



Pensum de admisión por audición al Ciclo Avanzado Plan 2015

Instrumento Principal Violín I

Técnica

- Escala y arpeggios de cualquiera de las siguientes tonalidades: Sol, Re, La y Mi con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 notas por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los 36 estudios de Kayser. Los 100 estudios Hans Sitt o los 60 estudios Franz Wohlfahrt.

Repertorio

Cualquiera de los siguientes conciertos para violín:

- Concierto para violín en La menor de Vivaldi Rv 356. 1 y 2 Mov.
- Concierto para violín de O. Rieding Op. 35 en Bm. Mov. 1 y 2.
- Student Concierto No.5, Op.22 (Seitz, Friedrich)
- Portnoff, Concertino in E minor, Op. 13.

Instrumento principal Violín II

Técnica

- Escala y arpeggios de cualquiera de las siguientes tonalidades: Fa, Sib, Mib, Lab, Reb mayor con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 por cada arcada a 3 octavas.
 - Cualquiera de los 36 estudios de Kayser, los 42 estudios de Kreutzer y Jacques Mazas libro 1.
- Repertorio

Repertorio

Cualquiera de los siguientes conciertos para violín:

- Bach, J. S. Concerto en La menor, No 1, Primer mov.
- Bach, J. S. Concierto en E mayor No 2, Primer mov.
- Bach J. S. Doble Concierto en Re menor para 2 violines, Primer mov.
- Accolay, Concierto en A menor, No 1 Haydn, Concierto en Sol mayor No 2, Primer movimiento

Instrumento Principal Viola I

Técnica

- Una escala a tres octavas con arpeggio de cualquiera de las siguientes tonalidades. Do, Re, Mi, Sol y La con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3, 6 y 8 notas por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los estudios de Dont Op. 37, de los 42 Estudios de Kreutzer, de los 25 Estudios de A. Bruni o equivalente.

Repertorio

- Cualquiera de los siguientes conciertos para viola:
 - Concierto en Sol mayor de G. Telemann
 - Concierto para viola en Si menor Haendel – Casadesus
 - Concierto en Re mayor de Hoffmeister
 - Concierto en Re mayor Op 1 de K. Stamitz
 -

O una de estas sonatas o equivalentes:

- Sonata en re menor de M. Glinka
- Sonata en do menor de F. Mendelssohn
- Pieza en forma de Habanera de Ravel
- Sonata en Mi menor Op. 6 de K. Stamitz

Instrumento Principal Violonchelo I

Técnica

- Una escala mayor o menor a 2 o 3 octavas con variación en las arcadas y de memoria.
- Un estudio entre los métodos Dotzauer, Duport, Sebastian Lee o equivalentes.

Repertorio

- -Un movimiento de las sonatas de Benito Marcello, Vivaldi o semejante con acompañamiento de piano. (Obra libre elección)

Instrumento Principal Contrabajo I

Técnica

- **ESCALAS EN MEDIA POSICIÓN:** El estudiante debe realizar una escala mayor y una menor a una octava de las propuestas a continuación:

- Escalas mayores: Fa mayor y Sib Mayor
- Escalas menores: Mi menor y La menor

Estas escalas deben realizarse en la media posición, debido que el elemento a evaluar son los cambios de

Instrumento Principal Flauta I

Técnica

- Una escala a dos octavas en cualquier tonalidad mayor o menor con diferentes articulaciones.
- Uno de los 6 estudios tanguísticos de Astor Piazzolla, 24 Grandes Estudios Op. 15 de J. Anderson o equivalente.

Repertorio

- Primer movimiento de una las siguientes sonatas o equivalente:
 - Sonatas de Haendel para flauta
 - Sonatas de J. S. Bach para flauta
 - Sonatas de Philippe Gaubert
 - Sonata de Francis Poulenc

Instrumento Principal Flauta II

Técnica

- Una escala a dos octavas en cualquier tonalidad mayor o menor con diferentes articulaciones.
- Uno de los 6 estudios tanguísticos de Astor Piazzolla, 24 Grandes Estudios Op. 15 de J.

