EVOLUCIÓN

Ayer y Hoy de Unibac

1889
Institución Universitaria
Bellas Artes y
Ciencias de Bolívar
Creamos Futuro.

BOLÍVAR SÍ AVANZA
GOBIERNO DE RESULTADOS

1889

Institución Universitaria

BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

CREAMOS FUTURO.

EVOLUCIÓN
ANTES Y AHORA

Sacra Norma Náder David
Directora del proyecto

Lylliana Acosta Ruíz
Corrección de Estilo

Antonio Villa Ospino
antoniovilla.com.co
Diseño de portada y diagramación general

Roberto Granger
Ricardo Vellojín
Imágenes

© De la edición, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.
Unibac Fondo Editorial

© Introducción y textos, Sacra Norma Náder David, Kenneth Moreno May

ISBN:
Reservados todos los derechos.

Primera edición: Cartagena, Noviembre de 2018

Impreso en Colombia por:
Fabián Hernández Najar

1889
Institución Universitaria
Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
Creamos Futuro.

U·N·I·B·A·C
Fondo Editorial
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

San Diego, Carrera 9 No. 39-12
PBX.: (575) 6724603
info@unibac.edu.co - www.unibac.edu.co
Cartagena, Bolívar, Colombia

Síguenos en redes sociales como Unibac :

Unibac
UnibacBolivar
UnibacBolivar
UnibacBolivar

ÍNDICE

Presentación 9

Primer piso
Fachada 12
Atrio 13
Patio de las Artes 14
Salón Pierre Daguet 18
Salón Miguel Sebastián Guerrero 20
Salón de profesores 21
Servicios primer piso 22
Comedor/Cafetería 23
Patio de las Ciencias 24
Salón Jaime Díaz Quintero 26
Taller de escultura 27
Biblioteca Marún Gossaín Jattin 28
Sala de lectura 29
Enfermería 30

Mezanine Centro de Tecnologías "El Altillo"
Laboratorio de audio / Estudio de grabación 32
Sala PC 34

Segundo piso
Aula 12 36
Aula 13 37
Aula 15 38
Aula 19 39
Aula 23 40
Aula 24 41
Aula 25 42
Balcón 43
Laboratorio de fotografía 44
Aula 28 45
Aula 29 Taller de dibujo 46

Tercer piso
Aula 30 Taller de grabado Augusto Martínez Segrera 48
Aula 33 Taller de pintura 49
Aula 32 Laboratorio de televisión/Estudio de Televisión 50

Cubiertas Convento de San Diego
Cubiertas 52

Nuevas Aulas
Recinto Guillermo Espinosa 55
Salón de Ensayo OSB 56
Salón de Ensayo Agrupaciones 57
Cubículos de Práctica 58

Mezanine Segundo Piso "El Altillo"
Sala Mac1 60
Sala Mac 2 61
Fondo Editorial Unibac 62

Segundo Piso
Salón Fundadores, Laboratorio de Piano 64
Laboratorio de Bilingüismo 65
Servicios 66
Terraza La Huerta 67
Vista de las terrazas 68

Tercer Piso
Taller de Procesos Industriales 70
Terraza Eduardo Lemaitre 71
Mirador de San Diego 72

Otros Nuevos Espacios
CERES 74
CRAM 76

En el gran rosetón central se descubre un vitral de elaboración de Luis Carlos Bonells, quien coordina el Taller Artes y Oficios Abriendo Corazones, de la Armada Nacional con un equipo de oficiales, suboficiales e infantes de marina heridos en combate.

Igualmente, integrado a la fachada se encuentra la escultura del maestro Adolfo Mejía, hecha por el artista Hernando Pereira Brieva, docente de Unibac, como homenaje al gran maestro, compositor entre otros, de los himnos de la Armada Nacional de Colombia, de Cartagena y de Unibac.

Presentación

"Una imagen vale mas que mil palabras"
Antiguo proverbio Chino

Aunque la meta siempre ha sido la misma: dotar de alternativas en educación superior pública de calidad a un gran porcentaje de jóvenes bolivarenses y colombianos, los desafíos sistemáticos que han marcado nuestro camino han sido variados. Estos retos han definido nuestra labor y nos han impulsado, a través de una serie de grandes esfuerzos, hasta hoy. En la actualidad, después de 18 años como Institucion de Educacion Superior, hemos logrado avances significativos hacia nuestra meta: de tener 3 programas técnicos no formales, hoy, 18 años después, tenemos 6 programas profesionales, un gran equipo de docentes de tiempo completo y de medio tiempo, 6 grupos de investigación reconocidos por Colciencias y tres programas de extensión en el Complejo Universitario que atiende a una población de aproximadamente tres mil jóvenes y adultos anualmente. A todo esto se le suma una agenda de conciertos y presentaciones musicales que hacen parte del programa de apropiación social del conocimiento artístico musical, incluyendo la agenda de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Bolívar. En materia de formación posgradual, una maestría en convenio con la Universidad de Antioquia ha garantizado la formación continua de nuestros docentes y estudiantes como profesionales investigadores. Ahora bien, los procesos académicos serían imposibles sin una infraestructura adecuada, unos espacios aptos para la creación, y una gran dotación de equipo tecnológico e instrumental apropiado para nuestros docentes y estudiantes creadores. Aquí, los retos y los esfuerzos también han rendido frutos: de no tener sede propia, ahora contamos con un gran Complejo Universitario exclusivo, de dos inmuebles cuyas escrituras fueron gestionadas en los años 2001 y 2007 respectivamente, con aulas dotadas con recursos audiovisuales completos, laboratorios, talleres, aulas de ensayo y un aula máxima: Salón Pierre Daguet.

¿Cómo ha sido posible que, en tan poco tiempo, una Institución Universitaria Pública haya tenido este increíble crecimiento sin apoyo del gobierno central (cero recursos) y sin apoyo alguno del gobierno departamental durante el periodo comprendido entre el año 2001 y el año 2012? Viéndolo en retrospectiva parece casi imposible y tal vez este no sea el espacio para relatar los detalles. Solo basta decir que no ha sido fácil, en solo 18 años, garantizar un crecimiento académico y físico tan notable. El Gobierno Nacional solamente desde el año 2014 comenzó a enviar recursos para inversión (Impuesto a la equidad CREE, hoy IVA Social) y tan solo en el año 2013 el Gobierno Departamental restituye los aportes que estaban en cero.

Igualmente, en Unibac, teniendo como premisa de calidad, el mejoramiento continuo, se asumió el reto de certificar todos los procesos bajo las normas NTCGP 1000:2009 e ISO 9001:2008 lo cual se logró en el año 2014 y hemos mantenido hasta la fecha, contando hoy además, de la misma manera con la certificación ISO 9001:2015, se asumió el gran reto de la acreditación institucional, en la cual estamos trabajando incansablemente.

Con esta publicación les ofrecemos a las nuevas generaciones una memoria histórica sobre el camino que hemos recorrido y el legado que dejamos. Es una historia viva de transformaciones que garantizan hoy las bases estructurales de una educación de calidad. Unas bases que esperamos esta publicación ayude a proteger, creando conciencia de lo público y estimulando la conservación de todo aquello que ahora nos pertenece, y que deberemos transferir, de manera íntegra, a las nuevas generaciones.

