



1889
Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**

RENDICIÓN DE CUENTAS

AÑO: 2000-2010

INSTITUCION UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR



Barrio San Diego, Cra. 9 No. 39-12
PBX: (57-5) 6724603
info@unibac.edu.co
web: unibac.edu.co
Cartagena de Indias, D. T. y C. - Colombia

Orígenes

Fundamentos
Jurídicos



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**

Resolución 3377 de 2000 del Ministerio de Educación Nacional.
Aprobación como Institución Universitaria.

**FORMULARIO DE CALIFICACION
CONSTANCIA DE INSCRIPCION**

Impreso el 21 de Enero de 2005 a las 08:23:38 am

Con el folio 2005-060-8-807 se califican las siguientes matriculas:
060-108625

Nro Matricula: 060-108625

CIFRADO DE REGISTRO: 050 CARTAGENA No Catastro: 0107010000000
MUNICIPIO: CARTAGENA DEPARTAMENTO: BOLIVAR VEREDA: CARTAGENA TIPO PREDIO: URBANO

DIRECCION DEL INMUEBLE
11 CALLE 28 #9-88 BARRIO SAN DIEGO CALLE CAMPOSANTO

ANOTACION: Nro 6 Fecha: 17/12/2000 Radicación: 2008-068-6-807 VALOR ACTO: 5.7 COL. 000.000.000
DOC. ESCRITURA: Nro 4875 DEL 28/12/2007 NOTARIA: SIGLINDA DE CARTAGENA
ESPECIFICACION: MEDIO DE ADQUISICION: DONACION
PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (TITULAR DE DERECHO REAL DEL DOMINIO, TITULAR DE DOMINIO INCOMPLETO)
DE: INDUSTRIA LICENCIADA DE BOLIVAR EN LIQUIDACION
A: DEPARTAMENTO DE BOLIVAR

FIN DE ESTE DOCUMENTO

El interesado debe conformar cualquier folio o serie en el registro de sus documentos

Fecha: 17/12/2008 (El registrador)
Día (Mes) Año: (Firma)

Ubicación que realiza la calificación: 8026

**FORMULARIO DE CALIFICACION
CONSTANCIA DE INSCRIPCION**

Impreso el 09 de Agosto de 2001 a las 08:27:55 a.m.
No tiene validez sin la firma del registrador en el último párrafo

Con el folio 2001-12780 se califican las siguientes matriculas:
185583

CIFRADO DE REGISTRO: 050 CARTAGENA No Catastro: 0107010000000
MUNICIPIO: CARTAGENA DEPARTAMENTO: BOLIVAR TIPO PREDIO: URBANO NRO CATASTRO:

DIRECCION DEL INMUEBLE
11 EDIFICIO BELLAS ARTES EN LA CARRERA NOVENA # 38-12 #BARRIO SAN DIEGO

ANOTACION: Nro 3 Fecha: 30-03-2001 Radicación: 2001-12780 VALOR ACTO: 8
ESPECIFICACION: 108 VINDICACION ORDEN A TITULO GRATUITO

PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (La X indica la Persona que figura como propietario)
DE: DEPARTAMENTO DE BOLIVAR
A: ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES CARTAGENA DE INDIAS

FIN DE ESTE DOCUMENTO

El interesado debe conformar cualquier folio o serie en el registro de sus documentos

Registrador: Celso Rodríguez (Firma) Fecha: 09/08/2001 (Día, Mes, Año) El registrador: (Firma)

AB05A002.304

DEPARTAMENTO DE NOTARIADO Y REGISTRO

Escrituras del Convento de San Diego y del Patio del Camposanto,
Ambas de propiedad de la UNIBAC.

FR

DECEN 10





UL DECEN 10

Special to The Washington Post

In the New Cartagena, Night Life Trumps Strife

By Tommy Nguyen
Sunday, December 9, 2007

Taking a break from the open-air sauna of the late afternoon, a young American leftist found herself sitting next to me in one of the more modern cafes in Cartagena's Old Town, a place called Crepes and Waffles. She spoke Spanish to the waitress, but I know a Californian when I hear one. She eventually told me she was from the Bay Area and that she was on the second month of her soul-searching Latin American walkabout, apparently the thing to do when law school looms in the months ahead.

"I was in Oaxaca last month, and I met some really cool Zapatista rebels," she said. But her grin slowly faded when, moments later, a server arrived at her table with an outrageous tower of ice cream, fudge and whipped topping, fortified by chocolate wafers in a glass chalice. She stared at the dessert with her jaws slightly open, perhaps appalled by her momentary lapse into bourgeois prerogatives.

"What the hell am I doing in Cartagena?" she asked. Then she picked up her spoon and dug in.

Alas, warring rebels were nowhere to be seen in this stunning port city on the Caribbean, founded by the Spanish in 1533. If my new left-wing friend wanted to witness any political or military turmoil in Colombia these days, she'd have to leave behind these flower-pot balconies, cobbled streets and hot-fudge decadences and venture deep into the interior brushes and jungles, where the U.S. State Department's travel warning concerning Colombia is probably something to consider. (Technically, the country is still in a civil war.)



The School of Fine Arts is indeed a school, but the works on display give it the feel of a modern art gallery.

But with the country's changing profile under the right-fisted government of President Alvaro Uribe, Cartagena has undeniably become the port of entry for this new era of Colombian tourism, with its remarkably preserved New World architecture, world-class restaurants and sunset beaches lying just outside the walled Old Town.

When I visited Cartagena earlier in the year with my friend Lara, an American who lives in Panama, foreign tourist visits to Colombia (about 1.2 million visitors a year) had more than doubled from four years ago; Royal Caribbean cruise ships had made a splashy return to the city after a five-year absence; and director Mike Newell's "Love in the Time of Cholera," based on the novel by Colombia's literary hero, Gabriel Garcia Marquez, had just wrapped production, infusing the streets with a sense of pride and currency that was palpable in every scene. (The 1968 thriller "Burn," starring Marlon Brando, and the 1987 film "The Mission" were also filmed in Cartagena; it only looks as if the "Pirates of the Caribbean" movies were shot here, too.)

One place I was happy to recognize when the Newell film opened last month was the Plaza de San Diego, my favorite town square in the city, where I spent most of my time during my short three-day visit. In the movie, it's the place where Florentino (played by Javier Bardem) picks up one of the last of the 622 women he sleeps with before reconnecting with his very first love; the building from which the young woman emerges -- with its bright, sun-chipped yellow facade and sky-blue trimming -- is really the School of Fine Arts. I spent a relaxing weekend afternoon at the school, walking through its cloisters and mistakenly thinking the place was a modern art gallery. Some of the pieces on display were very good, and it was the only place in Cartagena where I felt the presence of the Revolutionary Armed Forces of Colombia, or FARC (via an artsy

photograph of the rebel group's acronym that someone had spray-painted on a wall).

The building used to be a 17th-century convent, named by Franciscans as the Convent de San Diego, and that's how the plaza got its name. Unlike the city's more touristy plazas in the El Centro area of Old Town -- the restaurant touts and loud Western bachelor parties can make the Plaza de Santo Domingo, for instance, an absolute nightmare -- Plaza de San Diego is smaller and has a more of a local, laid-back feel (despite being on the doorstep of Cartagena's most famous, beautiful and swanky hotel, the Sofitel Santa Clara, which also used to be a convent).

Lara and I first came upon the plaza by finding the seafood restaurant Juan del Mar, located right on the square, which a friend of ours had recommended. We waited more than an hour for a table, but there was more than enough room at the bar where we waited.

I ended up ordering the shrimp with passion fruit sauce -- delicious, but to be honest, I was in a hurry to get out of the restaurant. There was such a vibrant pulse beating in the plaza; only now do I recognize the rudeness of taking my Cuba Libre with me when I left the table to gaze out onto the plaza, my dress shirt slightly damp from the heat, while Lara was still finishing her fish.

Young Colombians lined every corner of the plaza -- playing music, talking about the day's events, making out. It looked as though they had just come back from a music festival and were in no mood to sleep, but the restaurant staff told me that this happens pretty much every evening.

I rolled up my sleeves and made my way outside. One group, led by a charismatic guitarist, was playing both Beatles covers and the songs of Nueva Trova, a style of folk music of political, leftie sentiment that grew in Cuba in the 1960s.

"The song is by Silvio Rodriguez," a young man named Jair told me in English while I was listening to his friends play and sing. "He's been very popular in Colombia since the '70s, so everyone knows the words."

"Where are you guys from?" I asked.

"Half of these kids are from the local art school. But he's from the interior, he's from Bolivia, I'm from Bogota, he's from Peru," Jair said, noting that many people -- not just Western tourists -- are descending on Cartagena.

"If we wanted to talk about this city before 10 years ago, nothing happened to this city -- nothing really good, nothing really bad. But right now, it's amazing. If you're talking about culture, this is the second city in Colombia, behind Bogota perhaps."

But a student at the art school named Luis said just the opposite. Since Cartagena is a port city -- and was once one of two slave ports in South America -- it has a far more diverse bloodline than Bogota: Africans, Italians, Jews, even Middle Easterners. "The city creates a fusion, a fusion of art," Luis said in Spanish. "and the end result is a new emotion."

While more than one Silvio Rodriguez song filled the plaza that night, I wanted to find my Californian friend from the other day and show her that this was probably the closest thing she'll hear to a leftie uprising these days in Cartagena. But in order to see a revolution taking place around here, she really only had to open her eyes.



DECENIO



1889

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

Es para mí un honor y un motivo de orgullo presentar El DECENIO, por ser la publicación conmemorativa de los diez años de Bellas Artes como Institución de Educación Superior.

Esta publicación es un homenaje institucional a la labor docente y administrativa realizada durante este tiempo, en el cual se han materializado metas que han cambiado sustancialmente la historia de las artes en la región, y sobre todo, han marcado el devenir de nuestra institución universitaria.