Repertorio

- Primer movimiento de uno los siguientes conciertos o sonatas, o su equivalente:
 - Concierto en Sol mayor de W. A. Mozart
 - Concierto No 7 en Mi menor de Francois Devienne
 - Sonata de Paul Hindemith
 - Sonata de Martinu
 - Sonatas de Haendel para flauta
 - Sonatas de J. S. Bach para flauta

Instrumento Principal Oboe I

Técnica

- Escalas mayores tocadas de memoria con sus respectivos arpeggios y diferentes articulaciones

Repertorio

- Primer movimiento de una Sonata o Concierto del período barroco

Instrumento Principal Oboe II

Técnica

- Escalas mayores y menores armónicas tocadas de memoria con su respectivo arpeggio y diferentes articulaciones.

Repertorio

- Sonata en la menor de Telemann, completa.

cuerda que estas exigen, además de la afinación y la calidad del sonido

ESCALAS CON CAMBIO DE POSICIÓN: El estudiante debe realizar una escala mayor y una menor a una octava de las propuestas a continuación:

- Escalas Mayores: Re mayor, La Mayor, Mi Mayor
- Escalas menores: Re menor, La menor, Mi menor

Estas escalas deben realizarse cambiando de la primera a la tercera posición, debido que el elemento a evaluar es el cambio de posición o movimiento vertical, además de la afinación y la calidad del sonido. Las escalas deben realizarse con ritmos de negra, corcheas, tresillos y semicorcheas.

• ESTUDIO TECNICO

El estudiante debe presentar un estudio técnico de libre elección. A continuación se sugerirán algunos estudios para que el estudiante tenga en cuenta al momento de presentar su prueba.

• MEDIA POSICIÓN

- Simandl, Franz (1964). *New method for the double bass Book 1*. New York: Carl Fischer. Pag. 8.9.10 Escala y estudio en FA mayor y Sib mayor.
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc, Pg. 11 FA mayor escala e intervalos de 2ª, Pg. 13 ejercicio 2.3.4 en FA mayor, Pg. 14 escala, intervalos y ejercicios en Sib mayor.

• PRIMERA POSICIÓN

- Simandl, Franz (1964). *New method for the double bass Book 1*. New York: Carl Fischer Pg. 11.12 ejercicios 1.2.3.4.5.Pag.13 ½ y 1ª posición.
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc, pag. 16 RE mayor ejercicio allegro moderato, Pag. 17 SOL mayor escala, intervalos y ejercicios, Pag. 24 LA mayor media y primera posición

• SEGUNDA POSICION

- Simandl, Franz (1964). *New method for the double bass Book 1*. New York: Carl Fischer Pag. 14.15 escala DO mayor y estudios 1 y 2
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc Pag. 31 estudio y ejercicio en DO mayor.
- POSICIÓN INTERMEDIA:
- Nanny, Edouard(1920), *Méthode Complète pour la Contrabasse* De Alphonse Leduc Pag. 21.22.23 escala RE mayor y ejercicios 5.6, Pag. 23 escala en LA mayor y ejercicios, Pag. 38 estudio en RE mayor y ejercicios.

Repertorio

El estudiante debe presentar una obra musical de libre elección. A continuación se sugerirán algunas obras para que el estudiante tenga en cuenta al momento de presentar su prueba.

