



Unibac
Una historia que trasciende

20 AÑOS



Cuando inició mi gestión al frente de lo que hoy es la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, lo primero que me pregunté fue: ¿Cuál es la razón de ser de dirigir una universidad? La respuesta que acudió a mí fue: garantizar que la universidad desempeñe su propósito. Garantizar que se cumpla su esencia. Por mi parte, durante todo este recorrido de más de 20 años al frente de nuestra institución he entendido que la esencia de una universidad es asegurar el futuro de sus estudiantes.

Hace poco más de 20 años a la Escuela de Bellas Artes se le agotaba el tiempo: sin sede propia, acosada por aquellos que depredaban el claustro de San Diego para ser usado en iniciativas privadas, con grandes maestros en las artes, pero carentes de profesionalización, y sin programas profesionales que permitieran a sus egresados validar su conocimiento ante la sociedad. ¡Algunas de estas dificultades habían acosado la institución por más de un siglo! En cuestión de un par de años todo cambió. No sólo se logró la escrituración de la sede, sino que nos aseguramos que nunca nadie pudiera cambiar su naturaleza al realizar la gestión para declarar el bien de Interés Cultural Nacional. Nuestro futuro en San Diego está asegurado. Garantizamos también la profesionalización de nuestros maestros, los mismos que hoy como hace 20 años enseñan sus destrezas y sabidurías a nuestros estudiantes, y ahora acompañados de un conjunto de nuevos maestros entre los cuales hay un enorme número de selectos egresados. De esta forma, la calidad de la educación en Unibac tiene un futuro asegurado.

SACRA NADER DAVID | *Rectora*

20 Años Construyendo Futuro

Recuerdo que cuando llegué a aquella Escuela de Bellas Artes sólo había un computador que era usado por el contador. No hablamos de los años 80, sino de 1999, ad portas del siglo XXI, y en esa escuela solo había una grapadora que las oficinas debían pelearse entre ellas, por supuesto que esa única grapadora usualmente estaba al lado de la única computadora. Mientras tanto, en los salones de piano los jóvenes estudiaban con teclas pintadas en un pupitre de madera. En muchos salones no había sillas, ni ventiladores. Una visión tal vez romántica de la educación nos sugiere que es posible encontrar valor ahí, una entereza y una férrea voluntad para aprender que prosperaba en esa situación pese a las dificultades. Pero, nadie que haya estudiado en los talleres y laboratorios de la actual Institución Universitaria consideraría que lo anterior representaba una ventaja. Si nuestros estudiantes y la comunidad en general supieran las limitaciones financieras a las que hemos sido sometidos a lo largo de los años... Pero, a veces carecemos de memoria, a veces los prejuicios no nos permiten ver las cosas que tenemos en frente, ni de dónde surgen, o cómo se conservan, y qué es necesario para asegurar su futuro, su continuidad y su crecimiento sostenible.

CRÉDITOS

Sacra Norma Náder David
Directora

Olga Perea Fernández
Edición



Lyliana Acosta Ruiz
Corrección de Estilo

Katty Alvarez Martínez
Diseño de portada y diagramación general

Archivo Fotográfico de Unibac
Imágenes

Sacra Norma Náder David,
Kenneth Moreno May
Introducción

Olga Perea Fernández
Lyliana Acosta Ruiz
Germán Céspedes

Textos

Heidy Salazar Cabarcas
Impresión Company Media

Adonay Torregrosa, *del silencio a la música*

Las épocas de violencia en Colombia han sido una constante en el último siglo de nuestro país. Violencia generada, por la tierra, por el oro, por los colores políticos y en bastantes ocasiones, sencillamente por nada.

Es Nechí Antioquia, un caluroso pueblo de la subregión del Bajo Cauca, que da pie a esta historia. Este, no fue ajeno a los sonidos de las bombas y de las ametralladoras. Es más, en su historia reciente, 3 de noviembre de 2020, en un billar del Caserío Bijagual, corregimiento de Nechí, llegaron hombres armados que cegaron con la vida de 5 personas del lugar. Allí nació Adonay Torregrosa, de eso hace ya 32 años, pero él aun lo recuerda, visiblemente emocionado con lágrimas en los ojos. Difícil de olvidar los sonidos de la muerte, de las balas, del peligro y sobre todo del miedo.



Adonay recuerda su vida desde los 7 años. A su abuela inmaculada que vendía ropa, la primera que lo hizo en el pueblo y a su mamá Pabla Vergara, que lo crio con dificultad, como madre soltera, de frente a la irresponsabilidad de un padre con problemas de drogas.

Adonay quería ser un niño normal, pero algo se lo impedía. El miedo a las balas, a las masacres que le tocó vivir, a los muertos que veía mientras jugaba, hicieron que un día, a sus siete años, quedara en silencio. Adonay ya no podía hablar. El silencio era su defensa, su escondite y su paz.

