maestría en Interpretación en la Universidad del Sur de Mississippi. A lo largo de su carrera ha participado en innumerables giras y festivales como integrante de importantes orquestas en Europa y América Latina. Actualmente es profesor del Millsaps College y Director de Educación de la Orquesta Sinfónica de Mississippi.



José Sibaja – Trompeta (Estados Unidos – Costa Rica)

Formado en la New World School of the Arts y en la Universidad de Miami, en el célebre estudio de Gilbert Johnson. Ingresó por concurso a la Orquesta Sinfónica de Miami, la Sinfonietta de Caracas, es solista principal de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y la Orquesta Sinfónica de Springfield. Desde hace varios años conforma el Boston Brass, uno de los ensambles de jazz más reconocidos de los Estados Unidos.



Carlos Quiroz – Trombón (Perú)

Inició estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Perú y los continuó en el Conservatorio Dramático y Musical "Dr. Carlos de Campos de Tutul" de Sao Paulo, con el profesor Gilberto Gagliardi. Invitado a prestigiosos certámenes internacionales en Europa y América Latina.



Iván del Prado – Director de Orquesta (Estados Unidos – Cuba)

Se formó como violinista y director de orquesta en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Hoy es uno de los directores latinoamericanos más reconocidos del mundo. Fue asistente de Daniel Barenboim en la Deutsch Staatsoper y de Leo Brouwer en la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, antes de ser nombrado como titular de ésta última, e invitado de la Staatskapelle de Berlín, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica Nacional de los Estados Unidos, entre muchas otras.



Alessandro Alberi – Luthería (Colombia)

Dedicado desde el 2003 al arte de la Luthería, en el 2006 comenzó a fabricar instrumentos clásicos de cuerda frotada. Otra faceta de su trabajo es la restauración de instrumentos antiguos y la fabricación y conservación de arcos. En su taller estudia las cualidades del sonido, teniendo en cuenta la sensibilidad, el tono, el peso, la belleza y el tiempo, para crear obras de arte inigualables, inspiradas en escuelas antiguas.

*Etnicas
Instrumentales*
 Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
 del 1 al 6 de agosto de 2016
 Cartagena de Indias



Maestros internacionales compartirán su experiencia con jóvenes músicos en Unibac

Inscripciones abiertas para las Clínicas Instrumentales

Cartagena, 13 de julio de 2016. Del 1 al 5 de agosto, el Conservatorio de Música Adolfo Mejía de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), realizará las Clínicas Instrumentales, espacio académico compuesto de talleres, clases magistrales y conciertos, en el cual músicos de amplia trayectoria internacional van a compartir en Cartagena, sus conocimientos y experiencias con estudiantes y profesionales provenientes de diferentes facultades y programas de música del país y el exterior.

Es la segunda oportunidad que Unibac, organiza esta actividad y para este año, se ha priorizado los instrumentos de cuerdas frotadas o sinfónicas, en talleres dirigidos a músicos del Caribe y otras regiones del país, con una orientación hacia el repertorio sinfónico universal y las altas tradiciones de su interpretación. Las clases serán para violín, viola, violonchelo, trompeta, trombón, luthería y dirección orquestal.

Los maestros invitados para las Clínicas Instrumentales 2016 son Denis Shapovalov (Rusia), Rubén Darío Reina (España - Colombia), Alejandro Encinas (Estados Unidos - Perú), José Sibaja (Estados Unidos - Costa Rica), Carlos Quiroz (Perú), Iván del Prado (Estados Unidos - Cuba) y Alessandro Alberi (Colombia).

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes y egresados de Unibac y de Comfenalco, así como para músicos y directores adscritos en el 2016 a las Bandas y Escuelas de Música de los municipios de Bolívar, tendrá un costo de \$50.000.00. Para estudiantes de música de otras universidades, así como profesionales de otros departamentos del país y el exterior tendrá un costo de \$100.000.00

¿Cómo

inscribirse?

La inscripción se puede realizar consignando el valor de la matrícula a la Cuenta de ahorros del Banco Davivienda No 705440908-9 a nombre de Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. En el volante de consignación llenar el nombre del depositante con el nombre y documento de la persona que se inscribe. Por favor envíe copia del volante con sus datos personales, una breve CV y el curso al cual desea matricularse a los siguientes correos: conservatorio@unibac.edu.co y orquesta@unibac.edu.co. La participación será certificada.

Para más información, los interesados pueden comunicarse al Conservatorio de Música Adolfo Mejía al teléfono: (5) 6724603 extensiones 151 y 150.



Clínicas Instrumentales 2017



Clínicas Instrumentales 2017



Programación de conciertos

Miércoles 13 de septiembre,
6:00 p. m.
Auditorio de la
Escuela de Música de Comfenalco

Jueves 14 de septiembre
6:00 p.m.
Salón Pierre Daguet

Viernes 15 de septiembre
6:00 p.m.
Salón Pierre Daguet

 Juan Fernando Avendaño Trompeta	 Giovanni Scarpetta Díaz Trombón	 Martin Masan, Violin	 Ingrid Zur, Viola
 Johnny Edinson Lucero Calvachi Trompeta	 Erwin Gerardo Rubio Herrera, Corno francés	 Sarah Davis, Soprano	 Alessadro Alberi, Luthería
 Danilo Mezzadri, Flauta	 Santiago Sandoval, Guitarra Eléctrica	 Semyon Vlasov, Plano	 Juan Emey Sepúlveda Orrego - Tuba

APOYAN:	ORGANIZAN:
 Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	 Comfenalco
 Región Suroriental de Bolívar	 COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS NACIONALES BOLÍVAR SI AVANZA GOBIERNO DE NEGOCIADOS
 1889 Institución Universitaria BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR CREAMOS FUTURO	





Concierto 1

Quinteto de bronce de la Orquesta Sinfónica Nacional

"Mini Overtura" - W. Lutoslawsky

"Armenian Scenes" - A. Arutunian

"Sheep May Safely Grace" cantata 208 - J. S. Bach

Intermedio

John Cheetham "Scherzo"

Tradicional "Chicago Blues" Ragtime

Carlos Vieco "Tierra Labrancia"

Ramón Sánchez "Tú vives en mi pensamiento"

Anselmo Alvarado, Otro Buchipluma
Matos Rodríguez, La Cumparsita

Integrantes:
Juan Fernando Avendaño - Trompeta
Johnny Edison Lucero Calvachi - Trompeta
Erwin Gerardo Rubio Herrera - Corno Francés
Giovanni Scarpetta Diaz - Trombón
Juan Erney Sepúlveda Orrego - Tuba

Miércoles 13 de septiembre, 6:00 p.m.
Auditorio de la Escuela de Música de Comfenalco

Concierto 2

Taller de ópera de UNIBAC
O Beateux Queen
Morgaba Alcina
Lascia chi 'io pianga
Ah del Mio Core
Director artístico: Fernando Carrillo

Taller de ópera de la Universidad del Atlántico
Fragmentos de La Serva Padrona de G. Pergolesi
Aspettare e non venire
Sempre en contrasti
Stizzoso, mio stizzoso
Lo conosco
A Serpina penserete
Son imbrogliato lo giá
Per te io he nel core
Directora artística: Laura Saldarriaga

Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi
Directora: Diana Gutiérrez

Intermedio

Fanfarría para un hombre común - Aaron Copland.
The Seventh Night Of July - Itaru Sakai
Andante y Rondo para dos Flautas - Francois Dopler
Solistas: Lindsey Keay y Jesús Castro
Fantasía Sobre motivos Colombianos - P. Morales Pino
Fandanguería - Victoriano Valencia
Cumbanchero - Rafael Hernández

Banda Sinfónica Giovanni De Sanctis
Director: Guillermo Yalanda

Jueves 14 de septiembre, 6:00 p.m.
Salón Pierre Daguet

Concierto 3

Fantasia sobre temas de Ryabiniin para piano y orquesta - A. Arensky
Solista: Semyon Vlasov

O mio babino caro de la ópera Gianni Schicchi - G. Puccini
Solista: Sarah Davis

Dueto Lá cidarem la mano de la ópera Don Giovanni - W. Mozart
Solistas: Sarah Davis
Hernán Alberto Salazar

Il pastore svizzero para flauta y orquesta - P. Morlacchi
Solista: Lindsey Keay

Concierto para violín y orquesta Op. 77 - J. Brahms
Allegro non troppo
Solista: Martin Masan

Concierto para trombón y orquesta - Nino Rota
Allegro giusto
Lento, ben ritmato
Allegro moderato
Solista: Giovanni Scarpetta

Orquesta Sinfónica de Bolívar
Director: Germán Céspedes

Viernes 15 de septiembre, 6:00 p.m.
Salón Pierre Daguet



DUMEK TURBAY
Governador de Bolívar,
Presidente del Consejo Directivo UNIBAC

SACRA NADER DAVID
Rectora UNIBAC

ESTELA BARRETO ÁLVAREZ
Vicerrectora Académica

GERMÁN CÉSPEDES
Director del Conservatorio de Música Adolfo Mejía

ANGIE FORTICH
Directora de Proyección

En desarrollo de la línea misional de Internacionalización, el Conservatorio de Música Adolfo Mejía de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), suscribe convenios y ejecuta proyectos orientados a estrechar vínculos de cooperación académica y cultural con instituciones pares y músicos profesionales de diversos países y diferentes especialidades. Uno de los proyectos que materializa esa línea misional son las Clínicas Instrumentales. En sus versiones anteriores y en la actual, las Clínicas instrumentales han sido un espacio idóneo para el intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes, egresados y docentes de Unibac y otros programas del norte y centro del país, e instrumentistas, cantantes y directores europeos, norteamericanos y latinoamericanos, de amplia trayectoria internacional.

INVITADOS

Juan Fernando Avendaño
Trompeta (Colombia)
Graduado en la Universidad Nacional de Colombia. Ganador de concursos nacionales, entre ellos el "Ciudad de Bogotá"; finalista del concurso internacional In Memoriam en Budapest.

Johnny Edison Lucero Calvachi
Trompeta (Colombia)
Asistente de Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad de los Andes.

Erwin Gerardo Rubio Herrera
Corno francés (Colombia)
Egresado de la Universidad Central. Perteneció a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, donde fue Primer corno y profesor de la fundación durante 9 años.

Giovanni Scarpetta Diaz
Trombón (Colombia)
Cursó estudios en el "Mozarteum" de Salzburgo y el Conservatori del Liceu de Barcelona. Presidente de la Asociación colombiana de trombonistas.

Juan Erney Sepúlveda Orrego
Tuba (Colombia)
Ganador del concurso "Roberto Mantilla" de la Orquesta Sinfónica de Colombia y el "Concurso de Jóvenes Intérpretes" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Martin Masan
Violín (Suiza)
Egresado de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. fue concertino de la Orquesta de cámara de Viena Kammer-symphonie.

Semyon Vlasov
Piano (Rusia)
Egresado del Conservatorio Modest Mussorgsky. Ganador de los concursos "Rajmáninov" y "Petro Argento" de Italia. 2º lugar del "Concurso Nacional de piano" en Ekaterimburgo y el Concurso "María Yudina" en San Petersburgo.

Lindsey Key
Flauta (EEUU)
Graduada de la Universidad de Texas, candidata a Doctor de la Universidad del Sur de Mississippi. Solista de la Orquesta Sinfónica del Norte de Mississippi.

Sarah Davis
Soprano (EEUU)
Egresada del Conservatorio Peabody. Fue artista residente del Centro Musical de Tanglewood en Massachusetts y graba para la Radio Internacional de Francia.

Ingrid Zur
Viola (Israel)
Egresada de la Academia Rubin de Tel Aviv. fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Israel. Docente de la Escuela Superior de Música y Artes Visuales de Frankfurt del Meno en Alemania.

Santiago Sandoval
Guitarra eléctrica (Colombia)
Egresado de la Universidad Sergio Arboleda, realizó una maestría en guitarra jazz en el Conservatori Liceu de Barcelona, Alessandro Alberi - lutheria (Colombia) Dedicado desde el 2003 al arte de la Lutheria, con énfasis en fabricación de instrumentos clásicos de cuerda frotada. Sus arcos e instrumentos son hoy apetecidos por músicos de muchos países.