- Bottesini, Giovanni (1981). *Method for double bass part one*. London: Yorke. nº 7.9.11.12.37
- Suzuki, Shinichi. *Method for Doblebass*, Vol 1 – 2

<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Clarinete I</p> <p style="text-align: center;">Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayores con su relativa menor hasta dos alteraciones registro ampliado: • Ligado, staccato, intervalos 3ª, quebrada y arpegio. <p style="text-align: center;">Estudios</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Demnitz 2 estudios para escoger uno expresivo y uno técnico. • J.S. Bach Arioso de Cantata <p style="text-align: center;">Obra libre</p> <ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart Sonatina • Max Reger Romanza en Sol Mayor <p style="text-align: center;">Instrumento Principal Clarinete II</p> <p style="text-align: center;">Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayores hasta cuatro alteraciones con su relativa menor en el registro ampliado • Ligado, <i>staccato</i>, intervalos 3ª, quebrada, arpegio, arpegio quebrado. <p style="text-align: center;">Estudios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blatt 12 caprichos, estudio seleccionado <p style="text-align: center;">Obra libre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimsky Korsakov concierto para clarinete. • C. Nielsen Fantasía. • G. Pierné Canzoneta. 	<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Saxofón I</p> <p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores: ejecutar las escalas mayores por secuencia cromática en una sola octava del instrumento y en forma ascendente y descendente. • Ejercicio de Intervalos: ejercicio 14 en intervalo de octava del método Klosé. Pág. 13. • Ejercicio melódico: ejecutar el ejercicio 11 y 13 de los 30 pequeños solfeos fáciles del método Klosé. Pág. 29 <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el fragmento musical de la obra Ensueño de Schumann pág. 102 del Klosé o su equivalente • interpretar el fragmento musical de la obra Don Giovanni de Mozart pág. 103 del Klosé o su equivalente <p style="text-align: center;">Instrumento Principal Saxofón II</p> <p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas menores: ejecutar las escalas armónicas menores por secuencia cromática en una sola octava del instrumento y en forma ascendente y descendente. • Ejercicio técnico: ejercicio 12 Método Klosé. Pág. 18. • Ejercicio melódico: ejecutar el ejercicio 21 de los 30 pequeños solfeos fáciles del método Klosé. Pág. 32 • Ejercicios melódicos 17 de la página 63 y el ejercicio 27 de la página 65 del Klosé. <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de las obras: L'Arlesienne, de Bizet pág 105 del método Klosé.
<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Fagot I</p> <p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y Arpegios en sol mayor y la mayor con sus relativas • Un estudio melódico del método Weisemborm Vol. 1 Gianpieri un estudio en dúo con el profesor o alumno avanzado <p style="text-align: center;">Instrumento Principal Fagot II</p> <p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y Arpegios hasta con 4 alteraciones mayores y menores en diferentes articulaciones • Lectura a primera vista • Un estudio del método Weisemborm Vol. 2 <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dúo de Oze primer parte • Dos movimientos de una sonata de Galliard o Telemann • 	<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Corno francés I</p> <p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos teóricos del instrumento (partes del instrumento, afinación del instrumento, tipos de corno) • Ejecutar las escalas mayores de: Re mayor, Sol mayor a una octava con arpegios • Escala cromática desde el C hasta el E (cuarto espacio) en clave de sol. • Estudio técnico y de lectura (Nº 3 More First Studies... Arban) (Nº2 y 3 Rhythmic Figures....pag, 8 De Arban) o equivalentes. <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <p>Interpretar un fragmento musical de una obra escrita o transcrita para corno francés, por ejemplo: Austrian Hymn de Franz Joseph Haydn, pag. 24 de MY FIRST ARBAN o equivalente</p>
<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Trompeta I</p> <p style="text-align: center;">Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bb, F y sus relativas menores con arpegios. <p style="text-align: center;">Estudios a escoger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No 1 de Busquets. • No 7 de Wilhem Wurm. 	<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Trombón I</p> <p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una escala a dos octavas en cualquiera de las siguientes tonalidades: Sib mayor, Do mayor, La menor, Mib mayor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Fa mayor, Fa menor, Lab mayor, La mayor, Fa# menor

