

Cartagena, enero de 1999

Teniendo en cuenta que nada me fue entregado al iniciar como Rectora de Bellas Artes, se procedió a realizar un diagnóstico de lo encontrado a manera de empalme:

1. SITUACION JURIDICA:

La Escuela de Bellas Artes y de Música "Cartagena de Indias", fue creada mediante Ordenanza 035 de 3 de diciembre de 1990 de la Asamblea Departamental de Bolívar, como establecimiento público de carácter académico con potestad para ofrecer programas de Educación superior en las modalidades de formación tecnológicas, universitarias y avanzadas o de postgrado y dotado de los atributos que la ley otorga a los entes descentralizados, es decir, Personería jurídica, autonomía Administrativa y Patrimonio Propio.

El domicilio de la Escuela es la ciudad de Cartagena de Indias, Distrito Turístico y Cultural y Patrimonio Histórico de la humanidad. Administrativamente es una entidad descentralizada por servicios adscrita a la Secretaría de Educación Departamental, dependencia que ejerce el control de tutela con sujeción a la Constitución Nacional, los Decretos 1050 y 3130 de 1968 y las normas del sector educativo vigente.

Como objetivos principales de la Institución se trazaron en el acto de su creación, los de formar, capacitar y buscar el perfeccionamiento de las personas en las áreas académicas que señale el Estatuto general; fomentar la investigación en el área de su competencia; promover las manifestaciones vernáculas, la recreación ciudadana y los servicios a la comunidad y consolidarse como centro de desarrollo intelectual, cultural y material de la región.

Con fundamento en la Ordenanza citada la Gobernación de Bolívar dictó el Decreto 706 de agosto 21 de 1991, que contiene el Estatuto General de la Escuela y en el cual se regula detalladamente su naturaleza como ente integrante de la Estructura del Departamento de Bolívar, domicilio, objetivo, funciones, modalidades educativa, patrimonio, fuente de

financiación, estructura administrativa y académica, órganos de gobierno, actos, contratos y manejo de personal docente y administrativo, entre otros aspectos.

En la actualidad, la escuela aún no cuenta con la aprobación de las autoridades del sector educativo para impartir programas de educación superior, por lo que hasta tanto no se obtenga esta, continua prestando sus servicios en la modalidad de educación no formal, con licencia de la Gobernación de Bolívar, otorgada en el año 1995.

La necesidad de que la Escuela de Bellas Artes y de música "Cartagena de Indias", obtenga aprobación académica para funcionar acorde con los postulados contenidos en el acto de su creación y con las leyes 30 de 1992, 115 de 1994 y normas complementarias, se genera en el imperativo de convertirla en una institución dinámica, que aporte alternativas a la realidad que vive nuestro país y sea modelo departamental, nacional y mundial.

Es por lo anterior que su reorganización está planteada sobre la base de continuar con su esquema inicial orientado a las Bellas Artes, la Música y la Cultura y ampliar su radio de acción a nuevos frentes vinculados estrechamente con la formación para la paz, como eje del desarrollo social y requisito esencial para mejorar la calidad de vida de los administrados. La formación para la paz permitiría a la Escuela ir a la vanguardia en esta área educativa, tan poco atendida como tan requerida por nuestra comunidad.

En este orden de ideas, habiendo sido creada la Escuela como una institución de educación superior tal como lo dispuso la ordenanza 035 de 1990, está obligada a ajustar su funcionamiento a las disposiciones legales expedidas con posterioridad a su creación, tal como lo dispone el artículo 140 de la ley 30 de 1992, lo cual hará, en la modalidad de institución universitaria, con una denominación acorde con su nueva cobertura educativa. Como fundamentos de derecho a todo lo anterior, tenemos la Constitución Política, las leyes 30 de 1992 y 115 de 1994, así como disposiciones que han desarrollado o complementado estas.

DOCUMENTOS LEGALES EXISTENTES.

Al revisar cronológicamente la documentación que tiene que ver con la situación legal de la Escuela de Bellas Artes y Música "Cartagena de Indias", encontramos lo siguiente:

DECRETO N° 162 de julio 21 de 1937 "Por el cual se crea la Escuela Departamental de Música".

DECRETO N° 300 de 1946 "Por el cual se organiza la Escuela del Departamental de Música, reincorporándola a la universidad de Cartagena".

DECRETO N° 197 de abril 16 de 1957 "Por medio del cual se reorganiza El Instituto Musical y de Bellas Artes".

Resolución 0939 de agosto 30 de 1972 "Por el cual se reconoce personería al Instituto Musical y de Bellas Artes, CARTAGENA".

Ordenanza 17 de diciembre 7 de 1983 "Por el cual se cede para su funcionamiento al Instituto Musical y de Bellas Artes de Bolívar, un Edificio de propiedad del Departamento".

DECRETO 332 de mayo 18 de 1984, "Por el cual se reorganiza el Instituto Musical y de Bellas Artes de Cartagena".

DECRETO 1106 de diciembre de 1987 "Por el cual se nombran unos cargos".

Ordenanza 35 de 1990 "Por el cual se crea la Escuela de Bellas Artes y Música de Cartagena de Indias como Instituto de Educación Superior".

DECRETO 706 de 1991 "Por el cual se adopta el Estatuto General de la Escuela de Bellas Artes".

Ordenanza 09 de noviembre 20 de 1991 "Por la cual se modifica la Ordenanza 35 de 1990".

2. SITUACION

Al revisar la anterior documentación a simple vista y de acuerdo con el sentido común se colige que la Escuela tiene dos (2) Estados legales en la actualidad:

Uno como entidad con Personería Jurídica otorgada por la Resolución 0939 de agosto 30 de 1972, expedida por la Secretaria de Gobierno y que aún se utiliza en algunos casos, como para adelantar trámites ante otras entidades.

Otro como un "Establecimiento Público, de carácter académico, de orden Departamental, con personería Jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, adscrito a la Gobernación del Departamento de Bolívar", como reza en el artículo primero de la ordenanza 35 de 1990 y el Decreto 706 de 1991.

Esta confusa situación no permite definir el Estado Legal por la dualidad de competencias y funciones, más aun, se siguen utilizando y disponiendo de normas jurídicas que suponemos deben estar derogadas como esa la Resolución 0939 de 1972, que al otorgar la ordenanza 35 Personería Jurídica debió quedar derogada, al igual que consideramos que no era necesaria su expedición en el año 1972 por estar vigente en ese momento el Decreto 197 de abril 16 de 1957 que a todas luces otorgaba personería a la entidad.

3. RAZON SOCIAL.

En cuanto al nombre de la Institución, ha venido variando en cuanto al tiempo en que ese expide cada ordenamiento legal, de tal forma que figura como "Escuela Departamental de Música" Decretos 162 de 1937 y 300 de 1946; "Instituto Musical y de Bellas Artes" Decreto 197 de 1957 y Resolución 0939 de 1972 de la Secretaria de Gobierno de Bolívar; "Instituto Musical y de Bellas Artes de Bolívar" Ordenanza 17 de 1983; Instituto Musical y de Bellas Artes de Cartagena" Decreto 332 de 1984; y por último "Escuela de Bellas Artes y de Música Cartagena de Indias" Ordenanza 35 de 1990.

4. PLANTA FISICA Y SEDE:

PROPIEDAD:

No se encuentran escrituras. Se encuentra un comodato de 1983 y uno de 1984 AMBOS VENCIDOS, y que además, NUNCA FUERON PROTOCOLIZADOS. Según estos, una propiedad es del departamento y la otra de la Industria Licorera de Bolívar.

NOTA DE INTERÉS:

Revisada la documentación, con sorpresa encontramos que el Convento de San Diego no se encuentra dentro del catálogo de Monumentos Nacionales.

TERRENO POSTERIOR:

En una palabra: postración. No se tiene certeza de la titularidad de la propiedad. Algunas voces dicen que es de la licorera, otras de la Gobernación de Bolívar, lo único certero es que no es de la Escuela. Es muy cercano el desalojo de este lote y su posible venta a inversionistas de finca raíz. Con la venta de este inmueble se trunca cualquier posibilidad de crecimiento de la institución.

INFRAESTRUCTURA:

La infraestructura se encuentra en franco deterioro: fachada casi en ruinas, goteras innumerables, fugas de agua, cableado eléctrico deteriorado. Relacionamos a continuación lo encontrado y su estado:

| BIEN – ESPACIO- SERVICIO | ESTADO |
|---------------------------------|--|
| SALÓN PIERRE DAGUET | Acusa desplome. Asegurado por tensores. Cubierta en ruinas y madera carcomida en su totalidad. Tarima con comején y el coro también acusa caída. No cuenta ni con iluminación adecuada, ni sonido ni mucho menos aire acondicionado. |

| | |
|---------------------------|--|
| Infraestructura Eléctrica | No existe independencia en la seguridad energética. La institución depende de una subestación ajena. No hay posibilidad de crecimiento institucional en este sentido. Se requiere con carácter urgente la adquisición de una subestación con suficiente capacidad para la carga actual y posibilidad de adicionarle un posible crecimiento físico de la institución. |
| SERVICIOS PÚBLICOS | Los servicios públicos se encuentran cortados. Trece fugas de agua. Los teléfonos sin pagar. |
| MADERA | Entiendase como balaustres, cubiertas, puertas y ventanas, totalmente destruidas y infestadas de comején y carcoma. |
| DOTACIÓN TECNOLÓGICA | Obsoleta, en status Quo. Se recibe un solo computador con Word perfect. |
| LABORATORIOS | A pesar de existir un programa de Producción de Radio y Tv, no existe ni laboratorio de radio, ni de tv. Ni equipo alguno. Se recibe un aula de fotografía con material obsoleto. |
| SALAS DE SISTEMA | No existe. Ni siquiera equipos para la administración, sólo uno. |
| MOBILIARIO ESCOLAR. | Obsoleto, nada práctico y destruido. |
| BIBLIOTECA | No existen colecciones actualizadas y la persona a cargo no reúne el perfil requerido para desempeñar el cargo. |

5. FUENTES DE FINANCIACION.

La Escuela de Bellas Artes y Música "Cartagena de Indias" cuenta con supuesta asignación presupuestal mensualmente para su funcionamiento.