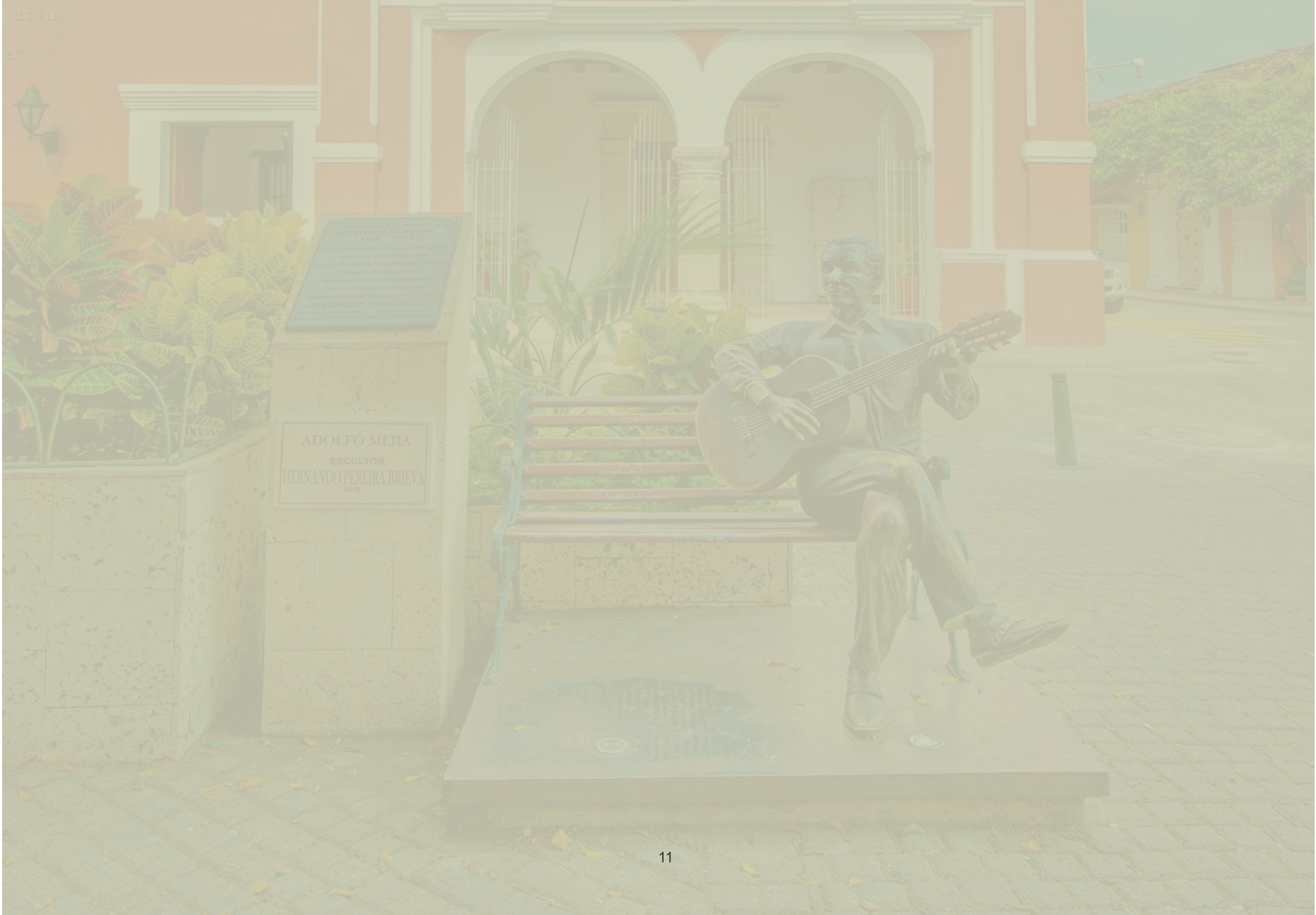
Sacra Norma Náder David
Rectora

Unibac Ayer y Hoy

El Convento e Iglesia de San Diego son el hogar de Unibac desde 1976. Su historia inicia en el siglo XVII, cuando se obtuvo licencia para su construcción (1608), hasta la finalización de la misma (1625). Entre sus diversos usos se encuentran, convento, escuela náutica, cárcel, hospital psiquiátrico, y por último, sede de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, antigua Escuela de Bellas Artes. En el año de 1976 el Convento es cedido por el presidente de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias, Eduardo Lemaitre, para el funcionamiento de Bellas Artes. Sin embargo, solo se logró obtener la escrituración del Convento, en junio de 2001, y del lote adjunto, antigua huerta, en diciembre de 2007 donde se encuentra hoy el edificio contemporáneo, ambas escrituras gracias a la gestión de la actual rectora. Así mismo, mediante Resolución 1121 de 23 de julio de 2001, del Ministerio de Cultura, la rectora logró la declaración del Convento de San Diego como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, hoy del «Ámbito Nacional».

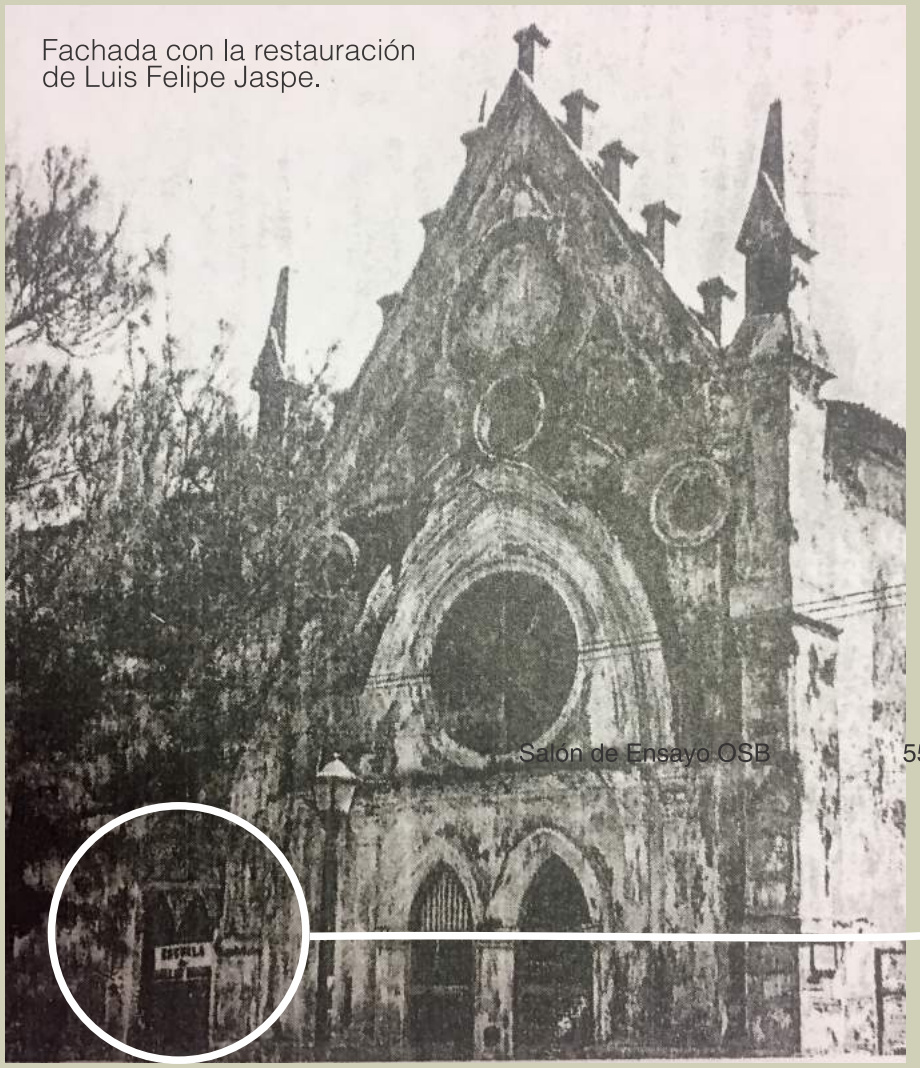
La evolución física del Complejo Universitario da cuenta no solo de los progresos infraestructurales que se han hecho desde el año 2000, sino que nos permite entrever el universo formativo y pedagógico de la Institución, ya que ha sido una fiel expresión del enriquecimiento gradual de la vida académica y artística de Unibac.

Primer Piso
Complejo Universitario
Unibac



Fachada

En 1895, cuando aún el claustro de San Diego era cárcel, explota en el predio adyacente (donde actualmente quedan las Escuelas Salesianas) la primera planta eléctrica de Cartagena. Por causa de la explosión se arruina la fachada colonial del edificio y el coro. En 1910 se concluye una primera intervención al edificio por el arquitecto Luis Felipe Jaspe, y la fachada del Convento cobra ahora un aspecto neogótico que se puede apreciar en las imágenes en blanco y negro. Se pueden observar también las rejas que hacen parte del diseño de Jaspe, elemento que fue removido durante la segunda intervención al edificio, por parte de arquitecto Alberto Samudio, en 1984.



Fachada con la restauración de Luis Felipe Jaspe.

Acercamiento de fachada con la restauración de Luis Felipe Jaspe.