<p style="text-align: center;">Obra a escoger :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concierto para trompeta en Eb de J. Haydn I mov (cadenza opcional) • Rondo flor lifey de Leonard Bernstein. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un estudio de articulación y coordinación de varas (Scales Studies in Triplets) o equivalente • Un estudio para expansión de registro (Interval Studies de Schlossberg) o equivalente <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno de los siguientes estudios o piezas, o equivalente: <ul style="list-style-type: none"> - Melodius Studies vol I de Joannes Rochut Concone/Miller: Legato Studies
<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Tuba I</p> <p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico, postura ante el instrumento y actitud; técnica de respiración, embocadura. • Ejecución instrumental y emisión del sonido, sentido rítmico. <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y aplicación instrumental (aplicados adornos, dinámicas) aplicados a uno de los siguientes ejemplos o su equivalente: <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio 18b de R. Muller . - Escalas de D y Bm en todas sus articulaciones. - G. F. Handel, Bourre en Eb para tuba y piano Lectura a primera vista. (Pequeño estudio) 	<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Percusión sinfónica I</p> <p>Dominio suficiente en figuración, dinámicas y redobles de 5 y 9 golpes en el redoblante; técnica básica, lectura y afinación de intervalos de cuarta y quinta justa en los timbales; dominio de escalas diatónicas mayores con una y dos alteraciones, con sus respectivas escalas relativas en modo armónico y con sus respectivos arpeggios de primer grado a dos octavas en el xilófono; y dominio de la interdependencia y la lectura básica en la batería. Se deberán presentar los siguientes estudios y ejercicios:</p> <p><i>Redoblante</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio # 1 (página 9) de “Método de Caja Clara” de Jacques Delécluse. • Ejercicio # XII (página 72) de “Modern Interpretation of Snare Drum” de Buddy Rich (Sin repeticiones.) <p><i>Xilófono</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas de Sol mayor y Mi menor armónica con sus respectivos arpeggios de primer grado a dos octavas. (Golpes alternados en corcheas. Negra = 60 bpm.) • Minueto en Sol mayor (voz superior) del libro de Ana Magdalena Bach. <p><i>Timbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Afinar intervalo de quinta justa ascendente desde la nota LA en el menor tiempo posible. • Ejercicio # 8 (página 25) de “Modern Method for Tympani” de Saul Goodman. <p><i>Multipercusión (Batería)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo # 1 de “Advanced Funk Studies” de Rick Latham ó una obra para batería o percusión escogida por el estudiante. <p>Lectura II-A (página 16) con segundo sistema de “The New Breed” de Gary Chester.</p>
<p style="text-align: center;">Instrumento Principal Percusión Latina I</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo técnico:</p> <p>Postura ante el instrumento. Técnica y garre de baquetas básica para ejecución instrumental Ejecución instrumental, xilófono, redoblante, batería. Domino escalas, lectura e independencia instrumental.</p> <p><i>Redoblante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio aplicado # 10 (página 34) del cuaderno de ejercicios para percusión del Ministerio de Cultura o equivalente. • Ejercicios 1, 2, 3 y 5 de la lección # 52 (página 75) Método moderno para batería estudio de los ritmos bailables Ricordi (con repeticiones). (Note: leer convenciones al inicio de página). <p><i>Xilófono :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución en forma ascendente y descendente, 2 octavas, con alternancias de manos, en negras, en las tonalidades: • Do# mayor, G mayor y E mayor. <p><i>Batería:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de Esquemas rítmicos de la música popular: • Bambuco en 6/8, la percusión y sus bases rítmicas en la música popular, Gabriel León, página 23 (reducción para la Batería). (sin variaciones). • Ritmo de Cha Cha Cha pagina 108 ejemplos 1 y 2, Método moderno para batería estudio de los ritmos bailables Ricordi o equivalente. <p style="text-align: center;">Ultimate realistic rock, ejercicio escogido por el estudiante.</p>	