De todas formas está establecida la facultad del Gobernador Departamental para asignar aporte dentro de su presupuesto de Rentas y Gastos para la vigencia fiscal de cada año, sin exceder el (0.5%) medio por ciento del total de los Ingresos Tributarios del Departamento, no destinados por norma legal, algunos afines u objetos específicos y también por los productos y beneficios que la entidad obtenga de sus actividades, más la partidas que se asignen dentro del presupuesto Nacional y Municipal, como figura en la Ordenanza 09 de noviembre 20 de 1992. Ello a todas luces será insuficiente para el sostenimiento y desarrollo de una IES.

6. ADMINISTRACION, COMPETENCIAS Y FUNCIONES

En la parte Administrativa corresponde al Rector la facultad de nombrar y remover al personal Docente y Administrativo de la Planta de Personal que señale el Consejo Superior, como lo señala el literal F del artículo decimo de la Ordenanza 35 de 1990, no correspondiendo entonces al Gobernador, como se han venido haciendo después de la vigencia de la Ordenanza 35 de 1990 y del Decreto 706 de 1991; Ello hasta el presente, en donde el gobernador Miguel Raad Hernández, empezó a corregir.

A pesar de haber sido creada como Institución Universitaria desde 1990, no cuenta con dependencias como Bienestar Universitario, ni vicerrectorías.

Pese a ser una institución de educación no existe claridad de su desarrollo académico, no se encuentra una reglamentación docente a su interior, existe un cuerpo de Maestros en comisión de la Gobernación de Bolívar y su Secretaria de Educación, cancelados en su totalidad en la nómina Departamental.

Contabilidad, funcionamiento, tesorería y todo lo concerniente al manejo de recursos propios eran manejados bajo un esquema de informalidad con pocos registros.

7. ACADEMIA.

En este punto se encuentran cuatro (4) programas bajo la modalidad de educación no formal con cohortes pequeñas de pocos estudiantes. Se desarrollan otras actividades académicas de profesionalización de egresados bajo condiciones leoninas para la institución, donde no existen posibilidades de rentabilidad económica ni de crédito para la Escuela.

8. FUENTES DE INGRESO

Hasta la fecha, las fuentes de ingreso han sido los aportes irrisorios (\$10 millones mensuales) por parte del departamento, los cuales ni llegan a tiempo.

Por venta de servicios y recursos propios (matriculas) los recursos encontrados no llegan al 10% de lo requerido institucionalmente. Un alto porcentaje de la población estudiantil son beneficiarios de algún plan becario resultando así una carga más a la institución.

Con la descentralización que se acaba de dar, deberán apropiarse y girarse los recursos correspondientes al valor de la nómina más lo requerido para servicios públicos, sin tener en cuenta las partidas necesarias para Inversión y funcionamiento de la Institución.

9. CONCLUSIÓN

El único camino que se ve para que Bellas Artes salga adelante, es que se surtan todos los trámites que logren su aprobación como Institución Universitaria, se logre la escrituración de ambos inmuebles, y con el fin de preservar el convento de San Diego, este sea declarado Monumento Nacional.

ANEXOS:

1. Acta de entrega de la Escuela de Bellas Artes. Inventario de 1984.
2. Estudio de 1994, realizado por la Secretaría de Educación y Cultura.
3. Un informe suscrito por la directora anterior, Mildrede Figueroa (junio de 1995-mayo de 1996).
4. Recorte de prensa de entrevista de la directora saliente, Sofía Camacho.
5. Inventario de cada aula de 1998-1999.
6. Fotografías del estado de la cubierta del convento.
7. Fotografías de la pared que colinda con las Escuelas Salesianas (en ruinas).
8. Fotografías del estado de los techos (internos) y paredes.
9. Fotografía del estado de 2 pianos y 1 clavinova.
10. Foto del patio posterior. (Lote licorera).

ACTA DE ENTREGA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CARTAGENA INVENTARIO 1984

En Cartagena a los veinte y siete (27) días del mes de marzo de mil novecientos ochenta y cuatro (1984) se reunieron en el despacho de la Dirección de la Escuela de Bellas Artes, la señora ISABEL PEREA DE SENI, directora saliente, el doctor ANIBAL OLIVER BUENO, actual director nombrado mediante Decreto #127 del 16 de marzo de 1984 emanado de la Gobernación de Bolívar, y la señora Laruina Caballero de Díaz, habilitada pagadora para hacer entrega y se procedió a efectuar el inventario que sigue a continuación:

MUEBLES DEL DESPACHO:

- 5 escritorios.
- 3 vitrinas de madera.
- 2 vitrinas de biblioteca.
- 2 archivadores metálicos.
- 1 mesa de máquina de escribir.
- 2 sillas de escritorios.
- 2 teléfonos.
- 1 divisuma electirca Reminton verde claro 150-A23755 (dañada).
- 1 protector de cheques Checgard gris 855942
- 1 máquina de escribir Olivetti 2776363m (dañada)
- 1 máquina de escribir Olivetti Tenkne 3 eléctrica.
- 1 calculadora Sharhs EL 1166
- 1 proyector de diapositiva 680 Prestinox (en el taller desde la pasada administración)
- 1 proyector de opacas 13931 Plus espedioscope.
- 3 sellos secos.
- 11 sellos.
- 1 fechador dañado (se le dió de baja).
- 1 engrapadora (dañada se le dió de baja).
- 1 engrapadora Petrus 530
- 1 portasellos
- 1 papelerera de Madera.
- 1 papelerera de metal doble (se le dió de baja).
- 1 caneca plástica.
- 1 caneca de madera.
- 1 almohadilla para sellos.
- 1 sacapunta metálico.

BIBLIOTECA:

- Historia del Arte José Piojoan Tomos II y III
- Enciclopedia Universal del Arte Plaza y Janes tomos I-II-III-IV- V-VI-VII-VIII-IX.
- Historia de Arte Universal: Atenas y Roma. El Fin de la Edad Media. America Precolombina, Renacimiento Manierismo. El Siglo XIX, Barroco y Rococo, La Alta Edad Media. El Arte Indio, Bizancio y su mundo, El Nacimiento de Europa, El exteemo Oriente.
- 1 Fuente de la Pintura (perdido en el traslado)
- 2 Pintura Egiptia y del Antiguo Oriente.
- 3 Pintura Griega.
- 4 Pintura Romana.
- 5 Pintura Bizantina.
- 6 Pintura Romanica.
- 7 Pintura Gotica I
- 8 Pintura Gotica II
- 9 El Renacimiento I
- 10 El Renacimiento II
- 11 El Renacimiento III
- 12 La Pintura Americana.
- 13 El Siglo XVII
- 14 El Siglo XVIII.
- 15 El Romanticismo.
- 16 El Impresionismo.
- 17 El Expresionismo.
- 18 Posimpresionismo.
- 19 El Cubismo
- 20 El Futurismo y el Dadaismo.
- 21 El Surrealismo.
- 22 Los Grandes Maestros de la Pintura Moderna (robada en el traslado)
- 23 Pintura Abstracta.

24 Pintura China.
 25 Pintura Japonesa.
 26 Pintura Islamica.
 27 Historia del Teatro Universal Tomos II-III- IV
 Historia del Mundo Piojan.
 Dictonnaraire Dess Peintres Francasi.
 Historia del Arte Hispanico.
 Historia del Arte Hispanoamericano Tomos II - III
 Universitas Salvat tomos I al 10 mas el Indice.
 Historia de la Cultura Salvat tomos I-II-III -IV repetidos.
 Genesis del Siglo XX.
 El Hombre y el Animal
 El Cine tomos I y II.
 Epigto
 Mundos Perdidos.
 Venice Observed.
 Picasso. El nacimiento del un Genio.
 Goya y sus pinturas negras en la Quinta del Surfo.
 Tecnica del Grabado.
 La Aventura Humana tomos 1-2-3-4-5-6.
 Historia de la Literarura Griega.
 Historia de Europa tomos I-II-yIII.
 Historia del Mueble.
 Pintura Española.
 Hieronymud Bosch "El Boscao"
 Historia del Arte L.Hauteco Guadarrama Tmos 1-2-3-4-5-6-7
 Historia Universal del Arte Noger tomos I-II-III.
 Diccionario Enciclopedico Basico Plaza y Janes.
 Historia del Arte Salvat tomos 2-7-8.
 Historia del Arte J. Piojan tomos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
 Arte en Colombia (9 revistas)
 Arte Rama, editorial Codez vol 1-2-3-4-5
 Diapositivas: Historia del Arte Universal: Antiguo Oriente,Cultura Mefalitica.
 ArtePadocristiano, Arquitectura Medieval, Del clasisismo a la epoca moderna,
 Pintura Medieval, renacimiento, barroco, rococo, asia Oriental, Arte Isalmico,
 Arte Indico.
 Historia de la Pintura Edic. Vergara tomos I-II.
 Aegos enciclopedia Tematica: 14 Bellas Artes I,15 Bellas Artes II Narodni Gale-
 rie tomos I y II.
 Gran Altas de la Pintura tomos I,II y III.
 Young Scultors.
 El Descubrimiento de la Naturaleza pLaza y Janes.
 Diccionario Unüversal del Arte tomos 1-2-3-4-5.
 Galeria de los Uffizi, Micheletti.
 Galeria Nacional de Washington
 Museo de los Impresionistas, José Camon.
 Documento III Molerei Skultur.
 Gracia por Samibel.
 Madrid Prado I Manuel Lorente, Salvat.
 Madrid Prado II Manuel Lorente, Salvat.
 Museo del Vaticano.
 Asterdan, Dijksmuseum.
 Londres, National Galery.
 Bruselas, Museos Reales.
 Brcelona, Museo de Arte de Cataluña.
 Castillos de Loira Salvat.
 Florencia Galerias Utizi y Fitty.
 Desde, Straats Galerie.
 El Escorial y San Idenfonso.
 Maestros de la estampas Japonesa, Richard Jane.
 Las Artes de España, José Gudic.
 El Museo del Prado.
 Trabajo en Metal.
 Trabajo en Madera.
 El Autoretrato.
 Relojos.
 Así se pinta al Oleo.
 La Moda I Tomo.
 Plata I Tomo.
 El mueble Frances del siglo XVIII.
 Teatro Nerlandes de la Edad Media.

