

LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

Cartagena de indias, Colombia.

Edición 1

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLIVAR
Hacia un nuevo Universo

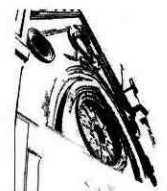


1889

LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

Edición 1



La Garita Cuadrada Nº 1
Diciembre de 2008
Cartagena de Indias, D. T y C.
Colombia

Rectora
SACRA NADER DAVID

Vicerrectora Académica
Estela Barreto Alvarez

Relaciones Externas – Proyección Social
Ruben Dario Gonzalez Tarra

Consejo Editorial
Sacra Nader David
Estela Barreto Alvarez
Ruben Dario Gonzalez
Laurina Caballero

Editores
Ruben Dario Gonzalez Tarra
Estela Barreto Alvarez

Portada
Luis Gabriel Obando Hernandez

Fotografías
Archivo Institucional

Diseño Gráfico
Luis Gabriel Obando
Andres Ulloa

Impresión
Yolima Sierra

LA GARITA CUADRADA
Edición Anual
info@unibac.edu.co
San Diego Cra 9 Nº 39 – 12
Cartagena de Indias – Colombia – Sur América

PRESENTACION

Para todas las organizaciones y muy especialmente las Instituciones de Educación Superior es de gran importancia encontrar entidades – no importa el orden ni la naturaleza – que compartan intereses y objetivos para aunar esfuerzos y suscribir alianzas estratégicas que permitan atender a un mayor numero de personas a planes y proyectos que vienen siendo desarrollados.

Para nuestra Institución Universitaria en especial, es muy grato poder contar con entidades aliadas como el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Bolívar, UNICEF, la Alcaldía de Santa Cruz de Mompox, la Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox, la Institución Educativa de Fredonia, entre otros, con quienes en la presente vigencia alcanzamos a brindar programas de capacitación a mas de 1000 niños y jóvenes en los diferentes programas conveniados.

Educación Artística, Formación Preorquestal, Capacitación en Escénicas, Etnocultura, Música, Artes Plásticas son algunos de los programas desarrollados de la mano de nuestros aliados y en donde niños, jóvenes, actores culturales, afrodescendientes de San Basilio de Palenque, actores del Departamento de la Guajira, y de niños y jóvenes de estrato 1 y 2 del Distrito de Cartagena y de la Villa de Santa Cruz de Mompox tuvieron cabida e hicieron suya esta Institución Universitaria.

La Garita Cuadrado se convierte a partir de esta edición en el instrumento de divulgación de los diferentes convenios y alianzas suscritas y en donde año tras año la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar presentará su informe social de ampliación de cobertura a través de sus programas de Proyección Social y de alcance de objetivos en cada uno de ellos.

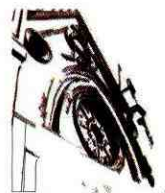
El 2009 será un año de consolidación de proyectos de Proyección Social, Mompox ajustará su segunda y tercera cohorte y para esto seran de gran apoyo los convenios a suscribir con las Instituciones Educativas de ese Municipio.

Ante el Ministerio de Cultura fueron radicados los proyectos de Concertación para la próxima vigencia. Esperamos contar con esos recursos, ojala fortalecidos para consolidar mayor cobertura e intensidad para nuestra población cartagenera y bolivarense beneficiaria de estos.

Así las cosas, presentamos LA GARITA CUADRADA para todos los lectores interesados en acompañar nuestra gestión y conocer de primera mano nuestra Proyección Social.

SACRA NADER DAVID

Rectora



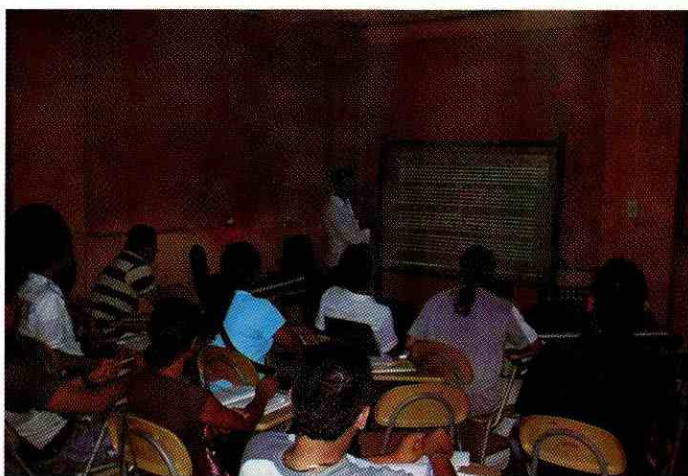
BELLAS ARTES SANTA CRUZ DE MOMPOX: UNA REALIDAD EN 2008.