EL DECENIO es una publicación enmarcada en el Plan Desarrollo Institucional, y es también el resultado de las actividades de nuestro grupo de investigación avalado por COLCIENCIAS, de Gestión Cultural. En ella se destacan conceptos fundamentales propios de la Gestión Universitaria tales como la docencia, la investigación y la proyección social, articulados a los objetivos esenciales de Ampliación de Cobertura, Excelencia Académica, Pertinencia y Efectividad. De la misma forma, se concibe esta publicación, como una herramienta de rendición de cuentas y como ventana abierta a la sociedad para que conozcan de primera mano los alcances de la gestión institucional durante los últimos diez años.

Nuestros conciudadanos, caribeños, bolivarenses, cartageneros y en general todos, han sido protagonistas y fieles testigos de todos los cambios que ha vivido la institución y que hoy la posicionan como una aventajada opción de formación universitaria a nivel de la región y del país.

Hace diez años esto no era posible siquiera mencionarlo, y de allí se desprende todo un ramillete de hechos históricos que aquí reseñamos y dejamos plasmados, para que futuras generaciones de investigadores de la Historia del Arte, de la Gestión Cultural, de la Formación Artística, puedan contarlos como fuente historiográfica y como reseña de la gestión social y de la transparencia pública que hemos venido ejerciendo durante todo este Decenio.

A lo largo de toda esta publicación se manifiestan las actuaciones institucionales que reflejaron cambios sustanciales de gran bienestar para la sociedad, entre estos podemos citar: la aprobación como Institución de Educación Superior, la Declaratoria del inmueble como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, la propiedad de ambos inmuebles, la aprobación y registro calificado de los programas académicos, el registro calificado de la Maestría en Historia del Arte en convenio con la Universidad de Antioquia, los grupos de Investigación inscritos y los clasificados en COLCIENCIAS, los grupos de Proyección Social, la Orquesta Sinfónica, los grupos musicales de estilos y expresiones diversas, las exposiciones y los premios. Todos estos logros, son la huella en el tiempo, son el rastro de la vida impresa y son el justo reconocimiento a las personas e instituciones que nos han acompañado desinteresadamente durante estos diez maravillosos años.

Sacra Norma Náder David - Rectora UNIBAC



1889

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

CONSEJO DIRECTIVO UNIVERSITARIO

Alberto Bernal Jiménez	Presidente del Consejo Directivo
Hernando Pereira Brieva	Representante del Presidente
Julio Alandete Arroyo	Representante de la Ministra de Educación
Anibal Olier Bueno	Representante de los Ex-Rectores
Laurina Caballero Salgado	Representante de los Ex-Alumnos
Lauriano Alcalá Paredes	Representante de los Docentes
Jorge Otero Manchego	Representante de los Estudiantes
Estela Barreto Alvarez	Representante de las Directivas Académicas
Leobardo Marrugo Muñoz	Representante del Sector Productivo
Sacra Norma Náder David	Rectora
Elzie Torres Anaya	Secretaria del Consejo Directivo

CONSEJO ACADEMICO

Sacra Norma Náder David
Presidente

Estela Barreto Alvarez
Vicerrectora Académica

Luis Gabriel Obando
Director Programa de Diseño Gráfico

Rupert Sierra Salazar
Director Programa de Música

Eduardo Hernández Fuentes
Director Programa de Artes Plásticas

Ricardo Muñoz Caravaca
Director Programa de Artes Escénicas

Miroslav Swoboda García
Representante de los Docentes

Yuliana Castillo
Representante de los Estudiantes

DIRECTIVAS

Sacra Norma Náder David
Rectora

Estela Barreto Alvarez
Vicerrectora Académica

Carlos Osorio Cruz
Vicerrector Administrativo

Elzie Torres Anaya
Secretaria General

José Robinson Tejedor
Asesor de Control Interno

Rubén González Tarrá
Jefe de Relaciones Externas y Comunicaciones

Luis Gabriel Obando Hernández
Director Programa de Diseño Gráfico

Rupert Sierra Salazar
Director Programa de Música

Eduardo Hernández Fuentes
Director Programa de Artes Plásticas

Ricardo Muñoz Caravaca
Director Programa de Artes Escénicas



DECEN10

I • N • D • I • C • E

4	Reseña Histórica	66	Bienestar Institucional
6	Distinciones	68	CEIBAC
7	Misión, Visión y Política de Calidad	70	Alianzas Estratégicas
8	Vice - Rectoría Académica	72	Convenios y Redes
10	Investigación	74	Festival de las Artes
12	Producción Académica	75	La Universidad en cifras
14	Maestría en Historia del Arte	76	Gestión Administrativa
15	Congreso Internacional de Arte	78	Estadísticas
16	Música	80	Finanzas
18	Artes Escénicas	81	Avances Tecnológicos
20	Artes Plásticas	82	Nuestra Gente
22	Diseño Gráfico	84	Eventos Memorables
24	Producción de Medios Audiovisuales	86	Calidad
26	Diseño de Productos Industriales	87	Editoriales
28	Biblioteca	88	Registro de Prensa
29	Infraestructura	90	La Universidad de Mostrar
63	Reconocimiento del Maestro Enrique Grau	92	Decenio en Francés
64	Proyección social	93	Decenio en Inglés
		94	¡Lo mejor está por venir!
		95	Artículo Washington Post

Editor : Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
Textos : Sacra Náder David, Estela Barreto Álvarez, Rubén Darío González, Luis Gabriel Obando Hernández, Ricardo Muñoz Caravaca, Rupert Sierra Salazar, Eduardo Hernández Fuentes, Carlos Carmona, Lucy Prieto, Lylliana Acosta y Elzie Torres.
Traducciones al Francés y al Inglés: Sacra Náder David
Diseño Editorial y de Portada: Antonio Villa Ospino
Fotografía Portada e Infraestructura: Fabián Ricardo Álvarez
Fotos y Artículos de Prensa: Archivo UNIBAC
Imagen Volumétrica: Jaime Correa Vélez
Colaboradores: Franklin Ramírez, Luis C. Burgos, Darlan Rizo.
Impresor: Panamericana Formas e Impresos S.A.,
quien sólo actúa como impresor.

Grupo de Gestión Cultural COLCIENCIAS



1889
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**

Diciembre de 2010

ISBN: 978-958-99601-3-4



9 789589 960134

Reseña Histórica

ANTECEDENTES DEL DECENIO 2000 - 2010

En el 1889 se firmó el contrato de la fundación, en Cartagena, del Instituto Musical y en 1890 se abrió bajo la dirección del profesor italiano Lorenzo Margottini. Tiempo después, en la época de la Presidencia del doctor Rafael Núñez, y siendo Ministro ante la Santa Sede el doctor Joaquín F. Vélez y Gobernador del Departamento de Bolívar don Henríque L. Román, se organizó en la Academia de Santa Cecilia de Roma un concurso para escoger al más capacitado para dirigir la Banda Militar, que resultó ser don Juan De Sanctis, quien vino acompañado del señor Tito Sangiorgi.

El notable pintor colombiano Epifanio Garay, tuvo a su cargo las cátedras de pintura y ornamentación. Uno de sus alumnos más notables, don Enrique Grau Vélez, progenitor del célebre artista pictórico Enrique Grau Araujo. Posteriormente, volvió a llamarse Instituto Musical, bajo la dirección del maestro Juan de Sanctis quien estuvo al frente hasta el año 1925, año de su fallecimiento, y fue encargada de su dirección su hija, Josefina De Sanctis hasta 1926 cuando el gobierno lo clausuró por motivos económicos.

Después de una larga historia, en el año de 1976, se cambió de sede pasando de las instalaciones de la Plaza Fernández de Madrid al convento de San Diego. En 1982 se solicitó al ICFES una visita de asesoría a la Institución la cual se realizó en el mes de mayo sin resultados positivos. En el mes de septiembre de 1988, se realiza una segunda visita del ICFES, pero igual a la visita anterior, sin resultados positivos. Para esta época se crea el programa de teatro dada la gran tradición y condiciones favorables para realizarlo en la Costa Atlántica y Cartagena en particular. La restauración de la sede se concluyó efectivamente en 1990.

Durante ese mismo año, siendo Director el Maestro Aníbal Olier Bueno, el Gobierno Departamental, a través de la Ordenanza 35 de 1990, crea la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias, como una Institución de Educación Superior, primer paso para su futura aprobación como Institución Universitaria por parte del Ministerio de Educación Nacional.

EL NUEVO MILENIO: INICIO DEL PRESENTE DECENIO

Durante 1999, por iniciativa del Gobernador del Departamento de Bolívar, Doctor Miguel Raad Hernández, se retoma el proyecto de Reorganización de la entonces Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias, como Institución de Educación Superior Pública Departamental, teniendo en cuenta la necesidad de la ciudad, el departamento y la región de profesionalizar a los jóvenes, elevando así el nivel educativo y el mejoramiento en el campo laboral de los egresados.

Con la responsabilidad de sacar adelante dicho proyecto, es nombrada en la dirección de la misma, Sacra Náder David, el 4 de enero de 1999.

Aprobación de la UNIBAC por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Durante el primer semestre de 1999, se prepara el Estudio de Factibilidad Socioeconómica para la aprobación de la antes Escuela de Bellas Artes, como Institución Universitaria, el cual da como frutos las Resoluciones 3140 del 23 de noviembre y 3377 del 12 de diciembre de 2000, del Ministerio de Educación Nacional en las cuales es aprobada la Institución Universitaria. A partir de este momento la misma acoge el nombre de Escuela Superior de Bellas Artes, con el fin de aclarar su nuevo estatus como Institución de Educación Superior.



Diciembre 15 de 2000

Inauguración de Bellas Artes como Institución Universitaria. Sacra Náder David, Rectora; Miguel Raad Hernández, Gobernador del Dpto. de Bolívar y Francisco José Lloreda Mera, Ministro de Educación Nacional.

