



**Pensum de admisión por audición al Ciclo Avanzado Plan 2015**

**Instrumento Principal Violín I**

**Técnica**

- Escala y arpeggios de cualquiera de las siguientes tonalidades: Sol, Re, La y Mi con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 notas por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los 36 estudios de Kayser. Los 100 estudios Hans Sitt o los 60 estudios Franz Wohlfahrt.

**Repertorio**

Cualquiera de los siguientes conciertos para violín:

- Concierto para violín en La menor de Vivaldi Rv 356. 1 y 2 Mov.
- Concierto para violín de O. Rieding Op. 35 en Bm. Mov. 1 y 2.
- Student Concierto No.5, Op.22 (Seitz, Friedrich)
- Portnoff, Concertino in E minor, Op. 13.

**Instrumento principal Violín II**

**Técnica**

- Escala y arpeggios de cualquiera de las siguientes tonalidades: Fa, Sib, Mib, Lab, Reb mayor con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 por cada arcada a 3 octavas.
  - Cualquiera de los 36 estudios de Kayser, los 42 estudios de Kreutzer y Jacques Mazas libro 1.
- Repertorio

**Repertorio**

Cualquiera de los siguientes conciertos para violín:

- Bach, J. S. Concerto en La menor, No 1, Primer mov.
- Bach, J. S. Concierto en E mayor No 2, Primer mov.
- Bach J. S. Doble Concierto en Re menor para 2 violines, Primer mov.
- Accolay, Concierto en A menor, No 1 Haydn, Concierto en Sol mayor No 2, Primer movimiento

**Instrumento Principal Viola I**

**Técnica**

- Una escala a tres octavas con arpeggio de cualquiera de las siguientes tonalidades. Do, Re, Mi, Sol y La con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3, 6 y 8 notas por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los estudios de Dont Op. 37, de los 42 Estudios de Kreutzer, de los 25 Estudios de A. Bruni o equivalente.

**Repertorio**

- Cualquiera de los siguientes conciertos para viola:
  - Concierto en Sol mayor de G. Telemann
  - Concierto para viola en Si menor Haendel – Casadesus
  - Concierto en Re mayor de Hoffmeister
  - Concierto en Re mayor Op 1 de K. Stamitz
  -

O una de estas sonatas o equivalentes:

- Sonata en re menor de M. Glinka
- Sonata en do menor de F. Mendelssohn
- Pieza en forma de Habanera de Ravel
- Sonata en Mi menor Op. 6 de K. Stamitz

**Instrumento Principal Violonchelo I**

**Técnica**

- Una escala mayor o menor a 2 o 3 octavas con variación en las arcadas y de memoria.
- Un estudio entre los métodos Dotzauer, Duport, Sebastian Lee o equivalentes.

**Repertorio**

- -Un movimiento de las sonatas de Benito Marcello, Vivaldi o semejante con acompañamiento de piano. (Obra libre elección)

**Instrumento Principal Contrabajo I**

**Técnica**

- **ESCALAS EN MEDIA POSICIÓN:** El estudiante debe realizar una escala mayor y una menor a una octava de las propuestas a continuación:

- Escalas mayores: Fa mayor y Sib Mayor
- Escalas menores: Mi menor y La menor

Estas escalas deben realizarse en la media posición, debido que el elemento a evaluar son los cambios de

## Instrumento Principal Flauta I

### Técnica

- Una escala a dos octavas en cualquier tonalidad mayor o menor con diferentes articulaciones.
- Uno de los 6 estudios tanguísticos de Astor Piazzolla, 24 Grandes Estudios Op. 15 de J. Anderson o equivalente.

### Repertorio

- Primer movimiento de una las siguientes sonatas o equivalente:
  - Sonatas de Haendel para flauta
  - Sonatas de J. S. Bach para flauta
  - Sonatas de Philippe Gaubert
  - Sonata de Francis Poulenc

## Instrumento Principal Flauta II

### Técnica

- Una escala a dos octavas en cualquier tonalidad mayor o menor con diferentes articulaciones.
- Uno de los 6 estudios tanguísticos de Astor Piazzolla, 24 Grandes Estudios Op. 15 de J.