Más de 200 músicos se reúnen en las Clínicas Instrumentales de Unibac

Cartagena de Indias, 11 de septiembre de 2017. Más de 200 músicos de diferentes regiones de Colombia se reunirán durante toda esta semana en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) en las Clínicas Instrumentales 2017, un proyecto de educación continua que incluye conferencias, clases magistrales, talleres y conciertos, bajo la tutoría de reconocidos maestros internacionales.

Este lunes fue inaugurada una nueva versión, que cuenta dentro de su nómina de invitados extranjeros al violinista suizo Martin Masan, el pianista ruso Semyon Vlasov, la violista israelí Ingrid Zur, soprano estadounidense Sarah Davis y la flautista estadounidense Lindsey Keay. Los colombianos invitados son el luthier Alessandro Alberi, el guitarrista Santiago Sandoval, el trompetista Juan Fernando Avendaño, el trompetista Johnny Edison Lucero Calvachi, el cornista Erwin Gerardo Rubio Herrera, el tubista Juan Erney Sepúlveda Orrego y el trombonista Giovanni Scarpetta Díaz.

Los participantes son músicos profesionales, estudiantes y docentes del Conservatorio de Música de Unibac, la Universidad del Norte, la Universidad del Atlántico, Unireformada de Barranquilla, Comfenalco Bolívar y el Conservatorio del Tolima, entre otros.

Las Clínicas Instrumentales se desarrollan dentro de la línea misional de Internacionalización del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac, en alianza con la Asociación Nacional de Música Sinfónica y el apoyo de la Embajada de Alemania y la Universidad del Sur de Mississippi.

Conciertos públicos

Como parte de la Clínicas Instrumentales se ofrecerán tres conciertos abiertos al público:

Miércoles 13 de septiembre, 6:00 p.m., Colegio Comfenalco.

Quinteto Bronce Sinfónica Nacional de Colombia.

Jueves 14 de septiembre, 6:00 p.m., Salón Pierre Daguet de Unibac.

Banda Sinfónica, la Orquesta de Cuerdas y Taller de Ópera.

Viernes 15 de septiembre, 7:00 p.m., Salón Pierre Daguet de Unibac.

Orquesta Sinfónica de Bolívar.



IV CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC

1 al 5 de octubre de 2018




















IV Clínicas Instrumentales

Cartagena, Colombia 1 al 5 octubre de 2018

- Talleres • Clases magistrales
- Conferencias • Ensayos
- Conciertos

MAESTROS

 Carlos Feller Flauta	 Corrado Bolzi Violín	 Francisco Gil Guitarra
 Danilo Grimoldi Director Coral	 Mary Chung Música de Cámara	 Javier Andrés Ocampo Saxofón
 Sergei Golovko Percusión	 Gisella Curtolo Violín/Viola	 Mikhail Zemtsov Viola
 Stefan Petresku Conductor	 Daniel Golstein Piano	 Alessandro Alberi Lutheria

Las Clínicas Instrumentales son el evento principal en la agenda académica y cultural del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac. En desarrollo de la línea misional de Internacionalización, el Conservatorio suscribe convenios y ejecuta proyectos orientados a estrechar vínculos de cooperación con instituciones pares y músicos profesionales de diversos países y diferentes especialidades. En las tres versiones anteriores las Clínicas contaron con la participación de docentes europeos, norteamericanos y latinoamericanos, que compartieron su talento con una orquesta integrada por más de 100 artistas, estudiantes de Unibac y programas de música del norte y el centro del país, así como estudiantes extranjeros, quienes convergen en Cartagena a cumplir una cita que se viene posicionando como el más importante encuentro musical de carácter universitario del Caribe colombiano.

En la cuarta edición de las Clínicas estarán presentes maestros de prestigiosas universidades musicales del mundo, entre ellas el Conservatorio Liceu de Barcelona, el Royal Conservatoire de La Haya, la Australian Percussion Academy, el Conservatorio Nacional de México, el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y la Tennessee State University. En total 12 docentes de 9 países estarán al frente de las actividades de las Clínicas 2018, que comprenden talleres, conferencias, clases magistrales, conversatorios, ensayos y conciertos. A las Clínicas asistirán los jóvenes integrantes de la Orquesta Filarmónica de Cochabamba (Bolivia), estudiantes de la Tennessee State University (EEUU) y de la Fundación El Sonido y El Tiempo de Argentina.

unibac.edu.co

























IV Clínicas Instrumentales

PROGRAMA

Cronograma de actividades de las IV Clínicas Instrumentales de Unibac

Lunes 1 a Jueves 4 de octubre

9 a 12 m. Talleres teórico-prácticos de violín, viola, violonchelo, flauta, piano, percusión, guitarra, saxofón, dirección coral, música de cámara y lutheria

2:00 a 5:30 p.m. Ensayos de conjuntos vocales e instrumentales

6:00 p.m. Conciertos y recitales

Viernes 5 de octubre

9 a 12 m. Conferencias y conversatorios

4:00 p.m. Ensayo general del concierto

7:00 p.m. Concierto de solistas con la Orquesta Sinfónica de Bolívar.
Clausura de las Clínicas 2018



1889
BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR
CALIDAD QUE TRASCIENDE










IV Clínicas Instrumentales

MAESTROS



STEFAN PETRESCU
Director invitado - RUMANIA

Formado en la Academia George Enescu de Bucarest, el maestro desde temprana edad comenzó una carrera internacional que lo llevó a realizar presentaciones en París, Moscú, San Peterburgo y otras importantes capitales musicales europeas. Violinista, compositor y director, ha grabado para distintos sellos discográficos en Europa y Estados Unidos. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de Tennessee y director de la Orquesta Sinfónica de la Tennessee State University.





DANIEL GOLDSTEIN
Piano - ARGENTINA

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional "C. L. Buchardo" de su natal Buenos Aires. Se perfeccionó bajo la guía de reconocidos maestros argentinos e italianos. En 1989 se establece en Italia, donde se perfecciona en la "Ecole International de Piano Foundation Clem-Mozart" de Roma y de Lausanne (Suiza), obteniendo el "Diploma de perfeccionamiento pianístico".

Obtuvo el 1er Premio Promociones Musicales. Desarrolla una intensa actividad como solista. Integrando conjuntos de cámara o como solista de importantes orquestas en Argentina, Italia, Suiza, Colombia y Eslovenia, obteniendo excelentes críticas por su especialización en el repertorio mozartiano.





ALESSANDRO ALBERI
Luthería - COLOMBIA

Dedicado desde el 2003 al arte de la Luthería, con énfasis en fabricación de instrumentos clásicos de cuerda frotada. Otra faceta de su trabajo es la restauración de instrumentos antiguos y la fabricación y conservación de arcos. En su taller estudia las cualidades del sonido, teniendo en cuenta la sensibilidad, el tono, el peso, la belleza y el tiempo, formando así una obra de arte inigualable inspirado en escuelas antiguas.

La sonoridad y estructura, la riqueza armónica, proyección, el sustaine, claridad discursiva, comodidad, calibración sensitiva y barniz envejecido, son aspectos destacables de sus instrumentos, los cuales se construyen de forma artesanal, obteniendo así un instrumento que madura saludablemente con el paso del tiempo.



unibac.edu.co









IV Clínicas Instrumentales

MAESTROS



MIKHAIL ZEMTSOV
Viola - RUSIA

Mikhail Zemtsov comenzó sus estudios a muy temprana edad y los culminó con honores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Tras ganar importantes concursos de interpretación en Alemania, Gran Bretaña, Austria y Holanda, comenzó una carrera como violista solista que lo llevó a los más importantes escenarios de Europa y los Estados Unidos. Ha grabado para los sellos discográficos Sony Masterworks, Tower Records y Deutsche Welle.

Mikhail conforma el Dúo Macondo con el guitarrista Enno Voorhost, el Cuarteto de violas Zemtsov con su esposa y sus hijas, es primera viola de la Orquesta Filarmónica de La Haya, docente del Conservatorio Real de La Haya, el Conservatorio de Utrecht y director de la Orquesta Concerto Grosso de Rotterdam.





SERGEI GOLOVKO
Percusión - AUSTRALIA

Egresado del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y la Academia de Música Gnesin, Sergei recibió primeros premios en importantes certámenes como el Concurso Nacional de Percusión de Rusia, el Festival Internacional de Corea y el Festival de Radio Francia Internacional, entre otros. Por muchos años fue docente del Colegio Victoriano de las Artes de la Universidad de Melbourne. Fue director artístico de la Australian Drummers Show Band y ha estado vinculado con la Orquesta Sinfónica de Melbourne y el Festival Internacional de Música de Melbourne.





JAVIER ANDRÉS OCAMPO
Saxofón - COLOMBIA

Graduado con honores como maestro en saxofón en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, viajó becado a perfeccionarse en el Conservatoire de Musique et danse de Bourges, Francia. Posteriormente fue invitado y becado por la Universidad Estatal de Arizona, Estados Unidos para que continuara sus estudios, recibiendo un Doctorado en Interpretación Musical. Desde su debut como solista a los 18 años con la Banda Sinfónica Nacional de Colombia, el Dr. Ocampo ha ganado múltiples premios y concursos en diferentes competencias locales, nacionales e internacionales, llevándolo a realizar conciertos como invitado en Sur América, Centro América, Estados Unidos y Europa. En la actualidad el Dr. Ocampo se desempeña como artista Yamaha y es decano del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, además de pertenecer a la junta directiva de la Asociación latinoamericana de saxofonistas ALASAX.



unibac.edu.co










IV Clínicas Instrumentales

MAESTROS



MARY CHUNG
Piano - COREA DEL SUR

Inició estudios profesionales de música en el Conservatorio Nacional de Música de la República Dominicana, que luego continuó con el grado de maestría y doctorado en la University of Southern Mississippi.

Su carrera profesional ha transcurrido en Estados Unidos, Canadá, Francia, Brasil, Puerto Rico y la República Dominicana.

Actualmente es coordinadora del área de piano del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University



DANILO GRIMOLDI
Director coral - ARGENTINA

Interesado por la música desde pequeño, sus inicios tocando el violoncello lo llevaron a ocupar el primer aíl en la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, de la cual años más tarde llegó a ser director. El extenso currículum del maestro incluye la dirección de importantes coros en diferentes países de América Latina. Con una amplia trayectoria, Grimoldi recorrió escenarios en México, Colombia, Ecuador y Perú.



FRANCISCO GIL
Guitarra - MÉXICO

Reconocido por la prestigiosa revista musical española Acordes como "uno de los mejores guitarristas latinoamericanos" de la actualidad, Gil se graduó con la más alta calificación y mención honorífica en los conservatorios Nacional de Música (México) y Antonio Vivaldi de Alessandria (Italia).

Su proyección internacional lo ha llevado a recorrer todo el continente americano, gran parte de Europa, Malasia y Singapur. Además de ser catedrático en el Conservatorio Nacional de Música de México, dicta cursos y conferencias en Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Uruguay, México, EE.UU, España, Italia y Suiza.

Desde 2007 es director artístico del Festival internacional Guitarras en otoño.



CARLOS FELLER
Flauta - BRASIL

Graduado de la Escuela de Música y Bellas Artes de Paraná, en su país natal, el joven músico obtuvo la Maestría en The University of Southern Mississippi y el doctorado en la Florida State University. Ganador del Concurso de Flauta William T. Gower de la USM y de concursos organizados por la Asociación Nacional de maestros de música de los Estados Unidos. Su trayectoria artística lo ha llevado a escenarios de México, Honduras, Brasil y Francia.

