

OJO AL ARTE

No.15 - 2019



Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**
CALIDAD QUE TRASCIENDE

OJO AL ARTE

No.15 - Diciembre 2019



OJO AL ARTE

Ojo al Arte # 15, diciembre 2019

Cartagena de Indias, Colombia

Rectora

Sacra Náder David

Vicerrectora Académica

Estela Barreto Álvarez

Director de Investigaciones

Kenneth moreno May

Programa de Artes Plásticas

Eduardo Hernández Fuentes

Programa de Artes Escénicas

Ricardo Muñoz Caravaca

Programa de Comunicación Audiovisual

Lucy Malena Prieto Salazar

Programa de Diseño Industrial

Juvenal Jacobo miranda moreno

Programa de Diseño Gráfico

Luis Gabriel Obando Hernández

Director del Conservatorio de música Adolfo Mejía

Germán Alberto Céspedes Díaz

Programa de música

Rupert Sierra Salazar

Directores de la Revista

Estela Barreto Álvarez

Eduardo Hernández Fuentes

Comité Editorial

Sacra Náder David

Estela Barreto Álvarez

Kenneth Moreno May

Diana Lago de Vergara

Francisco Londoño Osorno

Carlos Arturo Fernández

Correcciones ortográficas

Lyiliana Acosta Ruiz

Selección y Cuidado de Textos

Kenneth Moreno May

Gloria Durán de Bozzi

Contactos y Publicaciones

Kenneth moreno May

Diseño Gráfico

Antonio Villa Ospino

Imagen de Portada:

El Patio de la Escuela, Tere Perdomo

Colección privada de Francia Escobar de Zárate

Impresión

Imprima S.A.S.

Periodicidad: Anual

ISSN No. 1909-9134

ISSN Virtual No. En trámite

Contacto:

ojoaiarte@unibac.edu.co

San Diego, Cra. 9 Nro. 39-12

Cartagena de Indias, Colombia

www.unibac.edu.co

Tabla de contenido

Índice de autores	4
Presentación Sacra Náder David	5
Teatralidades del viaje Ana María Vallejo de la Ossa	9
<i>Las Meninas o la Familia de Felipe IV de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez</i> Hernán Alberto Salazar Cabarcas	19
Arte, internacionalización y culturas Gerardo Mosquera	27
La cultura en Clemencia y María La Baja: una aproximación desde sus acustemologías Federico Ochoa Escobar	35
La crítica como agente detonante del anti-monumento en el caso de los Zapatos Viejos César Gutiérrez Bolaños	52
La perspectiva pictórica Juvenal Jacobo Miranda Moreno	60
El enfoque Cézanne Teresa Perdomo Escobar	67

ÍNDICE DE AUTORES

Ana María Vallejo de la Ossa

Actriz, dramaturga, directora y docente, realizó sus estudios en Medellín, New York y París y ha trabajado a lo largo de su carrera en colaboración con múltiples artistas en proyectos. Ganó la beca de Investigación Teatral del Ministerio de Cultura en el año 2012 con *Escrituras del cuerpo en el teatro colombiano contemporáneo*; y fue Premio Nacional de Literatura de la Universidad de Antioquia con la obra *Oraciones*. Magíster de la Université Sorbonne Nouvelle – París 3 Maitrise d'Études Théâtrales. Actualmente es profesora en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y aspirante al doctorado en Artes en la Universidad de París III, Sorbonne-Nouvelle, Francia.

Hernán Alberto Salazar

Maestro en Música de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia en convenio con Unibac. Se ha desempeñado como director del Taller de Ópera y Canto en Unibac. Ha sido reconocido con la Orden Rafael Núñez en el grado de sobresaliente, julio de 2002, por parte de la Corporación Universitaria Rafael Núñez de Cartagena. Obtuvo mención de honor otorgado por el Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura en marzo de 2016. Es miembro del grupo de Investigación Cimcam del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac, siendo docente de esa misma unidad académica.