### Repertorio

- Primer movimiento de uno los siguientes conciertos o sonatas, o su equivalente:
  - Concierto en Sol mayor de W. A. Mozart
  - Concierto No 7 en Mi menor de Francois Devienne
  - Sonata de Paul Hindemith
  - Sonata de Martinu
  - Sonatas de Haendel para flauta
  - Sonatas de J. S. Bach para flauta

## Instrumento Principal Oboe I

### Técnica

- Escalas mayores tocadas de memoria con sus respectivos arpeggios y diferentes articulaciones

### Repertorio

- Primer movimiento de una Sonata o Concierto del período barroco

## Instrumento Principal Oboe II

### Técnica

- Escalas mayores y menores armónicas tocadas de memoria con su respectivo arpeggio y diferentes articulaciones.

### Repertorio

- Sonata en la menor de Telemann, completa.

cuerda que estas exigen, además de la afinación y la calidad del sonido

**ESCALAS CON CAMBIO DE POSICIÓN:** El estudiante debe realizar una escala mayor y una menor a una octava de las propuestas a continuación:

- Escalas Mayores: Re mayor, La Mayor, Mi Mayor
- Escalas menores: Re menor, La menor, Mi menor

Estas escalas deben realizarse cambiando de la primera a la tercera posición, debido que el elemento a evaluar es el cambio de posición o movimiento vertical, además de la afinación y la calidad del sonido. Las escalas deben realizarse con ritmos de negra, corcheas, tresillos y semicorcheas.

### • ESTUDIO TECNICO

El estudiante debe presentar un estudio técnico de libre elección. A continuación se sugerirán algunos estudios para que el estudiante tenga en cuenta al momento de presentar su prueba.

#### • MEDIA POSICIÓN

- Simandl, Franz (1964). *New method for the double bass Book 1*. New York: Carl Fischer. Pag. 8.9.10 Escala y estudio en FA mayor y Sib mayor.
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc, Pg. 11 FA mayor escala e intervalos de 2ª, Pg. 13 ejercicio 2.3.4 en FA mayor, Pg. 14 escala, intervalos y ejercicios en Sib mayor.

#### • PRIMERA POSICIÓN

- Simandl, Franz (1964). *New method for the double bass Book 1*. New York: Carl Fischer Pg. 11.12 ejercicios 1.2.3.4.5.Pag.13 ½ y 1ª posición.
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc, pag. 16 RE mayor ejercicio allegro moderato, Pag. 17 SOL mayor escala, intervalos y ejercicios, Pag. 24 LA mayor media y primera posición

#### • SEGUNDA POSICION

- Simandl, Franz (1964). *New method for the double bass Book 1*. New York: Carl Fischer Pag. 14.15 escala DO mayor y estudios 1 y 2
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc Pag. 31 estudio y ejercicio en DO mayor.
- POSICIÓN INTERMEDIA:
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc Pag. 21.22.23 escala RE mayor y ejercicios 5.6, Pag. 23 escala en LA mayor y ejercicios, Pag. 38 estudio en RE mayor y ejercicios.

### Repertorio

El estudiante debe presentar una obra musical de libre elección. A continuación se sugerirán algunas obras para que el estudiante tenga en cuenta al momento de presentar su prueba.

- Bottesini, Giovanni (1981). *Method for double bass part one*. London: Yorke. nº 7.9.11.12.37
- Suzuki, Shinichi. *Method for Doblebass*, Vol 1 – 2