Inauguración de la Nueva Institución Universitaria.

El 15 de diciembre de 2000, con la presencia del señor Ministro de Educación Nacional, Dr. Francisco José Lloreda Mera, y del Gobernador de Bolívar, Dr. Miguel Raad Hernández, se realiza la inauguración oficial de la Institución de Educación Superior, se aprueban los Estatutos y se elige como primer Rector a la Doctora Sacra Nader David, por votación unánime del Consejo Directivo.

Reconocimientos

En abril del año 2001, el Ministro de Educación Nacional, otorga la máxima distinción: la Condecoración Medalla Simón Bolívar a la Rectora. Igualmente se dan otros reconocimientos por parte del Senado de la República (Orden Mérito a la Democracia), Gobernación de Bolívar, Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, Cámara Junior, Sociedad Bolivarenses de Economistas, Asamblea Departamental de Bolívar y de diferentes entes y organizaciones de la región.

Aprobación de los programas académicos

En mayo de 2001, se recibe la aprobación de los programas profesionales de Artes Plásticas, Artes Escénicas y Música. Se inician clases en agosto de 2001.



Octubre 8 del año 2008

Ajuste del nombre de Bellas Artes. Ibel Castro, Coordinador de UNIBAC en Mompox, Jorge Rodríguez Sossa, Diputado Departamental, hoy Presidente de la Asamblea Departamental; Albina Bechara, Secretaria de Apoyo Logístico, Sacra Náder, Rectora, Jorge Tadeo Murra, Ana María Beltrán, Gustavo Lecompte y Joaco Berrío Villarreal, Gobernador de Bolívar.

Declaratoria Monumento Nacional

Mediante Resolución 1121 del junio de 2001 y después de un año de gestiones, se logra la Declaratoria al Convento de San Diego como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.

Exoneración de impuesto predial

Para poder escriturar, se realizan gestiones ante el Consejo de Cartagena y se logra que el Alcalde Mayor, Dr. Carlos Díaz Redondo, exonere a la Institución de la totalidad del impuesto predial, el cual ascendía a más de \$240 millones.

Escrituración del Convento de San Diego

El 25 de julio de 2001, se le da cumplimiento a la Ordenanza 15 de 1999 transfiriendo la propiedad. En el acto intervienen, el

Gobernador de Bolívar, Dr. Luis Daniel Vargas Sánchez, la Rectora, Sacra Náder David y el Ministro de Educación Nacional, Dr. Francisco José Lloreda Mera.

Escrituración del Lote Posterior

Luego de gestiones ante la Industria Licorera de Bolívar (en liquidación) y ante la Gobernación, el 28 de diciembre de 2007 la Rectora logra la firma de las escrituras que dan la propiedad del lote posterior de la UNIBAC.

Registros Calificados

Se obtienen los Registros Calificados de todos los programas profesionales así:

Diseño Gráfico	: Código 53197
Artes Plásticas	: Código 11916
Música	: Código 11917
Artes Escénicas	: Código 11918

Ajuste del nombre como Institución Universitaria.

Mediante Ordenanza 16 de 2008, a iniciativa del Gobernador de Bolívar, Dr. Joaco Berrío Villarreal y la Rectora de la Institución, se aprueba el ajuste del nombre a su verdadera condición jurídica, académica y geográfica: Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

Maestría en Historia del Arte en Convenio con la Universidad de Antioquia.

Se obtiene el Registro Calificado para ofrecer una Maestría en Historia del Arte en convenio con la Universidad de Antioquia. La misma iniciará en el mes de julio del año 2011 con una duración de 4 semestres académicos en el claustro institucional.

CIDESBAC.

El Centro de Investigación y Desarrollo de la UNIBAC, entra en funcionamiento unido al plan académico. Lidera los Semilleros y Grupos de Gestión Cultural y Creación Artística.

CEIBAC

Centro Empresarial de Innovación Bellas Artes y Ciencias, es un proyecto académico articulado al plan de estudios con el cual los nuevos artistas se forman agrupados hacia la microempresa y venta de servicios por autogestión con el aval institucional.

Proyectos consolidados

Orquesta Sinfónica y Coro Adolfo Mejía. Igualmente se cuenta con otras 10 agrupaciones musicales de diferentes géneros, fruto de proyectos de aula con toda la rigurosidad académica y calidad requerida.

Infraestructura : Ver páginas 29 a 62

Distinciones

Institucionales y Rectorales

1987

Gran Cruz - Cámara de Representantes

2001

Condecoración Medalla Simón Bolívar - Ministerio de Educación Nacional - Resolución 290 de 2001

Jóven Sobresaliente - Cámara Junior

Economista Distinguida - Sociedad Bolivarenses de Economistas

2002

Pergamino Honor al Mérito - Movimiento Cívico Derechos Humanos y La Comunidad

2003

Pergamino Mujer Sobresaliente - Todelar

Pergamino Contribución y Servicio a la Comunidad - Fundación Por Una Nueva Cartagena

Pergamino Reconocimiento a la Labor - Asamblea Departamental de Bolívar

Medalla al Mérito Educativo Ramón de Zubiría - Gobernación de Bolívar

2004

Orden Mérito a la Democracia - Senado de la República

Mención de Reconocimiento - Senado de la República

Orden Rafael Núñez - Gobernación Departamento de Bolívar

Orden Pedro Romero - Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias

2005

Medalla al Mérito Manuel Rodríguez Torices - Asamblea Departamental

2006

Personaje del Año - Noticias Mil 9 00

2007

Mención de Reconocimiento - Sociedad Bolivarenses de Economistas

2008

Mención de Honor - Gobernación de Bolívar

Mejor Funcionaria del Año - Corporación Veeduría Social

2009

Alto Consejero Departamental - Gobernación de Bolívar

Mención de Honor - Directorio Liberal Distrital

2010

Honor al Mérito - Centro Cultural Colombiano Internacional



1889

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

MISIÓN

Formar profesionales integrales, con espíritu reflexivo, investigativo y participativo, con proyección cultural y social, para que mediante la aprehensión y transformación estética de la realidad contribuyan con el desarrollo regional.

Excelencia Académica

VISIÓN

Proyectar al 2019 la riqueza del patrimonio artístico, científico y cultural Caribe a los ciudadanos del mundo, liderando las transformaciones culturales que se generan desde la educación superior.

POLITICA DE CALIDAD

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, es un establecimiento público que imparte educación en artes y ciencias afines en el Caribe Colombiano.

Se compromete a satisfacer las necesidades de formación integral de su comunidad académica, con personal calificado, tecnología de punta, infraestructura adecuada, ambiente de trabajo óptimo, mejora continua de sus procesos, uso racional de los recursos y el cumplimiento de los requisitos legales.

Vice-Rectoría Académica

Le corresponde realizar en detalle, todo ese acervo desde la mirada prospectiva, de este largo e interesante proceso por la educación superior, que desde la Administración se visionó con la educación sistemática y contingente, basados en las teorías administrativas para la organización pedagógica, que fueron necesarias asumir, para recrear, aplicar y sacar adelante un nuevo Proyecto Educativo Institucional.

en escena todo un conjunto de posibilidades de creación y de innovación, propias de las profesiones que tienen su raíz en las ciencias humanas y por supuesto en las artes.

La Vicerrectoría Académica, tiene en su haber los resultados de todo el esfuerzo del trabajo pedagógico, de los que se ha nutrido la Institución Universitaria. Éstos resultados son los siguientes:



Titulación de Maestros. De izquierda a derecha: Estela Barreto, Vicerrectora; Hernando Pereira, Miroslav Swoboda (Miró Pablo), Rupert Sierra, Jaime Díaz, Sacra Náder, Rectora; Eparquio Vega, Gloria Díaz, Laurina Caballero, Anibal Olier, Alberto Llerena y Alberto Sierra

Desde la Vicerrectoría Académica, se asume el liderazgo que jalona el direccionamiento de la política académica, con un proyecto pedagógico de corte teórico-práctico de frente a los conceptos histórico-sociales, para que los procesos de creación tengan la esencia y el sustento de la academia, al tratar de cumplir con la función misional requerida, para la teorización y operacionalización de la docencia, la investigación, la extensión, como ejes articuladores de las organizaciones educativas del orden superior.

De esta forma se ha trabajado con ahínco, por ofrecer una educación integral, que tiene como principios la construcción del conocimiento en un juego entre lo sensible, lo práctico, las habilidades, lo humano y los valores, para poner

Plan de Desarrollo 2002 - 2012: Es un plan decenal que está articulado a los planes de desarrollo de la nación, del departamento, del distrito y de los que la institución se vale para diseñar sus procesos, proyectos, actividades y acciones.

Proyección Académica: Es el resultado de los proyectos, planes, programas y actividades, con los que la academia interactúa con base en la reflexión de los problemas y posibilidades y realiza la intervención social en diferentes escenarios, con entes internacionales, nacionales, regionales, locales e Inter-Institucionales. Obedece a la apertura permanente de relaciones para el posicionamiento académico, en la búsqueda de alternativas novedosas de mejoramiento.

El diseño de una metodología interactiva-creativa con base en los Proyectos de Aula como estrategia, que posibilita las acciones de una práctica pedagógica disciplinar, interdisciplinar y multidisciplinar con elementos para un aprendizaje significativo para la vida.

Programas Académicos flexibles:

Estructurados con base en el sistema de créditos, electivas y núcleos temáticos que posibilitan el aprendizaje simple y complejo, donde los procesos de creación tienen su sustento en la comprensión, la interpretación, la inspiración, las valoraciones del pensamiento universal, para lograr los procesos de pensamiento que se obtienen para el análisis y la síntesis.