Fachada con la restauración de Alberto Samudio Trallero

Fachada actual. Restitución de elemento existente, Jaime Correa Vélez

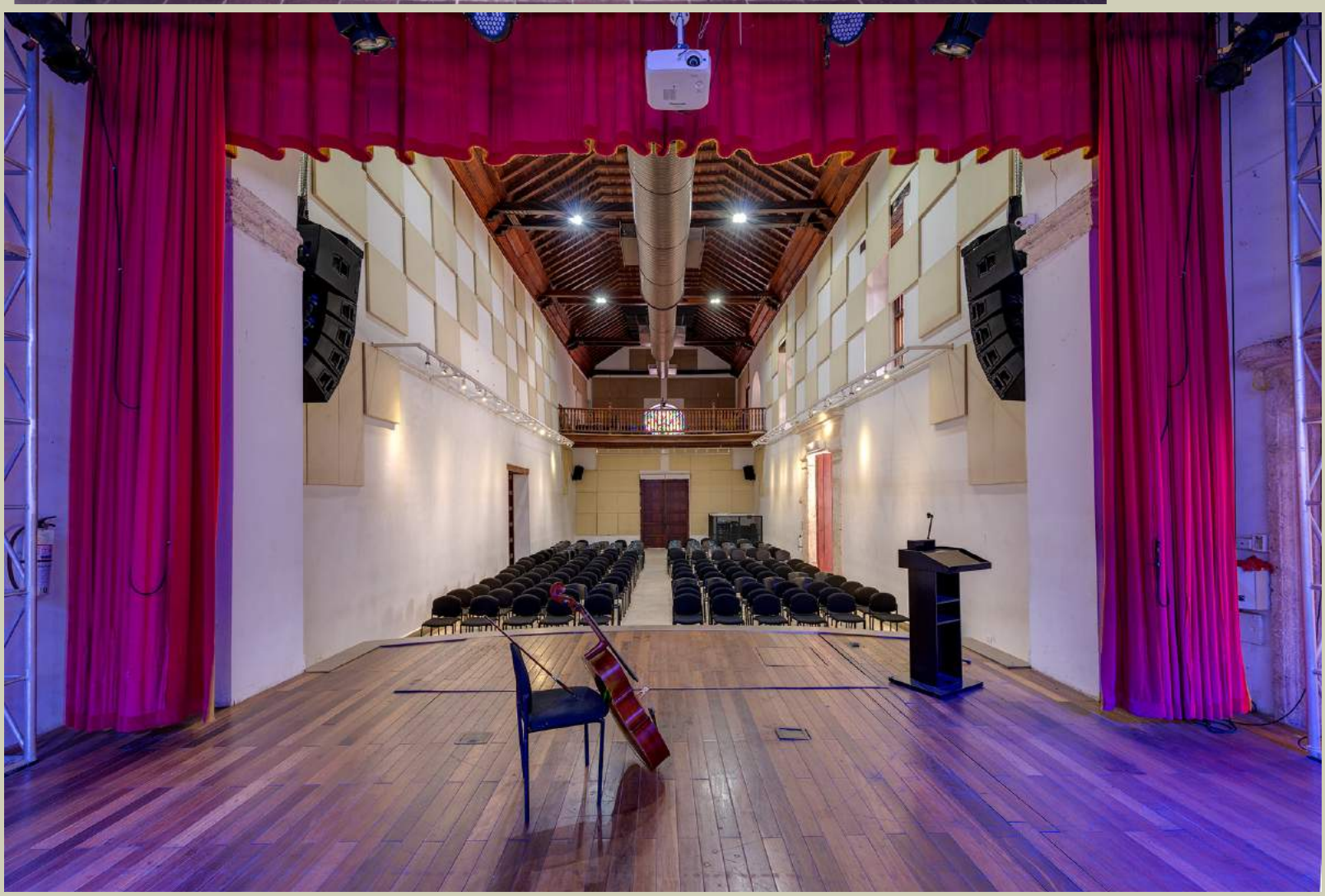
Atrio

En 2016, bajo la dirección del arquitecto restaurador, Jaime Correa Vélez, y con el propósito de conservar de mejor manera la fachada y garantizar el buen uso del atrio para la comunidad universitaria, se recuperaron, con un diseño contemporáneo, tal como dictan las normas, las rejas del antiguo claustro neogótico de Jaspe. Se logró además remodelar el piso con un nuevo acabado en cerámica fatto.

Patio De Las Artes

La entrada anteriormente descrita conduce al Patio de las Artes el cual fue remozado y actualmente se encuentra cubierto de baldosa de granito y acondicionado con mesas y parasoles; sus pasillos laterales, completamente dotados de abanicos de techo, para el disfrute de la comunidad universitaria. Hoy sirve de escenario de presentaciones musicales y teatrales, y sus pasillos adaptados para exposiciones.

Salón Pierre Daguet



El salón Pierre Daguet es el lugar destinado para eventos de gran envergadura de Unibac. Fue recibido por la presente administración en condiciones que acusaban su caída, sostenido por tensores colocados por la Gobernación de Bolívar en 1998.

En la actualidad, el salón Pierre Daguet está en perfectas condiciones estructurales, dotado de un sistema de luces y sonido de la más alta calidad, tarima acústica y de aire acondicionado central. Con un acondicionamiento acústico preciso.

Resalta entre sus características el piso de mármol, un moderno sistema de telón de boca automático de construcción española y el diseño del escenario que incluye un foso para Orquesta de Cámara.

Salón Miguel Sebastián Guerrero

El salón Miguel Sebastián Guerrero, también ha sido adecuado en diversos aspectos, como un aula audiovisual y de conferencias dotada de versátil silletería móvil y con equipos permanentes, así como de aire acondicionado.

Salón De Profesores

Conjuntamente hemos fortalecido el espacio exclusivo para docentes, con una sala adecuadamente acondicionada, con casilleros, computadores con acceso a internet y otros elementos necesarios para su bienestar.

Servicios Primer Piso

El fortalecimiento infraestructural también ha favorecido la prestación de servicios sanitarios. En ese aspecto hoy, tenemos una estructura de la más alta calidad, con elementos automáticos, divisiones de acero inoxidable y lavamanos en mármol. Además de lo anterior, el Patio de las Ciencias y los camerinos del Salón Pierre Daguet comparten una nueva batería sanitaria para el uso de la comunidad académica, así como otra batería en el segundo piso del Complejo.

Comedor Cafetería

La población estudiantil de Unibac se compone de forma mayoritaria por jóvenes de estratos 1 y 2. Esta población es vulnerable a retirarse de sus compromisos académicos debido a la carencia de recursos para alimentación. Era necesario, por tanto, ofrecer a los estudiantes una alternativa nutricional con el fin de apoyarlos y contribuir a la disminución de los niveles de deserción. Con este propósito, en el Patio de las Ciencias se construyó una cafetería tipo industrial, la cual atiende directamente a más de 400 estudiantes de estos estratos que compran el almuerzo a mil pesos. El impacto que este proyecto ha tenido es fácil de evidenciar en hechos. Los estudiantes se encuentran más motivados, se ha combatido el ausentismo en horas de la tarde y hay menos emergencias en enfermería por causa de desmayos.

Patio de las Ciencias

Este es el lugar de transición entre el edificio colonial y el contemporáneo, en la antigua huerta del claustro, llamado desde 2016 Edificio Sacra Náder David, tal como lo estableció el Acuerdo 1 de 28 de abril, del Consejo Directivo de Unibac.

El Patio de las Ciencias, por su parte, ha sido adecuado para servir de mejor manera a la comunidad universitaria, con la habilitación de espacios más amplios, mesas, sillas y parasoles.

Debajo de este se encuentra un gran sótano con aulas del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac.

Otro ángulo del Patio de las Ciencias puede apreciarse en la portada posterior de esta publicación.

En estas imágenes se puede apreciar, a la izquierda, el nuevo edificio contemporáneo, así como la nueva cafetería - comedor al centro, y la restauración general de toda el área.

Salón Jaime Díaz Quintero

El salón Jaime Díaz Quintero y el salón 3 son los salones de tablas para las clases prácticas de Artes Escénicas, y para los talleres de ópera y zarzuela. Puede apreciarse en las imágenes la significativa evolución de estos espacios, actualmente dotados de tecnología audiovisual, y mobiliario adecuados a las actividades que deben realizar tanto estudiantes como docentes.