<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Clarinete I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Escalas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayores con su relativa menor hasta dos alteraciones registro ampliado:</li> <li>• Ligado, staccato, intervalos 3ª, quebrada y arpegio.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Estudios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Demnitz 2 estudios para escoger uno expresivo y uno técnico.</li> <li>• J.S. Bach Arioso de Cantata</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Obra libre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A. Mozart Sonatina</li> <li>• Max Reger Romanza en Sol Mayor</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Clarinete II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Escalas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayores hasta cuatro alteraciones con su relativa menor en el registro ampliado</li> <li>• Ligado, <i>staccato</i>, intervalos 3ª, quebrada, arpegio, arpegio quebrado.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Estudios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blatt 12 caprichos, estudio seleccionado</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Obra libre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rimsky Korsakov concierto para clarinete.</li> <li>• C. Nielsen Fantasía.</li> <li>• G. Pierné Canzoneta.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Saxofón I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores: ejecutar las escalas mayores por secuencia cromática en una sola octava del instrumento y en forma ascendente y descendente.</li> <li>• Ejercicio de Intervalos: ejercicio 14 en intervalo de octava del método Klosé. Pág. 13.</li> <li>• Ejercicio melódico: ejecutar el ejercicio 11 y 13 de los 30 pequeños solfeos fáciles del método Klosé. Pág. 29</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar el fragmento musical de la obra Ensueño de Schumann pág. 102 del Klosé o su equivalente</li> <li>• interpretar el fragmento musical de la obra Don Giovanni de Mozart pág. 103 del Klosé o su equivalente</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Saxofón II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas menores: ejecutar las escalas armónicas menores por secuencia cromática en una sola octava del instrumento y en forma ascendente y descendente.</li> <li>• Ejercicio técnico: ejercicio 12 Método Klosé. Pág. 18.</li> <li>• Ejercicio melódico: ejecutar el ejercicio 21 de los 30 pequeños solfeos fáciles del método Klosé. Pág. 32</li> <li>• Ejercicios melódicos 17 de la página 63 y el ejercicio 27 de la página 65 del Klosé.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de las obras: L'Arlesienne, de Bizet pág 105 del método Klosé.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Fagot I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y Arpegios en sol mayor y la mayor con sus relativas</li> <li>• Un estudio melódico del método Weisemborm Vol. 1 Gianpieri un estudio en dúo con el profesor o alumno avanzado</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Fagot II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y Arpegios hasta con 4 alteraciones mayores y menores en diferentes articulaciones</li> <li>• Lectura a primera vista</li> <li>• Un estudio del método Weisemborm Vol. 2</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dúo de Oze primer parte</li> <li>• Dos movimientos de una sonata de Galliard o Telemann</li> <li>•</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Corno francés I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos teóricos del instrumento (partes del instrumento, afinación del instrumento, tipos de corno)</li> <li>• Ejecutar las escalas mayores de: Re mayor, Sol mayor a una octava con arpegios</li> <li>• Escala cromática desde el C hasta el E (cuarto espacio) en clave de sol.</li> <li>• Estudio técnico y de lectura (Nº 3 More First Studies... Arban) (Nº2 y 3 Rhythmic Figures....pag, 8 De Arban) o equivalentes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <p>Interpretar un fragmento musical de una obra escrita o transcrita para corno francés, por ejemplo: Austrian Hymn de Franz Joseph Haydn, pag. 24 de MY FIRST ARBAN o equivalente</p>