Centro de Pedagogía:

Capacitaciones en los asuntos de la pedagogía, las didácticas, las estrategias y las teorías pedagógicas que le aporten al trabajo del

docente los conocimientos actualizados. Este trabajo se realiza en las jornadas pedagógicas, ambiente pedagógico, comités y atención personalizada entre la Vicerrectora Académica y los docentes.

Proyecto Internacional:

Palenque Laboratorio Etnoeducativo: Es el logro de las relaciones Internacionales e Interinstitucionales para el desarrollo de la academia en el tema social, para articular la vida con las artes y para intervenir en las poblaciones vulnerables, donde no puede la academia sustraerse, sino que debe cumplir con la misión social.

Más adelante, se mencionarán en detalle otras realizaciones de la Vicerrectoria, tales como: Participación en redes, CEIBAC, convenios, Producción Académica, Congreso Internacional Cartagena de Indias Arte en el Caribe, Festival de las Artes, entre otros.



*Primera Promoción de Graduados
Educación Superior Año 2006*

Investigación

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar,
Pionera en Investigación desde la Perspectiva de las Artes en La Región.

La Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, UNIBAC, ha asumido el desafío que significó su reciente paso de Escuela de Artes a Institución de Educación Superior, priorizando en la investigación para la producción artística.

El reto grande que a nivel de investigación enfrenta la UNIBAC, gira en torno al imaginario universal que ha situado los procesos artísticos por fuera de la órbita de los procesos investigativos, enmarcándolos en las ideas románticas del siglo XIX. El gran mérito de la UNIBAC es que como institución pública de carácter departamental, hemos estado involucrados con nuestro territorio, entendiendo sus dinámicas y valorando sus múltiples rasgos identitarios, acciones que se han traducido en el diseño de una estructura curricular de los programas ofertados, que busca una formación integral en artes de nuestros egresados, pertinente con el contexto y apoyados en nuevas formas de participación que hacen coincidir lo sublime con lo humano, el arte con la realidad.

La Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar ha emprendido el estudio de las artes con el rigor con el que se estudian disciplinas tradicionales, en el marco del disenso y los consensos, de la exploración y la búsqueda, en procura de aprehender la realidad, tomando como punto de partida la inquietud intelectual del artista, que lo lleva a cuestionar, a indagar, y a través de su trabajo creativo a comunicar, criticar, o recrear.

La UNIBAC ha realizado los esfuerzos institucionales en procura de fortalecer la investigación a su interior, a través de la constitución de semilleros de investigación,

como etapa posterior de los Proyectos de Aula, metodología pedagógica aplicada en la institución, que usa el salón de clase como sistema de investigación y producción de conocimiento para incentivar al joven

artista a expandir y explotar su vocación creadora. Por ello, y con el fin de encauzar todos los procesos de investigación y creación de la Institución, en el año 2006 se creó el CIDESBAC, Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, proyectado no sólo para convertirse en el referente de la comunidad académica de la Región Caribe en el campo de las artes, sino también como un centro de indagación inter y multidisciplinaria.

Desde el año 2005, se inicia el registro ante Colciencias de algunos grupos de investigación, a pesar de que aun hoy esta entidad estatal que en esencia apunta a la Ciencia, la Tecnología y la Innovación,

no tiene una sala de artes en la que sean evaluados los proyectos que exploran la realidad a través del prisma siempre liberador de las artes. No obstante, la UNIBAC a la fecha registra nueve (9) grupos de investigación inscritos para la medición de grupos ante Colciencias, todos con su Código Colombiano de Registro de Grupo (GrupLAC).

Se destaca la clasificación en Colciencias, de 2 de los grupos anteriormente mencionados: Gestión Cultural y Cuerpo Escénico, llamando la atención sobre el segundo, ya que es el primer grupo de investigación-creación en el Caribe, clasificado en Colciencias.



Logros en Investigación

GRUPOS CLASIFICADOS EN COLCIENCIAS

Se destaca la clasificación en Colciencias, de los grupos:

- **Cuerpo Escénico primer grupo de investigación-creación en el Caribe, clasificado en Colciencias.**
- **Gestión Cultural.**

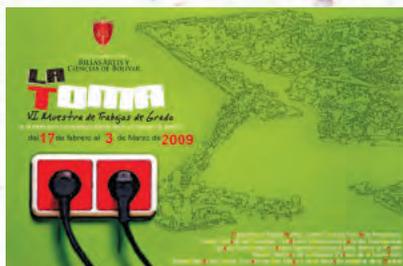


Centra la discriminación racial

GRUPOS REGISTRADOS EN COLCIENCIAS

- Grupo Cuerpo Escénico
- Grupo Gestión Cultural.
- Grupo Pensamiento Histórico Social.
- Grupo Cipote Pintura
- Grupo Música Sinfónica de Bolívar
- Grupo Historia del Diseño en el Caribe
- Grupo Historia del Arte
- Grupo Experimental
- Imagen en Movimiento

Introducción a la Investigación en Artes: Capacitación de la Arquitecta Beatriz García Decana de la Facultad de de Artes de la Universidad Nacional de Bogotá



CIDESBAC: La Investigación Plástica. Evento realizado en el Auditorio SENA Plaza de la Aduana. La Institución Universitaria realiza 9 ponencias para 50 estudiantes asistentes.

RIESCAR: II Encuentro De Investigadores. Organizado en la Universidad de Cartagena, en el Claustro de la Merced. La Institución Universitaria participa con cinco (5) ponencias.

IV Encuentro Departamental De Semilleros De Investigación Red Colsi Nodo Bolívar. Organizado por la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, con el lema "Múltiples Miradas".



Premio de reconocimiento por la REDCOLSI y El Nodo Bolívar a La Institución Universitaria, por los Logros Alcanzados con los Proyectos; Grupos y Semilleros de Investigación.

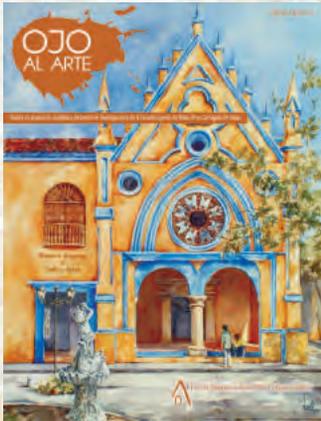
A la fecha se han realizado 7 Encuentros de Semilleros de Investigación.



La Toma: Proyectos de Grado, realizados desde el año 2008 en diferentes escenarios de la ciudad, para la sustentación de los trabajos de grado.

Producción Académica

Fondo Editorial

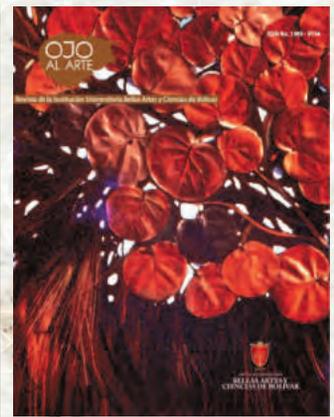


Diciembre 2007

De la mano del Grupo de Gestión Cultural del CIDESBAC, Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Institución y con el ánimo de reglamentar todo lo concerniente a las publicaciones Institucionales, nace en 2010 el Fondo Editorial de UNIBAC, teniendo como objetivo fundamental la publicación y divulgación de los trabajos de investigación de la comunidad universitaria.

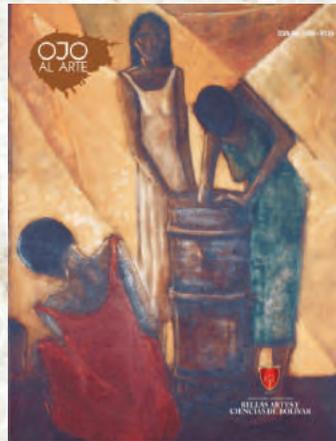


Junio 2008

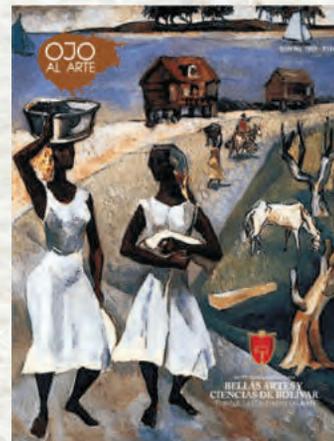


Diciembre 2008

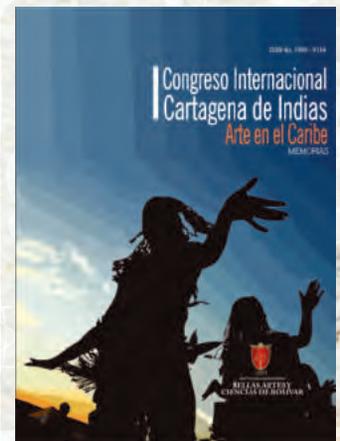
Cuenta este Fondo Editorial con un Consejo de Selección de Obras a publicar, encabezado por la Rectora de la Institución, la Vicerrectora Académica, los Directores de Programa y el Director de Investigaciones.



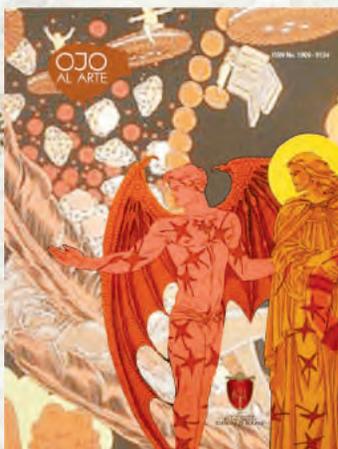
Junio 2009



Diciembre 2009



Junio 2010



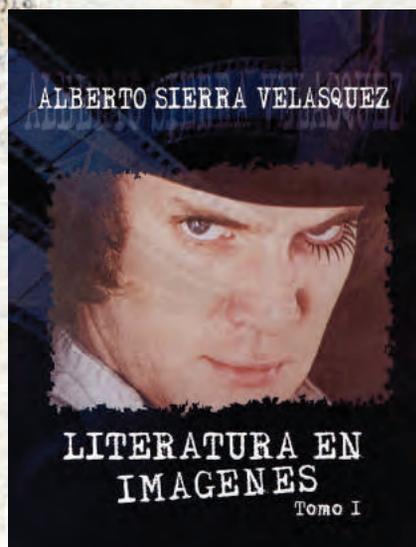
Diciembre 2010

Dentro de los trabajos publicados por el Fondo Editorial podemos enunciar la Revista Ojo al Arte en sus últimas siete ediciones, el trabajo investigativo de los docentes Alberto Sierra Velásquez y Jaime Díaz Quintero, con sus obras Literatura en Imágenes e Historia del Teatro Cartagenero, respectivamente.