Taller de Escultura

El taller de escultura también ha sufrido cambios significativos. En la actualidad contamos con un espacio amplio equipado con sistema audiovisual y un horno de cerámica eléctrico que es usado por los docentes y estudiantes para sus trabajos y proyectos individuales. Cuenta también con mobiliario especial para almacenar las obras de los estudiantes.

Biblioteca Marún Gossaín Jattin

La Biblioteca **Marún Gossaín Jattin** es uno de los espacios que ha recibido mayor cuidado en lo que concierne a su adecuación y ampliación. Mientras antes se encontraba en un lugar de apenas 6 metros cuadrados, ahora contamos con un espacio diferenciado: por un lado, una amplia sala de lectura, por otro lado, un archivo de libros y otros diversos tipos de materiales académicos y artísticos. Entre sus fondos, se cuentan con más de 15.000 títulos de libros, amplias colecciones de audiovisuales, trabajos de grado, folletos, colección de partituras históricas y catálogos artísticos, además de una hemeroteca y una fonoteca.

Su nombre obedece a que en 1983, siendo gobernador de Bolívar, Marún Gossaín Jattin, le dió en comodato el Convento de San Diego a la Institución.

Sala de Lectura

La Sala de Lectura es un espacio de vital importancia para la comunidad académica, por tal razón está completamente acondicionada y apropiadamente iluminada, dotada de aire acondicionado y de computadores con acceso a internet, para uso de la comunidad académica. A diario estudiantes y docentes hacen uso de este recurso, que se ha transformado en un centro importante de estudio y documentación.

Enfermería

La renovación de la enfermería también ha ofrecido un área necesaria para la comunidad estudiantil, apropiadamente provista de los elementos para prestar primeros auxilios a la comunidad universitaria, incluyendo estudiantes, docentes y administrativos. Adyacente a la enfermería se encuentra además la oficina de psicología que brinda atención de tiempo completo a administrativos, docentes y estudiantes principalmente.

El mezanine, que se encuentra entre el primer y el segundo piso, alberga el que ahora es llamado Centro de Tecnologías *El Altillo*. En conjunto, el Centro de Tecnologías posee un total de 79 computadores repartidos en cuatro salas: dos salas de equipos Mac de última generación, con sus respectivas tabletas Wacom especializadas para diseño y una sala PC y el Laboratorio de Audio o Estudio de Grabación.

MEZANINE
CENTRO DE TECNOLOGÍAS
EL ALTILLO

Laboratorio de Audio/Estudio de Grabación

El Laboratorio de Audio o Emisora de Grabación se encuentra completamente dotado de una consola, micrófonos, cables especiales, insonorización que ofrecen a la comunidad académica un entorno profesional para la realización de sus actividades, además de ser la sede de Unibac Radio.

El laboratorio de radio visto desde la cabina insonorizada.

Sala Pc

La Sala PC es donde se encuentran los computadores dedicados al aprendizaje de herramientas informáticas. Perfectamente adecuado para su uso, esta sala permite, en un ambiente de comodidad, la correcta relación de los estudiantes con la tecnología y el uso de herramientas web. Además cuenta con softwares especializados legalizados y especializados para todas las carreras de Unibac.

Los salones del segundo piso dedicados a las diferentes asignaturas de los 6 programas profesionales de Unibac han sido completamente remodelados y adecuados a las diferentes actividades pedagógicas y de formación. Todos los salones cuentan con equipo completos de sonido y proyección de video, lo que es acompañado con los insumos propios de los tres Centros de Recursos Audiovisual y Musical (CRAM), donde los docentes y estudiantes tienen a su disposición un completo inventario de computadores portátiles, televisores, micrófonos, DVDs, consola amplificada, proyector de diapositivas, pantallas de video beam, entre otros, así como la dotación de los tres Centros de Recursos Escénicos (CERES).

SEGUNDO PISO COMPLEJO UNIVERSITARIO UNIBAC

Aula 12
Audiovisual

El aula 12 fue totalmente modernizada, dotada de mobiliario nuevo y sistema completo de audio y video.

Aula 13
Salón de Ensayo

El salón 13, al igual que todos los salones dedicados a las cátedras de música o práctica, se encuentran completamente insonorizados y dotados de elementos de acústica, para evitar la circulación de sonido en ambas direcciones, permitiendo además la correcta escucha de los instrumentos. Igualmente se encuentra dotado de aire acondicionado.

Aula 15
Salón de Ensayo

Este espacio fue totalmente modernizado con sistema acústico e insonorización, dotado de nuevo mobiliario e instrumentos, así como de aire acondicionado.

Aula 19

El salón 19 fue encontrado en sus inicios, con escritorios con teclas pintadas en las mismas, debido a la insuficiencia de pianos. Esta aula esta hoy dotada con mesas para diseño, sistema de audio y video y nuevo mobiliario.

Aula 23
Salón de Ensayo

Esta aula fue dotada de sistema acústico e insonorizada. Igualmente se dotó de nuevo mobiliario y equipo audiovisual. Se usa especialmente para dictar las clases de guitarra.

Aula 24
Salón de Ensayo

Anteriormente se usó para piano, hoy es un aula que se encuentra dotada de sistema acústico e insonorizada, y es utilizada para las clases de contrabajo y violonchelo.

Aula 25
Salón Audiovisual

Salón de Ensayo OSB

Esta aula fue completamente modernizada, hoy cuenta con sistemas de audio y video permanente, acústica y nuevo mobiliario.

Balcón

Especial atención merece el hermoso espacio de la ventana central donde ahora reposa el piano Blüthner de más de 60 años, una joya conservada de los viejos años del Instituto Musical, al igual que un saxofón que perteneció a la antigua Banda Departamental de Bolívar.

Laboratorio de Fotografía

El laboratorio de fotografía anteriormente era de un cuarto estrecho apenas acondicionado para procesos básicos de revelado. En la actualidad contamos con un amplio laboratorio de fotografía donde también pueden realizar también montajes. Además el laboratorio cuenta con una impresora digital, cámaras, flashes, trípodes y otro tipo de mobiliario estructural.

Aula 28
Salón Audiovisual

La fotografía de antes muestra el antiguo estado de muchas de las aulas teóricas, algunas incluso sin piso de baldosa y con mobiliario precario. Hoy todas las aulas teóricas son audiovisuales y cuentan con sistema de sonido permanente (videobeam, parlantes, telón y gabinete), y ventilación, algunas incluso con aire acondicionado.

Aula 29
Taller de Dibujo

El taller de dibujo es también un lugar de gran importancia que ha tenido reformas considerables. Anteriormente se encontraba en el primer piso del que es hoy el edificio contemporáneo, sin pisos acabados, mala ventilación, mobiliario en muy mal estado y sin ayudas audiovisuales. Hoy el mismo fue construido en un segundo piso y está equipado con todo un sistema audiovisual, ventiladores y cuenta además con 30 caballetes en madera pino pulido con sus respectivas tablas de apoyo. De especial importancia las amplias ventanas que permiten al estudiante beneficiarse de la luz natural en la realización de sus trabajos, así como de muy buena ventilación. Igualmente está ubicado contiguo a la Terraza La Huerta, lo cual le permite a los estudiantes realizar algunos trabajos al aire libre.

En el tercer piso del Edificio Sacra Náder David fueron construidos los nuevos talleres de grabado y pintura y el Laboratorio de Audio o Sala de Grabación/Emisora y el Laboratorio de Video o Estudio de Televisión. En su actual ubicación se han transformado en sólidos talleres dotados con los insumos necesarios para la enseñanza profesional de la pintura y el grabado, incluyendo dotación audiovisual y caballetes para pintura. Igualmente el Laboratorio de Audio con equipo moderno de última tecnología.

TERCER PISO COMPLEJO UNIVERSITARIO UNIBAC

Taller De Grabado Augusto Martínez Segrera

El taller de grabado Augusto Martínez Segrera, se encuentra acondicionado para recibir a más de 30 estudiantes al tiempo, el mismo cuenta con iluminación natural y muy buena ventilación. El taller de grabado está dotado de caja de aguatinta, secador, tres prensas, cajas de luces y una guillotina industrial, así como mobiliario nuevo. También cuenta con sistema audiovisual permanente.