Por:
Sacra Nader David
Rectora UNIBAC

El pasado mes de junio tuvimos la honrosa oportunidad de inaugurar las obras de adecuación realizadas en la Casa de la Cultura de ese municipio con motivo de la apertura de los programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano en Música y Artes Plásticas. Iniciativa que contó con la presencia del señor Gobernador del Departamento de Bolívar Doctor Joaco Berrio Villarreal y el señor Alcalde de Santa Cruz de Mompos, Doctor Alberto Hernández Ricardo. La población Momposina participó activamente de los actos previstos para la inauguración de este nuevo proyecto que conjuga las políticas de proyección social de esta institución universitaria, enmarcadas dentro del Plan de Desarrollo Departamental y de



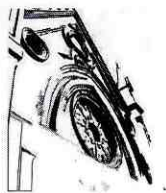
Primer grupo de estudiantes.



Bienestar Social de la Alcaldía Municipal. Participaron de estos actos igualmente la Orquesta Sinfónica y el maestro Limberto

Tarriba Navarro, oriundo de la Depresión Momposina, quien expuso en las instalaciones del Claustro de San Agustín,

Sede de la Escuela Taller orientada por el Doctor Álvaro Castro Abubara impulsor de esta gesta artística y cultural. Hoy, tras una primera convocatoria se forma una primera cohorte de Artistas Plásticos y Músicos que en primera instancia serán certificados como Técnicos en cada arte y podrán optar por homologar sus estudios y proseguir su carrera profesional en la



LA GARITA CUADRADA

Edición 1

Revista de Proyección Social



ciudad de Cartagena si esta es su voluntad, para lo cual se les tendrá en cuenta los 4 semestres cursados en Santa Cruz de Mompox.

Participan desde ya docentes de la ciudad de Cartagena, pero también se viene vinculando personal docente de la región con miras a generar empleo local, otra de las bondades del mismo.

En Santa Cruz de Mompox, en su Casa de la Cultura, el doctor Ibel Castro Macias coordina las actividades académicas de los programas



de la UNIBAC en esa región del Departamento de Bolívar y circunvecinos, pues desde ya este proyecto se ha convertido en una opción de formación de los artistas plásticos

y músicos de municipios como Mompox, Magangué, Talaigua, Cicuco en Bolívar, Pinto, Magdalena y San Pedro en Sucre. Para 2009 se proyecta articular con los establecimientos

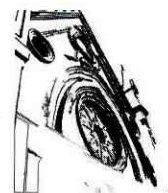
educativos de la Isla de Mompox la Media Vocacional con la Educación ofrecida en los programas de Música y Artes Plásticas. Podrán participar y a la vez optar por su Bachillerato Académico y ser Certificados en nuestros programas.

Instituciones como la Normal de Mompox, el Colegio Pinillos y el Sagrado Corazón de Jesús han sido receptivos con esta propuesta y próximamente se estarán firmando los respectivos convenios para este fin.

LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

Edición 1



EDUCACION ARTISTICA PARA NIÑOS DEL DISTRITO DE CARTAGENA

Por:
RUBEN DARIO GONZALEZ
TARRA
Coordinador General
Laurina Caballero Diaz
Coordinadora Asistente



El arte se ha manifestado a través de los tiempos como la forma mas sublime de comunicación y de expresión entre los seres humanos, conscientes de esta realidad y de la necesidad de difundir la riqueza de toda creación artística, la Escuela Superior de Bellas Artes Cartagena de Indias, hoy Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, por intermedio de un grupo de profesores ha creado la necesidad de enseñar a los niños (a) y jóvenes, las diferentes técnicas como una herramienta poderosa de conocimiento de gran contenido, variada, sugestiva, actualizada y muy alegre, lleno de imágenes acorde con el desarrollo de los periodos que enmarcan los grandes acontecimientos y el inmenso aporte que ha hecho el arte a la humanidad. Teniendo en cuenta la necesidad y la importancia de estos programas artísticos y artesanales para incrementar el desarrollo de nuestro medio social y cultural en todos los niveles de la educación, por esto la necesi-

dad de crear programas curriculares, carentes con unidades didácticas, estrategias pedagógicas contempladas dentro del plan de estudio en el proceso de la educación. Impulsando al desarrollo de las destrezas desde su formación afectiva, cognoscitiva, comunicativa y estética entre otras y la importancia de estas para el desempeño en sociedad. El espíritu infantil está siempre en cada uno de nosotros, y es por eso mismo el encanto de la lúdica y la magia de lo animado. Las artes escénicas son capaces de transmitir grandes imágenes e ideas. Los principales beneficios de estos proyectos serán la infancia y la juventud. Su participación directa o indirecta generará cambios positivos en su comportamiento social. Se convertirán en alimen-

to espiritual y ejemplo para crear un semillero de artistas naturales. La creatividad en cuanto a capacidad de proyección del sentido de lo humano no rutinario ni común, debe entenderse como la capacidad de respuestas nuevas a las preguntas más convencionales. La educación artística desempeña una posición en el desarrollo físico, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la institución y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva

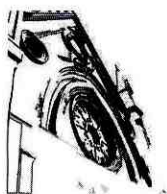
y la inventiva de niños y niñas.