Ya en estas condiciones, pierde su esmalte dental y con ellos el doloroso paso de la pérdida de sus dientes. Muchas terapias y citas lo hicieron aferrar al silencio, ese silencio que jamás sabremos si era voluntario o que su cuerpo le decía: calla y sálvate. Su siguiente estación es Guaranda, un lugar en el departamento de Sucre que no tenía luz y que, en sus calles, como programa de la noche, sonaba la banda municipal que ponía las notas para que Adonay, aun en silencio bailara al compás. Es allí donde se despierta el interés por la música y es solo a través de ella que siente la seguridad necesaria para volver a hablar. Un viaje difícil que hizo, del silencio a la música.

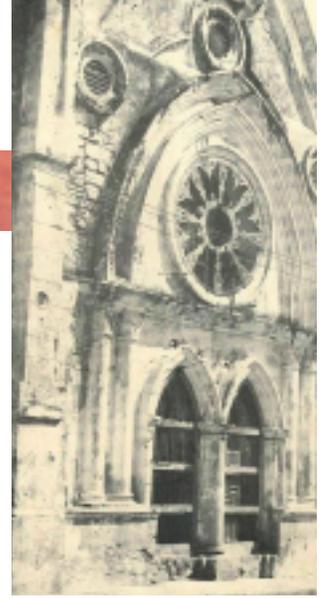
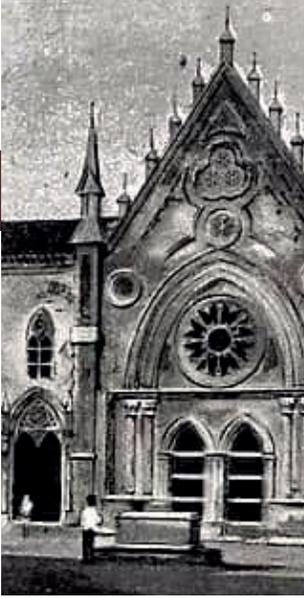




Adonay Torregrosa se dedicó a la música, esa fue la salvación al constante recuerdo de la violencia vivida en carne propia. Desde el 2016 es Maestro en Música de Unibac, que lo acogió y a quien menciona como su casa, su familia, su hogar. Y a Sacra Nader su rectora, le profesa un profundo afecto en sus palabras, le dice su madrina, la persona que siempre ha estado para él como amigo como familia. Incluso el día en que le faltaban 5 días para graduarse en la Armada Nacional de Colombia y que le dijeron, no te puedes graduar porque tienes problemas médicos con el oído, ese preciso día Sacra Nader lo llamó y le dijo: Adonay no te preocupes aquí hay trabajo para ti.

Hoy Adonay Torregrosa es maestro de música para muchos jóvenes que persiguen los sueños del arte y de la música en la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac. Hoy es un ejemplo de vida, de sueños cumplidos y de amor y pasión por la música.



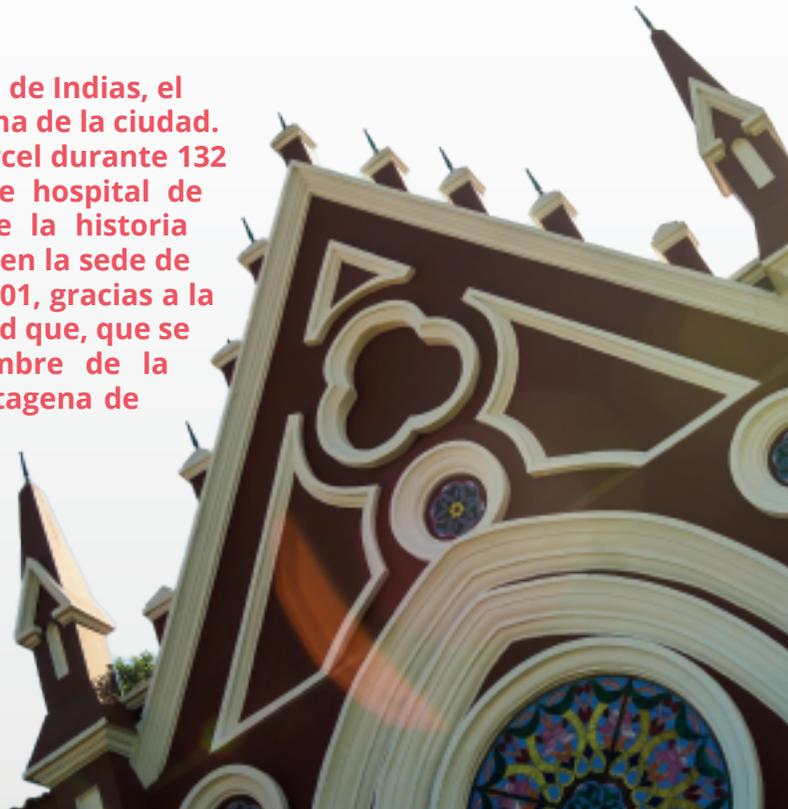


El convento de San Diego *un viaje por la historia*

Una ciudad como Cartagena de Indias, se disfruta a través de la magia de sus calles y de su patrimonio arquitectónico. Son sus construcciones de piedra, los recintos y claustros los que nos llenan de historia. En ellos, de vez en cuando aparece una leyenda, un mito y un fantasma. Y parte de esta historia tiene al convento de San Diego, empotrado y firme en las bellas artes de la ciudad.