Gerardo Mosquera

Curador, crítico, historiador del arte y escritor independiente nacido y radicado en La Habana, Cuba. Fue uno de los organizadores de la primera Bienal de La Habana en 1984 y permaneció en el centro del equipo curatorial hasta que renunció en 1989. Desde entonces, su actividad se volvió principalmente internacional, ha estado viajando, dando conferencias y exhibiciones de comisariado en más de 80 países. Entre sus obras figuran: *El arte en tiempos híbridos*, *Geopolíticas del Arte Contemporáneo*, *La Biennale de La Havane: une utopie concrète*, *Más allá de la antropofagia: arte, internacionalización y dinámica cultural*, *Arte y nuevos públicos, ¿una aporía?*, *Contra el arte latinoamericano*.

Federico Ochoa Escobar

Músico saxofonista de la Universidad de Antioquia. Magíster en Antropología de la misma universidad de la investigación *Construcción, usos y sentidos de una tradición: la cumbia en caña de millo como símbolo sonoro del Carnaval de Barranquilla*. En 2008 se desempeñó como docente en la Universidad de Antioquia en el área de dirección Ensamble de Jazz y música colombiana, hasta 2015 y en la Universidad Eafit durante ese mismo año. Luego se vinculó a la Universidad Jorge Tadeo Lozano seccional Caribe y a Unibac desde 2017. Es miembro del grupo de Investigación Cimcam del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac.

César Gutiérrez Bolaños

Artista plástico y Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia en convenio con Unibac, ha sido referenciado como uno de los artistas egresados más sobresalientes de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Actualmente se desempeña como docente de Unibac en el área de dibujo.

Juvenal Miranda Moreno

Diseñador industrial, título obtenido a través de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, sede Bogotá. Magíster en Historia del Arte, de la Universidad de Antioquia en convenio con Unibac. Actualmente se desempeña como Director del Programa de Diseño Industrial y es miembro del Grupo de Investigación Artefacto.

Teresa Perdomo Escobar

Artista plástica vinculada a Unibac desde los años setenta, por lo que ha sido un referente obligado en el devenir de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Adelantó estudios de Especialización en Conservación de Patrimonio y de Maestría en Historia del Arte, ésta última con la Universidad de Antioquia, en convenio con Unibac. Vinculada por varios años a la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el Departamento de Arte y Humanidades. Actualmente se desempeña como docente de historia del arte y acuarela en Unibac y como historiadora del arte en el Colegio del Cuerpo de Cartagena.

Presentación

En el año 2017 la revista Ojo al Arte cumplió 10 años. En 2019, la entidad que hoy recibe el nombre de Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar cumplirá 130 años de fundada. Un festejo de este tipo amerita un inicio temprano y es por esta razón que este número de la publicación se encuentra dedicado a la celebración de la fundación de Unibac.

Entre los acontecimientos históricos más relevantes de nuestra historia es preciso resaltar algunos, por lo menos ocho (8), como los más significativos en los siglos XIX y XX: tenemos en primera instancia, la firma del contrato celebrado el 6 de enero de 1889 en Roma entre el Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Colombia ante la Santa Sede, Joaquín F. Vélez, y el profesor de música italiano Lorenzo Margottini¹, con el propósito de que el último viniese a dirigir una banda de música oficial y que además fuera profesor y director de cualquier academia de música que se fundase por el gobierno nacional o el departamento. Gracias a ello, el 20 de agosto de ese mismo año, se fundaría el Instituto Musical, que luego en 1891, cuando se crea la Academia de Bellas Artes de Bolívar, quedan fundidos en uno. Como segundo acontecimiento, resaltamos en 1957, la reincorporación del Instituto Musical de Cartagena al gobierno departamental, siendo gobernador el teniente Coronel Luis F. Millán, posteriormente, pocos meses después, se logró la reorganización, por parte del Gobernador Eduardo Lemaitre, con Bellas Artes, lo que significó la reapertura de la enseñanza de las Artes Plásticas en Cartagena y la llegada de la Escuela de Teatro, en 1958². Como tercer acontecimiento histórico de radical importancia, tenemos a finales de 1976 la llegada de nuestra Institución al Convento de San Diego. El cuarto evento de radical importancia, es la aprobación de Bellas