Teatro de la Joven Alemana.
 Teatro Cubano.
 Teatro Hungaro Contemporaneo.
 Teatro Urruguayo Contemporaneo.
 Teatro Irlandes Contemporaneo.
 Teatro Flamenco Contemporaneo.
 Teatro Argentino Contemporaneo.
 Teatro Guatemalteco Contemporaneo.
 Teatro Sueco Contemporaneo.
 Teatro Norteamericano Contemporaneo.
 Teatro Belga contemporaneo.
 Teatro Japones Contemporaneo.
 Teatro Nerlandes Contemporaneo.

ARTICULO DE CARPINTERIA:

2 serruchos marca Cordillera de 18 y 24
 1 Barbiqui, marca stanley.
 1 cepillo, marfa stanley #4.
 1 martillo de 1 libra.
 2 escocoles, marca stanley.
 2 formones de 1 1/4 y 1 1/2
 3 destornilladores grandes.
 1 escuadra plana de 24"
 1 escuadra de 12"
 6 mechas de barrenar.
 1 lima para afilar.
 1 gramil.
 1 piedra de afilar.

DEMÁS ENSERES:

| | | |
|----------------------|-----|-------------------------------|
| Caballetes..... | 115 | (dañados dados de baja 20) |
| Banquillos..... | 42 | (dañados dados de baja 26) |
| Sillas de Hierro | 44 | |
| Mesas largas | 26 | (dadas de baja 12) |
| Mesas pequeñas | 16 | |
| Burriquetes | 7 | |
| Tableros | 4 | |
| Hornos para cerámica | 2 | |
| Anillos de hornos | 3 | |
| Maquina de Soldar | 1 | |
| Pirometros | 3 | (dañados) |
| 1 ampliadora | | |
| 1 prensa de gradado. | 1 | |
| Cubetas plásticas | 3 | |
| Vitrina de carámica | 1 | (danada) |
| Lavaplato | 1 | |
| Abanicos | 6 | (2 dañados) |
| Lamparas dobles | 10 | (se encuentran en la bodega) |
| lamparas sencillas | 26 | |
| Vitrina para grabado | 1 | |
| Anaqueil Screen | 1 | |

IMPLEMENTOS DEL INSTITUTO MUSICAL

1 Proyector de Cine de 16 m marca Belle Howell (dañado)
 1 calculadora marca Econta electrica color crema #100353
 1 Máquina de escribir electrica Smith Corona modelo 7000 (dañada)
 1 sumadora manual marca "Olivetti"
 2 relojes Jawuaco (dañados)
 1 equipo de sonido marca "Inelso" (dañado)
 4 baffles, 1 tocadisco. (dañado)
 1 tocadisco marcha Phillips (dañado)
 ReDeck marca Sony #1365 D.F.&F con base de madera. (dañado)
 2 Tapas parlantes de grabado marca "Phillips" color negro y gris. (dañado)
 1 regulador de voltage, color gris metal serie 772 Radio Técnico Colombia. (dañado)
 1 grabadora marca "Phillips" stereo color negro #4408 (dañada)

Teatro de la Joven Alemana.
 Teatro Cubano.
 Teatro Hungaro Contemporaneo.
 Teatro Urruguayo Contemporaneo.
 Teatro Irlandes Contemporaneo.
 Teatro Flamenco Contemporaneo.
 Teatro Argentino Contemporaneo.
 Teatro Guatemalteco Contemporaneo.
 Teatro Sueco Contemporaneo.
 Teatro Norteamericano Contemporaneo.
 Teatro Belga contemporaneo.
 Teatro Japonés Contemporaneo.
 Teatro Neerlandes Contemporaneo.

ARTICULO DE CARPINTERIA:

2 serruchos marca Cordillera de 18 y 24
 1 Barbiqui, marca stanley.
 1 cepillo, marca stanley #4.
 1 martillo de 1 libra.
 2 escocelos, marca stanley.
 2 formones de 1 1/4 y 1 1/2
 3 destornilladores grandes.
 1 escuadra plana de 24"
 1 escuadra de 12"
 6 mechas de barrenar.
 1 lima para afilar.
 1 granil.
 1 piedra de afilar.

DEMÁS ENSERES:

| | | |
|----------------------|-----|-------------------------------|
| Caballetes..... | 115 | (dañados dados de baja 20) |
| Banquillos..... | 42 | (dañados dados de baja 26) |
| Sillas de Hierro | 44 | |
| Mesas largas | 26 | (dadas de baja 12) |
| Mesas pequeñas | 16 | |
| Burriquetes | 7 | |
| Tableros | 4 | |
| Hornos para cerámica | 2 | |
| Anillos de hornos | 3 | |
| Maquina de Soldar | 1 | |
| Pirometros | 3 | (dañados) |
| 1 amplidora | | |
| 1 prensa de gradado. | 1 | |
| Cubetas plásticas | 3 | |
| Vitrina de carámica | 1 | (danada) |
| Lavaplato | 1 | |
| Abanicos | 6 | (2 dañados) |
| Lamparas dobles | 10 | (se encuentran en la bodega) |
| lamparas sencillas | 26 | |
| Vitrina para grabado | 1 | |
| Anaqueil Screen | 1 | |

IMPLEMENTOS DEL INSTITUTO MUSICAL

1 Proyector de Cine de 16 m marca Belle Howell (dañado)
 1 calculadora marca Econta electrica color crema #100353 (dañada)
 1 Máquina de escribir electrica Smith Corona modelo 7000 (dañada)
 1 sumadora manual marca "Olivetti"
 2 relojes Jawuaco (dañados)
 1 equipo de sonido marca "Inelso" (dañado)
 4 baffles, 1 tocadisco. (dañado)
 1 tocadisco marcha Phillips (dañado)
 LeDeck marca Sony #1365 D.F.&F con base de madera. (dañado)
 2 Tapas parlantes de grabado marca "Phillips" color negro y gris. (dañado)
 1 regulador de voltage, color gris metal serie 772 Radio Técnico Colombia. (dañado)
 1 grabadora marca "Phillips" stereo color negro #4408 (dañada)

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia.

**ESTUDIO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES PARA EL PLAN
DE DESARROLLO EDUCATIVO DE BOLIVAR**

ELABORADO POR:

Dr: ANTONIO L. CASTILLO ALVAREZ
PROFESIONAL UNIVERSITARIO
SECRETARIA DE EDUCACION? CULTURA Y
RECREACION.

1 9 9 4

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia

I N T R O D U C C I O N .

El presente estudio se ha elaborado para ser tenido en cuenta en el Plan de Desarrollo Educativo del Departamento de Bolívar.

Por la premura del tiempo y ante la escasez del mismo fué muy difícil hacer un estudio más centrado en los costos reales de la protección de Ingresos y Gastos para 1995; para el año 1994 se tomarón los datos históricos presupuestados para el año 1993 y se incrementaron en un 20% ; no se puede hacer lo mismo para 1995 porque se tiene proyectado cambiar la estructura Administrativa y Académica ya que la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias inició este año los Programas de Artes Plásticas, Música y Teatro a nivel Tecnológico y esto obliga a una nueva estructura para su aprobación por el C E S U .

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia

DIAGNOSTICO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA
CARTAGENA DE INDIAS.

En el momento actual la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias es un Instituto dependiente a la División de Cultura como Sección por lo que aparece como una Dependencia de la Secretaría de Educación Departamental, y

no ha sido tenido en cuenta en las diferentes reestructuraciones de carácter administrativo por lo que tiene una estructura en donde la realidad no se compara con la misma, la nomenclatura de los cargos es absurda obsoleta e inoperante. La cobertura Educativa de la Escuela exige, en este momento en que se dispone a ofrecer a los estudiantes Educación Formal de carácter Tecnológico, una nueva estructura que enmarque la nueva Administración acorde con la realidad, por lo tanto habrá que hacerse una proyección diferente a la que se tiene para el presente año, porque a pesar de pagar el Departamento la mayoría de los cargos, la Administración debe contratar personal Administrativo y Docente para cubrir la necesidad del mantenimiento de la Planta Física de los locales donde funciona la Escuela de Artes Plásticas y Teatro el Programa de Música, por lo que los \$86.400.000.00 que aporta el Departamento en este año no alcanzan para cubrir todas las necesidades, aún adicionando los ingresos que se obtienen por Matriculas y Pensiones en todas sus modalidades.

Esta nueva estructura deberá darse en el curso del presente año para dar cumplimiento a la nueva Ley General de Educación y lograr en este año la aprobación de la Institución por medio del CESU.

De tal forma que se tendrá que crear una entidad descentralizada con autonomía y presupuesto propia y así darle cabal cumplimiento a lo ordenado en la Ordenanza 35 de 1990.

De lo anterior se desprende igualmente que el organigrama actual tampoco señala la realidad que se vive en la Institución.

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia

OBJETIVOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS.

Por ser un ente cultural la Escuela tiene como tal el logro de fomentar en el hombre el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, forjándolos individualmente para su realización a través de la sensibilidad que alcanza como aficionado del arte o artista, trascendiéndolo a planos superiores en el conocimiento de las formas y figuras de la naturaleza que lo lleva a plasmar la historia en su momento de creación y quedará como símbolo o señal en el tiempo para la posteridad.

De esta forma la Escuela ofrece a propios y extraños los conocimientos adquiridos por ilustres antecesores para el bien de la cultura en general.

En síntesis el objetivo primordial es la formación acentuada y versátil del hombre cultural en las diferentes ramas del arte como en la plástica, la escena y la música.