Taller de Pintura

El Taller de Pintura, anteriormente se encontraba en el primer piso del que es hoy el edificio contemporáneo, justo donde queda hoy la Biblioteca Marún Gossaín Jattin, se usaba aún sin pisos acabados, mala ventilación, mobiliario en muy mal estado y sin ayudas audiovisuales. Hoy se encuentra acondicionado para recibir a más de 30 estudiantes al tiempo, su ubicación en el tercer piso del Edificio Sacra Náder David lo favorece con una muy buena iluminación natural y ventilación. Además, cuenta el taller con sistema audiovisual permanente, mobiliario nuevo: caballetes, silletería y mesones. Una ventaja adicional de este taller, es que se encuentra contiguo a la terraza Eduardo Lemaitre, lo cual facilita la salida para pintar al aire libre aprovechando la luz natural.

Laboratorio de Video/ Estudio de TV

Tal vez uno de los lugares que más ha evolucionado a lo largo de estos años es el laboratorio de televisión. Mientras que el anterior laboratorio apenas contaba con un televisor y un computador de pequeña capacidad, y se encontraba en un aula pequeña, hoy, en 2018, Unibac cuenta con un laboratorio de televisión grande y completamente equipado con cámaras, micrófonos, luces, consolas y softwares de edición.

El Convento de San Diego es un claustro colonial majestuoso y muy antiguo, declarado Bien de Interés Cultural en el año 2001. Su historia se remonta al siglo XVII, y a lo largo de los siglos ha sido restaurado dos veces. Pese a esto, su conservación, refacción y adecuación actuales han requerido de muchos esfuerzos y cuidado. Prueba de ello son las cubiertas. Durante años sufrieron un gran deterioro, en parte debido a los intentos de fugas de los presos que se encontraban en la Cárcel de San Diego, predio contiguo al de Unibac. Los reclusos intentaban escapar tratando de huir por las cubiertas de Unibac de manera desenfrenada, lo cual ocasionó la mayor parte de las fracturas de las tejas. Las cubiertas fueron restauradas en 2016, y el claustro colonial se encuentra hoy en óptimas condiciones para el ejercicio de la academia. Esto permitió además, acabar el problema de goteras que afectaba gran parte del claustro colonial.

CUBIERTAS
CONVENTO DE SAN DIEGO

Cubiertas del Convento de San Diego antes y después de su restauración en 2016.

Cubiertas del Convento. En primer plano, antes de su restauración, a la izquierda y al fondo de la foto durante su restauración, y a la derecha, las cubiertas restauradas.

Restauración de Cubiertas

Tres momentos de las cubiertas: 1989, 2016 y una panorámica general de todas las cubiertas después de su restauración en el año 2016. Nótese que en 1989 no existía la construcción en la parte de atrás, donde se encuentra hoy el dificio contemporáneo de seis niveles.

NUEVAS AULAS

El reto que asumió, desde 1999, la rectora Sacra Náder David se ha concretado con la ejecución de un proyecto a largo plazo que ha tenido como objetivo la ampliación y la consolidación de la infraestructura. Los avances estructurales al servicio de nuestra comunidad docente y estudiantil no se han reducido al mejoramiento de lo ya existente, sino a la construcción de nuevos espacios que han resultado ser de extrema necesidad dado el crecimiento académico de Unibac y del desarrollo de las nuevas tecnologías. La estrategia arquitectónica siempre ha sido brindarle a la comunidad académica, no solo espacios apropiados para sus procesos de aprendizaje, sino también permitirles espacios de ocio y esparcimiento que les permita sentir a Unibac como su hogar. En efecto, la adecuación y renovación del Patio de las Ciencias, y la gran terraza en el cuarto piso, llamada el Mirador de San Diego, así como otras dos terrazas denominadas La Huerta y Eduardo Lemaitre, en el nuevo segundo y tercer piso, respectivamente, han servido como espacios que se prestan para dinámicas extracurriculares de diversa índole, dándole a los estudiantes un nivel mayor de autonomía al interior del Complejo Universitario. Todo ello gracias a que se logró escriturar dicho predio en diciembre de 2007.

Sótano

Recinto Guillermo Espinosa Grau

Este nuevo espacio, el sótano del Edificio Sacra Náder David, para la comunidad académica de Unibac ha recibido el nombre de “Recinto Guillermo Espinosa Grau” en honor al maestro y fundador de la Orquesta Sinfónica de Colombia, gestor cultural de gran importancia, alumno del antiguo Instituto Musical de Cartagena. En el Recinto Guillermo Espinosa Grau se cuenta con una sala especial de ensayo para la Orquesta Sinfónica de Bolívar; otra sala de ensayos para orquestas de mediano formato, y cuatro cubículos para clases y prácticas individuales de instrumentos. Los espacios se encuentran insonorizados y fueron adecuados con toda la técnica requerida para lograr una acústica perfecta.

Salón de Ensayo Agrupaciones

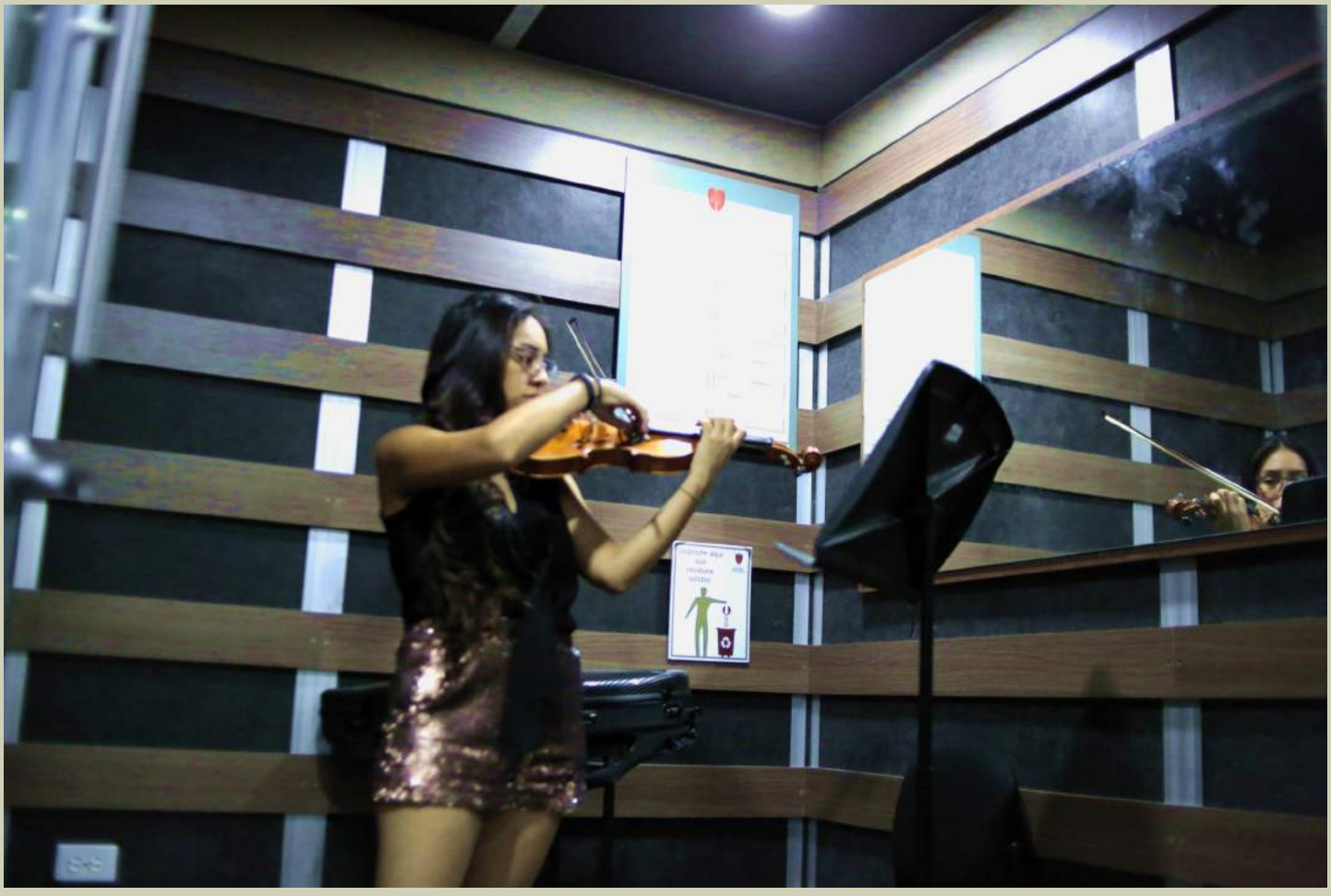
En estas imágenes se puede apreciar la evolución que han tenido, en general, las aulas para la práctica musical. Dotadas de nuevos instrumentos, insonorizadas, con tratamiento acústico, aire acondicionado y mayor espacio físico.