Y es así como, en un día de esos que ya están en la memoria, el 8 de febrero de 1608, Fray Juan de Ladrada y el gobernador don Diego Fernández de Velasco fundaron un convento de recoletos de la Orden de San Francisco, en el hoy emblemático centro histórico de la ciudad de Cartagena. Pero es hasta 1611 que comienza la edificación del Convento de San Diego, siendo costado por el Capitán Jorge Fernández Gramajo con un capital cercano a los 30 mil pesos, una gran fortuna en aquella época. El convento de San Diego, dotado de una arquitectura colonial religiosa, es hoy sede de la Institución Universitaria de Bellas Artes y ncias de Bolívar, Unibac.

Ubicado en el barrio de San Diego en Cartagena de Indias, el convento es de por sí un viaje a la historia misma de la ciudad. Fue Escuela Náutica entre 1824 y 1833. Fue cárcel durante 132 años, entre 1833 y 1965. De 1969 a 1976 fue hospital de enfermos mentales, para luego ser parte de la historia cultural de Cartagena convirtiéndose, en 1976, en la sede de las Bellas Artes de la ciudad. Y es en julio de 2001, gracias a la gestión decidida de la rectora Sacra ber David que, que se escritura el Convento de San Diego a nombre de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes Cartagena de Indias. Justo meses después de haber logrado que a Bellas Artes la aprobaran como Institución de Educación Superior. En el mismo mes, como un logro de la administración impecable de Na er David, el convento es declarado Bien de Interés Cultural de Ámbito Nacional.





El convento de San Diego no es ajeno a la magia del pensamiento del Caribe. Las historias de fantasmas, de mitos y de leyendas se escuchan en los rincones de la majestuosa edificación. Es que su ubicación, muy cerca de la Calle Tumba Muertos, le da el primer material para las fantásticas historias del Caribe Colombiano. Cuentan que cuando las personas iban camino al cementerio de San Diego, con muerto al hombro, al pasar por la calle a pie, en caballos o coches fúnebres, el mal estado de la calle hacía rodar el cadáver y todo era atribuido a un espíritu burlón de esos que suelen estar en las explicaciones de historia de las calles de Cartagena.

Sacra Noche, en su preocupación constante por el mejoramiento continuo, se empeña decididamente en mejorar las instalaciones para los estudiantes de Unibac y también, para garantizar la preservación y conservación del inmueble. Para ello, encarga al arquitecto Jaime Correa Vélez para la elaboración del proyecto de diseño del nuevo Edificio Contemporáneo con 6 niveles. En 2016 se restauraron el 100% de las cubiertas del convento que se encontraban en total deterioro.

Hoy, el Complejo Universitario Unibac cuenta con dos edificaciones, el convento de San Diego y un edificio Contemporáneo. En el Área del antiguo convento cuenta con oficinas administrativas, el Patio de las Artes, el Salón Pierre Daguét, y aulas de clases y laboratorios de diferentes programas académicos.

El Edificio Contemporáneo cuenta con seis niveles, donde se encuentran el Patio de las Ciencias, mezanine donde funciona El Centro de Tecnologías El Altillio, la Biblioteca Marún Gossain Jattin, cafetería, enfermería, en el sótano hay dos salones para práctica musical de grupo y de percusión, y cuatro cubículos para práctica individual (con un sistema especial de insonorización). Así mismo tiene salones, talleres y laboratorios especiales para dibujo, pintura, fotografía, televisión, diseño, comunicaciones, entre otras áreas.

Al convento de San Diego el tiempo lo convirtió en un aliado de la cultura de la ciudad de Cartagena de Indias. Lo convirtió en una salvaguarda de la historia, de las artes y de los sueños de cada uno de los estudiantes que construyen su futuro día a día en Unibac.





Unibac 20 años, *una historia que trasciende*

Una ciudad como Cartagena de Indias, se disfruta a través de la magia de sus calles y de su patrimonio arquitectónico. Son sus construcciones de piedra, los recintos y claustros los que nos llenan de historia. En ellos, de vez en cuando aparece una leyenda, un mito y un fantasma. Y es así como, en un día de esos que ya están en la historia, el 8 de febrero de 1608, el arzobispo Fray Juan de Ladrada y el gobernador don Diego Fernández de Velasco fundaron un convento de recoletos de la Orden de San Francisco en el hoy emblemático centro histórico de la ciudad de Cartagena, el Convento de San Diego hoy sede de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac.

**La Institución
Universitaria de Bellas
Artes y Ciencias de Bolívar
Unibac es parte de la
historia de Cartagena. Más
de 130 años llevando la
bandera de las bellas artes
en la región Caribe
Colombiana.**

**El inicio no fue fácil
una engrapadora
para todos, un solo
computador y los
servicios cortados,
era el panorama
hace 20 años. Hoy,
año 2020, los
avances y logros de
Unibac son
muchos. En este
escrito quisiera
contarles algunos
de ellos.**



Con la resolución 3140 de 23 de noviembre de 2000, el Ministerio de Educación aprobó la Escuela de Bellas Artes como Institución Universitaria. Miles de jóvenes han visto su sueño realizado de ser profesional en artes. Todo gracias a la gestión de Sacra Nery David como rectora de la Institución Universitaria.