<p align="center">Instrumento Principal Piano I</p> <p align="center">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala y arpeggios de C,G,D,A,E,F, con dominio completo de: articulaciones, manos silentes, corcheas, doble nota, tresillos, corchea con puntillo en tiempo mayor de 100 sobre negra. <p align="center">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invención a dos voces Bach. • Sonatina completa (por ejemplo: Clementi Op.36) • Obra libre (por ejemplo: Dmitri Kabalevsky, Robert Schumann, Adolfo Mejía) <p align="center">Instrumento Principal Piano II</p> <p align="center">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala y arpeggios de Bb,Eb,Ab,Db, con dominio completo de: articulaciones, manos silentes, corcheas, doble nota, tresillos, corchea con puntillo en tiempo mayor de 100 sobre negra. • Estudio (por ejemplo Czerny Op. 599 y 849 (LPV)) <p align="center">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata clásica (por ejemplo Scarlatti, Haydn, Mozart) • Suite barroca (por ejemplo Bach, Haendel, Couperin, Rameau) • Preludio de Chopin (selección) 	<p align="center">Instrumento Principal Guitarra I</p> <p>En el examen se deberán interpretar dos obras para Guitarra, un Estudio técnico y una obra catalogada de Concierto que deberán ser escogidas de la siguiente lista:</p> <p align="center">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios Op. 35 del 6-10 - Fernando Sor - Colección de Estudios para Guitarra de 1820 del 1 – 7 - Dionisio Aguado - Op. 60 No.3 - Mateo Carcassi - Op. 121, 211 y 244 – Ferdinando Carulli <p align="center">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminando, Lento, Triste, Fantasía - Aldo Rodríguez - Guárdame las Vacas - Luys De Narváez - Romance - Anónimo - Andantino en Am - Fernando Carulli - Alla polacca - Fernando Carulli - Waltz Op 5 y 10 - Mateo Carcassi - Sonata Brillante Op. 15 – I. Allegro Spirito – Mauro Giuliani - Minuets Op. 11 – Fernando Sor - Introducción y Variaciones sobre un tema de Mozart Op. 6 – Fernando Sor - Romance en Em – Badenklagen – Johann Kaspar Mertz • Breve biografía sobre los compositores de las obras a interpretar.
<p align="center">Instrumento Principal Técnica vocal I</p> <p align="center">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • entonación de triadas menores y mayores. • entonación de intervalos. • entonación de escalas <p align="center">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de 3 obras (2 arias antiguas en italiano y 1 canción académica en español) • lectura a primera vista. <p>Sugerencia de compositores para obra en español o equivalentes</p> <ul style="list-style-type: none"> *Adolfo Mejía Navarro * Blas Emilio Atehortúa * Alberto Ginastera * Pedro Biava <p align="center">Instrumento Principal Técnica vocal II</p> <p align="center">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • entonación de triadas menores, mayores, disminuidas y aumentadas. • entonación de intervalos. • entonación de escalas <p align="center">Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de 3 obras (1 aria antigua en italiano, 1 aria clásica en italiano y 1 canción académica en español) - lectura a primera vista. 	<p align="center">Prueba para ingreso a Teoría Musical I</p> <p>La prueba de Gramática Musical se practica después de la Audición de Instrumento principal. Consiste en una prueba escrita y oral en la que se evalúa:</p> <p align="center">Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de intervalos, definición y tipos • Construcción e identificación de intervalos en el pentagrama • Construcción de armaduras de tonalidades mayores y menores • Tipos de escalas mayores, menores, armónicas y melódicas. • Identificación de tipos de compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, <p align="center">Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de ejercicios melódicos simples, tonales (Bercovich) • Lectura y ejecución de patrones rítmicos simples
<p align="center">Instrumento Principal Guitarra Jazz I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura polifónica, Escalas, Acordes en primera posición, de música para Guitarra en cualquiera de las siguientes tonalidades: C, D, E, F, G, A Mayores ó Dm, Em, Am, Bm Menores. - Figuras de escalas en Primera, Segunda y Tercera posición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uniformidad tímbrica. - Nomenclatura básica para Guitarra. - Ligados mixtos de corta duración. - Media Cejilla. - Acordes con Cejilla. Afinación del instrumento.