Salón de Ensayo Orquesta Sinfónica de Bolívar

Nuevo salón de ensayo de la Orquesta Sinfónica de Bolívar.

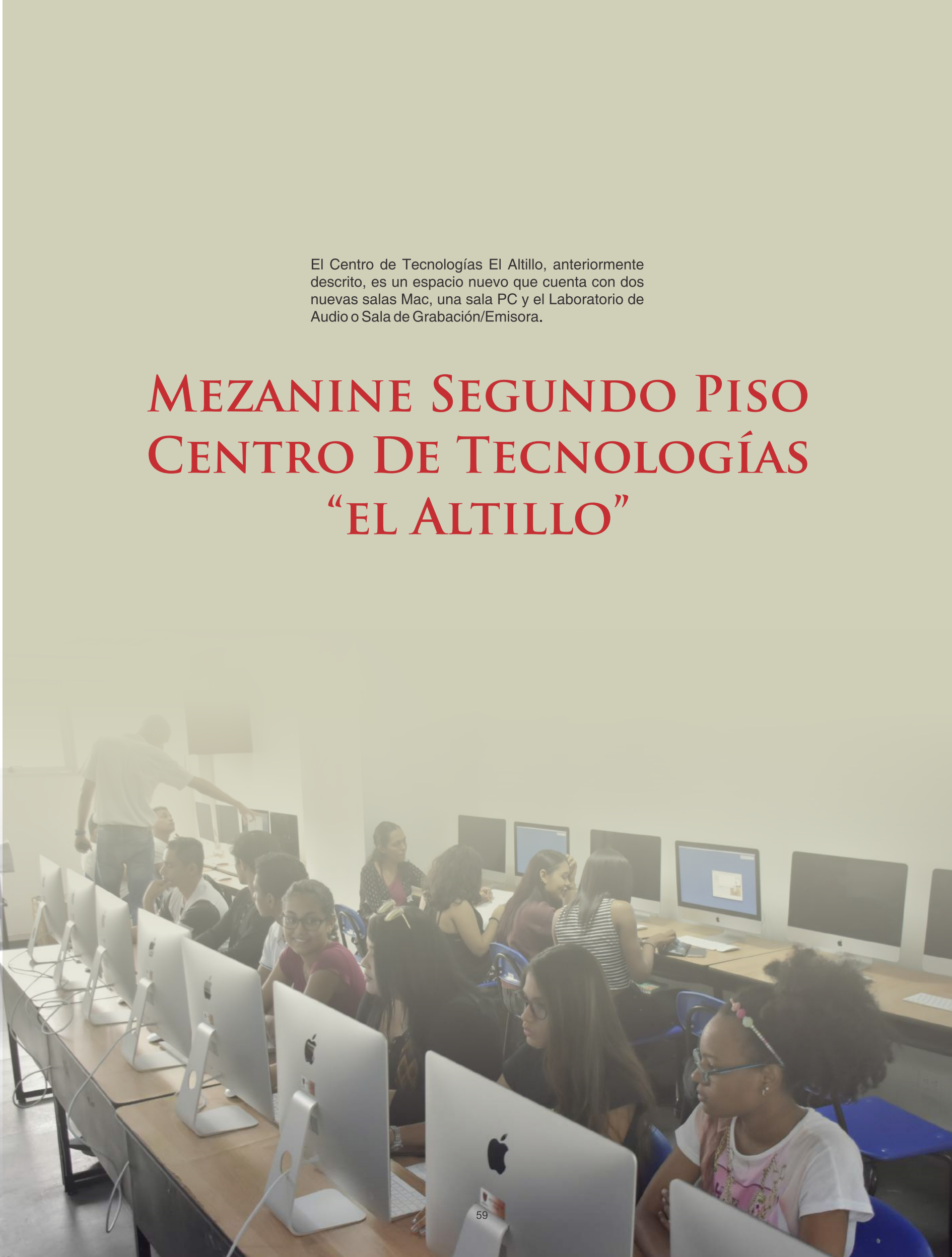
Cubículos de Práctica

Cubículos de práctica para estudiantes en clases personalizadas de los instrumentos musicales.



El Centro de Tecnologías El Altillo, anteriormente descrito, es un espacio nuevo que cuenta con dos nuevas salas Mac, una sala PC y el Laboratorio de Audio o Sala de Grabación/Emisora.

Mezanine Segundo Piso Centro De Tecnologías "el Altillo"



Sala Mac 1

En el Centro de Tecnologías El Altillo, se encuentra las dos nuevas salas Mac con equipos de última generación las cuales atienden diariamente a los estudiantes principalmente de las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Artes Plásticas con sus más de 60 equipos, tableros digitales y tablas digitalizadoras interactivas para los estudiantes. También cuentan con programas informáticos especializados para el desarrollo de las respectivas cátedras.

Sala Mac 2

Fondo Editorial Unibac

En el mezanine de la biblioteca se encuentra la sede oficial del Fondo Editorial Unibac, artífice de diversas publicaciones a la largo de estos años.

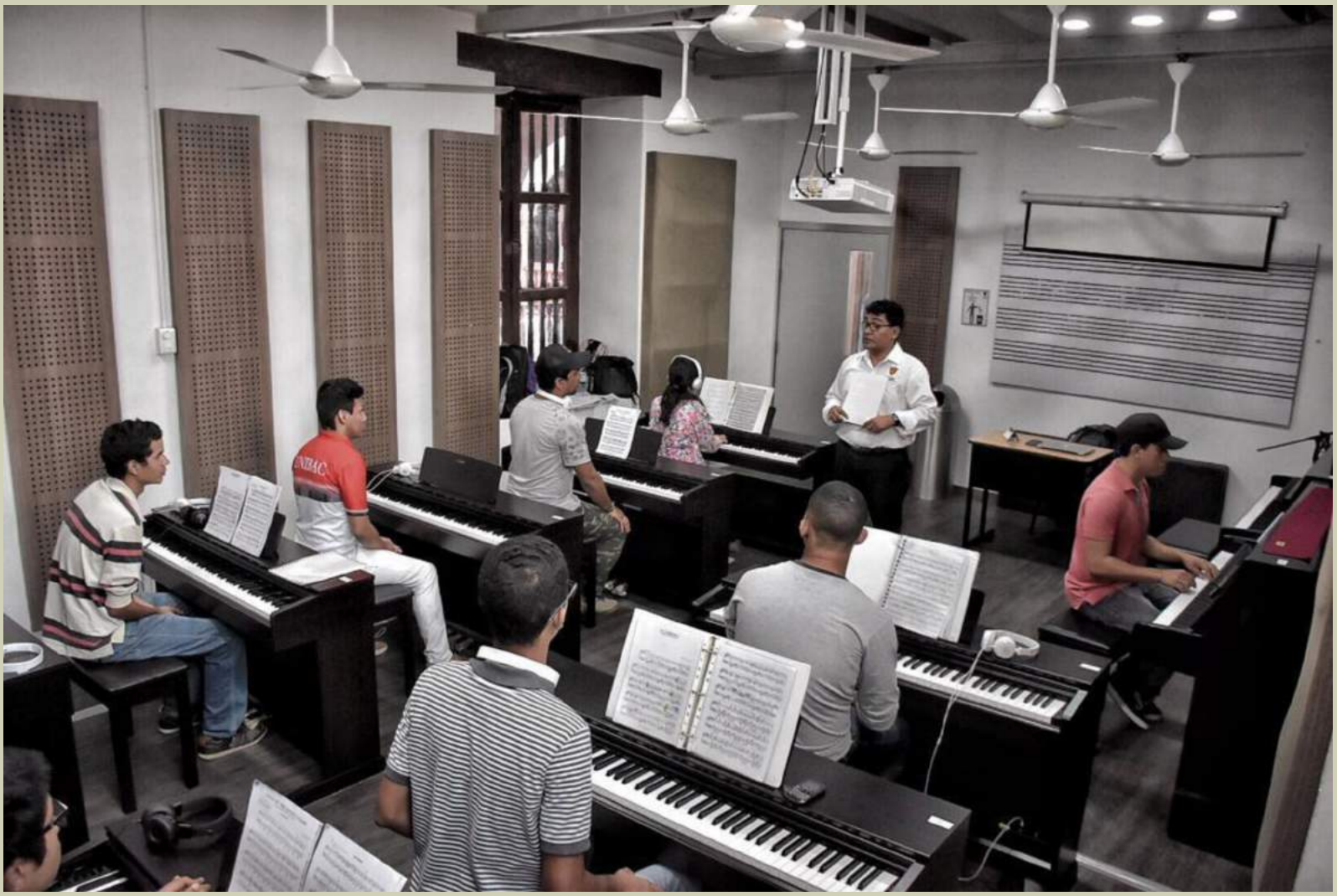
Dentro de las producciones del Fondo Editorial Unibac se encuentran editadas las obras: Literatura en imágenes (tomo 1, 2010, publicación que inaugura el fondo), de Alberto Sierra Velásquez; Historia del teatro en Cartagena: de la Colonia a nuestros días (2010), de Jaime Díaz Quintero, Teatro, seis dramas caribeños (2014), de Alberto Llerena; Metáforas del río (2014), de Limberto Tarriba Navarro; Todas las formas del mundo (2016), de Gustavo Tatis Guerra, y Los hilos de mi alma (2016), de Ricardo Muñoz Caravaca. Además, se publica, a finales de 2016, la Antología Sinfónica de Adolfo Mejía. Volumen 1, a cargo del editor Juan Carlos Marulanda, bajo la dirección de Germán Céspedes. En el 2017 el Fondo Editorial publica dos nuevos productos, "Tocando y cantando el folclor colombiano", método de iniciación musical de la docente Diana Palacios, y "Método para la inclusión de la música de Bolívar en el formato de bandas", del maestro de música y egresado de Unibac, Luís Jerez, en coautoría con la docente Liliana Atencia. Asimismo, fruto del trabajo del grupo Gestión Cultural se edita "Decenio", una obra que compila la gestión universitaria de Bellas Artes como Institución de Educación Superior, en sus diez primeros años (2000- 2010). Por último, tenemos el libro "Bellas Artes como historia de Cartagena" (2016), Dirigido por Sacra Náder, y bajo la coordinación editorial de Karen David, este último libro es también un producto de investigación del Grupo de Investigación Gestión Cultural.