Logra a través de su magnífico cuerpo docente, profesionales artistas con un perfil definido en la pintura, escultura, grabado, cerámica, fotografía, teatro y danza; en el área musical pedagogos e instrumentistas capaces de promulgar sus diversas facetas y mantener viva la cultura de nuestro pueblo.

COBERTURA.

La Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias, tiene una amplia cobertura en las diferentes actividades artísticas; en plástica cubre las áreas de pintura, dibujo, serigrafía, grabados, escultura en piedra, madera y metal; cerámica, fotografía, historia del arte y de la cultura. En las artes escénicas cubre el universo teatral y las danzas clásicas y autóctonas. En la música la pedagogía musical y la tecnología instrumental.

Los anteriores programas cubren la población escolar postsecundaria y de igual forma cubre otras poblaciones escolares como niños jóvenes que se encuentran en la iniciación de sus estudios artísticos y son el semillero que hay que fomentar dada la peculiaridad del arte para ser enseñados.

Otro gremio que agrupa la Institución son aquellos profesionales, amas de casa o simplemente aquellas personas con deseos de profundizar en su aspecto individual del arte y que escoge algunas asignaturas para desarrollar sus conocimientos.

En definitiva, la cobertura de la población abarca todas las edades y en cuanto a la parte geográfica la Escuela tiene estudiantes de las diferentes regiones del país y algunos estudiantes del exterior.

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia

PROGRAMAS QUE IMPARTEN Y SUS ASIGNATURAS.

PROGRAMAS DE ARTES PLASTICAS.-

Asignaturas:

Diseño, Dibujo, Pintura Perspectiva, Grabado, Fotografía, Modelado, Cerámica, Escultura, Historia del Arte, Historia de la Cultura, Inglés, Francés, Teoría de Arte, Etica, Proyecto Comunitario, Metodología de la Investigación.

Duración: 4 años.

PROGRAMA DE MUSICA;

Asignaturas:

Gramática, Rítmica, Piano Complementario, Armonía y Forma, Orquestación, Composición, Instrumento Básico (Piano, Guitarra, Viola, Violín, Vientos o Batería), Práctica de conjunto, Coro, Historia de la Cultura, Historia del Arte, Historia de la Música, Apreciación Musical, Sociología del Arte, Etica, Metodología de la Investigación.

Duración: 4 años.

PROGRAMA DE TEATRO;

Asignaturas:

Expresión oral, Expresión corporal, Interpretación, Montaje, Talleres básicos, (Maquillaje, Vestuario, Escenografía, Teoría del Color) Música y Danza, Teoría Teatral, Español, Historia de la Literatura, Semiología y Hermenéutica, Dramaturgia, Historia del Teatro, Historia del Arte, Sociología, Etica, Metodología de la Investigación.

Duración ; 4 años.

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia

CURSOS SUPERIORES

Las asignaturas de los demás programas especialmente así: En Artes Plásticas- Dibujo- Pintura- Grabado- Fotografía- Cerámica- Escultura- Historia del Arte. En Música= Gramática Musical- Instrumentos varios - Apreciación Musical y Técnica Vocal.

En teatro presenta los cursos de expresión oral, expresión corporal, danza folclórica a todos los niveles.

MATRICULA PARA PRIMER PERIODO DE 1994.

Apartir del año 1994, la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias, inició la Educación Superior con los programas de Artes Plásticas, Música y Teatro a nivel Tecnológico y mantiene una Educación de carácter no formal que venía impartiendo.

En este primer periodo se han seleccionado 25 alumnos para el primer semestre de Artes Plásticas, se mantienen los demás semestres de EDUCACIÓN NO FORMAL así:

3er Semestre = 25 alumnos.

5o semestre = 25 alumnos.

7o. Semestre = 25 alumnos.

Total alumnos en la carrera = 75.

Queda por cubrir el 2º, 4º, 6º, 8º semestre que tendrán ocupación total en el momento en que se vayan implementando los demás semestres de la carrera ya que a partir de 1994 se se ha implementado el proceso de semestralización en ves del año escolar que se traía, este ocasiona la necesidad de proyectar nuevos costos de personal docente que ha de cubrir las demás asignaturas que haya que complementar.

Los problemas de los cursos de extensiones son vinculados dependiendo del número de alumnos que se matriculen en cada curso y con esos recursos se les cancela la por porcentajes que oscila entre 40% y 50% del pago por alumno y por curso.

En el programa de Música se tiene la siguiente situación de de escolaridad.
En la carrera de Pedagogía Musical : 3 alumnos

En la carrera de Tecnología Instrumental: 7 alumnos

En el Programa no Formal de Básica Musical 17 alumnos

En el programa no Formal de Básica Musical alumnos de primer nivel 13 alumnos

En Iniciación Musical (6 - 9 años) 7 alumnos.

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia

EN INICIACION MUSICAL alumnos antiguos 1 alumno
En Básico Musical Nocturno 5 alumnos
En Básico Musical Matinal 12 alumnos
Total alumnos en Música 65 alumnos.

En la actualidad existe un número aproximadamente de 100 alumnos que reciben cursos de extensión los días sabados con 2 horas diarias .

En el programa de Teatro se encuentran 10 alumnos en la carrera y 8 alumnos que reciben instrucción no formal.

También se imparten programas de extensiones en Pintura, Escultura, Cerámica, Dibujo, Música, etc. mediante convenios con Empresas, estos cursos se realizan durante todo el año los días sabados y se conviene un número fijo por matrícula mensual con un promedio de \$6.000,00 por alumno con lo cual se contrata profesores especializados a los que se les cancela con un porcentaje de esa matrícula, el número aproximado de alumno es de 120.

CONVENIOS;

la escuela en la actualidad no tiene ningún Convenio suscrito, estamos a la expectativa de crear algún Convenio con Ecopetrol, Hocol, Colclinker, Surtigas y cualquier otra Empresa que desee hacerlo.

ESTRUCTURA ORGANICA

La Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias, actualmente sufre una amimia jurídica pues tiene tres características particulares en su organización como son:

- Una entidad sin ánimo de lucro con personería jurídica otorgada en 1972.
- una sección de la División de Cultura de la Secretaría de Educación .
- Un Organismo Educativo independiente de caracter Universitario con autonomía y presupuesto propio según la Ordenanza 35 de 1990 y su Decreto reglamentario No. 706 de 1991 el cual no se ha aplicado.

La realidad es que es una Institución dependiente de la Secretaría de Educación, donde el Departamento le ha asignado la suma de \$36.400.000,00 para gastos de funcionamiento anual y le cancela una nómina que tiene un costo anual de \$130.019.067,00 y que se encuentra repartida así:

- 1 Director
- 1 Secretaria General
- 1 Secretaria Académica

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
GOBERNACION DE BOLIVAR



Apartado Aéreo 1767
Cartagena - Colombia

- 1 Mecnógrafa
- 4 Coordinadores de BELLAS ARTES
- 1 Coordinador de actividades culturales
- 8 Orientadores Sicológicos
- 5 Técnicos Educativos
- 7 Instructores
- 1 Bibliotecario
- 1 Auxiliar de Biblioteca
- 7 Profesores
- 1 Ayudante de Oficina
- 2 Celadores
- 3 Auxiliares de Servicios Generales

PARA UN TOTAL DE 44 EMPLEADOS, de los cuales 4 técnicos educativos, 5 Instructores y los Orientadores sicológicos desempeñan funciones docentes.

La Administración en esta ocasión ha disminuido el personal contratado, sin embargo para cubrir la demanda y debido a la especialización de las asignaturas, tiene que contratar 10 profesores y 3 coordinadores académicos para atender los diferentes programas.

De igual forma para cumplir con el aseo y mantenimiento presentable, de Institución debe contratar nuevo personal administrativo (Auxiliares de Servicios Generales), se tiene proyectado reclamar la Planta Física donde funciona la Cárcel de San Diego para anexarla a la edificación del Convento de San Diego, pues hace parte de este Edificio y la Cárcel se debe trasladar a corto plazo a otro lugar de la ciudad, esto evitaría el seguir pagando arriendo en el Local donde funciona el Programa de Música al ser trasladado al Local de la Cárcel una vez sea anexo al convento de San Diego.

En fin, regresando a la estructura se tiene el siguiente organigrama.

SECRETARIA DE EDUCACION

DIRECCION ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS

INST. MUSICAL

ARTES PLASTICAS

TEATRO

CURSO DE EXTENSION

PROFESORES

LOGROS DURANTE LA DIRECCION DE MILDRED FIGUEROA PASTRANA EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS

De junio de 1995 a mayo de 1996 fue nombrada Directora encargada del Instituto Musical y de Bellas Artes de Cartagena **Mildred Figueroa Pastrana**, artista plástica egresada de dicha Institución. Al momento de este nombramiento era Jefa de la División de Cultura del Departamento de Bolívar y durante 13 años se había desempeñado como Jefa de Asuntos Culturales de la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias que ahora comenzaba a dirigir. Aracely Morales López era Secretaria de Educación y Miguel Navas Meisel Gobernador.

A Mildred Figueroa se le encarga en el Instituto Musical y de Bellas Artes de Cartagena porque el Director anterior, Arquitecto y artista Gonzalo Zúñiga renunció intempestivamente al cargo, dejándolo acéfalo.

Proyectos logrados

- Formulación y gestión del proyecto de Educación no Formal que fue aprobado por la Secretaria de Educación Departamental.
- Gestión del proyecto de profesionalización de la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias en convenio con la Universidad del Atlántico para los alumnos de en Artes Plásticas. Y de profesionalización en Música y Artes Escénicas en convenio con la Universidad Distrital de Bogotá. Lo anterior como solución a corto plazo mientras se continuaba con el proceso iniciado por Aracely "Chica" Morales referente a convertir la Escuela en Institución de Educación Superior.
- Realización de mesas de trabajo académico con profesionales del ICFES que se invitaron para sesiones de trabajo encaminados a materializar el proyecto de Bellas Artes como Institución de Educativa Superior.
- Fortalecimiento de los Cursos de extensión para niños, jóvenes y adultos, logrando más de 500 alumnos en alianzas con Empresas y Entidades.
- Convenio de intercambio artístico con el Gran Teatro de la Habana en Cuba (se trajeron 8 artistas cubanos, la mayoría de los cuales se quedó a vivir en Colombia aportando sus conocimientos).
- Exposición de artes plásticas de profesores de la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias en el Gran Teatro de la Habana en Cuba.