2

Al inicio de este proceso, en el año 1999, Bellas artes contaban con 3 programas técnicos no formales, hoy, 20 años después tenemos 6 programas profesionales y una maestría en historia del arte.

3

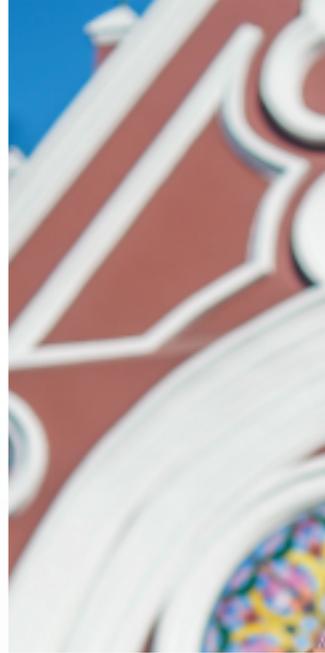
En 1999 no se contaba con escrituras del Convento de San Diego, hoy gracias a la gestión laboriosa de Sacra  er David se logró la escrituración del mismo y del lote adjunto, dando una estabilidad a la Institución que anduvo por muchos años recorriendo diferentes locales de la ciudad.

4

Logramos la conservación del atrio de Unibac a través de la reinstalación de rejas que garantizan el buen uso del atrio para la comunidad universitaria.

5

Frente a un Salón Pierre Daguet en peligro de caerse, se restaura y se dota de un sistema de luces y sonidos de calidad, tarima acústica y de aire acondicionado central. Hoy con una agenda cultural constante que engalanan la ciudad de Cartagena.



6

Se adecúa una sala de profesores, con un salón amplio con un mezanine, aire acondicionado, casilleros, computadores con acceso a internet, sala de descanso y otros elementos necesarios para su bienestar.

7

EL programa de Comedor Universitario cuenta con una cafetería tipo industrial, construida con este propósito la cual atiende directamente a más de 400 estudiantes de estratos 1 y 2. En el 2020 por la pandemia del Covid 19 las clases presenciales fueron suspendidas y los estudiantes no tuvieron acceso al comedor.

8

La biblioteca Marún Gossaín Jattin cuenta con un espacio diferenciado: por un lado, una amplia sala de lectura y por otro, un archivo de libros. Esta sistematizada y permite la consulta en línea de estudiantes y docentes.

9

Unibac cuenta con el Centro de Tecnologías el Altillo, el cual posee más de 70 computadores, repartidos en cuatro salas: 3 salas de equipos Mac de última generación, con sus respectivas tabletas Wacom y el Laboratorio de Audio o Estudio de Grabación.

“

Llegar al Claustro de San Diego en febrero de 2000 fue encontrarme con un edificio en total decadencia, estalactitas de comején pendían de las vigas del pasillo del primer piso, el mal olor infestaba el ambiente por una mezcla de olores a ratón, murciélago y moho. Hoy, ese mismo edificio cuyos muros albergan el recuerdo de los acontecimientos más relevantes para la historia de Cartagena y Bolívar, sucedidos en sus más de 400 años de funcionamiento, nos permite demostrar que se puede coexistir armónicamente, en pleno siglo XXI, dentro de una obra de arte, representativa de un período y de una manera de pensar, la cual se alza impecable, pues, sin lugar a dudas, es el edificio colonial en mejor estado de conservación y funcionamiento, de carácter y función pública, de todo el recinto patrimonial y amurallado en Cartagena de Indias.

Todo esto ha sido posible gracias a una buena administración, consiente del compromiso y responsabilidad histórica que conlleva poseer un inmueble de estas características, que ha sido perfectamente adaptado a las necesidades de la enseñanza artística de hoy y que no riñe con los estilos artísticos ni arquitectónicos que lo rodean en su entorno de vecindad. Hoy, el Claustro de San Diego, la casa de Unibac, es un ambiente acogedor, agradable y propicio para el desarrollo de la formación artística y cultural y para el crecimiento académico de las presentes y futuras generaciones de profesionales del sector artístico en Bolívar y el Caribe colombiano.

”

Hernán Salazar Cabarcas,
Músico, Magíster en
Historia del Arte. Docente del
Conservatorio Adolfo Mejía.
Egresado de Unibac

10

Antes el laboratorio de fotografía era un cuarto estrecho apenas condicionado para procesos básicos de revelado. En la actualidad se cuenta con un amplio laboratorio de fotografía donde también pueden realizar montajes, impresora digital y mobiliario estructural.

11

No existían eventos de talla nacional e internacional. La gestión decidida de un gran equipo la que tiene actualmente importante agenda de eventos académicos y culturales que se realizan en sus salones Pierre Daguet y Miguel Sebastián Guerrero.

12

La música encontró en Unibac su mejor aliado con la adecuación de un aula máxima para ensayos de los grupos musicales como es el recinto Guillermo Espinosa Grau, dotado de una sala especial de ensayos para la Orquesta Sinfónica de Bolívar, otra sala de ensayos para orquestas de mediano formato y cuatro cubículos.