Actualmente Carlos es profesor del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University



CORRADO BOLSI
Violín - ITALIA

Inició estudios en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma, su ciudad natal. Continuó su formación violinística con P. Vernikov y de cámara con F. Rossi y P. Farulli, miembros del Quartetto Italiano. Su gran interés por la interpretación de instrumentos originales lo llevó a París, donde se hizo integrante del Ensemble Mosaïque de C. Coin. Como recitalista, intérprete de cámara o concertino ha llegado a los más importantes escenarios mundiales (Theatre des Champs Elysee, Musikverein de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Festival de Salzburgo), Japón (Bunka Kankan y Suntory Hall de Tokio, Symphony Hall de Osaka) Australia (Melba Hall de Melbourne, Opera House Sydney). Además de impartir clases magistrales en Europa y Japón, es profesor del Conservatorio Real de Bélgica, y desde 2002, director del Departamento de Cuerdas del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Corrado Bolsi toca un violín A. Guarneri de 1650



GISELLA CURTOLO
Violín, viola - ITALIA

Formada en el Conservatorio de Venecia, pocos años después de graduada ocupó el segundo lugar en el Concurso "Città di Vittorio Veneto", el más importante de Italia. Durante más de 10 años estuvo vinculada a la "Orchestra Mozart", el último gran proyecto del director Claudio Abbado, con la cual grabó varios Cd's para la Deutsche Gramophone. Es profesora de violín en el Conservatorio Superior del Liceo en Barcelona y el Conservatorio "Claudio Monteverdi" de Bolzano (Italia).

unibac.edu.co








IV Clínicas Instrumentales

MAESTROS



MARY CHUNG
Piano - COREA DEL SUR

Inició estudios profesionales de música en el Conservatorio Nacional de Música de la República Dominicana, que luego continuó con el grado de maestría y doctorado en la University of Southern Mississippi.

Su carrera profesional ha transcurrido en Estados Unidos, Canadá, Francia, Brasil, Puerto Rico y la República Dominicana.

Actualmente es coordinadora del área de piano del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University



DANILO GRIMOLDI
Director coral - ARGENTINA

Interesado por la música desde pequeño, sus inicios tocando el violoncello lo llevaron a ocupar el primer aíl en la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, de la cual años más tarde llegó a ser director. El extenso currículum del maestro incluye la dirección de importantes coros en diferentes países de América Latina. Con una amplia trayectoria, Grimoldi recorrió escenarios en México, Colombia, Ecuador y Perú.



FRANCISCO GIL
Guitarra - MÉXICO

Reconocido por la prestigiosa revista musical española Acordes como "uno de los mejores guitarristas latinoamericanos" de la actualidad, Gil se graduó con la más alta calificación y mención honorífica en los conservatorios Nacional de Música (México) y Antonio Vivaldi de Alessandria (Italia).

Su proyección internacional lo ha llevado a recorrer todo el continente americano, gran parte de Europa, Malasia y Singapur. Además de ser catedrático en el Conservatorio Nacional de Música de México, dicta cursos y conferencias en Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Uruguay, México, EE.UU, España, Italia y Suiza.

Desde 2007 es director artístico del Festival internacional Guitarras en otoño.



CARLOS FELLER
Flauta - BRASIL

Graduado de la Escuela de Música y Bellas Artes de Paraná, en su país natal, el joven músico obtuvo la Maestría en The University of Southern Mississippi y el doctorado en la Florida State University. Ganador del Concurso de Flauta William T. Gower de la USM y de concursos organizados por la Asociación Nacional de maestros de música de los Estados Unidos. Su trayectoria artística lo ha llevado a escenarios de México, Honduras, Brasil y Francia.

Actualmente Carlos es profesor del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University



CORRADO BOLSI
Violín - ITALIA

Inició estudios en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma, su ciudad natal. Continuó su formación violinística con P. Vernikov y de cámara con F. Rossi y P. Farulli, miembros del Quartetto Italiano. Su gran interés por la interpretación de instrumentos originales lo llevó a París, donde se hizo integrante del Ensemble Mosaïque de C. Coin. Como recitalista, intérprete de cámara o concertino ha llegado a los más importantes escenarios mundiales (Theatre des Champs Elysee, Musikverein de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Festival de Salzburgo), Japón (Bunka Kankan y Suntory Hall de Tokio, Symphony Hall de Osaka) Australia (Melba Hall de Melbourne, Opera House Sydney). Además de impartir clases magistrales en Europa y Japón, es profesor del Conservatorio Real de Bélgica, y desde 2002, director del Departamento de Cuerdas del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Corrado Bolsi toca un violín A. Guarneri de 1650



GISELLA CURTOLO
Violín, viola - ITALIA

Formada en el Conservatorio de Venecia, pocos años después de graduada ocupó el segundo lugar en el Concurso "Città di Vittorio Veneto", el más importante de Italia. Durante más de 10 años estuvo vinculada a la "Orchestra Mozart", el último gran proyecto del director Claudio Abbado, con la cual grabó varios Cd's para la Deutsche Gramophone. Es profesora de violín en el Conservatorio Superior del Liceo en Barcelona y el Conservatorio "Claudio Monteverdi" de Bolzano (Italia).

unibac.edu.co








IV Clínicas Instrumentales

REGLAS DE PARTICIPACIÓN

La asistencia a los talleres no requiere de prueba de admisión. La participación en las clases magistrales está sujeta al criterio de cada maestro.

Para acceder a la práctica de la Orquesta Sinfónica integrada el aspirante debe aprobar la audición de admisión, interpretando fragmentos seleccionados por el jurado del siguiente repertorio:

- Concierto para viola de William Walton
- Sinfonía No 2 en re mayor de Jean Sibelius
- Sticks on the Steppes de Sergei Golovko para marimba y orquesta

La audición tendrá lugar el lunes 1 de octubre a la 1:00 p.m. Se examinarán fragmentos de las tres obras, seleccionados de manera aleatoria. Las partes orquestales pueden ser enviadas por correo electrónico a los interesados.

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes y egresados de Unibac, Comfenalco y universidades con convenios vigentes, así como para músicos y directores adscritos en el 2018 a las Bandas y Escuelas de Música de los municipios de Bolívar, tendrá un costo de \$75.000. Para obtener ese beneficio es preciso que el aspirante presente un documento que demuestre que cumple con este requisito.

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes de música de otras universidades, así como profesionales de otros departamentos del país y el exterior tendrá un costo de \$150.000.

Para realizar la inscripción el interesado debe abonar la suma respectiva a la **cuenta de ahorros: #705-440908-9 del Banco Davivienda a nombre de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar**, en cualquier sucursal del país, y enviar escaneado el volante de consignación al correo conservatorio@unibac.edu.co antes del viernes 21 de septiembre.

El Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac entregará un certificado de participación a quienes asistan en calidad de estudiantes pasivos o activos a por lo menos el 90% de las clases impartidas durante las Clínicas (un total de 40 horas).

Unibac no asume responsabilidad por la estadía y alimentación de los participantes durante las Clínicas Instrumentales.

unibac.edu.co

Invitada internacional: Orquesta Filarmónica de Cochabamba (Bolivia)



Unibac recibe 150 músicos nacionales y extranjeros en sus Clínicas Instrumentales

Cartagena de Indias, 01 de octubre de 2018. Cartagena recibe desde hoy y hasta el 5 de octubre, unos 150 músicos nacionales y extranjeros que vendrán a participar en la cuarta versión de las Clínicas Instrumentales, que organiza el Conservatorio de Música Adolfo Mejía de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Las Clínicas Instrumentales son un proyecto de extensión en la agenda académica y cultural de Unibac, el cual ofrece a los participantes, conferencias, clases magistrales, talleres y conciertos, bajo la tutoría de reconocidos maestros internacionales.

En esta oportunidad estarán como invitados docentes de prestigiosas universidades musicales del mundo, entre ellas el Conservatori Liceu de Barcelona, el Royal Conservatoire de La Haya, la Australian Percussion Academy, el Conservatorio Nacional de México, la Fundación Sonido y El Tiempo de Argentina, el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y la Tennessee State University de Estados Unidos: el lutier colombiano Alessandro Alberi, el flautista brasileño Carlos Feller, el violinista italiano Corrado Bolsi, el guitarrista mexicano Francisco Gil, la violista italiana Gisella Curtolo, el saxofonista colombiano Javier Ocampo, la pianista coreana Mary Chung, el violista ruso Mikhail Zemtsov, el percusionista ruso Serguei Golovko y el director rumano Stefan Petrescu.

Conciertos

Una parte de las Clínicas Instrumentales está dedicada a una agenda cultural, con una serie de conciertos abiertos al público que se realizarán en el Salón Pierre Daguet de Unibac, en el horario de las 6 de la tarde. El martes 2 se presentará la Orquesta Filarmónica de Cochabamba (Bolivia); el miércoles 3, un recital de música de cámara con Francisco Gil (México), Carlos Feller (Brasil) y Mary Chung (Corea del Sur); el jueves 4 estarán el Taller de Ópera de Unibac y la Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi, y el viernes 5, se realizará el concierto de clausura a cargo de una orquesta sinfónica internacional integrada por músicos y solistas de diferentes países. Adicionalmente, el viernes 5, a las 11 de la mañana, en el mismo escenario, habrá una presentación del coro integrado y de la Banda Sinfónica Giovanni De Sanctis de Unibac.



V CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC

30 de septiembre al 4 de octubre de 2019

Conciertos - Clases magistrales - Invitados internacionales - Conferencias - Talleres - Ensayos



V Clínicas Instrumentales

Cartagena, septiembre 30 a octubre 4 de 2019



CONSERVATORIO DE MÚSICA
ADOLFO MEJÍA NAVARRO



Inscripciones abiertas: www.unibac.edu.co - conservatorio@unibac.edu.co - Tel.: +575 6724603 ext.: 151



Universidad de los Andes



Conciertos
Clases magistrales
Invitados internacionales
Conferencias - Talleres - Ensayos



V Clínicas Instrumentales

Cartagena, septiembre 30 a octubre 4 de 2019



BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR
CAROLINA FLORES



CONSERVATORIO DE MÚSICA
ADOLFO MEJÍA NAVARRO

Conservatorio de Música

www.unibac.edu.co
conservatorio@unibac.edu.co
Tel.: +575 6724603 ext.: 151

Inscripciones abiertas



Las Clínicas Instrumentales son el evento principal en la agenda académica y cultural del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar - Unibac. En desarrollo de la línea misional de Internacionalización, el Conservatorio estrecha vínculos de cooperación con instituciones pares y músicos profesionales de diferentes países y especialidades. En sus cuatro versiones pasadas las Clínicas contaron con la participación de docentes europeos, asiáticos, norteamericanos y latinoamericanos, que compartieron su conocimiento y experiencia con centenares de estudiantes colombianos y extranjeros, en un encuentro que se viene posicionando como el más importante foro musical de carácter universitario del Caribe colombiano.



6 países, 10 universidades, se encuentran nuevamente en la quinta edición de las Clínicas Instrumentales de Unibac para generar un espacio de diálogo pedagógico y artístico en torno a la interpretación musical en sus distintas facetas: vocal, instrumental, solística, camerística, coral y orquestal, así como a los aspectos psicológicos del ejercicio escénico.



UNIVERSITY OF
ARKANSAS





Maestros invitados

Universidad de los Andes	Mauricio Arias Andrés Silva Carlos Rocca	Doctor en piano Doctor en canto Magister en guitarra
Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle	Javier Ocampo Gustavo Niño	Doctor en saxofón Maestro en guitarra
Universidad Pedagógica Nacional	Lácides Romero	Maestro de acordeón Pedagogía musical y Metodología de la improvisación
Fundación Sonido y El tiempo (Argentina)	Mauricio Weintraub	Director de orquesta Psicólogo especialista en manejo del miedo escénico
Universidade de Aveiro (Portugal)	Roberto Valdés	Magister en violín
Ouachita Baptist University (EEUU)	Carlos Feller Mary Chung Geoff Durbin	Doctor en flauta Doctora en piano y música de cámara Doctor en trombón, eufonio y tuba
New York State University SUNY (EEUU)	Robert Auler Eric Schmitz Trevor Jorgens	Doctor en piano jazz Dirección de Big Band Teoría y arreglos del jazz Doctor en saxofón jazz y clásico clarinete
South Mississippi State University USM (EEUU)	Michael Miles	Doctor en dirección sinfónica
Belhaven University	Rebekah Miller	Magister en violonchelo
University of Arkansas (EEUU)	Fernando Valencia	Doctor en percusión
University of Florida FSU (EEUU)	Randy Lee	Doctor en trompeta
Tennessee State University (EEUU)	Robert Elliot Darryl Glenn Nettles	Doctor en contrabajo Doctor en piano, jazz y composición

Inscripción

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes y egresados de Unibac, Comfenalco, Universidad de los Andes, Corporación Universitaria Reformada, Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y otras universidades que tengan convenios vigentes con Unibac dentro y fuera del país, así como para músicos y directores adscritos en el 2019 a las Bandas y Escuelas de Música de los municipios de Bolívar, tendrá un costo de \$70.000 (US\$25). Para obtener ese beneficio es preciso que el aspirante envíe copia o presente un documento que demuestre que cumple con este requisito.