- Realización de Foros abiertos, con gran éxito, para cuestionar y rechazar la propuesta de venta del Convento de San Diego, por parte de la administración departamental.
- Proyecto de promoción artística y cultural en el Parque de San Diego en donde semanalmente se presentaban artista y agrupaciones cartageneras que aglutinaba un selecto público.
- Traslado de la Sección de Música, de la calle de San Juan de Dios al Convento de San Diego (enero de 1996, con la autorización de la Secretaria de Educación Departamental).

La Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias comparte con Raúl Gómez Jattin

Durante la dirección de Mildred Figueroa se tuvo muy cerca al reconocido poeta Raúl Gómez Jattin, quien era prácticamente un hijo de la calle. Desde la Escuela de Bellas Artes se le atendió en su almuerzo diario que tomaba en el restaurante de Hernán Cortez, en la calle de la Tablada.

También en Bellas Artes se le festejó uno de sus últimos cumpleaños, un deseo que Raúl anhelaba ver cumplido. Dijo, "quiero que inviten a mis amigos, que me regalan dinero", Ricardo Vélez, Ruby Rumie, Viviana Vélez, fueron algunos de los asistentes.

Sus amigos cumplieron la cita en el parque de San Diego, en una tarde llena de sol y gente. Allí se colgó una piñata que entre otros chécheres y dulces, contenía condones y toallas higiénicas. Compartieron varios artistas de diferentes áreas y se pasó un rato agradable inolvidable con Raúl, protagonista único de ese momento.

MILDRED FIGUEROA PASTRANA
Directora (E)

Sofía Camacho Chaljub.

Directora de la Escuela Bellas Artes y sus metas

Mayor proyección de la cultura a los barrios

por MARÍA DE LEÓN PÉREZ
El Universal

Proyectar la Escuela de Bellas Artes a los diferentes barrios de la ciudad es uno de los propósitos trazados por la nueva directora de la institución, Sofía Camacho Chaljub, en lo que tiene que ver a la proyección cultural.

Para ese objetivo, Camacho Chaljub hará contactos con las Juntas de Acción Comunal, alcaldes menores y colegios para realizar talleres, de manera que los niños desde muy pequeños empiecen a sensibilizarse por las artes.

De igual forma trabajará por la mayor apropiación de los espacios públicos, en lo que tiene que ver con la presentación de obras de teatro y demás actividades que tiene la Escuela.

A través del salón Pierre Laguet trataremos de incentivar más la cultura, programando muestras, exhibiciones de artes plásticas, música y artes escénicas. Actualmente esta programación está coordinada por Rossana Sánchez."

Para la nueva directora de la Escuela de Bellas Artes la experiencia de trabajar con personas de diferentes condiciones sociales es una de las cosas positivas del cargo que ocupa.

"Anteriormente había trabajado en la enseñanza de Artes Plásticas, en los colegios Jorge Washington, Alborada, Pepe Grillo, el Gimnasio Cartagena y el Cartagena de Indias. Ahora llego a la Escuela, donde hay estudiantes de condiciones económicas muy buenas y eso me parece maravilloso".

En cuanto a lo académico, Camacho Chaljub, anotó que

La Escuela de Bellas Artes y Músicas de Cartagena contará con la Fundación Amigos de la Escuelas, que contribuirá al desarrollo de esta



SOFÍA CAMACHO CHALJUB Directora de la Escuela de Bellas Artes y Música de Cartagena

están trabajando con el fin de que la Escuela se constituya en una verdadera universidad.

Actualmente, la institución cuenta con programas profesionales en Teatro, Artes Plásticas y Música, en convenio con la Universidad Distrital de Bogotá.

Explicó que además, de estos programas, la Escuela conservará sus programas de educación formal y no formal.

"Para esto contamos con profesores muy valiosos y capacitados, que a pesar de los problemas que ha tenido la Escuela han sabido sacarla adelante con altura".



OSCAR DÍAZ / El Universal

LA ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MÚSICA DE Cartagena de Indias llevará su proyección cultural a los diversos barrios de la ciudad.

En el aspecto administrativo, la institución trabajará en la organización para la Fundación Amigos de la Escuela; que podría estar conformada por docentes, personas de fuera de la Escuela o empresas que puedan colaborar con el desarrollo de la institución.

Otra de las metas de la Escuela es la de producir proyectos en forma permanente y para esto se trabaja en la constitución del Departamento de Planeación.

Sofía Camacho Chaljub

La directora de la Insti-

tución, Sofía Camacho Chaljub, se posesionó en ese cargo la semana antepasada, sin ninguna clase de protocolo.

Es cartagenera, bachiller del colegio Jorge Washington, luego estudió Educación Preescolar.

Seguidamente se fue a Brasil, donde estudió la especialización en Arte y Educación en la Universidad de Sao Paulo y luego estudió la Maestría en Artes Plásticas en la misma universidad.

En Colombia ha coordinado los departamentos de Artes de colegios de diferentes partes del país y en esa labor trabajó durante 16 años.

Miche

INVENTARIO FISICO
SECRETARIA DE EDUCACION
ESCUELA DE BELLAS ARTES
SEPTIEMBRE DE 1988 99
DESCRIPCION

| DESCRIPCION | CANTIDAD | ESTADO | V.UNITARIO | V.TOTAL | |
|--------------------------------|----------|--------|------------|-----------|--------------|
| SALON 8 | | | | | |
| BANQUILLOS DE MADERA | 24 | | 4,000 | 96,000 | BELLAS ARTES |
| CABALLETES DE MADERA | 21 | | 29,000 | 609,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO DE MADERA | 1 | | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO | 3 | | 40,000 | 120,000 | GOBERNACION |
| CORTADORA DE LAMINA - PASILLO | 1 | | 1,500,000 | 1,500,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 9 | | | | | |
| ESCRITORIO EN MADERA | 1 | | 150,000 | 150,000 | EDUCACION |
| MESA EN MADERA | 3 | | 35,000 | 105,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO EN MADERA | 1 | | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| CABALLETES EN MADERA | 28 | | 29,000 | 812,000 | BELLAS ARTES |
| BANQUILLOS EN MADERA | 48 | | 4,000 | 192,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO | 4 | | 40,000 | 160,000 | GOBERNACION |
| SALON 12 | | | | | |
| BANQUILLO EN MADERA | 7 | | 4,000 | 28,000 | BELLAS ARTES |
| ESTANTE METALICO 5 CUERPOS | 1 | | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| BASE GIRATORIA EN MADERA | 1 | | 15,000 | 15,000 | BELLAS ARTES |
| BASE GIRAT. EN MADERA MODELAJE | 1 | | 15,000 | 15,000 | BELLAS ARTES |
| HORNO DE FUNDICION | 1 | | 10,000 | 10,000 | BELLAS ARTES |
| MESA DE DIBUJO - ARQUITECTURA | 1 | | 80,000 | 80,000 | DONADO |
| TABLERO EN MADERA | 1 | | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO BC | 2 | | 51,040 | 102,080 | GOBERNACION |
| SALON 11 | | | | | |
| ESTANTE METALICO DE 8 PUESTOS | 1 | | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| VITRINA METALICA DE 2 PUESTOS | 1 | REG. | 50,000 | 50,000 | EDUCACION |
| MESON METALICO | 1 | REG. | 35,000 | 35,000 | DONADO |
| ESCU LTURA EN BRONCE | 1 | NO | 30,000 | 30,000 | DONADO |
| ESCRITORIO EN MADE. 2 GAV. | 2 | MALO | 150,000 | 300,000 | EDUCACION |
| ESCRITORIO METALICO 3 GAV. | 1 | MALO | 150,000 | 150,000 | EDUCACION |
| MESON EN MADERA | 2 | | 130,000 | 260,000 | BELLAS ARTES |
| BANQUILLO EN MADERA | 14 | | 4,000 | 56,000 | BELLAS ARTES |
| CABALLETE EN MADERA | 6 | | 29,000 | 174,000 | BELLAS ARTES |
| MESA DE DIBUJO ARQUITECTURA | 3 | | 51,040 | 102,080 | GOBERNACION |
| ABANICO DE TECHO BC | 2 | | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO EN MADERA | 1 | | | | |
| SALON 17 | | | | | |
| MESA EN MADERA RECTANGULAR | 6 | | 30,000 | 180,000 | DONADO |
| TORNO PARA CERAMICA EN MADERA | 1 | MALO | 85,000 | 85,000 | BELLAS ARTES |
| TORNO PARA CERAMICA METALICO | 2 | | 85,000 | 170,000 | BELLAS ARTES |
| BANQUILLO MADERA | 36 | | 4,000 | 144,000 | BELLAS ARTES |