Un libro hermoso es una victoria ganada en todos los campos de batalla del pensamiento humano.

Balzac



“Literatura en Imágenes” de Alberto Sierra Velasquez, primer libro publicado por el Fondo Editorial.



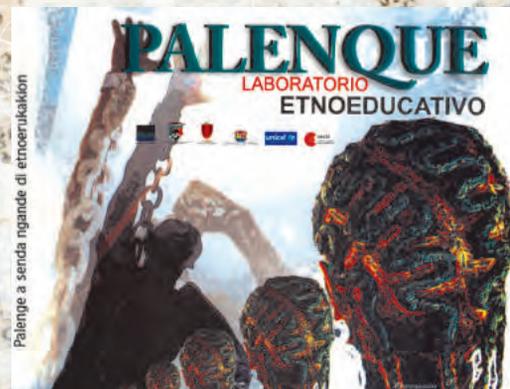
La incursión en otros formatos vino con el CD “Música y Músicos de la ESBA”.



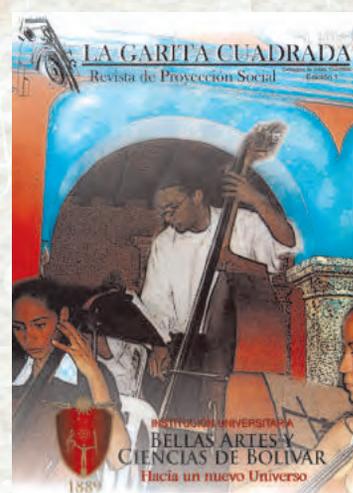
“Historia del teatro en Cartagena de la Colonia a Nuestros Días” de Jaime Díaz Quintero.

Como fruto del trabajo de Investigación del Grupo Gestión Cultural registrado en Colciencias, en donde participan directivos, docentes y estudiantes de los diferentes programas de formación universitaria institucional, se publica el estudio DECENIO, Gestión Institucional de la UNIBAC.

Todos los trabajos de publicación son gestionados y registrados con ISSN e ISBN por parte del Fondo Editorial UNIBAC.



“Quinquenio”, “Palenque” y “La Garita Cuadrada” son otras publicaciones importantes de nuestro Fondo Editorial.



El Gran Desafío:

Maestría en Historia del Arte

La Universidad, Inspirada en Grandes Ideas



Lanzamiento de la Maestría en Historia del Arte. Estela Barreto, Vicerrectora UNIBAC, Sacra Náder, Rectora UNIBAC, Yann Toma, Patrick Vauday.



Sacra Náder, Rectora, Carlos Arturo Fernandez, Director de Posgrados de la Universidad de Antioquia, Roldán Esteva Grillet de Venezuela, Estela Barreto, Vicerrectora UNIBAC, Francisco Londoño, Decano Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.



Concierto a cargo del Maestro Miro Pablo.

Cartagena de Indias se ha constituido en la ciudad colombiana de los grandes eventos internacionales de orden cultural. Su historia y ubicación estratégica la han convertido en un escenario sin igual para todo tipo de eventos: congresos, ferias, recitales, seminarios, convenciones, entre otros. Es por ello que surge la necesidad de ser competitivos a todo nivel; y la competitividad solamente se logra con altos niveles de formación. En el área específica de las artes y las humanidades, en donde la oferta en este sentido es prácticamente nula, es donde nuestra fortaleza es llamada a llenar ese espacio que se consolida con la Maestría en Historia del Arte en convenio con la Universidad de Antioquia.

Se pretende perfeccionar, actualizar el conocimiento y elevar el nivel académico e investigativo de los profesionales, para contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación y cooperar con otras instituciones, privilegiando la comprensión crítica y la experiencia estética, desde los estudios de la historia del arte, como una disciplina en la que se cruzan múltiples relaciones temporales y espaciales, en un campo abierto a nuevas interpretaciones que le aporten a las necesidades del contexto, en las formulaciones de las propuestas y proyectos, al posibilitar el desarrollo de los estudios culturales como parte del bagaje intelectual en su apuesta por el desarrollo del Caribe Colombiano.



El arte va más allá de su tiempo y lleva parte del futuro.

Wasily Kandinsky



Taller con el maestro Michael La Chance de Canadá

Congreso Internacional
Cartagena de Indias
Arte en el Caribe



Disertación a cargo de Ricardo Arcos-Palma, de la Universidad Nacional y Yann Toma de la Universidad de la Sorbona de París.

El Congreso Internacional Cartagena de Indias Arte en el Caribe, nace de una iniciativa de Directivos Académicos de la UDEA y la UNIBAC, quienes se reunieron en la UNIBAC, para desarrollar el I y II Congreso Internacional en los años 2009 y 2010, en el marco de las relaciones interinstitucionales, pactadas en el convenio académico suscrito entre la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y la Universidad de Antioquia.

Destacados académicos, reconocidos en el mundo de las artes y de la cultura, del Gran Caribe, Istmico, Insular y limítrofe, son los invitados que vienen a Cartagena, para compartir conocimientos, experiencias, talleres pedagógicos y una maravillosa Agenda Cultura de producción y creación artística.

Es una gran oportunidad, para Cartagena y el Caribe, esta importante relación que se cimienta en la alianza de la UDEA con la UNIBAC, que son el resultado de 10 años de posibilidades conjuntas, que se enmarcan en el alto nivel de credibilidad y confianza académica interinstitucional.



Apertura del 1er Congreso Internacional de Arte. Ibis Hernández Abascal, Curadora de la Bienal de la Habana, Cuba., Mary Pereira de Cuba., Francisco Londoño, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.



Apertura del 2do Congreso Internacional de Arte. Estela Barreto, Vicerrectora, Miroslav Swoboda, Docente de la UNIBAC, Ricardo Arcos-Palma, de la Universidad Nacional de Colombia, Yann Toma de la Sorbona de París, Sacra Náder, Rectora, Eugenia Vilela, de Portugal y Nicolás Borriaud, curador y crítico de arte de Francia.

Música



El Presidente Álvaro Uribe Vélez, el gobernador de Bolívar, Libardo Simancas, Directivos de la UNIBAC e invitados especiales durante el homenaje en honor a Rafael Núñez, escuchando un Concierto de la Orquesta Sinfónica Institucional.

Fruto de una herencia musical institucional, nace un nuevo plan estratégico, tomando como base el diseño de un currículo académico que contiene elementos de creación y de formación que surge bajo la dinámica individual-grupal, constructiva-productiva, histórica-proyectiva, teórica-práctica, instrumental y social.

En el año 2000, bajo unos ideales más que inalcanzables, se inicia una aventura que se vuelve metódica y sistemática, para hacer del Programa de Música un símbolo en la región, por su herencia, legado y las huellas aunque borrosas, no imposibles de recuperar para formar Músicos del nivel profesional.

Inentendible para muchos docentes, se rediseña la estrategia con un nuevo plan de estudios, logrado del direccionamiento académico que se establece en el Proyecto Educativo Institucional.

En mayo del año 2001 el ICFES aprueba este plan y en agosto del mismo año se pone en marcha para orgullo de toda la comunidad académica.

Los docentes participantes apoyan este esfuerzo, se fortalece el aprendizaje de los instrumentos de cuerda y de vientos, y se empieza a soñar en la nueva metodología que se impulsa de Proyectos de Aula, como mecanismos para controlar los procesos, evidenciar los productos y potenciar al estudiante en nuevas formas de aprendizaje con el objetivo de lograr la formación integral, ajustada al propósito misional de la nueva Institución Universitaria.

El enfoque del programa de música tiene como propósito, formar maestros en Música, comprometidos con su quehacer como creadores e intérpretes, con posibilidades de desempeño en diferentes espacios y formatos musicales acordes al pensamiento e identidad Caribe en un constante diálogo con las diferentes expresiones sonoras universales.

Desde entonces, se ha venido consolidando un proceso de formación musical. Producto de éste, son las 12 agrupaciones existentes, que van desde lo clásico hasta lo popular y folclórico. Todo esto apunta al macro-proyecto musical como la máxima expresión del arte, la cual confluye en la apuesta permanente por mantener la Orquesta Sinfónica Institucional, que se consolida como proyecto de aula en el año 2002, como resultado de un semillero de investigación nacido como resultado de un largo proceso que transformó en educación superior, al programa de música no-formal que durante más de cien años preparó a los artistas de Cartagena, Bolívar y a músicos de todo el país.



Taller con el Director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá Lior Shambadal, de Israel.

La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía.

Ludwig Von Beethoven

Desde el año 2003 los proyectos y actividades artísticas se han venido consolidando poco a poco cumpliendo una agenda dentro de las actividades del Plan de Acción del Programa de Música de la UNIBAC, con miras a la total profesionalización musical y formación de su área administrativa. Se destacan las presentaciones de la Agenda Académica-Cultural, los recitales didácticos, en festivales y semanas culturales organizadas por Bienestar Institucional, participando en los programas de radio y televisión organizados la institución, grabaciones fonográficas y videos, himnos de los municipios y del departamento de Bolívar.