13

Las oficinas de Unibac están cuidadosamente dispuestas para aprovechar al máximo los espacios y así tener ambientes más saludables y productivos.



14

El 2000 fue un año de condiciones precarias institucionalmente. Mucho trabajo por hacer y es en 20 años de transformación constante lo que permitió la consecución de diversos mecanismos de información necesarias para ofrecer un buen servicio, como correo electrónico institucional, página web www.unibac.edu.co. Redes sociales, programa de televisión, entre otros.

15

Unibac cuenta con una completa infraestructura tecnológica de modernos equipos y softwares especializados para el ejercicio pedagógico. En el año 2000 contaba con un solo computador y hoy contamos con 268 equipos de cómputo para uso de estudiantes, docentes y personal administrativo.

16

La Orquesta Sinfónica de Bolívar, sin duda la mejor del caribe colombiano a nivel universitario. Es uno de los más lindos logros en estos 20 años.

17

Unibac cuenta con el Fondo Editorial Unibac, con importantes publicaciones como: Revista Ojo al Arte, Bellas Artes como historia de Cartagena, entre otros.



18

La cobertura estudiantil ha tenido un incremento de un 370% aproximadamente, pasando de 597 estudiantes en programas no formales en el año 1999, a 2800 en 2020.

19

Gracias a la Gestión de Sacra Noche por David hoy Unibac cuenta con los aportes Ley 30 de 1992, y con los ingresos de la Estampilla Procultura Departamental entre otros.

20

Nuestro logro más reciente que demuestra el espíritu de trabajo que nos caracteriza es obtener un puntaje perfecto de 100 sobre 100 en la auditoría realizada por la Procuraduría General de la Nación sobre Transparencia y Acceso a la Información e igualmente ser por dos años consecutivos, los primeros en el departamento de Bolívar en el Índice de Medición y Gestión de la

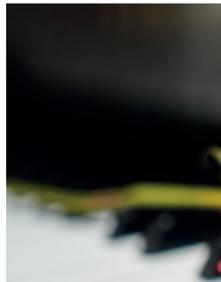


Uniba de verdadera una historia que trasciende. Trasciende en los sueños cumplidos de los más grandes artistas que han pasado por la Institución, trasciende en la majestad de su claustro, trasciende en la excelencia de su educación, pero sobre todas las cosas trasciende en el corazón de cada una de las personas que hacen parte de ella.

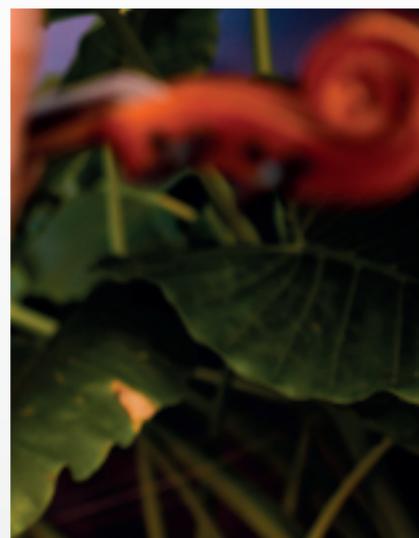
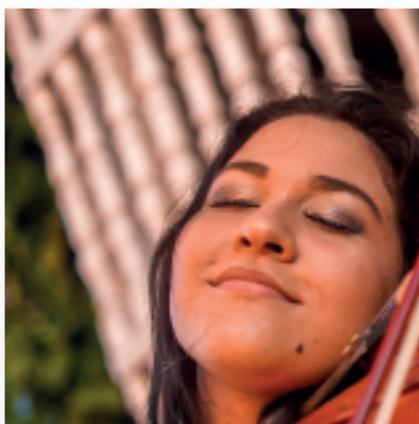
**Son 20 años de esfuerzo, dedicación y logros
Unibac, una historia que trasciende**

Orquesta Sinfónica de Bolívar

un sueño cumplido



El florecimiento cultural de Cartagena, estuvo en el estancamiento por muchas décadas. La apropiación de culturas extranjeras era el camino a seguir durante años. Esto cambió, algo pasó en nuestras mentes, y en la mente de líderes culturales como Delia Zapata Olivella, que trabajaron para que comenzáramos a amar nuestra identidad. Es así como había que buscar la manera de tener recursos propios para mostrar nuestra cultura. La inquietud volaba en la cabeza de Rupert Sierra, director de orquesta reconocido en la ciudad y la región y Sacra Nader David, rectora de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, el sueño de una orquesta sinfónica propia, engalanada con estudiantes de música de la Institución era una prioridad. De ahí nace una Orquesta Sinfónica, que hoy está a la altura de las mejores del país y de América Latina. Sus fusiones, con los Gaiteros de San Jacinto, con Bazurto All Stars en temas de champeta, con Jacobo Fonseca e **l** vallenato y con Nicolas Tovar al mejor estilo caribe, sembraron la semilla para sus reconocimientos. Hoy su director Germán Céspedes, director del Conservatorio de Música Adolfo Mejía la ha llevado, valientemente desde el mochuelo y la champeta hasta la música clásica. La Orquesta Sinfónica de Bolívar es un sueño cumplido.