En el segundo piso del Complejo Unviersitario se encuentran varias aulas que no existían anteriormente. Entre ellas: Laboratorio de Pianos, Laboratorio de Bilingüismo, nueva batería sanitaria y una bellísima terraza. Igualmente se le hace mantenimiento periódico a todas las áreas existentes.

Segundo Piso

Salón Fundadores:
Lorenzo Margottini, Juan De Sanctis, Tito San Giorgi,1889
Laboratorio de Piano

Con el incremento de los estudiantes de Música en los últimos años se hacía necesario un lugar apropiado para que los estudiantes de piano, con asistencia del docente, pudiesen ejercitar diferentes destrezas y competencias. El actual laboratorio de piano, inaugurado a principios de 2018, es un moderno salón para la práctica pianística donde el uso de la tecnología brinda nuevas herramientas a los estudiantes probando el trabajo colectivo desde lo individual. Está equipado con 8 clavinovas, una potente consola de mando, dos pianos acústicos verticales, y un sistema de monitoreo e intercomunicación entre los estudiantes y el docente, de última generación. Donde antes se atendía a una persona cada media hora, ahora tenemos una capacidad para 24 estudiantes de piano en forma simultánea.



Laboratorio de Bilingüismo

Una exigencia del nuevo milenio había sido contar con un espacio apropiado, de alta tecnología, para el estudio de una segunda lengua. Unibac tiene en el pensum de todos sus carreras la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, de acuerdo a esta necesidad la institución cuenta ahora con el laboratorio de bilingüismo, el cual está equipado con 40 PC, con software especializado con sus respectivos audífonos, tablero digital y un computador especial para el docente.

Servicios Segundo Piso

El sistema de servicios sanitarios quedó ampliado, construyendo una batería nueva de servicios en el segundo piso, además de las ya existentes en el primer piso y la del Patio de las Ciencias.

Terraza
La Huerta

La terraza “La Huerta” es un amplio espacio con vista directa sobre la calle del Camposanto, en el barrio San Diego. Desde ahí es posible entrever gran parte del centro amurallado de Cartagena, incluyendo la catedral, la torre de la Universidad de Cartagena y el edificio Ganem. Más allá se puede observar el Castillo San Felipe y la Popa. Este espacio es utilizado por estudiantes de Artes Plásticas para realizar dibujos y pinturas. Igualmente en la asignatura de fotografía. Cuenta con mobiliario y parasoles para el esparcimiento y disfrute de la comunidad académica de Unibac.

Complejo Universitario Unibac

Vista de las Terrazas

En esta imagen se observa el Complejo Universitario Unibac, al quedar integrados sus dos edificios, se observan los niveles de terrazas y el Mirador de San Diego (la gran terraza en el cuarto nivel del edificio contemporáneo). Proyecto de Jaime Correa Vélez. Fotografía aérea de Roberto Granger, 2016.

El tercer piso del Edificio Sacra Náder David es un espacio completamente nuevo que alberga los talleres de grabado, pintura y de procesos industriales, el laboratorio de televisión, y la terraza Eduardo Lemaitre.

Tercer Piso

Taller de Procesos Industriales

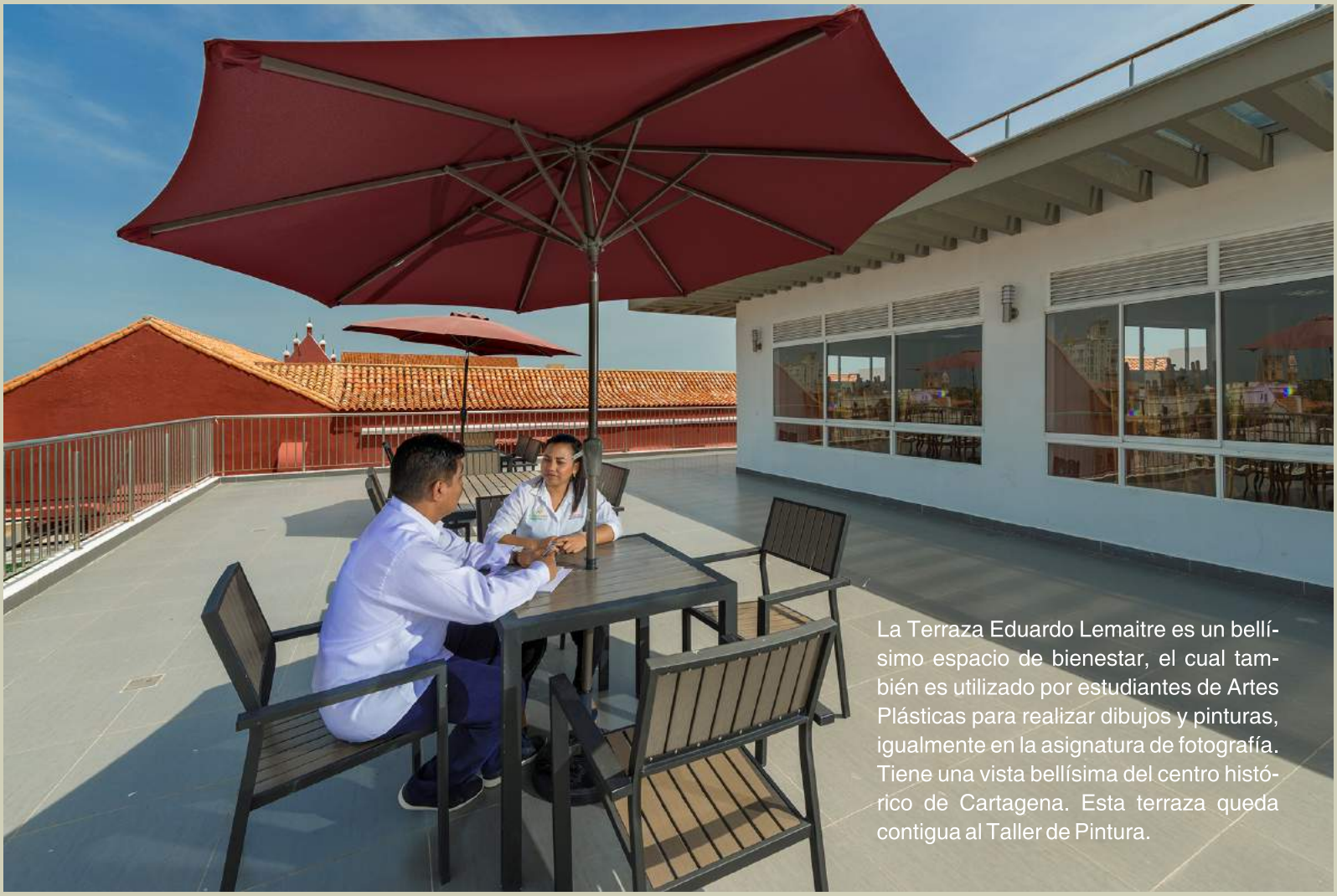
Uno de los más grandes avances ha sido poder dotar a la comunidad estudiantil del Taller de Procesos Industriales, el cual garantiza que los procesos de diseño y creación puedan conocer la realidad al trabajar los estudiantes y docentes con diversos materiales, tales como madera, acero y polímeros.