En noviembre del año 2003, se presentó un multiconcierto lleno de ritmo, movimiento y color, que nos llenó de orgullo y nos impulsó para seguir el camino con nuevos retos, por ser el evento más grande después de muchas décadas, es el Performance Musical, donde participaron más de 300 estudiantes con múltiples agrupaciones con diferentes formas y estilos, donde las miradas de los espectadores se confundían en un movimiento producto del movimiento corporal y de las exigencias visuales y de luces que el mismo performance exigía en el antiguo Teatro Heredia hoy Teatro Adolfo Mejía.



Presentación de la Maestra Teresita Gómez en Bellas Artes

Durante los años de 2004 al 2007, las presentaciones en espacios alternativos y los apoyos del Banco de la República y de la Sociedad de Mejoras Públicas, han posibilitado el posicionamiento, que junto con las realidades sociales y musicales con las investigaciones que se han venido generando se introduce en los proyectos, los trabajos de grado y en las prácticas empresariales y comunitarias.

Después de un período de diez años, se siente la satisfacción de tener un programa sólido, con maestros experimentados, quienes junto con los estudiantes se introducen en el mundo de la fusión, la experimentación y proyectos donde la historia, la composición y la creación están al orden del día, por lo que se constituye en parte de satisfacción, por de tener programa de música para muchos años más.



Taller de Lutheria Bellas Artes en convenio con el SENA de Antioquia



Honoris Causa en Música al Maestro Adolfo Pacheco

En los años 2009 y 2010, músicos de la UNIBAC fueron seleccionados por el Maestro Francisco Zumaqué para el Gran Homenaje de Barranquilla, en el Lanzamiento de la Región Caribe como contexto político, y en el Sail Cartagena en el Homenaje de la Armada Nacional y de las Américas al Bicentenario en el Teatro Adolfo Mejía.

Entramos al siglo XXI, apostándole al desarrollo artístico integral. Por esto, se han venido registrando desde el año 2006, cientos de egresados profesionales en música quienes se encuentran liderando proyectos musicales, formando parte de grupos musicales, y realizando proyectos de gestión empresarial. Algunos optaron por combinar su actividad artística con la docencia. De esta forma, se evidencia un abanico de posibilidades laborales que se ejerce de acuerdo con el perfil y la puesta en práctica de su proyecto de vida.



Orquesta Sinfónica de Bolívar

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

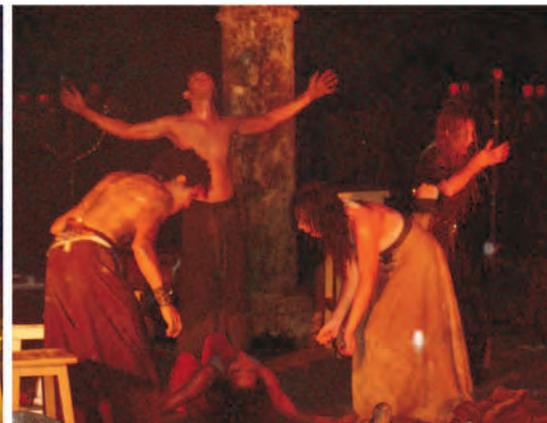
Programa: Música
Metodología: Presencial.
Sede del Programa: Cartagena, Bolívar.
Períodos: 10 semestres.
Titulo a Otorgar: Maestro de Música.
Modalidad: Universitaria.
Número de créditos Académicos: 170.
Código SNIES: 11917.
Jornada: Diurna.
Periodos Académicos: Semestral (10 semestres).

Artes Escénicas

Programa de Educación Superior (ICFES 9 de mayo del 2001), de carácter profesional, cuyo objetivo es formar actores con un amplio conocimiento del repertorio clásico universal, con experiencia en distintos géneros teatrales; con una observación desarrollada y conciencia de su aquí y ahora, ciudadanos conscientes de su responsabilidad como artistas. Busca darle una nueva visión al artista para que sea un ser más activo dentro del desarrollo cultural al que pertenece. Su currículo se compone en una serie de clases prácticas: Actuación. Expresión Corporal, Expresión Oral y de la Voz, y Danza; y de teóricas como: Historia del Teatro, del Arte, Semiología, Crítica y Dramaturgia.

Dos lustros, un decenio, han sido una gran experiencia y un formidable compromiso en ese proceso de articulación en la formación y el desarrollo del programa de Artes Escénicas de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Todo lo que se hace con visión, empeño y voluntad genera siempre logros, y los avances que hoy muestra orgulloso nuestro programa, han logrado que se superen algunos paradigmas que nos frenaban el desarrollo como programa profesional. A la fecha se cuenta con cinco promociones, un excelente equipo docente y estudiantes que además de respaldar y desarrollar con mucho ahínco el programa académico, han realizado espectáculos de muy buena calidad, han participado en eventos locales, nacionales y de carácter internacional; entre los que vale mencionar el Festival Iberoamericano de Teatro (al cual se ha asistido en varias oportunidades), el Festival de Manizales, El Festival Universitario de UNICALDAS y los Encuentros de Escuelas de Teatro en Bogotá.

Igualmente se han realizado intercambios y convenios con otras universidades, eventos donde se interactúa con la comunidad por medio de sus trabajos, como el Festival Regional de Teatro, el Titirifestival Nacional, donde nuestros estudiantes no sólo trabajan como creadores sino como organizadores y promotores en colaboración con los gestores de esos proyectos.



Arriba, obra "Final de partida" de Samuel Becket con los estudiantes Einer Gutiérrez y Yasser Ballestas, Al borde de la página Zillath Quiroz y Abajo escenas de "América era una virgen", por actores, profesores y estudiantes del programa de Artes Escénicas: Geraldine Wells, Yolanda Ramírez, Claudio Guzmán y Ruby Marrugo.

No tratéis de guiar al que pretende elegir por sí su propio camino.

William Shakespeare

En materia de infraestructura se cuenta con unos salones adecuados con tramoya, aforo e iluminación para los ejercicios académicos y la muestra final de cada semestre, el Patio del Camposanto de carácter abierto, donde en diferentes ocasiones se han realizado temporadas para público abierto y hemos traído grupos de la talla del Teatro “La Candelaria” con el maestro Santiago García, y el Teatro Pierre Daguet para eventos de mayor envergadura, como el Congreso Internacional Cartagena de Indias Arte en el Caribe.

Se han desarrollado talleres de diferentes temáticas con Victor Viviescas de la Universidad Nacional, Misael Torres, de Ensamblaje Teatro de Bogotá, Juan Carlos Agudelo del Teatro del Silencio, Eberto García Abreu del Instituto Superior de Artes de la Habana, entre otros.

Entre los Proyectos de Aula se destaca el proyecto pedagógico teatral, iniciado hace 6 años, denominado Brigadas Artísticas de la UNIBAC que tiene el fin de promover el programa en la comunidad estudiantil de los colegios de Cartagena y los sectores donde el teatro puede cumplir una gran función educativa y de restauración de conducta para los jóvenes de nuestra sociedad.

En el área de Investigación se destaca el grupo de investigación **Cuerpo Escénico**, clasificado por COLCIENCIAS. Gracias a su labor de investigación y desarrollo de proyectos, se han generado varios semilleros, todos con el registro del CIDESBAC.

La coherencia del programa con el medio en que se desarrolla lo lleva a concentrar sus esfuerzos en educar un público para el teatro, observar y analizar el proceso teatral en Cartagena y en la costa norte de Colombia, estudiar los fenómenos que llevaron al empobrecimiento del arte escénico de la región y rescatar las manifestaciones tradicionales del folklore Caribe como fuente inspiradora del arte escénico cartagenero. Esta es una tarea de dedicación estética y experimental, en el terreno para sembrar semillas teatrales que den raíces fuertes y profundas.

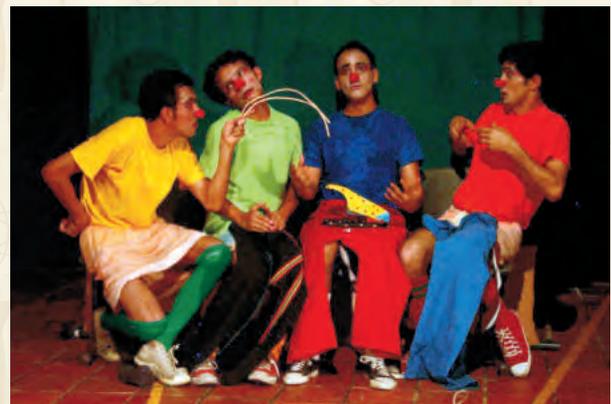
Buscando alcanzar el desarrollo consciente de las condiciones físicas vocales e integrales del artista escénico en esa dicotomía entre la tradición y lo contemporáneo, lo popular y la academia en un contexto cada vez más enriquecido por la diversidad. Nos preocupamos por procesos que ubiquen a nuestra institución en una posición privilegiada dentro del entorno del Caribe.



Acto simbólico “Entierro Escuela Superior de Bellas Artes” un recorrido por las calles del Centro Amurallado de Cartagena de Indias y cierre en la Plaza de la Proclamación, Frente a la Catedral, con la participación de los alumnos de Artes Escénicas.

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

- Programa: Artes Escénicas
- Sede del Programa: Cartagena, Bolívar.
- Metodología: Presencial.
- Título a Otorgar: Maestro en Artes Escénicas.
- Número de créditos Académicos: 169.
- Código SNIES: 11918.
- Modalidad: Universitaria.
- Jornada: Diurna.
- Periodos Académicos: Semestral.



Grupo Desclowntrolados integrado por Jorge Mario Angulo, Yasser Ballestas, Manuel De León y Einer Gutiérrez.

Donde el alma no trabaja junto con las manos, ahí, no hay arte.

Leonardo Da Vinci

Artes Plásticas

El Programa Profesional de Artes Plásticas de la UNIBAC cumple diez años.