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes de música de otras universidades, así como profesionales de otros departamentos del país y el exterior tendrá un costo de COP\$140.000 (US\$45). Para realizar la inscripción el interesado debe abonar la suma respectiva a la cuenta de ahorros del Banco Davivienda #705-440908-9 a nombre de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, en cualquier sucursal del país, y enviar escaneado el volante de consignación al correo conservatorio@unibac.edu.co antes del viernes 27 de septiembre.

El Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac entregará un certificado de educación continua a quienes asistan en calidad de estudiantes pasivos o activos a por lo menos el 90% de las clases impartidas durante las Clínicas (un total de 40 horas).

Unibac no asume responsabilidad por la estadía y alimentación de los participantes durante las Clínicas Instrumentales.

Reglamento

La asistencia a las conferencias, talleres y seminarios de las Clínicas Instrumentales no requiere prueba de admisión. La participación activa en las clases magistrales está sujeta al criterio de cada maestro.

Para acceder a la práctica de la Orquesta Sinfónica integrada, el Taller de ópera integrado, la Banda sinfónica integrada, la Orquesta de guitarras integrada y la Jazz Band integrada, el aspirante debe preparar y aprobar la audición de admisión, interpretando fragmentos de obras.

Las audiciones individuales tendrán lugar el lunes 30 de septiembre a las 10 a.m. Se examinarán fragmentos de las obras definidas, seleccionados de manera aleatoria. Las partes vocales, corales y orquestales de las obras abordadas en las Clínicas pueden ser enviadas por correo electrónico a los interesados. Todas las actividades realizadas en el marco de las Clínicas Instrumentales de Unibac transcurren en el Complejo Universitario, Claustro de San Diego, en el centro histórico de Cartagena de Indias.



Invitada nacional: Orquesta Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional

Lunes 30.09	Salón Pierre Daguét
8:00 a.m.	Registro de participantes
8:30 a.m.	Apertura de las V Clínicas Instrumentales
9:00 a.m.	Clases magistrales
11:00 a.m.	Ensayos de Orquesta de guitarras, Taller de ópera, Coro Polifónico
1:00 p.m.	Almuerzo libre
2:00 p.m.	Ensayos de Orquesta Sinfónica y Jazz & Jam
5:00 p.m.	Descanso
6:00 p.m.	Recital de docentes del Conservatorio Antonio María Valencia y la New York State University SUNY (EEUU)
Martes 1.10	
8:00 a.m.	Conferencia sobre miedo escénico
9:30 a.m.	Clases magistrales
11:00 a.m.	Ensayos de Orquesta de guitarras, Taller de ópera, Coro Polifónico
1:00 p.m.	Almuerzo libre
2:00 p.m.	Ensayos de Orquesta Sinfónica y Jazz & Jam
5:00 p.m.	Descanso
6:00 p.m.	Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional
Miércoles 2.10	
8:00 a.m.	Conferencia sobre miedo escénico
9:30 a.m.	Clases magistrales
11:00 a.m.	Ensayos de Orquesta de guitarras, Taller de ópera, Coro Polifónico
1:00 p.m.	Almuerzo libre
2:00 p.m.	Ensayos de Orquesta Sinfónica y Jazz & Jam
5:00 p.m.	Descanso
6:00 p.m.	Recital de docentes de la Universidad de los Andes, Conservatorio Antonio María Valencia, University of Florida y Ouachita Baptist University
Jueves 3.10	
8:00 a.m.	Conferencia sobre miedo escénico
9:30 a.m.	Clases magistrales
11:00 a.m.	Ensayos de Orquesta de guitarras, Taller de ópera, Coro Polifónico
1:00 p.m.	Almuerzo libre
2:00 p.m.	Ensayos de Orquesta Sinfónica y Jazz & Jam
5:00 p.m.	Descanso
6:00 p.m.	Concierto del Taller de ópera y Jazz Band de las Clínicas Instrumentales
Viernes 4.10	
9:00 a.m.	Conferencia sobre miedo escénico
11:00 a.m.	Concierto de la Orquesta de Guitarras, Coro Polifónico y Banda Sinfónica
1:00 p.m.	Almuerzo libre
2:00 p.m.	Ensayo general
7:00 p.m.	Concierto de clausura de las V Clínicas Instrumentales de Unibac Orquesta Sinfónica integrada

V Clínicas Instrumentales
Cartagena, 30 de Septiembre - 3 de Octubre 2010





**Martes
1 Octubre**

6pm

**Salón
Pierre Daguét**



CARTAGENA

**Orquesta Sinfónica
Universidad Pedagógica
Nacional**

Bajo la dirección del maestro:
Camilo Linares Rozo

Solistas

Clarinete
Johana Montaña

Percusión
Marco Roa





Talleristas de lujo en las Clínicas Instrumentales de Unibac

Cartagena de Indias, 25 de septiembre de 2019. Desde este lunes 30 de septiembre, se reunirán en Cartagena, 20 maestros en música de reconocida trayectoria internacional (entre ellos 12 con título de doctores) para compartir su amplia formación y vasta experiencia en la quinta versión de las Clínicas Instrumentales que organiza el Conservatorio Adolfo Mejía Navarro de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Las Clínicas Instrumentales son un proyecto de educación continua que representan una oportunidad extraordinaria para que más de 400 músicos profesionales y en formación, nacionales y extranjeros, actualicen sus conocimientos y habilidades con nuevos enfoques, métodos de estudio, técnicas, escuelas de interpretación y repertorios. Abordan múltiples disciplinas alusivas a la interpretación musical aplicada al piano clásico y jazz, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba, percusión sinfónica, jazz y latina, canto lírico y canto jazz, guitarra clásica, bajo eléctrico, miedo escénico, dirección sinfónica, improvisación, acordeón, entre otras.

Entre los reconocidos músicos que harán parte de este evento estarán provenientes de Estados Unidos, Robert Elliot, Darryl Gleen Nettles, Randy Lee, Fernando Valencia, Michales Miles, Robert Auler, Eric Schmitz, Trevor Jorgens, Calos Feller, Mary Chung y Geoff Durbin; de Portugal, Roberto Valdés, de Argentina Mauricio Weintraub; y por Colombia, Lácides Romero, Gustavo Niño, Javier Ocampo, Carlos Rocca, Andrés Silva y Mauricio Arias. Estos talleristas de lujo compartirán sus conocimientos y experiencias con los participantes en la Clínicas, a través de talleres, clases magistrales, conciertos y conferencias.

La versión 2019 cuenta con el apoyo de New York State University, Tennessee State University, Ouachita Baptist University, Florida State University, University of Southern Mississippi, Universidade de Aveiro, University of Arkansas, Fundación El Sonido Y El Tiempo, Belhaven University, Universidad de Los Andes, Conservatorio Antonio María Valencia y Universidad Pedagógica Nacional.

Como parte de la agenda cultural Clínicas Instrumentales, la cual es abierta al público, del 30 de septiembre al 2 de octubre se ofrecerán diferentes recitales en el Salón Pierre Daguét de Unibac, a las 6 de la tarde. El jueves 3 de octubre, se ofrecerá un concierto sinfónico en el Club Cartagena a las 7 de la noche con la Orquesta Universitaria de las Américas, conformada por músicos de diferentes universidades nacionales y extranjeras; y el viernes 4 de octubre se realizarán dos conciertos en el salón Pierre Daguét, uno a las 11 de la mañana con el taller de ópera y los coros polifónicos integrados, y otro a las 7 de la noche con la banda sinfónica y jazz band integradas. A las 6 de la tarde, habrá un recital de la Orquesta de Guitarras Integrada en la Casa Museo de La Presentación.



ÁREA DE PIANO



Daniel Goldstein, piano (Argentina)



Nacido en Buenos Aires, Fundador y presidente de la Fundación "El Sonido y El Tiempo Internacional", miembro de ALCEM, junto con los pianistas italianos Simone Pagani y Marco Giovanetti. La Fundación, creada en 1992 en Italia, es un proyecto didáctico-concertístico que genera un permanente intercambio con otros países tanto en conciertos como cursos internacionales. La Fundación recibió el Premio de la Asociación de Críticos argentinos en el 2002.



Ricardo Zanón, piano (Argentina)



Reconocido pianista argentino consagrado en su país y apasionado por la docencia, frecuentemente participa en talleres que buscan contribuir el desarrollo musical de los jóvenes y ofrecerles respuestas a sus inquietudes. Ha ganado varios concursos nacionales de música y ha actuado con las principales orquestas sinfónicas de Argentina.



Manuel Fraga, piano (Argentina)



Nacido en una familia de músicos, Manuel Fraga es uno de los más reconocidos pianistas jazzistas de su país. Ha compartido escenarios con los grandes músicos del género y formó parte del proyecto "Tributo a Astor Piazzolla y Miles Davis".



Mary Chung, piano y música de cámara (Corea del Sur)



Doctor y Magister en Interpretación del piano de la Universidad del Sur de Mississippi. Su carrera profesional ha transcurrido en Estados Unidos, Canadá, Francia, Brasil, Puerto Rico y la República Dominicana. Actualmente es coordinadora del área de piano del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University.



Mauricio Hernández Cala, piano (Colombia)



Inició su formación musical a temprana edad y la continuó con Radostina Petkova, Irina Virich y Sergei Sichkov, quien fue su maestro en la Universidad El Bosque. Magister en Pedagogía del Piano formado bajo la tutoría del pianista estadounidense Mac McClure. Docente del Conservatorio de Ibagué en donde ha formado a decenas de nuevos pianistas con gran talento y proyección.



Diana Lopszyc, piano y clavecín (Argentina)



Egresada del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" Medallas de Oro en las disciplinas de Piano y Clave. Cuenta en su haber doce premios, entre los que se destacan el Premio "Tchaikovsky" (Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca), Premio "Franz Liszt", Premio "Promociones Musicales", entre otros. Profesora Titular de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla".

ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



Corrado Bolsi, violín (Italia)



Inició su formación en el Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Roma, y continuó su formación violinística con P. Vernikov y de cámara con F. Rossi y P. Farulli, miembros del Quartetto italiano. Debido a su gran interés por la interpretación con instrumentos históricos (actualmente toca un Guarneri de 1650) viajó a París, donde formó parte del Ensemble Mosaïque de C. Coin. Desde 2002 es Jefe del Departamento de Cuerda del Centro Superior del Conservatori Liceu de Barcelona, institución aliada de Unibac.



Gisella Curtolo – viola (Italia)



Formada en el Conservatorio di Musica Benedetto Marcello de Venecia, amplió sus estudios con Giuliano Carmignola, Salvatore Accardo y Franco Gulli en Italia y Estados Unidos, Premiada en el Concorso Città di Vittorio Veneto, en el Lipizer de Gorizia y en la Leipzig Bach International Competition, convirtiéndose en una intérprete polifacética que ha tocado por todo el mundo en los más diversos teatros de ópera, orquestas sinfónicas y de cámara, desde barrocas hasta contemporáneas.



Dmitri Petukhov, violín (Rusia)

Nacido en Ekaterimburgo, donde terminó la escuela musical obteniendo el primer premio en el concurso de Jóvenes Talentos de la región del Ural. Egresado del Colegio musical Tchaikovsky de Ekaterimburgo, en 1971 recibió el primer premio en el Festival de grupos de Cámara de Rusia, Maestro en Música del Conservatorio Estatal Mussorgsky, en 1996 lanzó su primer disco compacto con obras de Cesar Frank, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Paganinni, Debussy, Marcello, Kreiser y Gershwin. Sus giras le han merecido destacados reconocimientos internacionales. Es Magister en Pedagogía de Violín y profesor de la Universidad del Cauca.