La contemporaneidad del conocimiento involucran su renovación, evaluación y análisis a partir de los legados y de las condiciones que estas proporcionen en la aprensión de estos.

En el área general de las artes estos fenómenos ya tocó las puertas de todas las etapas de los procesos que lo rodean; desde su naturaleza, función y creación, es decir, que debemos aproximar la tradición actual.

Con este ánimo los programas de estos talleres pretendemos proporcionar a sus estudiantes las herramientas básicas en el proceso de la realizaciones de estos.

Podemos mencionar el primer puesto que gano en el concurso de Pintura Infantil convocado por la Secretaría de Educación Distrital de Cartagena del niño JUAN DAVID SALAZAR HERNANDEZ, estudiante nuestro, cuyo dibujo será la portada del Directorio Telefónico de Bolívar y el primer puesto del dibujo para la 10ª versión del Festival Internacional de Cine de Cartagena LORENA GASCA BARBA, también estudiante nuestra de Pintura Infantil.



LA GARITA CUADRADA

Edición 1

Revista de Proyección Social



Concertado con el Ministerio de Cultura



FORMACION PRE – ORQUESTAL PARA NIÑOS DE LA ZONA SUR ORIENTAL DEL DISTRITO DE CARTAGENA. ALIANZA MUSICAL

Por:
RUBEN DARIO GONZALEZ
Coordinador General
LAURINA CABALLERO
Coordinador Asistente

EL pasado año 2007 y tras lograr conformar la Orquesta Sinfónica de la Institución Universitaria, la Rectoría aprobó la presentación ante el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura de un proyecto que vinculara a 100 niños de la zona sur oriental de Cartagena a un programa que los iniciara en el mundo de la música clásica,

pero ante todo que les brindará la posibilidad de aprender lectura, escritura musical y a interpretar un instrumento sinfónico. Teniendo claras esas indicaciones se formuló el proyecto para ser desarrollado en 2008, para lo cual se invitó a la Institución Educativa de Fredonia que congrega a niños y jóvenes de una gran comunidad afligida por fenómenos de desplazamiento forzoso, violencia intrafamiliar y desempleo, razón por la cual esta Institución Educativa

reunía los requisitos fundamentales para ser sede del proyecto.

La acogida por parte de la Rectora, Licenciada Marlene González no pudo haber sido mejor y sobra decir el entusiasmo de la comunidad educativa, quienes esperan día a día las jornadas de instrucción de las maestras designadas para tal fin.

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar ha sobrepasado los aportes previstos en la Concertación con el Ministerio de Cultura y ha

realizado inversiones superiores al adquirir todo el instrumental ORFF necesario para el inicio de actividades académicas y al suministrar Uniformes a los 100 niños del programa para las futuras presentaciones previstas para la Pre – Orquesta Sinfónica del Distrito de Cartagena.

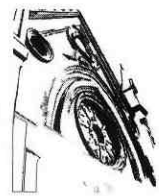
Dentro de las acciones implementadas por UNIBAC están:

Contratación de dos docentes con amplia experiencia en Formación Pre-Orquestal (Gladis Castillo

LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

Edición I



y Mercedes Gonzalez).
Compra de Instrumentos Musicales ORFF.
Suministro de Uniformes para los niños del programa.
Lo anterior con el fin de garantizar entre otros alcanzar los siguientes objetivos del programa en su primera fase:

OBJETIVOS GENERALES:

Explorar en el espacio adecuado a los estudiantes que deseen involucrarse en el plano de la expresión artística musical, y sus aptitudes para la ejecución instrumental; por medio de orientaciones teórico – prácticas y desarrollando así actitudes de solidaridad y participación a través de puesta en escenas y encuentros culturales. Ofreciendo estimulación oportuna y aprovechando sus habilidades motoras adquiridas para asimilar elementos integrales con otras áreas al tiempo que se fortalece el carácter, el respeto y compañerismo mediante la practica de la música instrumental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Aprender los conocimientos básicos, teóricos – prácticos de la música.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad expresarse corporalmente a



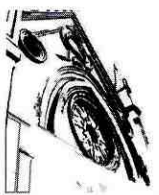
través de actividades involucradas con la Interpretación musical en términos generales, desarrollán-

dose así su personalidad artística, brindándole un ambiente con elementos que le permitan seleccio-

nar libremente el área del arte, acorde con su aptitud y/o vocación.

- Perfeccionar las actividades musicales del niño y del joven, incluida la seguridad para expresar libre y adecuadamente el arte, y demás elementos que logren proyectar y mover sus ideas e inquietudes artísticas hacia su entorno socio – familiar.
- Incentivar a través de la capacidad artística a los organismos interesados en apoyar las iniciativas tradicionales adquiridas por las comunidades en el campo artístico, con el fin de fomentar y rescatar el desarrollo cultural de la localidad.





LA GARITA CUADRADA

Edición 1

Revista de Proyección Social

- Brindar Asesorías socio – cultural para aportar al crecimiento integral de la comunidad infantil y juvenil propuesta.