| DESCRIPCION | CANTIDAD | ESTA V. UNITARIO | V. TOTAL | |
|------------------------------------|----------|------------------|----------|--------------|
| SALON 17 | | | | |
| VITRINA METALICA 3 PUESTOS | 2 | 50,000 | 100,000 | EDUCACION |
| VITRINA EN MADERA Y VIDRIO 6 PUEST | 1 | 60,000 | 60,000 | EDUCACION |
| ABANICO DE TECHO BC | 1 | 51,040 | 51,040 | GOBERNACION |
| CABALLETE EN MADERA | 6) | 29,000 | 174,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 13 | | | | |
| TABLERO EN MADERA | 1 | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| MESON EN MADERA | 3 | 30,000 | 90,000 | DONADO |
| ESTANTE EN MADERA | 1 | 22,000 | 22,000 | BELLAS ARTES |
| CABALLETE EN MADERA | 3) REG. | 29,000 | 87,000 | BELLAS ARTES |
| BANQUILLO EN MADERA | 5 | 4,000 | 20,000 | BELLAS ARTES |
| BANQUILLO EN MADERA PEQUEÑO | 34 | 4,000 | 136,000 | BELLAS ARTES |
| BASE GIRATORIA EN MADERA | 11 | 15,000 | 165,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA PEQUEÑA PLASTICA | 41 | 3,000 | 123,000 | DONADO |
| MESA PEQUEÑA PLASTICA | 1 | 45,000 | 45,000 | DONADO |
| ABANICO DE TECHO BC | 4 | 51,040 | 204,180 | GOBERNACION |
| ESTANTE METALICO 5 PUESTOS | 1 | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| SALON 14 | | | | |
| SILLA PEQUEÑA PLASTICA | 50 | 3,000 | 150,000 | DONADO |
| MESA PEQUEÑA PLASTICA | 13 | 4,500 | 58,500 | DONADO |
| BANQUILLO EN MADERA | 8 | 4,000 | 24,000 | BELLAS ARTES |
| ESCRITORIO EN MADERA 2 GAV. | 1 | 150,000 | 150,000 | GOBERNACION |
| ESTANTE EN MADERA 9 CUERPOS | 1 | 30,000 | 30,000 | EDUCACION |
| ABANICO DE TECHO BUEL CROSS | 4 | 51,040 | 204,160 | GOBERNACION |
| TABLERO EN MADERA | 1 | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| <i>mesa larga</i> | | | | |
| SALON 23 - 2 PISO | | | | |
| MESA PLASTICA ESCOLAR PEQ. | 7 | 5,000 | 35,000 | DONADO |
| SILLAS PLASTICA C/B. PEQ. | 28 | 3,000 | 84,000 | DONADO |
| ESCRITORIO MADERA 2 GAV. | 1 | 150,000 | 150,000 | EDUCACION |
| VITRINA VIDRIO Y METAL 5 CUERPOS | 1 | 60,000 | 60,000 | EDUCACION |
| ABANICO DE PARED | 1 | 80,000 | 80,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| VITRINA VIDRIO Y METAL 3 CUERPOS | 1 | 60,000 | 60,000 | EDUCACION |
| TABLERO DIDACTICO | 1 | 110,200 | 110,200 | GOBERNACION |
| ESPEJO | 1 | 29,000 | 29,000 | BELLAS ARTES |
| CITOFONO | 3 | 18,000 | 54,000 | BELLAS ARTES |
| MESA AUX. CON RODACHINAS | 1 | 20,000 | 20,000 | ELABORADO |
| SALON 22 | | | | |
| VITRINA VIDRIO Y METAL 3 CUERPOS | 1 | 60,000 | 60,000 | EDUCACION |
| ESCRITORIO MADERA 2 GAVETAS | 1 | 150,000 | 150,000 | EDUCACION |
| ARCHIVADOR VERT. METAL. 4 GAV. | 1 | 60,000 | 60,000 | BELLAS ARTES |
| MESA PLASTICA ESCOLAR PEQ. | 8 | 45,000 | 360,000 | DONADO |

| DESCRIPCION | CANTI DAD | ESTA DO | V.UNITARICV. DO | TOTAL | |
|--|--------------|------------|--------------------|---------|--------------|
| SALON 22 | | | | | |
| SILLA PLASTICA PEQ. | 32 | | 3,000 | 96,000 | DONADO |
| ABANICO DE PARED | 1 | | 40,000 | 40,000 | EDUCACION |
| ABANICO DE TECHO | 1 | | 15,000 | 15,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO EN TRIPLEX | 1 | | 62,000 | 62,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 27 | | | | | |
| ESTANTE METALICO 2 CUERPOS | 2 | | 40,000 | 80,000 | EDUCACION |
| ARCHIVADOR MET. VERT. 4 GAV. | 3 | | 35,000 | 105,000 | EDUCACION |
| ESTANTE MADERA 2 CUERPOS | 8 | | 15,000 | 120,000 | ELABORADO |
| SILLA GIRATORIA | 1 | | 25,000 | 25,000 | BELLAS ARTES |
| ESCRITORIO METALICO 3 GAV. | 1 | | 45,000 | 45,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 25 | | | | | |
| ABANICO DE PARED | 2 | | 40,000 | 80,000 | BELLAS ARTES |
| BANCAS DE MADERA | 2 | | 20,000 | 40,000 | DONADO |
| BANQUILLO DE MADERA | 1 | | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA EN CORDOBA FIJA | 1 | | 25,000 | 25,000 | BELLAS ARTES |
| ESTANTE MADERA DE 2 CUERPOS | 4 | | 15,000 | 60,000 | ELABORADO |
| SALON 26 | | | | | |
| ABANICO DE TECHO BC | 6 | | 51,040 | 306,240 | GOBERNACION |
| TABLERO | 1 | | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 21 | | | | | |
| ABANICO DE TECHO BC | 1 | | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE PARED | 1 | | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 32 - COORD. CULTURAL Y SICOL. | | | | | |
| ESCRIT. DE MADERA 2 GAVETAS | 8 | 1 REG | 150,000 | 900,000 | EDUCACION |
| MESA AUXILIAR DE MADERA | 4 | | 4,000 | 16,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA GIRATORIA C/B | 1 | | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| ESTANTE DE MADERA DE 3 PUERTAS | 1 | | 35,000 | 35,000 | EDUCACION |
| ABANICO DE PIE | 2 | | 40,000 | 80,000 | BELLAS ARTES |
| PAPELERA SENCILLA | 2 | | 1,200 | 2,400 | BELLAS ARTES |
| BASURERA DE MADERA | 1 | | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |
| TELEFONO 1 LINEA | 1 | | 25,000 | 25,000 | BELLAS ARTES |
| ARCHIVADOR VERT. METALICO DE 4 G | 3 | | 60,000 | 180,000 | BELLAS ARTES |
| MESA HEXAGONAL DE MADERA | 1 | REG. | 50,000 | 50,000 | ELABORADO |
| ARCHIVADOR HZTAL MADERA 2 GAV. | 1 | | 37,000 | 37,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA FIJA C/B | 1 | | 20,000 | 20,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA FIJA CON PAÑO S/B | 1 | | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| ESCRITORIO COLONIAL 4 GAV. - MAD. | 1 | | 180,000 | 180,000 | BELLAS ARTES |
| MAQUINA OLIVETTI | 1 | MALO | | | |
| MESA DE DIBUJO | 4 | | 60,000 | 240,000 | DONADO |
| CABALLETE DE MADERA | 4 | | 29,000 | 638,000 | BELLAS ARTES |

(22)

| DESCRIPCION | CANTI | ESTA | DAD | DO | V. UNITARI | V. TOTAL | |
|----------------------------------|-------|------|------|----|------------|-----------|--------------|
| MODULO EN FORMICA 3 GAV. | 2 | | | | 283,000 | 566,000 | BELLAS ARTES |
| PORTA MEMO EN MADERA | 1 | | | | 1,350 | 1,350 | BELLAS ARTES |
| SILLA GIRATORIA TIPO SUBGERENTE | 1 | | | | 75,000 | 75,000 | BELLAS ARTES |
| AUDIOVISUAL | | | | | | | |
| - TV. SONY SERIE 8088661 ✓ | 1 | | | | 450,000 | 450,000 | BELLAS ARTES |
| MUEBLE METALICO PARED | 1 | | | | 45,000 | 45,000 | BELLAS ARTES |
| * VHS SONY SERIE SEV-X53 3PA | 1 | | | | 15,000 | 15,000 | BELLAS ARTES |
| AIRE ACONDICIONADO TOSHIBA | 1 | | | | 516,000 | 516,000 | BELLAS ARTES |
| BETAMAX SL 8800 R | 1 | | | | 250,000 | 250,000 | BELLAS ARTES |
| BETA SONY S/REF. | 2 | | | | 175,000 | 350,000 | BELLAS ARTES |
| MINICOMPONENTE RECORD S/REF. | 1 | | | | 800,000 | 800,000 | BELLAS ARTES |
| GRABADORA SONY 5683 | 1 | | | | 120,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| GRABADORA SONY 2071 | 1 | | | | 120,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| GRABADORA SONY 8707 | 1 | | | | 120,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| GRABADORA SONY 7153 | 1 | | | | 120,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| GRABADORA SONY 7255 | 1 | | | | 120,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| GRABADORA GOLDSTAR 0408 | 1 | | | | 105,000 | 105,000 | BELLAS ARTES |
| - TV. HITACHI 0254 ✓ | 1 | | | | 60,000 | 60,000 | BELLAS ARTES |
| - TV SONY 2373 | 1 | | | | 220,000 | 220,000 | DONADO |
| AIRE ACONDICIONADO INDUCOL | 1 | | | | 1,120,000 | 1,120,000 | BELLAS ARTES |
| RETROPROYECTOR BELL HOWELL | 1 | | | | 10,000 | 10,000 | BELLAS ARTES |
| SONIDO CATRE - | 1 | | | | | | |
| ABANICO DE TECHO BLUE CROWN | 2 | | | | 51,040 | 102,080 | GOBERNACION |
| ESTANTE METALICO 3 PUESTOS | 2 | | | | | | |
| TABLERO DE FORMICA | 1 | | | | 110,200 | 110,200 | GOBERNACION |
| ESCRITORIO TIPO COLONIAL MAD. | 1 | | | | 160,000 | 160,000 | BELLAS ARTES |
| ESCRITORIO AUX. EN MAD. 2 GAV. | 1 | | | | 110,000 | 110,000 | EDUCACION |
| SILLA MADERA Y CORDOBAN C/B | 2 | | | | 25,000 | 50,000 | EDUCACION |
| SILLA EN MADERA ESCOLAR C/B | 23 | | | | 18,000 | 414,000 | GOBERNACION |
| PROYECTOR DIAPOSITIVAS CABIN 466 | 1 | | | | | | DONADO |
| PROYECTOR DIAPOSITIVAS CABIN 812 | 1 | | MALO | | | | |
| PROYECTOR DIAPOSITIVAS KODAK | 1 | | | | 500,000 | 500,000 | BELLAS ARTES |
| MUEBLE EN MADERA 4 GAV. | 1 | | | | 18,000 | 18,000 | ELABORADO |
| SILLA FIJA EN MADERA Y PAJA | 7 | | | | 15,000 | 105,000 | DONADO |
| PARALES PARA MICROFONOS | 5 | | | | 42,000 | 210,000 | BELLAS ARTES |
| MICROFONOS | 2 | | | | 25,000 | 50,000 | BELLAS ARTES |
| ARCHIVADOR EN MAD. 3 PUESTOS | 1 | | | | 60,000 | 60,000 | BELLAS ARTES |
| DEVOLVEDOR DE CASSETTES MVP UK3 | 1 | | | | 35,000 | 35,000 | BELLAS ARTES |
| BIBLIOTECA | | | | | | | |
| SILLA EN MADERA Y METAL | 17 | | | | 20,000 | 340,000 | BELLAS ARTES |
| VENTILADOR SUPER DELUXE | 3 | | | | 40,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| VITRINO EN MADERA | 1 | | | | 35,000 | 35,000 | BELLAS ARTES |
| STANTO METALICO | 11 | | | | 25,000 | 275,000 | EDUCACION |
| MESA MADERA TIPO TRABAJO | 4 | | | | 35,000 | 140,000 | DONADO |