Martín Masan, violín (Suiza)



Nacido en Basilea, se inició en la música con su padre, profesor de viola, y su madre, profesora de piano. Culminó sus estudios en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Ganó el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara de Zürich. Es integrante del Sonoris Quartet de Viena.



Verónica Sharipova, viola (Rusia)



Tras iniciar tempranamente sus estudios de música, debutó a los 14 años como solista. Egresada del Conservatorio Estatal Modest Mussorgsky de Ekaterimburgo. Realizó numerosas giras nacionales e internacionales como solista y en el rol de cantante gitana, junto al violinista Dmitri Petuhov. Su experiencia pedagógica es muy importante. Actualmente es profesora en la Universidad del Cauca.



Ingrid Zur , viola y dispotraining (Israel)



Cursó estudios de viola con Bruno B. Gelber y Ljerko Spiller, egresada de la Academia Rubin de Tel Aviv (Israel University). Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Bochum, Orquestas Sinfónicas de la Radio de Alemania Occidental y de la Radio de Hessen. Realizó estudios de especialización en terapias corporales y psicológicas. Junto con Jörg Heyer, desarrolló Dispotraining para músicos. Dirige cursos, seminarios y sesiones de capacitación en Alemania y en el extranjero en alemán, inglés, español y hebreo.



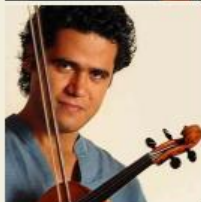
ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



Denis Shapovalov, violoncello (Rusia)



Ganador del Primer Premio y Medalla de Oro del XI Concurso Internacional Tchaikovsky en 1998. Invitado para celebrar el 75 cumpleaños de Mstislav Rostropovich en Nueva York y Londres, junto a destacados músicos como Vengerov, Kissin, Argerich y Bashmet. Solista frecuente de importantes orquestas como: London Philharmonic Orchestra, St-Petersburg Philharmonic, Bayerische Rundfunk Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Moscow Virtuosi, Baltimore Chamber Orchestra, Moscow Soloists y Netherlands Philharmonic Orchestra, entre otras.



Henry Ugas, violín (Venezuela)



Inició sus estudios musicales en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela. Formó parte de la Orquesta Nacional Infantil de Venezuela. En el año 2003 ingresó por concurso a la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel; ha tenido la oportunidad de trabajar bajo la batuta de grandes directores como Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Sir Simon Rattle. Actualmente se desempeña como docente de la cátedra de violín y director de la Orquesta sinfónica Juvenil del Conservatorio de Bellas Artes de la ciudad de Cali.



Ligia Perilla, contrabajo (Colombia)



Inició sus estudios musicales en el Colegio Amina Melendro de Pulecio-Conservatorio de Ibagué. En 2008 obtuvo diploma al mérito académico y artístico en grado Laureado en la Fundación Universitaria Juan N Corpas.

Hoy es la Principal de la fila de contrabajos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, posición que sustenta desde el año 2003.

VI Clínicas Instrumentales - Unibac



Inscripciones: www.unibac.edu.co

ÁREA DE VIENTOS DE MADERA



Carlos Feller, flauta (Brasil)



Doctor en Interpretación de la Florida State University. Maestría en interpretación de la Universidad del Sur de Mississippi. Graduado de la Escuela de Música y Bellas Artes de Paraná (Brasil). Ganador del Concurso de Flauta William T. Gower de la USM y de concursos organizados por la Asociación Nacional de maestros de música de los Estados Unidos. Su trayectoria artística lo ha llevado a escenarios de México, Honduras, Brasil, Colombia y Francia. Actualmente es profesor del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University.



Javier Ocampo, saxofón clásico y jazz (Colombia)



Doctor en Interpretación musical de la Universidad estatal de Arizona Conservatorio de Música y Danza de Bourges (Francia) Maestro en Música del Conservatorio Antonio María Valencia. Reconocido con primeros premios y menciones en concursos nacionales e internacionales de saxofón y música de cámara en Francia, Colombia, Costa Rica y Perú. Actualmente es Decano del Conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes del Valle, miembro de ALCEM.



Lia Uribe, fagot (Colombia)



Obtuvo su grado como fagotista en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta de la Opera de Colombia, y la Orquesta Sinfónica del Valle. Se desempeñó también como profesora de fagot en la Universidad Javeriana, labor que continuó en los Estados Unidos, país en donde reside desde hace casi 20 años, en Missouri State University, Drury University y Evangel University. Artista Moosmann, profesora de fagot en la Universidad de Arkansas y primer fagot de la Orquesta Sinfónica de Northwest Arkansas - SoNA.



Andrés Ramírez Villarraga, clarinete (Colombia)



Jurado del Concurso Nacional de Clarinete "Gabriel Uribe García - In Memoriam", el cual busca contribuir al mejoramiento del nivel interpretativo de los clarinetistas del país. Fue uno de los músicos invitados al Festival Clarisax 2012 - Universidad Eafit, como concertista y profesor de clases magistrales; un espacio de encuentro e intercambio de saberes y experiencias entre estudiantes y profesores de clarinete de distintas ciudades del país y del exterior. Es uno de los promotores del Festival de Clarinete de Bogotá, el cual busca integrar clarinetistas de todas las regiones del país. Hoy es un músico consagrado a la interpretación del instrumento, actividad que mezcla con su trabajo como docente en el departamento del Cauca, donde los estudiantes de música tienen mucho interés en aprender, aún en medio de las carencias de recursos.



Kerry Frazier - saxofón jazz (EEUU)



Graduado de la Universidad Estatal de Alabama como ingeniero de sonido y de la Universidad Estatal de Tennessee en Educación Musical con énfasis en saxofón. Docente de instrumento y director de banda.

ÁREA DE VIENTOS DE METAL



Randholp Lee, trompeta (EEUU)



Doctor en Música de la Universidad Estatal de Arkansas
Maestría en Música de la Universidad de California en Los Ángeles
Bachiller en Música de la Universidad Brigham Young

Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Utah, la Sinfonietta de Hong Kong y la Ópera de Hong Kong como trompeta principal invitada, entre otras. Sus producciones se pueden apreciar en Deutsche Grammophon, Centaur Records, Tantara Records.

Docente de trompeta de la Universidad Estatal de Florida.



Federico Montes, trompeta (Colombia)



Inició estudios en la Institución Educativa Gerardo Arias, en donde también hizo parte de la banda estudiantil, Estudió Música en la Universidad del Sur de la Florida, en Tampa. Actualmente vive y enseña en Miami, Florida (Estados Unidos)



Nestor Slavov, trombón (Bulgaria)



Inició estudios tempranos en su ciudad natal. Graduado de la Academia Musical Estatal "Pancho Vladigerov" en Sofía como alumno del maestro Peter Popov. Fue trombonista principal de la Ópera Nacional de Sofía, integrante de la Orquesta Sinfónica de Palacio de la Cultura de Sofía, Orquesta Sinfónica de Cairo, Egipto. Obtuvo título de Músico Laureado, Medalla de Oro y Primer Premio en el Séptimo Concurso Nacional para instrumentistas en 1984 en Bulgaria. Desde 1996 es trombonista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y actualmente es profesor asociado en el Conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia.



Camilo Jiménez, trombón (Colombia)



Músico bogotano realizó sus estudios de música en el Conservatorio de la Universidad Nacional y en la Academia Superior de Artes de Bogotá.

Actualmente es representante de la marca europea de instrumentos de viento Buffet Crampon para Centroamérica, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, es miembro fundador del Ensemble Ministriles de la Nueva Granada (único ensamble de música histórica con sacabuches en el país), es el vicepresidente de la Asociación Colombiana de Trombonistas y desarrolla su maestría en musicología en la Pontificia Universidad Javeriana.



Robert L. Bryant, bombardino (EEUU)



Coordinador de Educación Musical en la Universidad Estatal de Tennessee, Miembro de la Asociación de Educadores de Música de Georgia, obtuvo por concurso el cargo de Presidente de la División de Banda del Distrito IV.

Es profesor certificado a nivel nacional (NCTM) en bombardino. Es miembro activo de la Asociación Nacional de Directores de Banda Universitaria (CBDNA), la Asociación Internacional de Bombardino de Tuba (ITEA), la Asociación Nacional de Maestros de Música (MTNA), la Asociación Nacional para la Educación Musical (NAIME), Pi Kappa Lambda National Music Honor Society y Tennessee Music Educators Association, donde es asesor del capítulo colegiado de la Tennessee State University y presidente de TMEA.



Erick Osvaldo De León Ramos, corno francés (Panamá)



Empezó a estudiar la trompa con el profesor Guillermo Castillo, posteriormente con los profesores Mario Serna y Leony Delgado en el Instituto Nacional de Música Narciso Garay y en la Universidad de Panamá. Obtuvo su maestría en ejecución en la Universidad del Sur de Mississippi con Jacquelyn Adams. Se ha presentado en Francia, Rusia, Italia, Inglaterra, México y los Estados Unidos.

ÁREA DE PERCUSIÓN



Serguei Golovko, percusión (Australia)



El percusionista ruso de origen ucraniano, naturalizado en Australia estudió en el Conservatorio Tchaikovsky y la Academia Nacional Gnesin de Moscú.

Presidente y docente de la Academia Nacional de percusión de Australia.



Alexander Duque, tambor (Colombia)



Músico egresado de la Universidad del Valle, con una amplia experiencia en el campo de la música, el folklor y la percusión, no sólo transmitió a los jóvenes sus conocimientos si no también que logró motivarlos a explorar el mágico mundo del ritmo del tambor.



Roberto Camargo, percusión latina (Colombia)



Licenciado en Música egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Magister en Educación de la Universidad del Atlántico, Coordinador del comité artístico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

Fue docente de percusión en la Universidad de Córdoba y actualmente de la Universidad del Atlántico.

Comista y percusionista integrante de la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y Orquesta Filarmónica del Caribe.

Como percusionista latino tiene una larga trayectoria nacional e internacional, ganador de un Premio Grammy Latino con el álbum de Juan Carlos Coronel, Director y fundador del Grupo de vallenato institucional de la Universidad del Atlántico (UAllenato)



Fernando Vásquez, marimba (Guatemala)



Egresado de la Universidad San Carlos de Guatemala. Su carrera internacional como solista ha transcurrido en países de América, Europa, Asia y África. Docente de la Facultad de Música de la Universidad Da Vinci, miembro de ALCEM, en la especialidad de marimba. Junto al trompetista Jacobo Nlsh integra el grupo Jazzimba, con una propuesta amplia de música tradicional y folclórica de Guatemala en fusión con Jazz y músicas académicas, populares y étnicas, por medio de composiciones originales.



ÁREA DE CANTO LÍRICO Y DIRECCIÓN CORAL



Darryl Glenn Nettles, canto lírico y operístico (EEUU)

Doctor en Interpretación vocal y Literatura de la Universidad de Illinois, Autor del libro "Cantantes de concierto afroamericanos antes de 1950" (McFarland and Company, Inc.) Darryl es autor de la ópera de un acto "La caída de Stag Lee", estrenada por la compañía del Buffalo Opera Unlimited Co's de Nueva York en 2014. Sus trabajos discográficos más destacados son los CD Reminiscing, una colección de estándares de jazz y Vintage Years.



Ubail Zamora Muñoz, canto lírico (Cuba)

Comenzó sus estudios musicales con el compositor Jorge García Porrúa y los continuó con las profesoras Marta Santibañez y Ana Menéndez. Graduado del Instituto Superior de Arte de La Habana, es el primer contratenor licenciado en Cuba..

Diplomado predoctoral en Patrimonio Musical Hispano del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana en alianza con la Universidad de Valladolid, España, Especialista de Música del Centro Hispano-Americano de Cultura, miembro de la Asociación Hermanos Saiz y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Miembro fundador de la Camerata Vocale Sine Nomine.