- Despertar el interés por la apreciación musical: Historia de la música, Autores importantes, Estilos y géneros, Obras representativas, Contexto Socio – cultural (FOLKLORE).

- Organizar grupos que ejerciten un repertorio musical, ejecuten instrumentos musicales, y que puedan funcionar como parte representativa de un grupo colectivo.

La labor que se ofrece se refiere básicamente a la enseñanza musical de la gramática y/o teoría de la música, la iniciación en instrumentos musicales (vientos y percusión) y la apreciación musical como tal.

Se pretende además de lo descrito anteriormente preparar a los estudiantes en el trabajo de ENSAMBLE y/o conformación de conjunto, en igual forma, se le permite al estudiante involucrarse en el medio, mediante proyectos musicales, con repertorio sugerido, en el que se tomara en cuenta el folklore regional, como una apertura a la educación musical, y una “puerta a la cultura”, sin descuidar otros repertorios, como el clásico.

Se formula entonces



desde nuestro Conservatorio Adolfo Mejía la propuesta de Plan de Estudio y Modelo Pedagógico a seguir en este proyecto:

MODELO PEDAGÓGICO

Proceso de carácter técnico – pedagógico. Es un aprendizaje significativo, en el cual se permite desarrollar programas basados en criterios de desempeño, conocimientos básicos esenciales, aplicación y evidencias que se esperan.

Este modelo se aproxima a las pautas y lineamientos de flexibilidad

y creatividad constructiva, que recomiendan en sus teorías Piaget, Montessori y Garnier, sobre el respeto por el gusto y el estilo de otros. Individual y colectivo.

PLAN DE ESTUDIO

Teoría Musical
Notación musical y Entrenamiento auditivo.

- Lecto – Escritura Musical
- Apreciación Musical
- Inicios de la música, Compositores y Autores.
- Instrumentos musicales, Evolución.
- Música Colombiana, FOLKLORE Regional

- Trabajos de Investigación para aplicación \

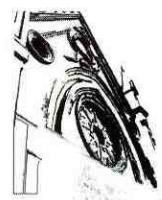
- Estilos actuales de la Música, Representantes y Tendencias Musicales.
- Audición de ejemplos
- Interpretación de la Música
- La actividad Instrumental
- Montaje de Obras Estudiantiles
- Muestra de aptitudes
- Manejo de Imagen y de Escenario

Luego de conformar el equipo de trabajo del proyecto, Coordinador, Docentes y niños participantes se vislumbra

LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

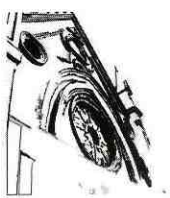
Edición I



el alcance del mismo en materia de instituciones participantes y orden de las mismas..... la idea y alcance de la misma logró la participación de entidades Nacionales, Departamentales y Distritales, por lo que acordamos entonces denominar al proyecto ALIANZA MUSICAL. El programa de Diseño Grafico de la Institución plasmó en un logo que hoy identifica al proyecto y a quienes participan en el mismo.

Para la vigencia 2009 ya fue presentado nuevamente el proyecto al Ministerio de Cultura y ya se inicio la planeación estratégica de los alcances de esa vigencia. Se tiene previsto desde ya adquirir al menos 10 violines, 4 violas, 2 chelos, 2 contrabajos y 2 flautas transversas para iniciar así a germinar la idea de contar con la Orquesta Sinfónica Infantil de Cartagena de Indias.