| DESCRIPCION | CANTIDAD | UNITARIO | V. TOTAL | USO |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|--------------|
| SALON 32 | | | | |
| MESON DE MADERA | 4 | 35,000 | 140,000 | DONADO |
| TABLERO | 2 | 70,000 | 140,000 | BELLAS ARTES |
| ESTANTE METALICO DE 4 GAV- | 1 | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| SALON 33 | | | | |
| ESTANTE METALICO DE 2 CUERPOS | 1 | 35,000 | 35,000 | EDUCACION |
| MESA CIRCULAR DE MADERA | 1 | 35,000 | 35,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA EN CORDOBAN C/B - FIJA | 3 | 25,000 | 75,000 | EDUCACION |
| GRABADORA SONY MODELO 5437 | 1 | 250,000 | 250,000 | BELLAS ARTES |
| ARCHIVADOR VERTICAL 4 GAV. MAD. | 1 | 80,000 | 80,000 | GOBERNACION |
| ARCHIVADOR VERTICAL 4 GAV. MET. | 1 | 80,000 | 80,000 | GOBERNACION |
| ARCHIVADOR VERTICAL 2 GAV. MET. | 1 | 40,000 | 40,000 | EDUCACION |
| MESA AUXILIAR METALICA | 1 | 18,000 | 18,000 | EDUCACION |
| PAPELERA DOBLE | 1 | 5,018 | 5,018 | BELLAS ARTES |
| ESCRITORIO EN MADERA 2 GAV. | 1 | 150,000 | 150,000 | GOBERNACION |
| SILLA EN CORDOBAN C/B - GIRATORIA | 1 | 25,000 | 25,000 | GOBERNACION |
| ABANICO DE PARED | 2 | 40,000 | 80,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO DIDACTICO | 1 | 25,000 | 25,000 | BELLAS ARTES |
| TELEFONO AT&T | 1 | 80,000 | 80,000 | BELLAS ARTES |
| BASURERA DE MADERA | 1 | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |
| SALON 38 | | | | |
| ABANICO DE PARED | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO DIDACTICO | 1 | 110,200 | 110,200 | GOBERNACION |
| TABLERO DE MADERA | 2 | 70,000 | 140,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 37 | | | | |
| ABANICO DE PARED | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE PIE SUPER DELUXE | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO | 1 | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 36 | | | | |
| ABANICO DE PARED | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO | 1 | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| SALON 35 | | | | |
| ABANICO DE TECHO | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE PARED | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ESCRITORIO MADERA 2 GAV. | 1 | 150,000 | 150,000 | GOBERNACION |
| SALON 34 | | | | |
| ESCRITORIO MADERA 3 GAV. | 1 | 150,000 | 150,000 | EDUCACION |
| ABANICO DE PIE | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |

CANTI ESTA V.UNITARIC V.TOTAL
DAD DO

DESCRIPCION

~~SALON 31~~

| | | | | |
|-----------------------------|---|---------|---------|--------------|
| ABANICO DE TECHO BC | 2 | 51,040 | 102,080 | GOBERNACION |
| ESCRITORIO DE MADERA 2 GAV. | 1 | 150,000 | 150,000 | EDUCACION |
| TABLERO MAGICO | 1 | 110,200 | 110,200 | GOBERNACION |
| BASE METALICO DE TV. | 1 | 45,000 | 45,000 | BELLAS ARTES |

~~SALON 30~~

| | | | | |
|-----------------------------|---|---------|---------|--------------|
| ESCRITORIO DE MADERA 2 GAV. | 1 | 150,000 | 150,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO | 1 | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| BASURERA DE MADERA | 1 | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |

~~SALON 29~~

| | | | | |
|--------------------------|---|--------|--------|--------------|
| ESCRITORIO MADERA 2 GAV. | 1 | 15,000 | 15,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE PARED | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO | 1 | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| ESPEJO | 1 | 28,000 | 28,000 | BELLAS ARTES |

~~SALON 28~~

| | | | | |
|----------------------|---|----------------|-----------|--------------|
| ABANICO DE PIE SANYO | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO | 1 | 70,000 | 70,000 | BELLAS ARTES |
| KLABINOVA KAWAI | 1 | MALO 1,818,000 | 1,818,000 | BELLAS ARTES |
| KLABINOVA JAMAH | 1 | 1,818,000 | 1,818,000 | BELLAS ARTES |

DIRECCION

| | | | | |
|----------------------------------|---|-------------|---------|--------------|
| AIRE ACONDICIONADO INDUCOL | 1 | 150,000 | 150,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE PIE | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ARCHIVO METAL. 4 GAV. | 1 | 60,000 | 60,000 | BELLAS ARTES |
| MESA DE JUNTA TIPO COLONIAL | 1 | 145,000 | 145,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA TIPO COLONIAL S/B. | 6 | 23,000 | 138,000 | BELLAS ARTES |
| SILLON MADERA - CUERO TIPO COL. | 2 | 70,000 | 140,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA GIRATORIA EN PAÑO S/B. | 1 | 37,200 | 37,200 | BELLAS ARTES |
| CANECA EN MADERA | 2 | 3,000 | 8,000 | BELLAS ARTES |
| MUEBLE COLONIAL CON VIDRIO 3 P. | 1 | 145,000 | 145,000 | BELLAS ARTES |
| ESCRITORIO TIPO COLONIAL 3 GAV. | 1 | 180,000 | 180,000 | BELLAS ARTES |
| PAPELERA DOBLE EN MADERA | 1 | 5,016 | 5,016 | BELLAS ARTES |
| SILLA RECEPCION EN CORD. C/B. | 2 | 25,000 | 50,000 | BELLAS ARTES |
| MESA RECTANGULAR AUX. EN MAD. | 1 | 145,000 | 145,000 | BELLAS ARTES |
| CITOFONO SERIE 7511 | 1 | MALO 15,000 | 15,000 | BELLAS ARTES |
| MESA AUXILIAR PARA TELEF. 1 GAV. | 1 | 20,000 | 20,000 | BELLAS ARTES |
| TABLERO EN FOMICA BASE METAL | 1 | 75,000 | 75,000 | DONADO |
| GRABADOS AUTOR GIANARANDY | 3 | 86,000 | 258,000 | BELLAS ARTES |
| CRISTO EN MADERA Y HIERRO | 1 | - | - | DONADO |
| PORTA CLIPS EN MADERA | 1 | 1,350 | 1,350 | BELLAS ARTES |
| SILLA FIJA EN PAÑO S/B | 1 | 25,000 | 25,000 | GOBERNACION |

| DESCRIPCION | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL | |
|--|----------|----------------|-------------|--------------|
| PUBLICIDAD Y COORDINACION DE TEATRO | | | | |
| ESCRITORIO DE MADERA 2 GAV. | 2 | 150,000 | 300,000 | BELLAS ARTES |
| ARCHIVADOR VERT. METALICO 4 GAV. | 1 | 80,000 | 80,000 | GOBERNACION |
| SILLA DE PAÑO GIRATORIA | 1 | 25,000 | 25,000 | GOBERNACION |
| ABANICO DE PIE DELUXE | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA EN CORDOBA C/B | 1 | 25,000 | 25,000 | BELLAS ARTES |
| PAPELERA SENCILLA | 1 | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |
| SILLA GIRATORIA CORDOBA S/B | 2 | 25,000 | 50,000 | BELLAS ARTES |
| MONITOR SANSUNG MOD. SQA 4147 | 1 | H2JFBDO0188 | | FER |
| CPU EDI | 1 | 1,200,000 | 1,200,000 | FER |
| IMPRESORA HP 860 C | 1 | 487,000 | 487,000 | FER |
| TECLADO ACER MODELO 8512-TW | 1 | K6584222376 | | FER |
| ESCRITORIO DE MADERA 4 GAV. | 1 | | | |
| ESTANTE METALICO 5 PUESTOS | 1 | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| ESTANTE METALICO 2 CUERPOS | 1 | MALO 35,000 | 35,000 | EDUCACION |
| ARCHIVADOR VERT. METALICO 2 GAV. | 1 | MALO | - | |
| PAPELERA DOBLE - MADERA | 1 | 5,016 | 5,016 | BELLAS ARTES |
| BASURERA DE MADERA | 1 | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |
| ABANICO TECHO LOCO | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| ARCHIVADOR METALICO 4 GAV. VERT. | 1 | MALO 60,000 | 60,000 | EDUCACION |
| ESTABILIZADOR DE VOLTAJE | 1 | 15,000 | 15,000 | FER |
| PASILLO 1 PISO | | | | |
| BANCA TIPO COLONIAL EN HIERRO | 5 | 75,000 | 375,000 | ELABORADO |
| ESCULTURA EN BRONCE | 3 | | - | DONADO |
| ABANICO DE PEDESTAL | 1 | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| TELEFONO INTELSA | 1 | 23,000 | 23,000 | BELLAS ARTES |
| CANECA PLASTICA | 1 | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |
| PASILLO 2 PISO | | | | |
| JUEGO DE SILLAS FIJAS | 6 | 20,000 | 120,000 | DONADO |
| TALLER 1 PISO | | | | |
| PUPIRE EN MADERA 2 PUESTOS | 14 | 25,000 | 350,000 | A.PADRES FAM |
| SILLA ESCOLAR C/B | 130 | 35,000 | 4,550,000 | BELLAS ARTES |
| CARPINTERIA | | | | |
| CEPILLO STANLY No.4 | 1 | 32,000 | 32,000 | BELLAS ARTES |
| DESTORNILLADOR DE ESTRIA | 1 | 1,500 | 1,500 | BELLAS ARTES |
| DESTORNILLADOR DE PALA | 1 | 1,500 | 1,500 | BELLAS ARTES |
| FORMON DE 1/2 | 1 | 870 | 870 | BELLAS ARTES |
| FORMON DE 1 | 1 | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |
| PATA DE CABRA | 1 | 13,000 | 13,000 | BELLAS ARTES |
| ESPALTEL | 1 | 4,000 | 4,000 | BELLAS ARTES |
| CERRUCHO | 1 | 4,000 | 4,000 | BELLAS ARTES |
| PISTOLA PARA PINTAR | 1 | 18,000 | 18,000 | BELLAS ARTES |