Lo que fue una necesidad sentida en la ciudad y la región en la última década del siglo pasado, desde 2000, antes de la primera década del siglo XXI, es una realidad: La evolución de la tradicional Escuela de Bellas Artes, donde se impartió formación a nuestros artistas desde finales del siglo XIX, hizo transito a la Institución Universitaria de hoy, acorde con las nuevas necesidades, y estándares vigentes en la formación profesional en Artes.

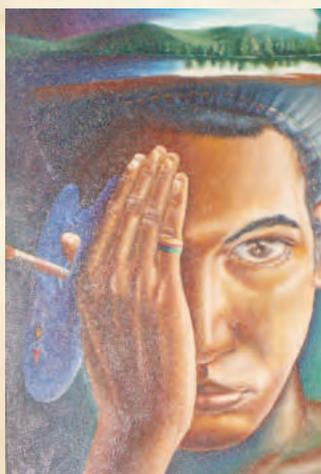
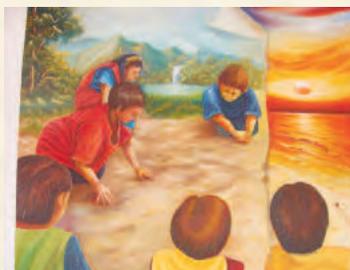
Hoy se ofrece un programa profesional de Artes Plásticas actualizado, construido sobre la tradición del Arte Occidental, pero expandido a nuestro contexto, y con el convencimiento de que el Arte es también la más eficiente herramienta para humanizar una sociedad.

Un programa de formación con énfasis en el Arte contemporáneo que permite la opción de una construcción individual del currículo, orientado a atender las necesidades que se generan desde una visión de las Artes Plásticas entendidas como un legítimo Campo Profesional.

Desde el años 2006 hasta hoy (año de la primera promoción), del Programa de Artes Plásticas han egresado un sinnúmero de artistas y creadores visuales, formados en las competencias del saber conocer, saber ser, saber hacer, saber emprender y saber trascender desde las Artes Plásticas, que orientados con visión ética, crítica e investigativa son nuestra respuesta a un mundo globalizado.



En esta página, la muestra de trabajos de Exposición Plástica Semestral de los Estudiantes



Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

- Programa: Artes Plásticas
- Sede del Programa: Cartagena, Bolívar.
- Metodología: Presencial.
- Título a Otorgar: Maestro en Artes Plásticas.
- Número de créditos Académicos: 170.
- Código SNIES: 11916.
- Modalidad: Universitaria.
- Jornada: Diurna.
- Periodos Académicos: Semestrales.
- Números de Periodos: 10 semestres.

Diseño Gráfico

Diez años del programa de Diseño Gráfico, un gran desafío.

Cuando se notan descripciones tan puntuales como; “El diseño gráfico es una profesión cuya actividad es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios artesanales e industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales” vamos entendiendo por qué es tan importante como actividad y es esta actividad la que posibilita la comunicación gráfica de ideas, hechos y valores procesados a sociedades como la nuestra en factores del día a día como los culturales, económicos, religiosos y sociales, involucrando componentes estéticos y creativos.

También se conoce con el nombre de “diseño en comunicación visual”, debido a que algunos asocian la palabra gráfico únicamente a la industria gráfica entendiendo que los mensajes visuales se canalizan a través de muchos medios de comunicación, como alternativa que exige actualmente el mercado para difundir una idea.



■ Dado el crecimiento veloz y masivo en el intercambio de información, la demanda de diseñadores gráficos es mayor que nunca. Hecho que hoy la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar muestra con estadísticas reales, tanto en cobertura como en calidad.

■ Desde lo administrativo se esquematizan los requerimientos legales, de infraestructura física y financiera y se crea el espacio para un Director de Programa. En un principio fue el señor “Luis Durier Grau” (q.e.p.d.), quien presentaba el programa como “Una guía que le permitiría a los docentes y estudiantes encontrar caminos con metas definidas para lograr desarrollos que involucraran cualidades artísticas”. Es así como también se describe la misión, visión y filosofía proyectándolo hacia los alumnos para que sus pensamientos sean integrales y comprometidos con la cultura de la Región Caribe.



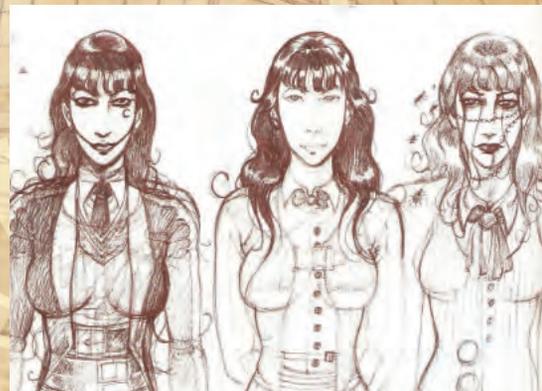
En esta página: Trabajos de estudiantes del Programa de Diseño Gráfico. Presentación de Proyectos de Aula - Evaluación abierta.

Formamos Artistas Gráficos

Mediante Resolución 6494 del 26 de octubre de 2007 se otorga el Registro Calificado del Programa de Diseño Gráfico así:

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

- Programa: Diseño Gráfico
- Sede del Programa: Cartagena Bolívar.
- Metodología: Presencial.
- Título a Otorgar: Diseñador Gráfico.
- Número de créditos Académicos: 160.
- Código ICFES: 53197.
- Modalidad: Universitaria.
- Jornada: Diurna.
- Periodos Académicos: Semestral.
- Números de Periodos: 8 semestres.
- Ciclos propedéuticos: Técnico, Tecnólogo y Profesional.

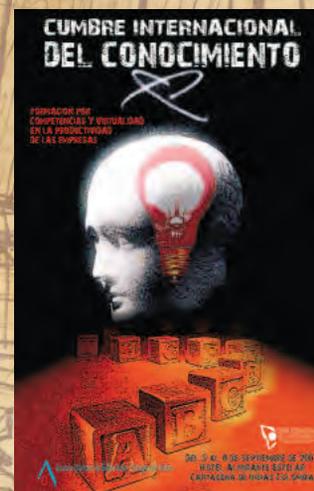
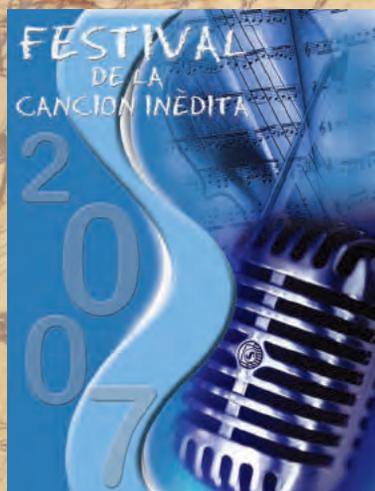


Caracterización y Diseño de Personajes



Animación y Diseño 3D

En el primer semestre del año 2008, se da inicio a la carrera profesional, con los siguientes proyectos: Cambios en los planes de desarrollo de las materias, propuesta de una nueva malla, proyectos de aulas, modificaciones y adecuaciones en algunas estructuras físicas y dando inicio al empalme entre lo técnico y lo profesional por ciclos propedéuticos.



Se resaltan los premios obtenidos por los alumnos del programa, tales como 1er. puesto en el concurso de literatura en el marco del evento internacional de literatura de Cartagena para la estudiante Catherine Gracia Pacheco, primer puesto para el afiche del “Colombo Song Festival” por Camilo Arias, la elaboración de la pagina web institucional, todos los afiches, tarjetas de invitación, proyectos de alumnos de otras carreras, la revista académica institucional Ojo al Arte, los libros: Palenque Laboratorio Etnoeducativo, Literatura en Imágenes de Alberto Sierra, Historia del Teatro Cartagenero, de Jaime Díaz Quintero y la revista Quinquenio, entre otros.

A la fecha se tienen convenios con 36 empresas en el área de las Artes Gráficas que le brindan la oportunidad a nuestros estudiantes de último semestre para que hagan sus prácticas empresariales.

La televisión se nos aparece como algo semejante a la energía nuclear. Ambas sólo pueden canalizarse a base de claras decisiones **culturales y morales.**

Umberto Eco

Producción de Medios Audiovisuales

UN PROGRAMA CON PROYECCIÓN

En el año de 1999 se formaliza el Programa de Producción de Radio y Televisión, a través del registro del mismo ante la Secretaría de Educación Departamental, como programa de Educación No Formal, hoy Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano. El Programa de Producción de Medios Audiovisuales, es hoy un programa que goza de reconocimiento en la Ciudad y el Departamento por sus altos estándares de calidad.



Estudiantes en Telecaribe.



Taller de camarografía

El desarrollo de los procesos académicos impartidos en la UNIBAC, ha permitido que varios de nuestros estudiantes hayan sido ganadores de becas ofrecidas por diferentes entes culturales como el IPCC en el campo audiovisual y el Centro de Cooperación Española en área del sonido.



Conferencia dictada por la CNTV, Televisión Digital Terrestre. para estudiantes del programa de Producción de Medios Audiovisuales.



Estudiantes asistentes a la Conferencia Economía Global y Medios de Comunicación.

Desde la universidad, los estudiantes fortalecen estos procesos a través de las prácticas laborales en empresas e instituciones, las cuales les permiten aplicar los conocimientos recibidos y familiarizarse con la actividad laboral, adquiriendo una experiencia enriquecedora para enfrentarse a los procesos productivos.

Los egresados de Producción de Medios Audiovisuales o Radio y Televisión, ocupan espacios importantes en diferentes instituciones y medios de comunicación como: Canal Cartagena, Cable Unión, Cristal Caribe, varias instituciones de educación superior, Sena, Alcaldía de Cartagena y otras empresas que ven en nuestros graduados competencias académicas que les permiten desarrollarse en el campo profesional, social y laboral.