Juan Manuel Hernández Morales, dirección coral (Colombia)

Licenciado en Música y diplomado en Composición Musical Erudita de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Ganador del Conductor Prize en Busan Festival Coral & Competition (Corea del Sur) en octubre de 2014 y el premio Miroslav Košler en dirección del 32nd Praga Cantat Choir Competition and Festival (República Checa). Actualmente en Bucaramanga, Colombia es director del Coro Juvenil de la Fundación "La Cuerda", Coral Universitaria UIS y docente de las cátedras de Coral y Práctica de Orquesta de Cuerdas en la Universidad Industrial de Santander. Desde el 2007, es coordinador y organizador del Festival Coral de Santander y el Encuentro Coral Infantil y Juvenil de Santander.



Fernando Alfonso Carrillo, dirección coral (Colombia)

Maestro en Música de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Magister en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja (España), Diplomado en Dirección Coral de la Asociación de Directores Corales de Colombia. Ganador del Concurso Nacional de Coros de ASCUN como mejor director.

ÁREA DE CANTO LÍRICO Y DIRECCIÓN CORAL



Ana María Ruge, canto lírico (Colombia)

Maestra en Música de la Universidad Central. Magister en canto lírico de Mannes School of Music de Nueva York (EEUU)



Alexis Bladimir Trejos Saavedra, canto lírico (Colombia)

Maestro en canto de la Universidad de Antioquia, en la cátedra de Delfef Scholz. Como cantante solista ha participado en programas sinfónico corales con las orquestas Filarmónica de Medellín, Sinfónica de EAFIT, Fundación Opera Estudio de Bogotá, la Opera de Colombia de la Fundación Camarin del Carmen de Bogotá, la Fundación Prolífica de Antioquia, la Fundación Arte Lírico de Colombia de la misma ciudad, entre otros. Actualmente es docente de canto del Departamento de Música de la Universidad del Norte de Barranquilla.



Jorge Jesús Britto, dirección coral (Colombia)

Licenciado en Educación Musical de la Universidad del Atlántico, Candidato a Magister en Dirección Coral de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela



Christian Correa, canto lírico (Colombia)

Inició su formación vocal con Beatriz Mora. Posteriormente realizó estudios de pregrado en la Universidad Central de Colombia bajo la dirección de Alejandro Roca, Sarah Cullins y Marco Gualdrón. Además de haber participado en numerosos talleres de canto y de ópera, ha sido solista en producciones de los teatros Julio Mario Santo Domingo y Colón. En 2015 fue beneficiario de la Beca de la Fundación Carolina para hacer sus estudios de posgrado en el Conservatorio de Liceu en Barcelona.



ÁREA DE GUITARRA



Chip Henderson, guitarra jazz (EEUU)



Graduado de la Universidad de Memphis con una Licenciatura en Música y un Master of Music en Jazz Performance.

Dirigió el conjunto de guitarras de jazz en la Universidad de Belmont y dictó Guitarra jazz, Historia del jazz, Teoría de jazz y fue director del Ensemble de guitarras en la Universidad de Memphis y en la Universidad Estatal de Tennessee. Actualmente es Profesor de guitarra en Middle Tennessee State University. Es también arreglista independiente de la División de Guitarra Jazz de Hal Leonard y ha sido colaborador habitual de Just Jazz Guitar Magazine.



Julián Navarro, guitarra clásica (Colombia)



Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona con mención Cum Laude por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Ha trabajado como profesor de tiempo completo en la Universidad Javeriana y en la Facultad de Artes de la Universidad del Atlántico en Barranquilla. Actualmente dirige el Departamento de Música de la Universidad del Norte. Su estrecha relación con la academia, le ha permitido hacer parte del jurado de eventos de diferentes géneros musicales.

Son muchas las instituciones en el mundo que apoyan las VI Clínicas Instrumentales - Unibac



ÁREAS DISCIPLINARIA



Mauricio Weintraub, interpretación y miedo escénico (Argentina)

Magister en dirección del Conservatorio de Música de Barcelona. Maestro y Magister del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Psicólogo de la Universidad de Flores (UFLO). Especialista en Psicología Transpersonal y Autoasistencial. Primer Premio en el Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta El Sonido y el Tiempo Internacional (2001) y Concurso para Jóvenes Directores de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe (2002). Sus cursos regulares de miedo escénico están auspiciados por el Collegium Musicum de Buenos Aires. Autor de los libros: "¿Por qué no disfruto en el Escenario?", "El Sentido del Miedo Escénico" y "El Olvido del Músico Interior".



Robert Elliot, historia del jazz (EEUU)

Doctor de Artes Musicales de la Universidad de Memphis. Maestría en Educación Musical de la Universidad Loyola de Nueva Orleans. Bachillerato en Artes en Educación Musical Instrumental de la Universidad de Nueva Orleans. Profesor de contrabajo y bajo eléctrico.

Director del Departamento de Música de la Universidad Estatal de Tennessee. Autor del libro de apreciación musical "Nuestro mundo, nuestra música", Asesor de tecnología musical y educación musical de universidades extranjeras.



Lácides Romero, teoría e improvisación, (Colombia)

Pedagogo Musical "Honoris Causa" de la Universidad Pedagógica Nacional. Tercer lugar en el Concurso Internacional "The Golden Accordion" New York 2001, Profesor de Armonía y Acordeón Clásico de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Pedagógica Nacional. Autor de varios textos sobre Pedagogía Musical, ha realizado talleres a nivel nacional e internacional sobre metodología de la improvisación pentatónica, modal y tonal.



Jorge Pinzón, composición (Colombia)

Egresado del Conservatorio Chaikovsky de Moscú. Comenzó sus estudios musicales en 1981 en la Escuela Superior de Música de Tunja (ESM). Sus obras han sido interpretadas en Colombia, Perú, Venezuela, Paraguay, Cuba, México, Estados Unidos, Polonia, Rusia, España, Portugal, Grecia, Japón y Austria.

Fue profesor de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Antonio Nariño, Universidad Central, profesor adjunto de maestría en la Universidad Nacional de Colombia y Universidad Tecnológica de Pereira.

Desde el año 2003 se desempeña como director del Departamento de Composición, Teoría y Orquestación en la Facultad de Música de la Universidad Juan N. Corpas de Bogotá, miembro de ALCEM.



Hernán Alberto Salazar, canto lírico, historia de la música (Colombia)

Maestro en Música de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Magister en Historia del Arte del Convenio Unibac - Universidad de Antioquia. Director del Coro de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Fundador del Coro de Cámara Ars Nova, Investigador junior reconocido por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.



ÁREAS DISCIPLINARIA



Eddie Mora, composición y dirección (Costa Rica)



Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú, Mora inició sus estudios musicales en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Su catálogo reúne obras para los formatos sinfónico, cámara, instrumentos solos e incidental. Su música ha sido interpretada y grabada por grupos de cámara y músicos de gran prestigio como el reconocido Cuarteto Latinoamericano (México), Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), Ganador del Premio Latin GRAMMY® 2017 como director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica en la categoría «Mejor Álbum de Música Clásica». Docente de la Universidad de Costa Rica, miembro de ALCÉM.



Juan Francisco Sans, musicólogo y compositor (Venezuela)



Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana por parte de la Universidad Central de Venezuela. Miembro de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea, la Sociedad Francesa de Análisis Musical, la Sociedad Española de Musicología, la rama latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, la Sociedad Venezolana de Musicología y la International Musicological Society.



Aurelio Tello, composición, musicología (Perú)



Premio de Musicología "Casa de las Américas" de Cuba y la cátedra de musicología "Jesús C. Romero" (2008). Sus obras han sido presentadas en diversidad de foros, festivales y ciclos de conciertos de música contemporánea. Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música del Perú. En el 2016 recibió el premio Personalidad Meritoria de la Cultura por parte del Ministerio de Cultura del Perú. Actualmente profesor de la Especialidad de Música de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y de la Universidad Nacional de Música, miembro de ALCÉM.



Sergio Navarrete, musicología, investigación (México)



Profesor investigador titular C del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Unidad Pacífico Sur y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Tiene un doctorado en antropología social de la Universidad de Londres y una maestría en Música con énfasis en etnomusicología de la Universidad de Maryland. Estudió en forma privada flauta transversal. Sus temas y áreas de especialización son la historia social de la música y antropología de la música en Latinoamérica con énfasis en México, Estados Unidos y Guatemala.



Vania Abello, gestión cultural (Colombia)



Egresada del Departamento de Música de la Universidad Eafit, donde hizo parte del programa en canto lírico y se formó como corista, contralto y soprano, Magister en Negocios del Entretenimiento de la Full Sail University de Orlando, Estados Unidos. Fue docente de la Pontificia Universidad Javeriana y en Eafit, donde también fue coordinadora académica de música del Centro de Educación Continua. Fue productora de campo de la Filarmónica Joven de Colombia. Actual directora de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

ÁREAS DISCIPLINARIA



Juan Gonzalo Saldarriaga, lutheria (Colombia)



Luthier oficial de la casa de instrumentos Yamaha Incolmotos, Flautista y guitarrista por afición.



María Lorena Sánchez, lutheria (Colombia)



Saxofonista y luthier con 25 años de experiencia en manejo de instrumentos de viento. Actualmente docente formadora en la Escuela de Lutheria de El Retiro Antioquia



Fabio Terán, pedagogía musical (Colombia)



Saxofonista, arreglista y pedagogo musical. Inició estudios de música en la banda musical del colegio Braulio González de Yopal, interpretando el saxofón. Egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, estuvo vinculado a la Fundación Nacional Batuta y a múltiples agrupaciones musicales. Actualmente es coordinador Académico de Incolmotos Yamaha.

Bienvenido a las VI Clínicas Instrumentales - Unibac.



5 a 9 de octubre de 2020

VI Clínicas Instrumentales

1889 BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

@unibacbolivar

zoom f LIVE

- Clases magistrales
- Invitados internacionales
- Conferencias
- Concursos
- Talleres
- Ensayos

ALCEM ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE COMPOSITORES Y ESCOLARES DE MÚSICA

CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO HEYVA VIVIANO

República Boliviana de Colombia BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

Inscripciones: www.unibac.edu.co

Son muchas las instituciones en el mundo que apoyan las VI Clínicas Instrumentales - Unibac

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	ALCEM ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE COMPOSITORES Y ESCOLARES DE MÚSICA	CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO HEYVA VIVIANO
Universidad Nacional de Música	EL SONIDO Y EL TIEMPO	UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
QUACHITA SUFRET UNIVERSITY	TENNESSEE STATE UNIVERSITY	CONSERVATORIO LUCHA
UNIVERSIDAD DEL NORTE	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO HEYVA VIVIANO
EL LEÓN	FUNDACIÓN INCOLMOTOS Y YAMAHA	CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO HEYVA VIVIANO



DOS NOMINADOS AL PREMIO LATIN GRAMMY 2020 PRESENTES EN LAS VI CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC

Cartagena, martes 6 de octubre. La programación de las VI Clínicas Instrumentales de Unibac continúa trayendo gratas sorpresas a los cientos de participantes activos y los oyentes que las siguen desde redes sociales. El viernes 9 la parrilla de invitados incluye a dos artistas representantes de distintas corrientes de la música que tienen en común una gran trayectoria profesional, reconocida por el jurado de los Premios Latin Grammy 2020.

El compositor y director de orquesta Eddie Mora es Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, fundador del Seminario de Composición Musical, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia y docente de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, miembro de la Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música ALCEM. Su obra *La voz del Ave*, que será expuesta y analizada en la conferencia que el maestro dictará en el marco de las Clínicas este viernes 9 a las 11 a.m., está nominada en dos categorías al Premio Latin Grammy 2020: Mejor álbum de música clásica y Mejor obra – Composición clásica contemporánea. La conferencia será retransmitida por la fan page de Facebook de Unibac.