Con pocos instrumentos, y los primeros estudiantes del programa de música haciendo un gran esfuerzo artístico y logístico, la Pre-orquesta del programa de Música de Unibac debutó en el Teatro Adolfo Mejía el viernes 4 de octubre de 2002, bajo la dirección del maestro Rupert Sierra. Desde entonces y durante 18 años ininterrumpidos, gracias al respaldo de Sacra Nave David, rectora de la Unibac, la orquesta viene creciendo, madurando y robusteciéndose para llegar a ser hoy una de las más reconocidas en el ámbito sinfónico universitario del país. En reconocimiento a los resultados alcanzados el Consejo Directivo por medio del Acuerdo 012 del 2011 la convierte en Orquesta Sinfónica de Bolívar y la consagra como Embajadora Cultural de Unibac.

Durante muchos años, la orquesta tuvo que llamar a músicos externos para completar su planta artística, hasta que el crecimiento del programa de Música permitió tener todo el talento humano vinculado de manera permanente y ser una orquesta universitaria 100% Unibac. En el 2013 la orquesta incorpora por concurso al maestro Germán Céspedes como nuevo director artístico y a los maestros de instrumento que impulsan la consolidación de las cátedras en el programa. Con esta formación la orquesta empieza a aumentar su oferta cultural alcanzando más de 20 conciertos por año.

En el 2014 realiza una primera gran gira regional por las capitales del Caribe: Santa Marta, Barranquilla, Cartagena, Sincelejo, Montería reciben y aplauden a los 40 artistas que representan al talento Unibac con un programa sinfónico de alto nivel técnico y musical. En octubre de ese mismo año la OSB hace maletas y despliega una logística que la llevó a recorrer más de 3 mil kilómetros por territorio norteamericano. El prestigioso Colony Theatre de Miami, la emblemática Iglesia Episcopal de New Orleans, el Temple Theatre de Meridian, el grandioso Bennett Auditorium de Hattiesburg y el Poag Auditorium de Nashville, capital americana de la música, fueron algunos de los escenarios de esa histórica gira que marcó la vida de quienes recorrimos esos 4 estados, llevando el nombre de nuestra Alma Mater.

El 2015 llega con el gran proyecto "A mi manera" que con 85 artistas en escena permitió la fusión de artes: danza, teatro y música y de estilos: ópera francesa, baladas y bandas sonoras americanas y champeta cartagenera, en un solo espectáculo que llegó a más de 15 mil personas en 7 escenarios de Bolívar y Córdoba. En el mismo año lanza el disco Caribe Sinfónico con versiones sinfónicas de 11 temas del cancionero Caribe, junto a artistas como Yolanda Rayo, Cenelia Alcázar, Bazaruto All Stars, Boris García, entre otros, con lo cual se anotó otro gran hit.

Desde el 2013 la Orquesta Sinfónica de Bolívar es invitada permanente de importantes festivales y eventos como el Festival Multicultural de los Montes de María, Festival de música sacra de Mompox, Día de la Afrocolombianidad, Festichampeta, el FICCI y por supuesto el Mompox Jazz Festival, consagrando la enorme diversidad de Unibac y el Caribe colombiano, que la orquesta materializa por medio de la música. El evento Música en las Alturas realizado siete veces en el Cerro de La Popa conquistó un nicho en la agenda cultural de la ciudad, posicionándose como el emblemático Concierto de navidad de Cartagena.

La orquesta ha recibido diplomas y reconocimientos de la Universidad Estatal de Tennessee, el Ministerio del Interior, la Alcaldía de Sincelejo, Alcaldía de Lorica, Gobernación de Bolívar en las administraciones Bolívar Ganador y Bolívar Sí Avanza, la Armada Nacional de Colombia, el Festichampeta, además de numerosos mensajes de gratitud de múltiples

organizaciones culturales y sociales de la región, a las cuales la OSB ha acompañado en ejercicio de su quehacer misional.

La orquesta ha cumplido con empeño y denuedo la tarea de difundir la obra sinfónica de Adolfo Mejía y otros compositores de la región, fusionar el formato sinfónico a los ritmos tradicionales y urbanos de Bolívar y todo el Caribe y de traer el repertorio sinfónico universal de ayer y hoy a su numeroso público. Todo esto se ha hecho con pasión, con excelencia y sentido de pertenencia, pero, sobre todo, con apoyo de quienes creen en que el arte transforma a la sociedad. Gracias a Unibac hoy Cartagena y Bolívar cumplieron su sueño de tener una orquesta sinfónica a la medida de las mejores.