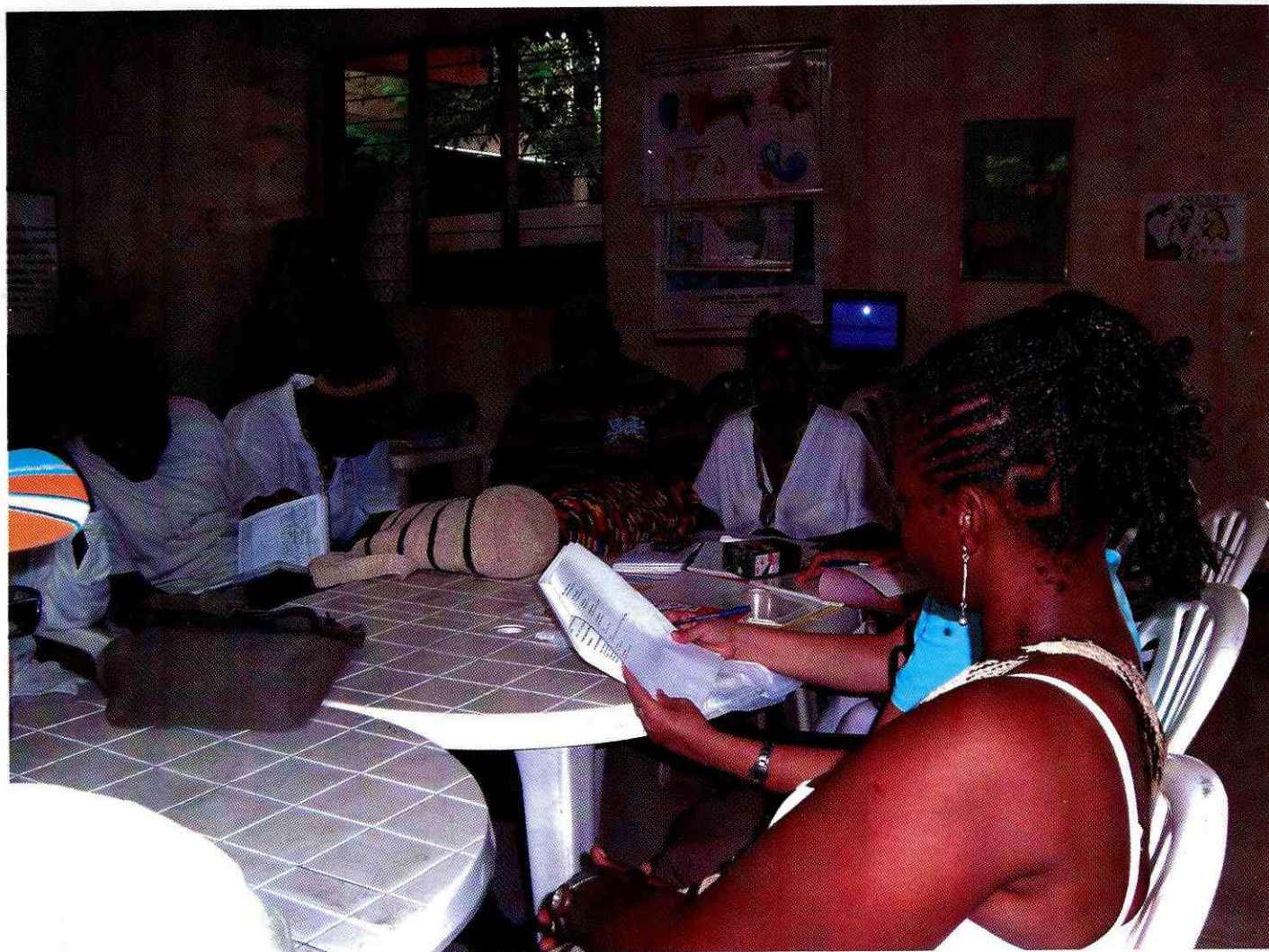


LA GARITA CUADRADA

Edición 1

Revista de Proyección Social

PALENQUE: LABORATORIO ETNOEDUCATIVO



Por:
ESTELA BARRETO ALVAREZ
Vicerrectora Académica

Visualizar la vida y la experiencia de Palenque a partir del reconocimiento ancestral, para fundamentar un Proyecto Global de Vida, que le aporte a la construcción del proyecto educativo comunitario e institucio-

nal, es el objetivo del Proyecto Palenque Laboratorio Etnoeducativo. El proyecto inicia con la caracterización del grupo poblacional palenquero de descendencia afro colombiana, con la recolección de información y el registro de sus aportes culturales, para resaltar y validar lo que son y para registrar las influencias de

otros pueblos de diversos espacios geográficos e históricos. Es una apuesta abarcante, que inicia desde los modos de vida y etapas culturales del kuagro, la gestación, la niñez, la juventud, vejez y muerte, en el marco del Ciclo de Vida, para poner en diálogo intercultural toda la riqueza heredada, que se extiende mas allá

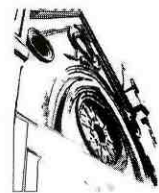
de la frontera de Mahates, para traspasar barreras educativas, políticas, económicas y sociales.

Se pretende formar una red de pueblos de cultura afro, cuyas familias son originarias del Palenque de San Basilio, que por razones de subsistencia tuvieron que migrar a otros lugares de la costa y de la

LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

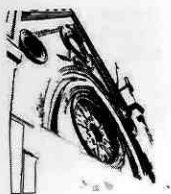
Edición 1



región caribe, a otras ciudades de Colombia y Venezuela, para recuperar la memoria y su cultura oral, para organizar productos culturales que permitan la vida de la misma cultura y de plasmar toda las vivencias en productos de Material Didáctico Impreso en Textos, CD, Cartillas y Plegables, para preservar la memoria y para mostrar a propios y visitantes todo el acervo cultural Afro-Caribe.

Con este Proyecto UNICEF deposita la confianza por un trabajo de excelencia y calidad, en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, las Secretarías de Educación y Planeación Departamental en Representación de la Gobernación de Bolívar, en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó San Basilio de Palenque y en el Consejo Comunitario Makankamana de Palenque. La Rectora, la Vicerectora Académica y el Equipo de Docentes participantes de UNIBAC, se han propuesto liderar este interesante proyecto, para bien del pueblo de Palenque y de las comunidades afro de América Latina y del Caribe, donde los resultados darán cuenta de todo este esfuerzo institucional.





