

CICLO	SUBCICLO	COMPONENTES	TEÓRICO AUDITIVO		PRÁCTICAS MUSICALES			SOCIO-HUMANÍSTICO Y DE INVESTIGACIÓN			C/S	HTP	HTI
		AREAS	DESARROLLO AUDITIVO	TEORÍA INTEGRADA	PRÁCTICA SOLISTA	PRÁCTICA GRUPAL	PRÁCTICAS AUXILIARES	PROYECCIÓN INTERNACIONAL	INVESTIGACIÓN	HUMANÍSTICA Y CONTEXTO			
		SEMEST	ASIGNATURAS										
FUNDAMENTACIÓN	BÁSICA	1	ENTRENAMIENTO AUDITIVO I MU 311 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL I MU 321 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO I MU 331 4C/3/9	ELECTIVA I PRACTICA GRUPAL MU 341 2C/4/4	CORO I MU 351 2C/4/2			CATEDRA UNIBAC HT 1201 2C/2/4	16	21	27
		2	ENTRENAMIENTO AUDITIVO II MU 312 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL II MU 322 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO II MU 332 4C/3/9	ELECTIVA II PRACTICA GRUPAL MU 342 2C/4/2	CORO II MU 352 2C/4/2		COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EC 1101 2C/4/2			16	23
	AVANZADA	3	ENTRENAMIENTO AUDITIVO III MU 313 2C/2/4	TEORÍA I MU 323 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL I MU 333 4C/2/10	ELECTIVA III PRACTICA GRUPAL MU 343 2C/4/2	CORO III MU 353 2C/4/2	INGLES I EC 1001 2C/4/2	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I EC 1102 2C/4/2	CONSTITUCION POLITICA HT 1202 2C/2/4	18	24	30
		4	ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV MU 314 2C/2/4	TEORÍA II MU 324 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL II MU 334 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR I MU 344 2C/4/2	CORO IV MU 354 2C/4/2	INGLES II EC 1002 2C/4/2	METODOLOGIA APLICADA A LA MUSICA EC 1103 2C/4/2	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL MU 384 1C/2/1	17	25	28
	CONTEXTUALIZACIÓN	5	ENTRENAMIENTO AUDITIVO V MU 315 2C/2/4	ARMONIA Y TECLADO I MU 325 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL III MU 335 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR II MU 345 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS I MU355 2C/2/4	INGLES III EC 1003 2C/4/2	ANTEPROYECTO DE GRADO EC 1104 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA I MU 385 1C/2/1	17	20	31
		6	ENTRENAMIENTO AUDITIVO VII MU 316 2C/2/4	ARMONIA Y TECLADO II MU 326 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL IV MU 336 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR III MU 346 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS II MU356 2C/2/4	INGLES IV EC 1004 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACION I EC 1105 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA II MU 386 1C/2/1	17	20	31
		7		FORMAS MUSICALES Y ANALISIS MU 327 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL V MU 337 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR IV MU 347 2C/4/2	LITERATURA INSTRUMENTAL MU 357 2C/2/4	INGLES V EC 1005 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACION II EC 1106 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA III MU 387 1C/2/1	15	18	27
		8		CONTRA PUNTO MU 328 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL VI MU 338 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR V MU 348 2C/4/2	FUNDAMENTOS DE DIRECCION MU 359 1C/2/1	INGLES VI EC 1006 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACION III EC 1107 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA Y FOLCLOR COLOMBIANO MU 388 1C/2/1	14	18	24
	PROFUNDIZACIÓN	9		TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLOS I MU 329 2C/2/4	RECITAL DE GRADO I MU 339 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR V MU 349 2C/4/2	DIDÁCTICA INSTRUMENTAL 2C/2/4	INGLES VII EC 1001 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO I EC 1107 2C/2/10	GESTION CULTURAL I MU 389 2C/2/4	18	18	36
		10		TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLOS II MU 3210 2C/2/4	RECITAL DE GRADO II MU 3310 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR VI MU 3410 2C/4/2		INGLES VIII EC 1001 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO II EC 1108 2C/2/104	GESTION CULTURAL II MU 3810 2C/2/4	16	16	32
TOTAL COMPONENTE		14	22	40	20	17	16	22	13	164	203	291	
TOTAL AREA		36		77			51			164			