Unibac en cifras



268 Computadores de última generación.



22 Plataformas utilizadas para enseñar artes en la pandemia del Covid 19.



6 Programas profesionales aprobados.



27 Promociones de egresados.



20 Años de ser institución universitaria.



13 Versiones realizadas del Festival de las Artes.



2500 Niños beneficiados en el área de proyección social.



100 victorias de Unibac

En 20 años Unibac **ha** pasado de ser escuela, a institución universitaria. Ha pasado de 597 estudiantes a 1400 que hoy ven en el ejercicio de las artes el futuro para sus proyectos de vida. Son 20 años de un ejercicio impecable y transparente de quien fuera su rectora Sacra **no** David, que hoy hacen de Unibac una de las mejores del país. **Les traemos 100 victorias o logros que muestran el avance de la institución:**

1. Aprobación de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena como Institución de Educación Superior por parte del Ministerio de Educación Nacional.
2. Año 2000, aprobación de los 3 primeros programas profesionales por parte del ICFES.
3. Escrituración del edificio y terrenos a nombre de la Escuela de Bellas Artes. Escrituración del lote posterior.
4. Declaratoria de la sede, Convento de San Diego, como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.
5. Exoneración del impuesto predial.
6. Aprobación de la Estampilla Procultura por parte de la Asamblea Departamental.
7. Aprobación del aporte del 10% de la Estampilla Pro-desarrollo a Unibac.
8. Suscripción de convenios de cooperación nacionales e internacionales.
9. Aprobación de tres nuevos programas profesionales en Diseño Gráfico Comunicación Audiovisual y Diseño Industrial.
10. Crecimiento significativo de la infraestructura física con un nuevo edificio contemporáneo.
11. Se ajustó su nombre adaptado a la normativa vigente y a la realidad institucional.
12. Consolidación de los grupos de investigación inscritos en Minciencias.
13. Creación del Centro Empresarial de Innovación Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.
14. Un nuevo Centro de Pedagogía.
15. Ejecución del proyecto Palenque Laboratorio Etnoeducativo en el año 2010.
16. Apertura de la Maestría en Historia del Arte en 2011 en convenio con la Universidad de Antioquia.
17. Récord impecable en la calificación de los entes de control.
18. Contamos con la Revista Ojo al Arte, publicación científico-académica de reconocimiento local e internacional.
19. Ser miembro de Redes como Acofartes, Riescar, Afacom, Asouniesca, entre otras.
20. Contamos con 145 empresas con las cuales se tiene convenios empresariales para prácticas profesionales.
21. Trece versiones realizadas del Festival de las Artes.
22. Implementación exitosa de la metodología pedagógica basada en los Proyectos de Aula.
Contar con agrupaciones musicales como: la Orquesta de cámara Tito Sangiorgi, Jazz and Jam, Coro Polifónico Zino Yonusas, Coro Góspel Free Voices, Orquesta de guitarras Adolfo Mejía, la Banda Sinfónica Giovanni De Sanctis, el Taller de Ópera, Banda sabanera Armonías de Bolívar, Unibac Big Band, Tropicalísima, entre otras.
- 23.
24. Titulación de maestros vinculados a Unibac con amplia trayectoria y reconocimiento en el 2007.
25. Participar en proyectos de investigación conjunta financiada por MinCiencias con la Universidad de Antioquia a través de la convocatoria Investigarte.
26. Lograr la distinción como la institución de educación superior del departamento con mejor desempeño institucional.
27. Recibir en el año 2014 la certificación en Calidad por parte del Instituto Colombiano de Normas Técnicas (Icontec).
28. Contar con 27 promociones de egresados.
29. Contar con 7 investigadores junior reconocidos por Minciencias y con de 30 magister y un doctor en la planta docente institucional.
30. Beneficiar anualmente a cerca de 2.500 niños a través del área de Proyección social.