LA GARITA CUADRADA

Edición 1

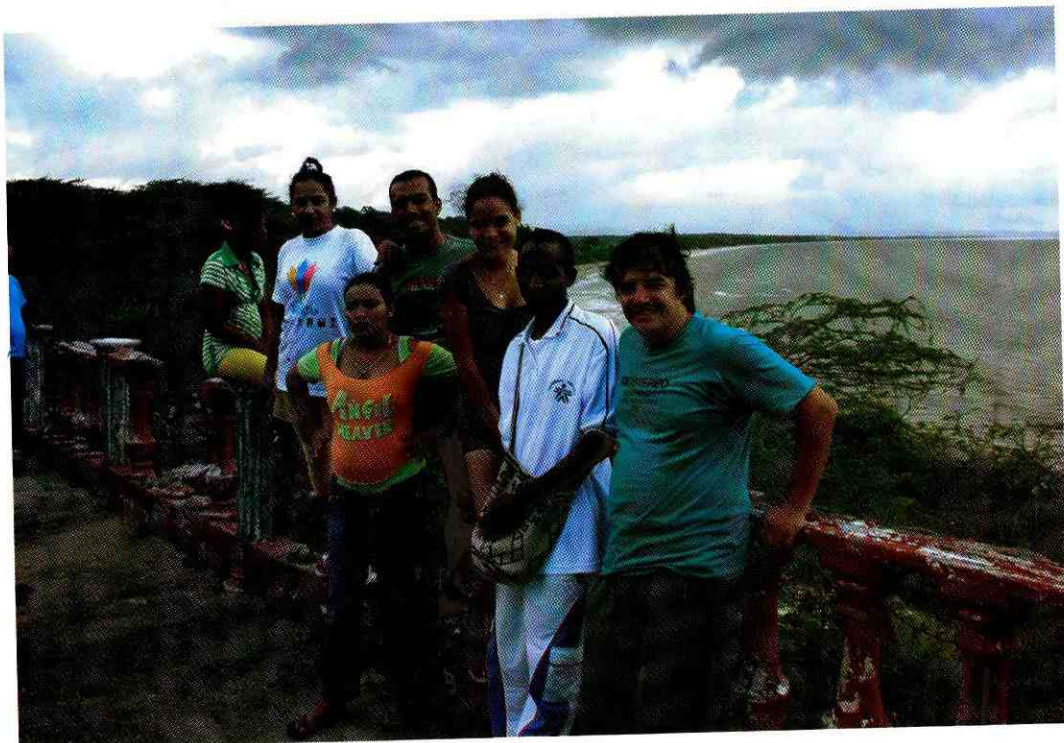
Revista de Proyección Social

URDIMBRE GUAJIRA

Por:
ESTELA BARRETO ÁLVAREZ
- MIGUEL ÁNGEL PAZOS

Bello nombre, escogido por el colectivo que participó del Proceso de Formación de Formadores, para presentar el trabajo final planteado en los módulos de Pedagogía y Teatro basado en de la Memoria de los Pueblos de la Guajira, al ser llevados a la reflexión para la puesta en escena a partir de las historias invisibles de los pueblos, que se reconocen en el legado de los ancestros, para hilvanarlos al pensamiento y sentimiento regional al imprimirles sentimiento caribe, como forma de resaltar lo que realmente somos en la diversidad para la unidad.

El Proyecto parte de la reflexión docente, al indagarse acerca de: Quien forma a quien...? puesto que llegando a Riohacha después de atravesar el paisaje del mar, las planicies y as faldas de montañas entre Bolívar y Atlántico, de mirar el espectáculo que brinda la sierra nevada en el Magdalena, de transitar por de una vía llena de trupillos, para dentarse en paisajes desérticos y plano en la Guajira, de carreteras in-



terminablemente rectas y polvorientas bajo un sol implacable, como correspondió en la época entre de los meses de agosto, septiembre y octubre, para dar cumplimiento al Convenio establecido entre el

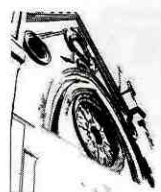
Ministerio de Cultura y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, que para tal efecto se realizaron las visitas académicas en Riohacha, Maicao, Dibuya y la Punta de los Remedios.

El solo viaje es una enseñanza, que se complementa con un módulo de Formación de Formadores en Teatro. Este primer módulo fue de empalme con las anteriores maestras que llevaban dos años con los talleres y, a su vez, se constituye en la oportunidad de conocer a los once héroes que habían llegado después de un largo camino hasta ese punto de la formación. Luego, en un acercamiento interdisciplinar, se hace un trabajo enriquecedor para engranar la historia, la pedagogía y el teatro, aspecto este que sirve de esencia y lineamien-

LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

Edición 1



to, para continuar con la investigación artística y por último la creación, durante los próximos tres meses de trabajo intensivo académico, que nos comprometimos culminar para ofrecer institucionalmente con UNIBAC un Diplomado que abrirá las puertas a la Formación Profesional de expertos en el teatro con trayectoria y reconocimiento tanto en la Guajira como en el resto de los departamentos de la región caribe.