<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Trompeta I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Escalas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bb, F y sus relativas menores con arpegios.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Estudios a escoger:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No 1 de Busquets.</li> <li>• No 7 de Wilhem Wurm.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Trombón I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una escala a dos octavas en cualquiera de las siguientes tonalidades: Sib mayor, Do mayor, La menor, Mib mayor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Fa mayor, Fa menor, Lab mayor, La mayor, Fa# menor</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Obra a escoger :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto para trompeta en Eb de J. Haydn I mov (cadenza opcional)</li> <li>• Rondo flor lifey de Leonard Bernstein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un estudio de articulación y coordinación de varas (Scales Studies in Triplets) o equivalente</li> <li>• Un estudio para expansión de registro (Interval Studies de Schlossberg) o equivalente</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los siguientes estudios o piezas, o equivalente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodius Studies vol I de Joannes Rochut</li> <li>Concone/Miller: Legato Studies</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Tuba I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo técnico, postura ante el instrumento y actitud; técnica de respiración, embocadura.</li> <li>• Ejecución instrumental y emisión del sonido, sentido rítmico.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y aplicación instrumental (aplicados adornos, dinámicas) aplicados a uno de los siguientes ejemplos o su equivalente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 18b de R. Muller .</li> <li>- Escalas de D y Bm en todas sus articulaciones.</li> <li>- G. F. Handel, Bourre en Eb para tuba y piano Lectura a primera vista. (Pequeño estudio)</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Percusión sinfónica I</b></p> <p>Dominio suficiente en figuración, dinámicas y redobles de 5 y 9 golpes en el redoblante; técnica básica, lectura y afinación de intervalos de cuarta y quinta justa en los timbales; dominio de escalas diatónicas mayores con una y dos alteraciones, con sus respectivas escalas relativas en modo armónico y con sus respectivos arpeggios de primer grado a dos octavas en el xilófono; y dominio de la interdependencia y la lectura básica en la batería. Se deberán presentar los siguientes estudios y ejercicios:</p> <p><i>Redoblante</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio # 1 (página 9) de “Método de Caja Clara” de Jacques Delécluse.</li> <li>• Ejercicio # XII (página 72) de “Modern Interpretation of Snare Drum” de Buddy Rich (Sin repeticiones.)</li> </ul> <p><i>Xilófono</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Sol mayor y Mi menor armónica con sus respectivos arpeggios de primer grado a dos octavas. (Golpes alternados en corcheas. Negra = 60 bpm.)</li> <li>• Minueto en Sol mayor (voz superior) del libro de Ana Magdalena Bach.</li> </ul> <p><i>Timbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinar intervalo de quinta justa ascendente desde la nota LA en el menor tiempo posible.</li> <li>• Ejercicio # 8 (página 25) de “Modern Method for Tympani” de Saul Goodman.</li> </ul> <p><i>Multipercusión (Batería)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo # 1 de “Advanced Funk Studies” de Rick Latham ó una obra para batería o percusión escogida por el estudiante.</li> </ul> <p>Lectura II-A (página 16) con segundo sistema de “The New Breed” de Gary Chester.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Principal Percusión Latina I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo técnico:</b></p> <p>Postura ante el instrumento. Técnica y garre de baquetas básica para ejecución instrumental Ejecución instrumental, xilófono, redoblante, batería. Domino escalas, lectura e independencia instrumental.</p> <p><i>Redoblante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio aplicado # 10 (página 34) del cuaderno de ejercicios para percusión del Ministerio de Cultura o equivalente.</li> <li>• Ejercicios 1, 2, 3 y 5 de la lección # 52 (página 75) Método moderno para batería estudio de los ritmos bailables Ricordi (con repeticiones). (Note: leer convenciones al inicio de página).</li> </ul> <p><i>Xilófono :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución en forma ascendente y descendente, 2 octavas, con alternancias de manos, en negras, en las tonalidades:</li> <li>• Do# mayor, G mayor y E mayor.</li> </ul> <p><i>Batería:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de Esquemas rítmicos de la música popular:</li> <li>• Bambuco en 6/8, la percusión y sus bases rítmicas en la música popular, Gabriel León, página 23 (reducción para la Batería). (sin variaciones).</li> <li>• Ritmo de Cha Cha Cha pagina 108 ejemplos 1 y 2, Método moderno para batería estudio de los ritmos bailables Ricordi o equivalente.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Ultimate realistic rock, ejercicio escogido por el estudiante.</p>	