El taller está equipado con más de 20 herramientas entre las que resaltan diferentes tipos de sierra, taladros y trozadoras, lijadoras, grapadoras de corte industrial y una cortadora láser, entre otros. Este taller es utilizado por docentes y estudiantes del programa profesional de Diseño Industrial.

Laboratorio Tecnológico para Manufactura de Productos

En nuevo espacio, se cuenta con una estación de diseño, impresora 3D y una máquina de corte y grabado láser que facilita la producción de nuestra comunidad académica.

Terraza Eduardo Lemaitre



La Terraza Eduardo Lemaitre es un bellísimo espacio de bienestar, el cual también es utilizado por estudiantes de Artes Plásticas para realizar dibujos y pinturas, igualmente en la asignatura de fotografía. Tiene una vista bellísima del centro histórico de Cartagena. Esta terraza queda contigua al Taller de Pintura.

Mirador de San Diego

La última construcción del tercer piso del edificio Sacra Náder David es el mirador de San Diego, un espacio muy amplio, completamente al aire libre cuya vista se encuentra dominada por el Castillo de San Felipe, el Cerro de la Popa, e incluso es posible vislumbrar el mar en su costado norte. Es un espacio de bienestar, utilizado para eventos de gran envergadura aprovechando el tamaño del mismo, y la vista inigualable que ofrece.

Nuevos Espacios

Ceres

Centros
De Recurso Escénico

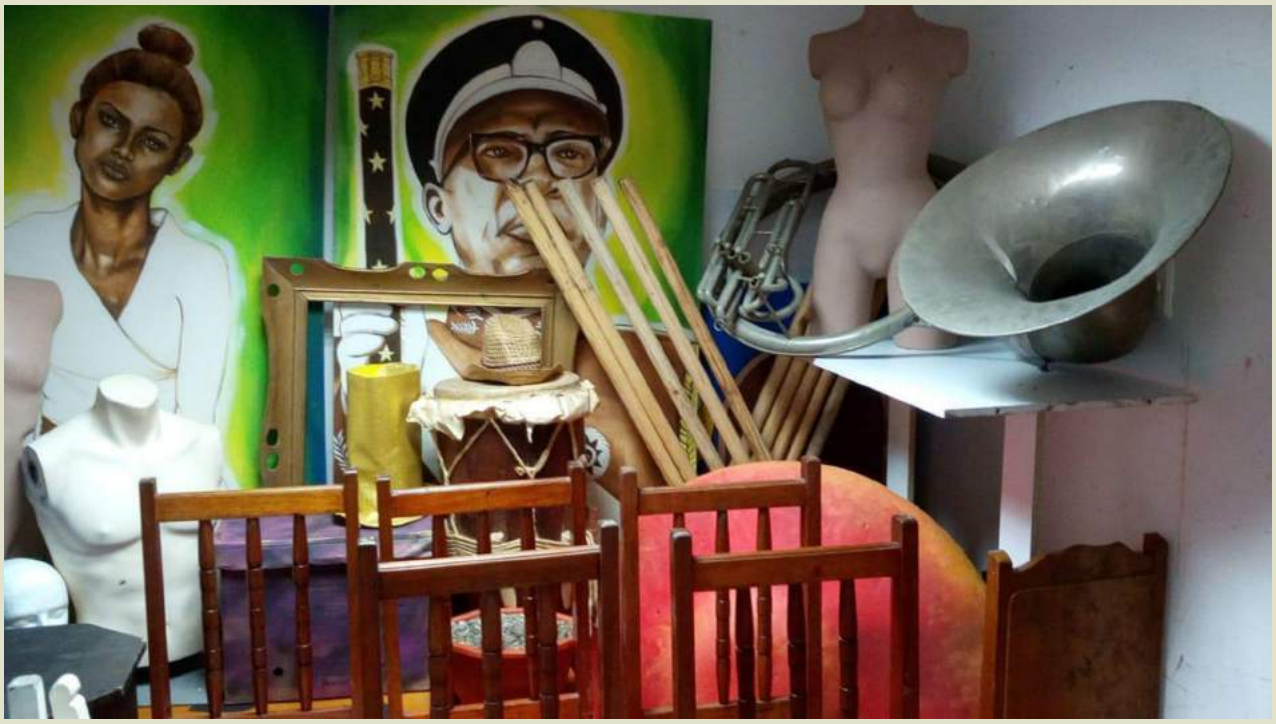
Los Centros de Recursos Escénicos (CERES) son espacios designados para el correcto almacenamiento y cuidado de vestuario, calzado, accesorios y elementos de utilería, que se utilizan para la práctica y presentación de montajes principalmente de los programas de Artes Escénicas y de Música.

Ceres 1

El Ceres 1 está acondicionado para la adecuada conservación de vestuario utilizado por la Orquesta Sinfónica de Bolívar, la Banda Sabanera Armonías de Boívar, Banda Sinfónica Giovanni De Sanctis, Coro Poifónico Zino Yonusas, Coro Gospel Free Voices, Ensamble Jazz & Jam y demás agrupaciones musicales que semanalmente tienen presentaciones relacionadas con la apropiación social del conocimiento artístico musical producido en el Conservatorio Adolfo Mejía Navarro de Unibac.

Ceres 2

Los Ceres ponen a disposición de los estudiantes y docentes, elementos como disfraces, vestuarios costumbristas, sombreros, paraguas, bastones, mesas, sillas, copas, carretillas, banquillos, escaleras y otros recursos para las artes escénicas, a los cuales se puede acceder a través de préstamo. También se almacenan en el lugar los elementos técnicos de escenografía, requeridos para los montajes teatrales.



Ceres 3

Otros Espacios

Cram 1, 2 y 3

Centros de Recurso Audiovisual y Musical

Los Centros de Recursos Audiovisuales y Musicales (CRAM) son un espacio dedicado al almacenamiento de equipos audiovisuales e instrumentos musicales que se ponen a disposición de los docentes, estudiantes y grupos musicales para clases o eventos institucionales, a través de préstamo.

Cram 1

En el CRAM 1 se encuentra un inventario de instrumentos musicales para apoyo y préstamo a docentes y estudiantesdurante sus labores académicas.

Cram 2

En la parte audiovisual, Unibac cuenta con un inventario de computadores portátiles, televisores, micrófonos, DVD, consola amplificada, proyector de diapositivas, pantalla de video beam, cables y extensiones. Todos estos elementos necesarios para brindarle a docentes y estudiantes herramientas que les permitan el ejercicio del aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías.

Cram 3

El Cram 3 es utilizado para almacenar los equipos musicales que son usados exclusivamente en las giras, salidas y apariciones de los grupos por fuera de la Institución Universitaria. De esta forma se garantiza que siempre haya equipos suficientes al interior de la Institución para el uso de docentes y estudiantes en las aulas. Básicamente el *backline* de los grupos musicales es almacenado aquí.

1889
BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLIVIA
Edificio
Sacra Náder David

BIBLIOTECA
MARÍA CONSUELO BATRES

Patio de las Ciencias