La Guajira, es un crisol de grupos étnicos y por supuesto de costumbres

donde confluyen culturas de todos los rincones y partes del mundo, por sus calles, se escuchan palabras en árabe, acentos extranjeros, algunos reconocibles otros que delatan orígenes del otro lado del mar. En las conversaciones en las esquinas, restaurantes, negocios, tiendas, y en los conglomerados de tránsito espontáneo, las personas que se relacionan a través de las mercancías. Los artículos de las vitrinas se convierten en vasos comunicantes entre personas de culturas tan

diversas que sólo en un medio como el de esa ciudad de comerciantes libaneses, turcos, paisas, y otros que han llegado no se sabe de donde como resultado del proceso migratorio, todos arijunas (como les dicen los indígenas de la región en su lengua, el wayunaiki) pueden convivir.

Por esto la inquietud inicial que se convierte en el interrogante de: Quién forma a quién? la formación en teatro fue tan solo un pretexto para poder entender mejor las dinámicas de comportamiento

en la población y los orígenes de la región. Los módulos se plantearon con dos ejes principales: La Construcción del Pensamiento Caribe y el Reconocimiento de la Vida Caribe en las Historias Subalternas. Al hablar de sus historias, descubrimos el encanto de lo trascendental en la banalidad del acto cotidiano, quizá esto era lo que buscaban los 11 héroes de la Guajira que habían llegado a esta fase del largo proceso de dos años, que se sacara del pensamiento universal un lenguaje entendible,

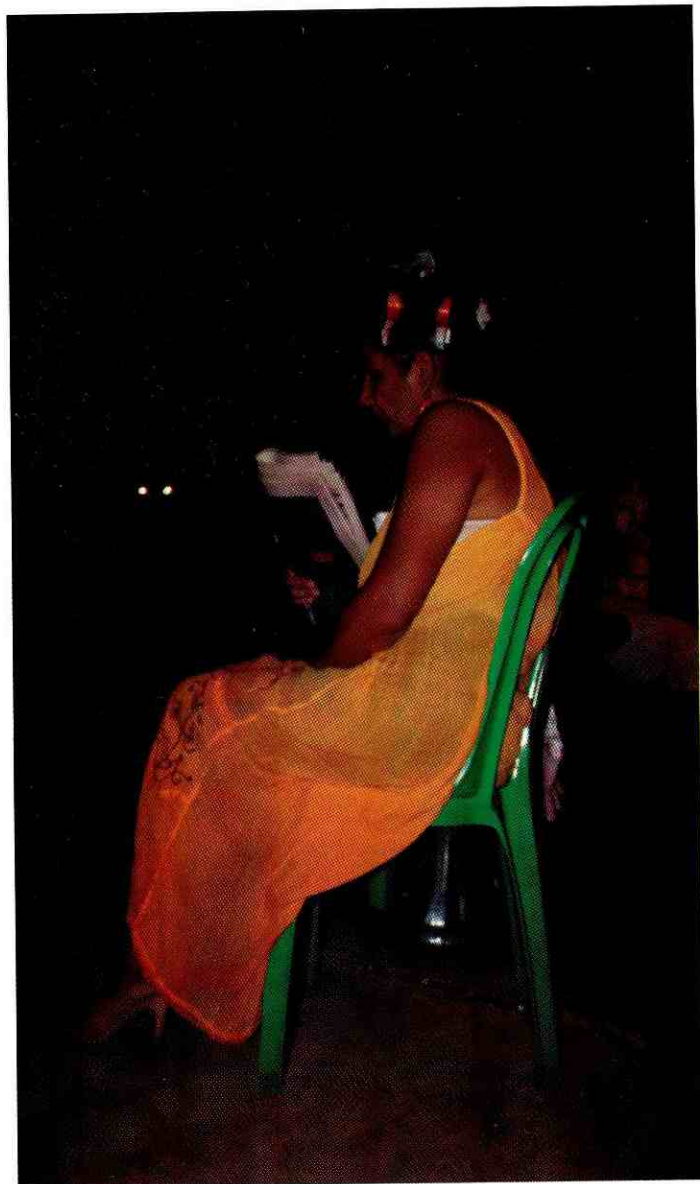




LA GARITA CUADRADA

Edición 1

Revista de Proyección Social



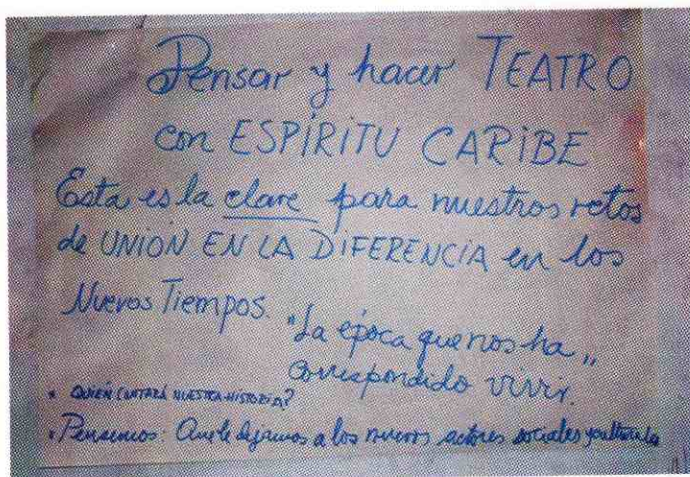
para que pudiéramos inducirlos al lenguaje de su vida, su tierra y su región, para descifrar su macro y micro mundo, para ponerlo en escena.