<p align="center"><b>Instrumento Principal Piano I</b></p> <p align="center"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala y arpeggios de C,G,D,A,E,F, con dominio completo de: articulaciones, manos silentes, corcheas, doble nota, tresillos, corchea con puntillo en tiempo mayor de 100 sobre negra.</li> </ul> <p align="center"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invención a dos voces Bach.</li> <li>• Sonatina completa (por ejemplo: Clementi Op.36)</li> <li>• Obra libre (por ejemplo: Dmitri Kabalevsky, Robert Schumann, Adolfo Mejía)</li> </ul> <p align="center"><b>Instrumento Principal Piano II</b></p> <p align="center"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala y arpeggios de Bb,Eb,Ab,Db, con dominio completo de: articulaciones, manos silentes, corcheas, doble nota, tresillos, corchea con puntillo en tiempo mayor de 100 sobre negra.</li> <li>• Estudio (por ejemplo Czerny Op. 599 y 849 (LPV))</li> </ul> <p align="center"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata clásica (por ejemplo Scarlatti, Haydn, Mozart)</li> <li>• Suite barroca (por ejemplo Bach, Haendel, Couperin, Rameau)</li> <li>• Preludio de Chopin (selección)</li> </ul>	<p align="center"><b>Instrumento Principal Guitarra I</b></p> <p>En el examen se deberán interpretar dos obras para Guitarra, un <b>Estudio</b> técnico y una obra catalogada de <b>Concierto</b> que deberán ser escogidas de la siguiente lista:</p> <p align="center"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudios Op. 35 del 6-10 - Fernando Sor</li> <li>- Colección de Estudios para Guitarra de 1820 del 1 – 7 - Dionisio Aguado</li> <li>- Op. 60 No.3 - Mateo Carcassi</li> <li>- Op. 121, 211 y 244 – Ferdinando Carulli</li> </ul> <p align="center"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminando, Lento, Triste, Fantasía - Aldo Rodríguez</li> <li>- Guárdame las Vacas - Luys De Narváez</li> <li>- Romance - Anónimo</li> <li>- Andantino en Am - Fernando Carulli</li> <li>- Alla polacca - Fernando Carulli</li> <li>- Waltz Op 5 y 10 - Mateo Carcassi</li> <li>- Sonata Brillante Op. 15 – I. Allegro Spirito – Mauro Giuliani</li> <li>- Minuets Op. 11 – Fernando Sor</li> <li>- Introducción y Variaciones sobre un tema de Mozart Op. 6 – Fernando Sor</li> <li>- Romance en Em – Badenklagen – Johann Kaspar Mertz</li> <li>• Breve biografía sobre los compositores de las obras a interpretar.</li> </ul>
<p align="center"><b>Instrumento Principal Técnica vocal I</b></p> <p align="center"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entonación de triadas menores y mayores.</li> <li>• entonación de intervalos.</li> <li>• entonación de escalas</li> </ul> <p align="center"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de 3 obras ( 2 arias antiguas en italiano y 1 canción académica en español)</li> <li>• lectura a primera vista.</li> </ul> <p>Sugerencia de compositores para obra en español o equivalentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Adolfo Mejía Navarro</li> <li>* Blas Emilio Atehortúa</li> <li>* Alberto Ginastera</li> <li>* Pedro Biava</li> </ul> <p align="center"><b>Instrumento Principal Técnica vocal II</b></p> <p align="center"><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entonación de triadas menores, mayores, disminuidas y aumentadas.</li> <li>• entonación de intervalos.</li> <li>• entonación de escalas</li> </ul> <p align="center"><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de 3 obras ( 1 aria antigua en italiano, 1 aria clásica en italiano y 1 canción académica en español)</li> <li>- lectura a primera vista.</li> </ul>	<p align="center"><b>Prueba para ingreso a Teoría Musical I</b></p> <p>La prueba de Gramática Musical se practica después de la Audición de Instrumento principal. Consiste en una prueba escrita y oral en la que se evalúa:</p> <p align="center"><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de intervalos, definición y tipos</li> <li>• Construcción e identificación de intervalos en el pentagrama</li> <li>• Construcción de armaduras de tonalidades mayores y menores</li> <li>• Tipos de escalas mayores, menores, armónicas y melódicas.</li> <li>• Identificación de tipos de compases simples: 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8,</li> </ul> <p align="center"><b>Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de ejercicios melódicos simples, tonales (Bercovich)</li> <li>• Lectura y ejecución de patrones rítmicos simples</li> </ul>
<p align="center"><b>Instrumento Principal Guitarra Jazz I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura polifónica, Escalas, Acordes en primera posición, de música para Guitarra en cualquiera de las siguientes tonalidades: C, D, E, F, G, A Mayores ó Dm, Em, Am, Bm Menores.</li> <li>- Figuras de escalas en Primera, Segunda y Tercera posición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uniformidad tímbrica.</li> <li>- Nomenclatura básica para Guitarra.</li> <li>- Ligados mixtos de corta duración.</li> <li>- Media Cejilla.</li> <li>- Acordes con Cejilla.</li> <li>Afinación del instrumento.</li> </ul>