| DESCRIPCION | CANTIDAD | ESTADO | V.UNITARIO | C.V.TOTAL | DESTINO |
|---------------------------------|----------|--------|------------|-----------|--------------|
| BIBLIOTECA | | | | | |
| MAQUINA DE ESCRIBIR BROTHER | 2 | MALO | 230,000 | 460,000 | GOBERNACION |
| ESCRITORIO DE MADERA 2 GAV. | 2 | | 150,000 | 300,000 | EDUCACION |
| SILLA GIRATORIA | 1 | | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| ESCALERA DE MADERA 2 PELDAÑOS | 1 | | 22,000 | 22,000 | BELLAS ARTES |
| PAPELERA MADERA | 1 | | 1,200 | 1,200 | BELLAS ARTES |
| GRABADO | | | | | |
| PRENSA GRABADO DE 1 1/2 | 1 | | 900,000 | 900,000 | BELLAS ARTES |
| PRENSA GRABADO DE 1/4 | 1 | | 500,000 | 500,000 | BELLAS ARTES |
| GABINETE EMPOTRADO EN MAD. 21 P | 1 | | 30,000 | 30,000 | DONADO |
| SECADOR EN MADERA PARA GRAB. | 1 | | 45,000 | 45,000 | DONADO |
| CAJA PARA COLOCONIA 3 PUESTOS | 1 | | 120,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| RODILLOS PARA ENTINTAR | 2 | | 80,000 | 160,000 | BELLAS ARTES |
| VITRINA METAL 3 PUESTOS | 1 | | 60,000 | 60,000 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE TECHO | 3 | | 51,040 | 153,120 | GOBERNACION |
| ABANICO DE PARED | 1 | | 40,000 | 40,000 | BELLAS ARTES |
| MEZON EN MADERA TIPO TRABAJO | 5 | | 35,000 | 175,000 | DONADO |
| BANQUILLOS EN MADERA | 33 | | 22,000 | 726,000 | BELLAS ARTES |
| CUBETA PARA ACIDO | 2 | | - | - | DONADO |
| FOTOGRAFIA | | | | | |
| AMPLIADORA | 3 | | - | - | |
| MESA EN MADERA | 3 | | 25,000 | 75,000 | BELLAS ARTES |
| EXTRACTOR DE AIRE | 1 | | 35,000 | 35,000 | BELLAS ARTES |
| AIRE ACONDICIONADO INDUCOL | 1 | | 810,000 | 810,000 | BELLAS ARTES |
| CAJA DE LUXES | 1 | | 120,000 | 120,000 | BELLAS ARTES |
| CUBETA PLASTICA PARA REVELADOS | 4 | | 22,000 | 88,000 | DONADO |
| DEPOSITO DE CERAMICA | | | | | |
| MESON EN MADERA | 3 | | 25,000 | 75,000 | DONADO |
| RODILLO EN MADERA PARA GRABADO | 1 | | 80,000 | 80,000 | BELLAS ARTES |
| CABALLETES EN MADERA - DIBUJO | 14 | | 29,000 | 406,000 | BELLAS ARTES |
| ESTANTE METALICO | 1 | | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |
| VITRINA METALICA 3 PUESTOS | 1 | | 60,000 | 60,000 | GOBERNACION |
| SALON DE ACTOS | | | | | |
| BIOMBO EN MADERA | 5 | | 200,000 | 1,000,000 | BELLAS ARTES |
| SILLA PLASTICA RIMAX | 112 | | 21,416 | 2,388,592 | GOBERNACION |
| ABANICO HEAT BUSTER SERIE C98 | 1 | | 60,000 | 60,000 | DONADO |
| SILLA PLASTICA BASE METALICA | 188 | | 7,000 | 1,302,000 | DONADO |
| ABANICO PATTON | 2 | | 78,000 | 156,000 | BELLAS ARTES |
| CAMERINO DE TEATRO | | | | | |
| VITRINA EN MADERA Y VIDRIO | 3 | | 35,000 | 105,000 | EDUCACION |
| BANQUILLO EN MADERA | 12 | | 4,000 | 48,000 | BELLAS ARTES |
| ESTANTE METALICO 5 CUERPOS | 1 | | 25,000 | 25,000 | EDUCACION |

| DESCRIPCION | CANTIDAD | ESTADO | V. UNITARIO | V. TOTAL | |
|--------------------------------------|----------|--------|-------------|------------|--------------|
| CARPINTERIA | | | | | |
| BARBIQUI | 1 | | 9,800 | 9,800 | BELLAS ARTES |
| PALETA PARA ATORNILLAR | 1 | | 5,000 | 5,000 | BELLAS ARTES |
| ESCUADRA | 1 | | 1,800 | 1,800 | BELLAS ARTES |
| MARTILLO | 1 | | 3,200 | 3,200 | BELLAS ARTES |
| ABANICO DE PIE | 2 | | 40,000 | 80,000 | BELLAS ARTES |
| ELECTRICO | | | | | |
| ALICATE | 1 | | 3,000 | 3,000 | BELLAS ARTES |
| DESTORNILLADOR DE ESTRIA | 2 | | 1,500 | 3,000 | BELLAS ARTES |
| DESTORNILLADOR DE PALA | 1 | | 1,500 | 1,500 | BELLAS ARTES |
| LLAVE DE TUBO | 1 | | 4,500 | 4,500 | BELLAS ARTES |
| MARTILLO GRANDE | 1 | | 3,200 | 3,200 | BELLAS ARTES |
| MONA DE 4 LBS | 1 | | 4,200 | 4,200 | BELLAS ARTES |
| TALADRO | 1 | MALO | 19,000 | 19,000 | BELLAS ARTES |
| REMACHADORA | 1 | | 18,000 | 18,000 | BELLAS ARTES |
| CINCEL | 1 | | 2,500 | 2,500 | BELLAS ARTES |
| JUEGO LLAVE ALEN | 1 | | 13,000 | 13,000 | BELLAS ARTES |
| PROBADOR | 1 | | 7,500 | 7,500 | BELLAS ARTES |
| CAJA DE DADOS | 1 | | 9,000 | 9,000 | BELLAS ARTES |
| XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX | | | | | |
| S-TOTAL | | | | 48,380,950 | |

INVENTARIO VESTUARIO

| DESCRIPCION | CANT | OBS. | V.TOTAL |
|---------------------------------|------|--------|-----------|
| VESTUARIO DE CONGO | | | |
| PANTALON | | | |
| CAMISA | 8 | HOMBRE | 800,000 |
| CAPA | 8 | | |
| | 8 | | |
| VESTUARIO DE BAMBUCO Y TORBELLI | | | |
| NO CUNDIBOYACENSE | | | 500,000 |
| FALDA CON BLUSA NEGRA | 3 | | |
| FALDA CON BLUSA AZUL | 4 | | |
| VESTUARIO DE MERCUMBE | | | |
| FALDA CON BLUSA | | | 800,000 |
| PANTALON | | | |
| CAMISA | | HOMBRE | |
| | | HOMBRE | |
| IMPLEMENTO MERCADO CAMPESINO | | | |
| CANASTO | 11 | | |
| BALAS | 7 | 3000 | 33,000 |
| ESTERAS | 2 | 4500 | 31,500 |
| CATADRES | 9 | 2500 | 5,000 |
| BANDEJA CON FRUTAS | 2 | 10000 | 90,000 |
| SOMBRERO PEQUEÑO | 2 | 13000 | 26,000 |
| S-TOTAL | 13 | 5000 | 65,000 |
| | | | 2,150,500 |

Zapatillos 24 pares

200,000

8 muba de bambuco

8

11 Anilao

6

11 Joropo

8

~~200~~
158.000

VALES DE RESPONSABILIDAD

| NOMBRE DEL FUNCIONARIO RESPONS. | V.TOTAL |
|--|----------------|
| MILENA MONSALVE C. | 73,000 |
| MILENA MONSALVE C. | 2,855,858 |
| TERE PATERNINA DE GALLO | 560,858 |
| ENOHELMO FLOREZ | 510,100 |
| VICTORIA ESPITALETA | 2,065,200 |
| VICTORIA ESPITALETA | 1,118,288 |
| ARGEMIRO CASTELLAR E | 1,981,900 |
| ARGEMIRO CASTELLAR E | 1,133,850 |
| ARGEMIRO CASTELLAR E | 2,460,500 |
| ARGEMIRO CASTELLAR E | 5,985,000 |
| ROSARIO PADRON | 920,098 |
| NAYIBIS HERRERA | 3,638,200 |
| S-TOTAL | 23,312,850 |
| TOTAL | 73,854,300 |

NOTA:

Las Esculturas no pueden valorizarse por ser obras de artes donadas y por respeto al derecho de autor.