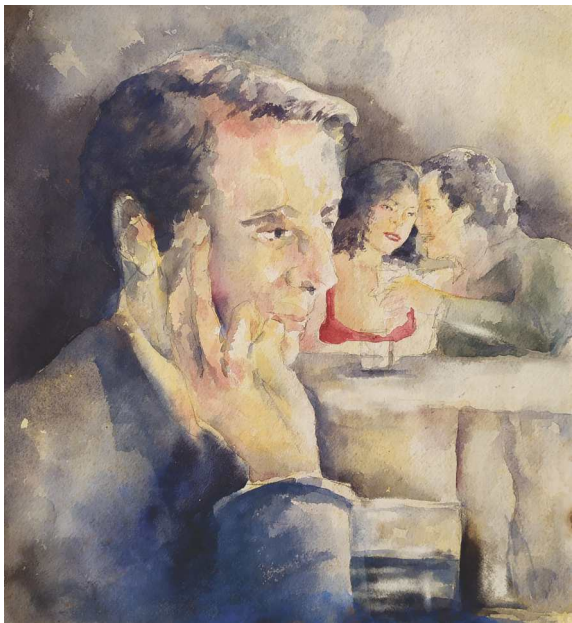
Artes como Institución de Educación Superior, el 23 de noviembre de 2000, el hecho más relevante de finales del siglo XX. Como quinto y sexto sucesos importantes, y los más significativos para la permanencia de la entidad, realizados al inicio del nuevo siglo, año 2001: lograr la Declaratoria del Convento de San Diego como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional y la escrituración del mismo, título gratuito a nombre de Unibac, también significó además de la permanencia, su conservación. Luego tenemos, como séptimo hecho de gran importancia, la apertura de sus 6 programas profesionales (3 en 2001 y los otros entre 2008 y 2013), y finalmente como octavo suceso de radical importancia, tenemos la escrituración del lote posterior, donde hoy, gracias a ello, se logró la construcción de un edificio contemporáneo con 6 niveles dedicados a la educación superior en artes y afines.

Cuando se recibe el convento, en 1976, este se encontraba en un estado infraestructural lamentable. Pocos meses antes había dejado de ser unidad psiquiátrica y los directivos y docentes de Bellas Artes se vieron en la obligación de trabajar en difíciles condiciones. Es restaurado en 1984, sin embargo, no es sino a mediados de 2001 que se escritura. La escrituración del convento, a título gratuito, también significó la terminación del largo viacrucis de cambios de sedes y traslados forzosos a los que parecían condenados desde hace años.

El convento de San Diego resultó, y todavía es, un lugar repleto de sueños y de inspiración. La maestra acuarelista Tere Perdomo, que ha sido parte esencial de la vida de nuestra institución desde hace más de 25 años como estudiante, colaboradora, artista y docente, ha sabido

¹ Ver, Registro de Bolívar (1889, marzo 9). Donde se puede encontrar transcripción del contrato firmado en Roma.

² Sacra Norma Náder David (Directora), *Bellas Artes como historia de Cartagena*, Cartagena, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, 2016, 408 p.



Autor: Miriam Álvarez



Autor: Miriam Álvarez



Autor: Jhean

de portada a la edición # 15 de Ojo al Arte, el antiguo patio del convento, hoy llamado Patio de las Artes.

La obra de Tere es un símbolo de nuestro pasado y también resalta nuestro futuro, cuando en el nuevo siglo se han logrado tantas cosas para hacer de Bellas Artes lo que ahora es, un ejemplo de liderazgo administrativo y de consolidación del proyecto de enseñanza de las artes en la Costa Caribe colombiana.

Acompañando a esta portada tenemos dentro de la revista obras realizadas por sus estudiantes seleccionadas en una curaduría elaborada por la propia Tere. Con este, ya son 4 números de Ojo al Arte dedicados a resaltar el talento de nuestros estudiantes, y destacar de la misma manera, las exploraciones conceptuales y las investigaciones de nuestros docentes.

Para este número se han seleccionado 7 textos de los cuales dos fueron ponencias del X Congreso Internacional de Arte en el Caribe, organizado por Unibac en 2018: Ana María Vallejo y Gerardo Mosquera; cuatro son ensayos breves de nuestros docentes Hernán Alberto Salazar, César Gutiérrez, Juvenal Miranda y Tere Perdomo, y uno es un artículo resultado de un proceso de investigación del docente Federico Ochoa.

El equipo editorial de Ojo al Arte está comprometido con elevar la calidad de la revista estimulando la participación de nuestros docentes y generando un compromiso por incentivar los estudios de las artes desde y para el Caribe. Esperamos con este número acercarnos un poco más a nuestro propósito.

Sacra Náder David
Rectora



Autor: Mayra Arrieta