Yeison Landero nació en San Jacinto Bolívar, es nieto del maestro Andrés Landero “El Rey de la Cumbia” y Rey vitalicio del Festival de la leyenda vallenata. El arte, el ambiente folclórico, los sonidos del tambor, la armonía del acordeón y la composición musical, fueron el ambiente en el que inició su desarrollo artístico. Ya adolescente, Yeison Landero empieza a estudiar música en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y, paralelamente, culmina sus estudios de derecho en la Universidad de Cartagena. Yeison ha compartido escenario con grandes artistas colombianos como los Gaiteros de San Jacinto, Alfredo Gutiérrez, Aníbal Velásquez, Poncho Zuleta, Peter Manjarrés y Bazurto All Stars, entre otras agrupaciones y máximos exponentes de la música tropical y vallenata. Desde hace tres años Yeison realiza trabajos colaborativos con la legendaria agrupación Los Gaiteros de San Jacinto. El último álbum “Toño García, el último cacique, Los Gaiteros de San Jacinto” está nominado al Premio Latin Grammy 2020 en la categoría “Mejor Álbum de Música Folclórica”. La agrupación se presentará en el concierto de clausura de las Clínicas Instrumentales este viernes 9 a las 6:15 p.m. por la plataforma profesional de música MFClassrooms



Sacra Náder:

“Las Clínicas Instrumentales 2020 ratifican el liderazgo regional de Unibac”

La rectora de Unibac comparte sus impresiones sobre un gran evento de circulación e internacionalización académicas que tuvo lugar esta semana de manera virtual

Acaba de terminar en Cartagena la sexta versión de las Clínicas Instrumentales organizadas por el Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Más de 660 participantes de 21 departamentos del país y 11 países extranjeros tomaron parte en este suceso que demuestra el liderazgo que la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar viene consolidando en la Región Caribe.

“Nos sentimos complacidos con estos resultados, un evento que cada año viene en notable crecimiento, este año tuvo una versión maravillosa gracias a la virtualidad y a la oportunidad de vincular a más de 50 maestros y académicos de 17 países, docentes de notable trayectoria artística y profesional en estos espacios formativos, entre ellos dos nominados a premios Latin Grammy 2020, que se pusieron al servicio de músicos de distintas latitudes, por supuesto beneficiando de manera directa a nuestros estudiantes del Conservatorio de Música y a jóvenes músicos de 21 municipios del departamento de Bolívar”, expresó la rectora de la Institución.

“Como es natural la pandemia hizo que muchos hábitos de la academia se transformaran, y en Unibac hemos entendido que la formación no se puede detener, que la cultura y las artes siguen activas, y por eso nuestra institución sigue adecuando las metodologías y formas para conseguir que nuestros estudiantes continúen su proceso académico. Cumpliendo con excelencia nuestra misión nos consolidamos como líderes en la región Caribe y la encuesta de satisfacción realizada a los participantes de las Clínicas lo confirma, con un 94% de aprobación.”



VII CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC

27 de septiembre al 1 de octubre de 2021

ORGANIZA:



CONSERVATORIO DE MÚSICA
ADOLFO MEJÍA NAVARRO

VII CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC



CLASES MAGISTRALES - CONFERENCIAS - CONCIERTOS - TALLERES - INVITADOS INTERNACIONALES

Cartagena de Indias, Unibac, septiembre 27 a octubre 1 de 2021





1889
Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**
CALIDAD QUE TRASCIENDE



Graduado de la Duquesne University en Pittsburgh, posee un título de maestría en violín de la Carnegie Mellon University. Ha participado en importantes festivales orquestales y de música de cámara, incluidos el Pacific Music Festival, Music Master Course Japan, Britten-Pears Festival, Yehudi Menuhin Chamber Music Festival y Orquesta de las Américas. Algunas de sus actuaciones más importantes incluyen debuts como solista con la Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta del Estado de Puebla en México y concierto invitado de la Filarmónica de Minas Gerais. Además, cuenta con una importante actividad camerística con el Cuarteto Arcieri, del cual es miembro fundador. Es Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Invitados VII Clínicas Instrumentales



Ricardo Zanón

Reconocido pianista argentino consagrado en su país y apasionado por la docencia, frecuentemente participa en talleres que buscan contribuir al desarrollo musical de los jóvenes y ofrecerles respuestas a sus inquietudes. Ha ganado varios concursos nacionales de música y ha actuado con las principales orquestas sinfónicas de Argentina.

Henry Ugas



Inició sus estudios musicales en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela. Formó parte de la Orquesta Nacional Infantil de Venezuela. En el año 2003 ingresó por concurso a la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel; ha tenido la oportunidad de trabajar bajo la batuta de grandes directores como Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Sir Simon Rattle. Actualmente se desempeña como docente de la cátedra de violín y es director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes de la ciudad de Cali.

Manuel Fraga



Nacido en una familia de músicos, Manuel Fraga es uno de los más reconocidos pianistas jazzistas de su país. Ha compartido escenarios con los grandes músicos del género y formó parte del proyecto "Tributo a Astor Piazzolla y Miles Davis".



Daniel Goldstein

Nacido en Buenos Aires, fundador y presidente de la Fundación "El Sonido y El Tiempo Internacional", miembro de ALCEM, junto con los pianistas italianos Simone Pagani y Marco Giovannetti. La Fundación, creada en 1992 en

Italia, es un proyecto didáctico-concertístico que genera un permanente intercambio con otros países tanto en conciertos como cursos internacionales. La Fundación recibió el Premio de la Asociación de Críticos argentinos en el 2002.



Francy Helena Orjuela

Cursó el bachillerato musical e inició estudios superiores de violín en el Conservatorio del Tolima, con figuras como Renée Fleming, Itzhak Perlman, entre otros. En 2014 se unió a la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá. Actualmente cursa la Maestría en Interpretación en la Pontificia Universidad Javeriana y es jefe de segundos violines de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Symphony, Mississippi Symphony y Pensacola Symphony, con las cuales pudo compartir escenario con figuras como Renée Fleming, Itzhak Perlman, entre otros. En 2014 se unió a la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá. Actualmente cursa la Maestría en Interpretación en la Pontificia Universidad Javeriana y es jefe de segundos violines de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.



Raúl García

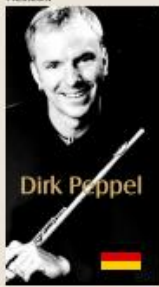
Ganador del Premio a la Excelencia Georgina Lucy Grosvenor Memorial, otorgado por la Yale School of Music en el 2010, Graduado Cum Laude de la Fundación Juan N. Corpas obtuvo los títulos de Maestría y Artist Diploma en la Universidad de Yale. Completó sus estudios de Doctorado en la Universidad de Rutgers.

Se ha presentado en prestigiosos escenarios de Colombia y los EEUU como el Carnegie Hall, el National Arts Centre, el Teatro Julio Mario Santodomingo, la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Leonard Bernstein Memorial Stage y el Lincoln Center de Nueva York, entre otros.

Como un apasionado por la música de cámara, Raúl ha aparecido en diversos festivales en los Estados Unidos, Canadá, Japón, Europa, el Caribe y Sudamérica. Recientes proyectos discográficos incluyen un CD para el sello clásico NAXOS con música de Astor Piazzolla.

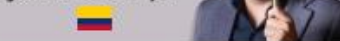
Comenzó su formación musical en Frankfurt am Main en el Conservatorio Hochsch'chen, Estudió flauta en la Universidad Folkwang de Essen, Fue flautista principal en la Badische Staatskapelle Karlsruhe y en más de 40 orquestas sinfónicas, de ópera y de radio como invitado. Paralelamente, Dirk desarrolló una polifacética carrera como músico de cámara y solista. Fue invitado a los principales festivales europeos y las giras de conciertos lo llevaron a América del Norte y del Sur, Israel, China y Japón. Regularmente imparte clases magistrales de flauta, música de cámara y música contemporánea en la Bundesakademie Rheinsberg, la Academia Europea de Música Montepulciano y en el Wuppertal Music Summer. Fue

profesor de la Universidad de Música de Mainz y la Universidad de Ciencias y Artes de México. Desde 2014 es profesor de la Universidad de Música y Teatro de Rostock.



Dirk Peppel

Javier Ocampo



Doctor en Interpretación musical de la Universidad estatal de Arizona Conservatorio de Música y Danza de Bourges (Francia) Maestro en Música del Conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes del Valle, miembro de ALCEM.

curso nacional e internacionales de saxofón y música de cámara en Francia, Colombia, Costa Rica y Perú. Actualmente es Decano del Conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes del Valle, miembro de ALCEM.

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Terminó su pregrado y maestría en el Conservatorio A. Boito de Parma (Italia) con diploma Laurea Cum Laude. Ganador del primer y tercer premio en la categoría de música de cámara en el Concurso Bonoris de Montichiari y Concurso Nuovi Orizzonti respectivamente, y el segundo premio en la categoría solistas en el Concurso Zamparo de Modena. Se ha presentado en ensambles camerísticos en el National Theatre, el Covent Garden de Londres, el Teatro Verdi de Trieste, el Teatro Regio di Parma y el Teatro Colón de Bogotá, entre otros. Fue copríncipal de las orquestas Southbank Sinfónica de Londres y Busoni de Trieste. Ha colaborado con orquestas como la Saint



Iván León

Martin in the Fields, la BBC Symphony, la Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta del Royal Opera House Covent Garden. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, docente de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Central.



Randholf Lee

Inició estudios tempranos en su ciudad natal. Graduado de la Academia Musical Estatal "Pancho Madriquet" en Sofía como alumno del maestro Peter Popov. Fue trombonista principal de la Opera Nacional de Sofía, integrante de la Orquesta Sinfónica de Palacio de la Cultura de Sofía, Orquesta Sinfónica de Egipto. Obtuvo título de Músico Laureado, Medalla de Oro y Primer Premio en el Séptimo Concurso Nacional para instrumentistas en 1984 en Bulgaria. Desde 1996 es



Néstor Slavov

trombonista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y actualmente es profesor asociado en el Conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia.



Josué Jiménez Morales

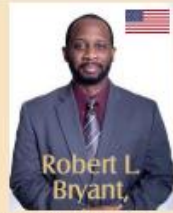


Nació en San José de Costa Rica. Egresado de la Universidad de Lynn en Florida. Actualmente es Profesor adjunto de la Universidad Estatal Austin Peay y la Tennessee State University. Ha estado vinculado a importantes orquestas de los Estados Unidos, entre ellas la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Ópera de Palm Beach, Orquesta del Teatro de Ópera de Cleveland, Orquesta Clásica Atlántic, entre otras.

Ha dictado clases magistrales en Estados Unidos, Costa Rica, Panamá, Nicaragua, El Salvador, Belice y Trinidad y Tobago.

Es profesor asociado de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana, donde cursa actualmente su Doctorado en Interpretación musical y un Minor en Educación Musical.

Coordinador de Educación Musical en la Universidad Estatal de Tennessee. Miembro de la Asociación de Educadores de Música de Georgia, obtuvo por concurso el cargo de Presidente de la División de Banda del Distrito IV. Es profesor certificado a nivel nacional (NCTM) en bombardino. Es miembro activo de la Asociación Nacional de Directores de Banda Universitaria (CBDNA), la Asociación Internacional de Bombardino de Tuba (ITEA), la Asociación Nacional de Maestros de Música (MTNA), la Asociación Nacional para la Educación Musical (NAIME), Pi Kappa Lambda



National Music Honor Society y Tennessee Music Educators Association, donde es asesor del capítulo colegiado de la Tennessee State University y presidente de TMEA.



Ubail Zamora Muñoz

Comenzó sus estudios musicales con el compositor Jorge Garguapoma y los continuó con las profesoras Marta Santibañez y Ana Menéndez. Graduado del Instituto Superior de Arte de La Habana, es el primer contratenor

Erick Osvaldo De León Ramos

Empezó a estudiar la trompa con el profesor Guillermo Castillo, posteriormente con los profesores Manó Serna y Leony Delgado en el Instituto Nacional de Música Narciso Garay y en la Universidad de Panamá. Obtuvo su maestría en ejecución en la Universidad del Sur de Mississippi con Jacquelyn Adams. Se ha presentado en Francia, Rusia, Italia, Inglaterra, México y los Estados Unidos.