31. Liderar proyectos de extensión cultural como Sonartes, Sinfonías, Melomanías y Artemanías de Bolívar.
32. Eventos académicos de alto impacto.
33. El área de Bienestar Institucional ofrece a sus estudiantes de menores ingresos un subsidio de alimentación.
34. Reconocimiento y premiación de las agrupaciones musicales de Unibac en festivales y concursos regionales y nacionales.
35. Contar con el Fondo Editorial Unibac.
36. Sistematización de todos los procesos de la biblioteca de Marùn Gossain Jattin de Unibac.
37. Adquisición de bases de datos bibliográficas especializadas.
38. Participación exitosa de estudiantes de Unibac en las distintas actividades de Bienestar Universitario.
39. Alianza estratégica con la Fundación Arte es Colombia.
40. Aplicación de medidas de inclusión a personas con discapacidad física por medio de la adecuación de rampas, equipamiento y un ascensor.
41. Conectividad de banda ancha y Wifi en gran parte del complejo universitario Claustro San Diego.
42. Contar con el moderno portal www.unibac.edu.co.
43. Dotación de las principales áreas y salones con equipos de última tecnología.
44. Fortalecimiento del proceso de internacionalización mediante convenios, intercambios y actividades conjuntas con redes e instituciones de diferentes países.
45. Contar con la Norma Técnica de Calidad de la Gestión Pública NTCGP 1.000 y el Modelo Estándar de Control Interno MECI.
46. Haber obtenido más de 30 reconocimientos, exaltaciones y galardones a nivel institucional.
47. Ejecución de una nutrida temporada de conciertos a cargo de solistas y agrupaciones artísticas del programa de Música.
48. Adecuación del Salón Pierre Daguét, moderno escenario dotado con la última tecnología.
49. Lograr la certificación en calidad, otorgada por el Icontec.
50. Socialización de los mejores proyectos de grado en distintos escenarios de la ciudad y el departamento.
51. Realización de XII versiones del Congreso Internacional de Arte en el Caribe.
52. Gira del grupo Teatro Estudio de Bolívar por importantes ciudades de Colombia.
53. Gira de la Orquesta Sinfónica de Bolívar por siete ciudades de los Estados Unidos y presentación de la Unibac Big Band en Houston (Texas) en 2014.
54. Alianza estratégica y firma del Convenio de Doble titulación con la Universidad Estatal de Tennessee en Estados Unidos.
55. Participación en eventos de circulación internacional entrante y saliente de estudiantes por parte del programa de música.
56. Contar con una amplia oferta de programas de Bienestar Institucional.
57. Participación exitosa y ovacionada en las 8 versiones del Festival de Jazz de Mompox.
58. Beneficiar a más de 3 mil niños bolivarenses con la Navidad Ganadora.
59. Ejecución del Plan Anualizado de Proyección Social.
60. Contar con una robusta oferta de Proyección Académica llamada Programa Preparatorio.
61. Realización de los Conciertos de Música en las Alturas.
62. Contar con la plataforma SIGOB.
63. Realización de diplomados en Administración cultural, Pedagogía, Música, entre otros.
64. Realización de la Rueda de Negocios, evento liderado desde el Centro de Emprendimiento y la Innovación de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.
65. Realización de la Cátedra Internacional de Altos Estudios.
66. Exaltación de las tesis de los docentes de Unibac que cursaron la Maestría en Historia del Arte con distinciones meritorias y laureadas.
67. Realización del Festival Audiovisual y de Video Experimental Vertov
68. Presentación del espectáculo "A mi manera", musicalizado por la Orquesta Sinfónica de Bolívar con 85 artistas en escena.
69. Gira internacional del Grupo Teatro Estudio de Bolívar en la isla de Cuba.
70. Realización de la Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe a cargo del programa de Artes Escénicas.

71. Realización anual del Encuentro de Investigación de Unibac.
72. Realización del Salón Departamental de Arte Bolívar Ganador.
73. Lanzamiento del CD Caribe Sinfónico, creación musical de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.
74. Apertura de la sala de sistemas con tecnología MAC.
75. Realización de las Clínicas Instrumentales de Unibac.
76. Suscripción del convenio entre la Gobernación de Bolívar y Unibac para la la creación del Fondo de Becas Lucho Bermúdez.
77. Presentación de la zarzuela “María la O” del cubano Ernesto Lecuona, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Bolívar en 2012.
78. Restitución en 2012 por parte del Gobierno Departamental liderado por Juan Carlos Gossain, de los aportes que por Ley 30 de 1992 le corresponden a Unibac.
79. Creación del Centro de bilingüismo y la Sala de Bilingüismo en el año 2017.
80. Exención del 50% del valor de la matrícula a los estudiantes de Unibac que se destacan por su desempeño académico, artístico, cultural, investigativo o deportivo.
81. Dotación sistemática de recursos y ayudas didácticas y tecnológicas a los programas.
82. Adecuación de la Biblioteca Marún Gossain Jattin y el Centro de Tecnologías El Altillo.
83. Aprobación de las Tablas de Retención Documental para aplicación institucional.
84. Presentación de la Gala lírica mozartiana en alianza colaborativa de UNIBA y la Universidad del Norte.
85. Implementación de aplicativos virtuales para digitalizar procedimientos.
86. Realización del Encuentro de Pedagogía.
87. Realización de la Gala anual de Egresados.
88. Residencia artística de una delegación del programa de Artes Plásticas de UNIBAC en el “Colombia Art Month”.
89. Presentación de cuatro versiones de la Semana Adolfo Mejía.
90. Develación de la escultura del maestro Adolfo Mejía hecha por el artista Hernando Pereira.
91. Reconocimiento de la Orquesta Sinfónica de Bolívar como la orquesta más importante del Caribe colombiano.
92. Publicación del libro “Bellas Artes como Historia de Cartagena”, producto de exhaustiva y rigurosa investigación dirigida por Sacra Nater.
93. Dotación del Laboratorio de Fotografía de Unibac.
94. Creación del Himno de Unibac.
95. Contar con 991 egresados de los seis programas académicos que han sido reconocidos a nivel nacional e internacional.
96. Presentación del espectáculo Caribe Sublime a cargo de Nicolás Tovar y la Orquesta Sinfónica de Bolívar.
97. Gestión para la instalación de una obra artística realizada por los Infantes de Marina de la Armada Nacional heridos en combate.
98. Adquisición de un moderno piano de concierto de gran cola Yamaha C-5 para el Salón Pierre Daguet, gracias al apoyo del Ministerio de Educación Nacional.
99. Haber surtido el proceso completo de Autoevaluación para la Acreditación de Alta calidad del programa de Música, obteniendo de los pares evaluadores del CNA en enero de 2020.
100. Construcción y puesta en funcionamiento de mezanines y otras obras de ampliación y mejoramiento de infraestructura.