Este reclamo, fue interpretado por nosotros desde nuestros conocimientos, saberes y experiencias en la pedagogía, la historia y el teatro, como una oportunidad por donde viajar con estos héroes, para embarcarnos con ellos en la Gran Aventura de entre sueños y realidades interminables, para hacer toda una mezcla de costumbres, mirando a la vez desde el interior hacia el contexto, para hacer de la vida ideal y de la vida real, un mestizaje, con lo propio y lo trascendente

Reconstruyendo la historia de los diferentes pueblos de La Guajira a partir de esos acontecimientos aparentes, ini-

maginables, cargados de espíritu caribe, se descubre la historia subalterna para develarla y ponerla en escena como todo un espectáculo fascinante que envuelve, satisface, entusiasmo y lastima por no ser mencionados en la historia oficial, pero que por extraños motivos dejaron huella en el inconsciente colectivo de sus habitantes, creando una identidad y pertenencia de sólidas raíces.

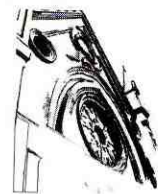
Desde el trabajo realizado en representación de UNIBAC, le decimos al país, que desde la interdisciplinariedad tomando la dramaturgia como pretexto, experimentamos con la construcción de una Historia Guajira a partir del recuerdo, de como este se manifiesta en los saltos de tiempo y espacio; en los límites entre lo que es el nombre o el apodo-



LA GARITA CUADRADA

Revista de Proyección Social

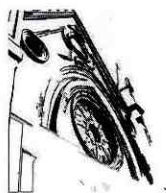
Edición I



de los protagonistas; en lo que es leyenda o hecho real y como las fábulas de cada uno de los pueblos se encuentran como afluentes de un río, como se reconstruyen desde vías cercanas y lejanas, de como se hace patria a partir de los lazos con la academia y las culturas de los pueblos, y como

desde lo que hoy conocemos como el Departamento de la Guajira, se irradian nuevas esperanzas para las gentes del caribe, por estar ancladas en una región espiritual, creativa y alegre, con un colorido en todos los aspectos de su vida, aún por explorar, reconocer y resaltar en todas sus dimensiones.





LA GARITA CUADRADA

Edición 1

Revista de Proyección Social

INSTITUCION UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR HACE PRESENCIA EN LA PROVINCIA

Por:

Rubén Darío González
P.U de Relaciones Externas
Álvaro Gómez Orozco
P.U de Bienestar
UNIBAC

Desde la pasada vigencia 2007 la Institución Universitaria ha venido adelantando procesos formativos en los diferentes municipios del Departamento de Bolívar en áreas específicas del arte como son la Música, haciendo énfasis en un fenómeno arraigado en la costumbre regional como lo es la Banda de Vientos, artes plásticas y artes escénicas.

Cerca de 1000 jóvenes de las instituciones educativas oficiales del Departamento de municipios como Córdoba Tetón, Zambrano, San Estanislao de Kotska, Arjona, Mahates, Magangué, San Fernando, Margarita, Achi, San Jacinto del Cauca, Montecristi, Pinillos, San Pablo, Cantagallo, Hatillo de Loba, Barranco de Loba se han beneficiado de estos procesos educativos.

La Institución Universitaria destinó recursos cercanos a los \$700.000.000 durante la vigencia 2007 y 2008 con el fin de acercar la oferta educativa a



la provincia bolivareña y procurar así preservar el patrimonio artístico y cultural del Departamento de Bolívar.

En la presente anualidad

se amplía el proceso formativo a los municipios de San Juan Nepomuceno y San Jacinto.

Los objetivos de este programa se han visto alcan-

zados en su totalidad en algunos municipios al ser evidente una nueva dinámica cultural proporcionada precisamente por la reactivación de procesos bandísticos y de Artes Plásticas y teatrales.

2009 se avizora desde ya como un año de amplia participación institucional en la provincia de Bolívar. Estaremos haciendo presencia activa en los municipios del Departamento proyectando nuestra oferta educativa pública para el mayor de nuestros patrimonios..... Nuestros hermanos bolivareños.

MUNICIPIO BENEFICIADO	COBERTURA
PINILLOS	30
HATILLO DE LOBA	30
BARRANCO DE LOBA	30
ARJONA	30
MAHATES	30
SAN ESTANISLAO	30
CORDOBA	30
ZAMBRANO	30
ACHI	30
SAN JACINTO DEL CAUCA	30
CANTAGALLO	30
TOTAL	330