Serguei Golovko



del Canal Ostarkino, el prestigioso Ensemble Teatro de Sonidos de Mark Pekarsky y trabajó sobre repertorios contemporáneos en colaboración con los célebres compositores soviéticos Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, entre otros. Como solista y virtuoso del xilofono y la marimba se ha presentado en prestigiosos escenarios de Europa y Asia, como el Royal Albert Hall de Londres, Musikverein de Viena, la Filarmónica de Colonia y Munich. Fundador y director artístico del Concurso Australiano de Marimba, uno de los eventos más reconocidos del mundo para jóvenes intérpretes.

Darryl Glenn Nettles

Doctor en Interpretación vocal y Literatura de la Universidad de Illinois. Autor del libro "Cantantes de concierto afroamericanos antes de 1950" (McFarland and Company, Inc.). Darryl es autor de la ópera de un acto "La caída de Slag Lee", estrenada por la compañía del Buffalo Opera Unlimited Co's de Nueva York en 2014. Sus trabajos discográficos más destacados son los CD Reminiscing, una colección de estándares de jazz y Vintage Years.



licenciado en Cuba. Diplomado predoctoral en Patrimonio Musical Hispano del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana en alianza con la Universidad de Valladolid, España. Especialista de Música

del Centro Hispano-Americano de Cultura, miembro de la Asociación Hermanos Saiz y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Miembro fundador de la Cámara Vocal de Sine Nomine.

José Manuel Lezcano

Egresado del Conservatorio Peabody y magister de la Universidad del Sur de Carolina como guitarrista, tiene además un título en Teoría de la Música de la Universidad Estatal de Florida. Reconoció compositor y folklorista, ha sido nominado y fue semifinalista del Premio Grammy por su disco compacto Recuerdos (2007) en dos categorías.



Es Becario Fulbright y ganador del Premio a la investigación distinguida del Keene State College. Recibió el Premio Ewing Arts 2016 de Keene Sentinel, en reconocimiento a su distinguida carrera y a su contribución a las artes en la región de New Hampshire. Actualmente es profesor titular del Keene State College, donde dirige el Ensemble Latino y la Orquesta de guitarras.

Leonardo Díaz Collao

Licenciado en Teoría de la Música de la Universidad de Chile, Máster en Música Hispana y Doctor en Musicología de la Universidad de Valladolid. Ha desarrollado investigaciones etnográficas sobre el papel de la música en ceremonias de posesión de cofradías marroquíes y sobre el rol del sonido en la práctica ritual de una machi. Es coautor, junto a Enrique Cámara de Landa, del libro Para conocerlo mejor,

Alexis Trejos Saavedra



Maestro en canto de la Universidad de Antioquia, en la cátedra de Delfor Scholtz. Como cantante solista ha participado en programas sinfónico corales con las orquestas Filarmónica de Medellín, Sinfónica de EAFIT, Fundación Ópera Estudio de Bogotá, la Ópera de Colombia de la Fundación Camarín del Carmen de Bogotá, la Fundación Prolífica de Antioquia, la Fundación Arte Lírico de Colombia de la misma ciudad, entre otros. Actualmente es docente de canto del Departamento de Música de la Universidad del Norte de Barranquilla.



Recursos institucionales y bibliográficos para la investigación en música tradicional y popular, perteneciente a la colección Instrumentos para la investigación musical, promovida por la SIB-Sociedad de etnomusicología. Profesor de la Universidad de Los Lagos y de la Universidad Católica de Temuco en Chile.

Vicenta Gisbert Caudeli

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de La Laguna donde se doctoró en 2017 con calificación de Cum Laude. Licenciada en oboe por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Máster en Neurociencias para Docentes. Acreditada como Contratado Doctor por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y en la Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa (ACCUEE). Coordinadora Académica del Máster Universitario en Pedagogía Musical. Coordinadora del Área de Pedagogía del Grado Música y mentora de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Gustavo Niño

Egresado del Conservatorio Antonio María Valencia con Grado de Honor y Concerto de Grado Laureado y del Instituto Popular de Cultura de Cali. Cursó la Maestría en música en Interpretación musical de la Universidad del Cauca.



Primer premio del Concurso nacional de guitarra clásica Antonio María Valencia 1997; Primer premio en las versiones VII y X del Festival y Concurso nacional del Pasillo; nominado al Gran premio y Premio al mejor solista instrumental del XXX Festival Mono Núñez; Primer premio del Concurso nacional Anselmo Durán Plazas versiones 2012 y 2017. Como compositor obtuvo el Primer premio en el Concurso nacional de autores vallecaucanos «Jorge Isaacs» 2006, con la obra Tres fragmentos de amor. Su catálogo como arreglista y compositor suma más de 350 obras originales, arregladas y escritas para diversos formatos instrumentales en diferentes géneros y estilos musicales.



Formado con Pedro Calkertín en Argentina, se graduó con distinción en la Academia de Música Rubín de Jerusalén. Fue Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, la Orquesta Nacional «Juan de Dios Filiberto» y la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Por fuera de su país ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile, del Teatro Municipal de Sao Paulo, Teatro Nacional Serbio, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Auditorio Nacional del SCORE (Uruguay), la Ópera Nacional de Eslovenia, la Sinfónica Nacional de Islandia, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica Nacional de Macedonia y Sinfónica Nacional de Colombia, entre muchas otras. Es Profesor Titular de la Cátedra de Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de las Artes de Argentina.

Pablo Mainetti

Formado con Rodolfo Mederos, Daniel Binelli y otros célebres bandoneonistas argentinos. Su perfeccionamiento continuó en el Conservatorio Profesional de Barcelona y realizó grabaciones de obras célebres como el Concerto para bandoneón y orquesta de Piazzolla y los Tres movimientos tangusticos portiegos junto a colectivos como la Orquesta de Cámara del Teatro Lluze, la Orquesta Nacional de



España, Orquesta de la BBC de Londres, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, y Sinfónica de Praga, entre otras. Compositor de obras de cámara y sinfónicas. Fue nominado a los premios Latin Grammy (2004), al Premio Clarín a la Figura de Tango, Premios Ace, Premios Carlos Gardel (2014) por Mejor Álbum de Tango, entre otros.





Katerine Zamora

Doctora en Musicología Mención Cum Laude y Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Maestra en Música de la Institución de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Becaria del programa Bolívar Gena con Ciencia en doctorado internacional de la Gobernación de Bolívar.

Miembro de las asociaciones IASPM (IASPM-International Association for the Study of Popular Music) e ICTM (International Council For Traditional Music) y del Centro de Investigación Musical del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac.

Su actividad investigativa se enfoca en la línea "música y migración" orientada hacia los procesos de identidad e identificación y la transformación de la práctica musical en escenas transnacionales.

Actualmente se desempeña como docente de la Universidad Católica de Temuco (Chile).

Fabio Terán

Saxofonista, arreglista y pedagogo musical. Inició estudios de música en la banda musical del colegio Braulio González de Yopal, interpretando el saxofón. Egresado de la Universidad



Mauricio Weintraub

Magister en dirección del Conservatorio de Música de Barcelona.

Maestro y Magister del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Psicólogo de la Universidad de Flores (U.F.L.O.).

Especialista en Psicología Transpersonal y Autoasistencial. Primer Premio en el Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta El Sonido y el Tiempo Internacional (2001) y Concurso para Jóvenes Directores de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe (2002). Sus cursos regulares de miedo escénico están auspiciados por el Collegium Musicum de Buenos Aires. Autor de los libros: "¿Por qué no disfruto en el Escenario?", "El Sentido del Miedo Escénico" y "El Olvido del Miedo Interior".



Estefanía Álvarez

Licenciada en Danza de la Universidad de Antioquia, realizó estudios de actuación en Argentina.

Autora de un método de meditación y yoga que se fundamenta en 5 pilares teórico-prácticos, cuyo principal objetivo es despertar la conciencia corporal de los artistas intérpretes. El taller proporciona las herramientas necesarias para que los músicos actúen en el escenario de manera integral. Asimismo, este taller está diseñado para cualquier persona que de alguna manera vaya a tener contacto con el público o que simplemente quiera despertar otras posibilidades de expresión en su propio cuerpo.

Juan Gonzalo Saldarriaga

Luthier oficial de la casa de instrumentos Yamaha. Incolmotos. Flautista y guitarrista por afición.

María Lorena Sánchez

Saxofonista y luthier con 25 años de experiencia en manejo de instrumentos de viento. Actualmente docente formadora en la Escuela de Luthiería de El Retiro Antioquia.



Lácides Romero

Pedagogo Musical "Honoris Causa" de la Universidad Pedagógica Nacional. Tercer lugar en el Concurso Internacional "The Golden Accordion" New York 2001.

Profesor de Armonía y Acordeón Clásico de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Pedagógica Nacional. Autor de varios textos sobre Pedagogía Musical, ha realizado talleres a nivel nacional e internacional sobre metodología de la improvisación pentatónica, modal y tonal.



VII CLÍNICAS INSTRUMENTALES DE UNIBAC



PROGRAMA

ORGANIZA:

CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO MEJÍA NAVARRO



Institución Universitaria BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR CALIDAD QUE TRASCIENDE

CLASES MAGISTRALES - CONFERENCIAS - CONCIERTOS - TALLERES INVITADOS INTERNACIONALES



Cartagena de Indias, Unibac, septiembre 27 a octubre 1 de 2021



Cartagena de Indias, 4 de octubre de 2021. Con cerca de 370 estudiantes y profesionales de la música inscritos, provenientes de 31 municipios del país y 7 países del mundo, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar realizó la séptima versión de las Clínicas Instrumentales.

El evento de internacionalización y educación continua más importante de la agenda de su Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro, contó con la participación de 32 especialistas de 12 países, gracias al apoyo de instituciones aliadas como la Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música, la Tennessee State University, la Fundación Sonido y El Tiempo y la Universidad Nacional de las Artes de Argentina, Universidad Internacional de La Rioja (España), la Academia Nacional de Percusión de Australia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Universidad del Norte, el Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle, Fundación Incolmotos Yamaha, el Club Internacional de Leones y la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, entre otras organizaciones nacionales y extranjeras.

En total fueron más de 80 las actividades híbridas, presenciales y virtuales, que se desarrollaron en una intensa semana que trajo encuentros inolvidables y emotivos con la música, planteados desde las ópticas más distintas, junto a una agenda que cada día culminó con un concierto en vivo, ofrecido en el emblemático salón Pierre Daguet de Unibac, con entrada libre, aforo controlado. La clausura de las Clínicas tuvo lugar en el salón Pierre Daguet, el viernes 1 de octubre, con la presentación de la Orquesta Sinfónica Universitaria integrada, conformada por cerca de 70 estudiantes y docentes de diferentes programas de Música de la región y el país.

Las Clínicas Instrumentales de Unibac fueron destacadas por el Ministerio de Educación en su programa de acompañamiento al SIAC en 2020 y son una importante vitrina del programa de Música de Unibac, Acreditado en Alta Calidad en 2021. Las actividades académicas y culturales de las Clínicas son registradas y conservadas como Memorias audiovisuales en el repositorio digital de la Biblioteca institucional Marun Gossain Jatin, donde pueden ser consultadas por los usuarios.



Impacto en el medio de las Clínicas Instrumentales

Universidad del Norte

Corporación Universitaria Reformada

Universidad del Atlántico

Escuela de Música de Comfenalco

Fundación Cakike

Fundación Nuestra Orquesta

Fundación Actuar por Bolívar

Fundación Nacional Batuta

Escuela de Música Lucho Bermúdez

Conservatorio del Tolima

Conservatorio de Ibagué

Universidad Pedagógica Nacional

Universidad de los Andes

Universidad de Antioquia

Escuela de Música de Chía

Tennessee State University

Conservatorio de Música de Cochabamba

Fundación Sonido y El Tiempo de Argentina

Conservatorio Da Vinci de Guatemala

Universidad Nacional de la Música del Perú



CONSERVATORIO DE MÚSICA
ADOLFO MEJÍA NAVARRO



Orquesta Sinfónica de Bolívar