Actualmente, el programa apoya a pequeñas empresas y a instituciones sin ánimo de lucro a través de los Proyectos de Aula, ayudando a fortalecer el desarrollo de los procesos de comunicación en el campo audiovisual, brindando un aporte social a la comunidad.



Taller fotográfico con Cano, periodista Gráfico.



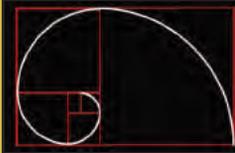
Entrevista con el Director del Periódico Voz, Carlos Lozano



Proyecto de Aula presentado por los estudiantes al final del semestre académico.



Estudiantes cubriendo eventos institucionales como parte de su proceso formativo.



Diseño de Productos Industriales

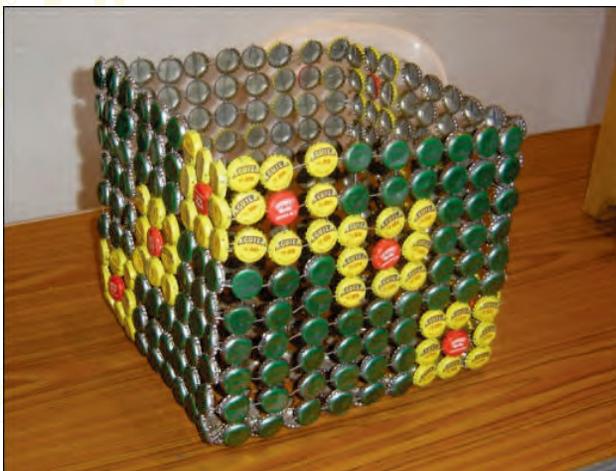
Un Programa enfocado hacia la productividad

Dentro del Plan de Desarrollo Académico y el Plan Estratégico, le corresponde a la Vicerrectoría Académica liderar los nuevos programas, su estructura, organización y consolidación. Por esto, en la Institución Universitaria se organiza el Programa de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, Diseño Industrial en el año 2004. Es así como el programa nace con el objeto de formar técnicos en Diseño Industrial con proyección social interviniendo en el sector productivo.

Se busca aprovechar esta herramienta de la tecnología para potenciarse junto con los programas de artes de la oferta educativa.

El énfasis se da en el uso de las tecnologías industriales para la creación y factura de productos de diseño industrial y artesanal, con un claro posicionamiento en los trabajos y proyectos locales, incluyendo la proyección social como parte de la responsabilidad de la institución con la sociedad; también propende por la creatividad e innovación y por el desarrollo de proyectos de clara pertinencia con la Región Caribe.

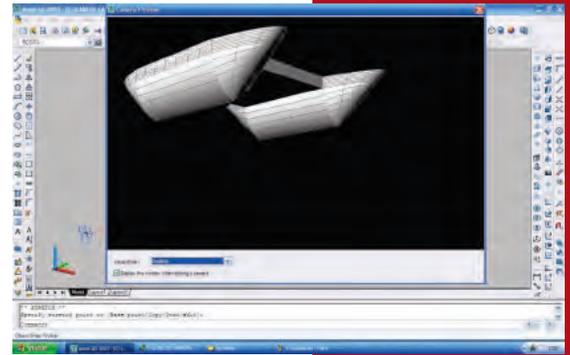
Este desarrollo desde el 2004 hasta la fecha ha evidenciado los progresos en la tecnología apropiada, aplicada al diseño industrial, que ha dado como resultado los más variados productos, respondiendo a las demandas del mercado local, nacional e internacionales. Mediante la innovación en el diseño, con marcas propias de elementos significativos del Caribe, desarrollados por los estudiantes a partir de los proyectos de aula y semilleros de investigación en coordinación con el cuerpo docente.



Muestra de accesorios con tube structural paper o tsp, tapas de gaseosa y fibras vegetales, de coco, fique y mango.



Exposición de accesorios para espacio de interiores 2005.



El Programa Técnico de Diseño de Productos Industriales enfatiza en el uso de las tecnologías industriales para la creación y factura de productos de uso industrial y artesanal, con un claro posicionamiento en los trabajos y proyectos, incluyendo la proyección social como parte de la responsabilidad de la institución universitaria con la sociedad; también propende por la creatividad e innovación y por el desarrollo de proyectos en clara pertinencia con la región Caribe.

Este desarrollo, ha evidenciado los progresos en la tecnología apropiada, aplicada al diseño industrial, que han dado como resultado los más variados productos, respondiendo a la demanda del mercado local, nacional e internacional, mediante la innovación en el diseño, con marcas propias de elementos significativos del Caribe, desarrollados por los estudiantes a partir de los proyectos de aula y semilleros de investigación en coordinación con el cuerpo docente.

El uso de la Tecnología aplicada al Diseño es propio de los avances obtenidos durante estos diez años de la Institución. Modelo digital preliminar en Autocad. Proceso de cálculo de superficies y estructura externa e interna.



Universidad participante en el I Seminario Internacional “Intervención y Renovación en Centros Históricos” con el proyecto de investigación “Entorno Virtual y Modelos a Escala sobre las Fortificaciones de Cartagena”.

Mención de honor de la Alcaldía Mayor y del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC).



Muestra realizada en el Patio de las Artes de la UNIBAC



Ordenar bibliotecas es ejercer de un modo silencioso el arte de la crítica

Jorge Luis Borges



Taller de Escritura Creativa dictado por Gustavo Tatis Guerra,
Premio Nacional de Periodismo.

La Biblioteca Augusto de Pombo Pareja cuenta con una colección bibliográfica de más de 5.000 títulos y más de 6.000 volúmenes.

Fonoteca: Posee también con una fonoteca en la cual se dispone de diapositivas, videos en formatos VHS, CD-ROM, DVD, discos de acetato, casetes, entre otros, que sirven de apoyo pedagógico a cada uno de los programas.

Hemeroteca: Se tiene una excelente hemeroteca especializada con suscripciones nacionales e internacionales, en cada una de los programas de formación, entre otras:

Suscripciones Nacionales

Revistas:

Aguaita, Unicarta, Semana, Dinero, Arcadia, Art Nexus, Número, Kinetoscopio, Proyecto Diseño, Axxis, Publicidad y Mercadeo.

Periódicos:

El Tiempo, El Universal, La Verdad.

Suscripciones Internacionales:

Artes Plásticas

American Artist, Watercolor, Drawing, Workshop.

Artes Escénicas:

Ade Teatro, Actores,
Por la Danza, Primer Acto, Artez,
American Theatre, Dramatics.

Diseño:

Print, Photo Pro, PC World.

Producción de Medios Audiovisuales
Video Maker, Sound and Vision, Wired.

Música

Acoustic Guitar, Flute Talk, Sheet Music,
Pianist, Drum Head, Strings.

Biblioteca

Bases de Datos: Se cuenta con bases de datos especializadas, tales como: Dialnet, Athena, Internet Public Library y Biblioteca Universal.

Convenios Interbibliotecarios con: Para canje de material con la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca “Álvaro Ramírez Sierra” del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Con el Museo de Arte Moderno de Cartagena se tiene convenio de comodato de préstamo de su colección bibliográfica los cuales reposan en nuestra biblioteca. Se tiene convenio de préstamo inter-bibliotecario con el Centro de Información y Documentación Biblioteca Fernández de Madrid de la Universidad de Cartagena. Igualmente con la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá a través de la Biblioteca Bartolomé Calvo de Cartagena.

Intercambios: Se tiene intercambio de información cultural de eventos, nuevas adquisiciones, convocatorias, con las bibliotecas de El Centro de Documentación del Centro de Formación de la Cooperación Española y el Centro Cultural y Biblioteca Luis Enrique Borja Barón de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Se ha recibido material del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo, tales como catálogos, libros y videos, al igual que con la Fundación Mapfre.

Convenios Regionales: La Biblioteca se encuentra integrada en la Red de Instituciones de Educación Superior de Cartagena (RIESCAR) y está afiliada a la Asociación de Unidades de Información de la Costa Atlántica (ASOUNIESCA).





1889

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**

El Decenio en Imágenes INFRAESTRUCTURA

En este capítulo se muestra el claustro como era antes y como luce en la actualidad.



Antes

Salon Pierre Daguet

Dotado de luces, sonido y aire acondicionado.



Después



Evento en el Salón Pierre Daguet



Antes

Patio de las Artes



Después



Evento en el Patio de las Artes



Patio del Camposanto
Mejores y más adecuados
espacios para una Institución
Universitaria.



Después



*Salón Miguel Sebastian Guerrero
Aula Audiovisual*

Dotada de videobeam,
aire acondicionado y silletería
móvil de acuerdo con la necesidad
puntual.





Salón 8
Aula Audiovisual

Le fue colocado piso, cielo raso, terminadas las paredes, totalmente modernizado en sus zonas húmedas, dotado de nuevo mobiliario y video beam.





Antes

*Salón 9
Aula Audiovisual*

Le fue colocado cielo raso, piso, terminadas las paredes y dotado en su totalidad de nuevo mobiliario y video beam.



Después



Antes

Laboratorio Fotográfico

Reubicado y dotado con cuatro ampliadoras, guillotina, ácidos, luces y software especializado para fotografía.



Después



Antes



Salón 11

Se puso cielo raso, piso, terminadas las paredes y dotado en totalidad de nuevo mobiliario, incluidos contenedores para trabajos de los estudiantes. Se le cerraron los calados y se abrieron claraboyas para mejorar la iluminación y ventilación.



Después



Antes

Salón 13

Se realizó adecuación y reparación de pisos, paredes, luces, ventilación y se dotó de mobiliario nuevo.



Después



Antes

Salón 14

Se realizó adecuación y reparación de pisos, paredes, luces, ventilación y se dotó de mobiliario nuevo.



Después



Salón 18

Se colocó piso, cielo raso, paredes,. Igualmente se dotó de nueva iluminación y ventilación. Se adquirió nuevo mobiliario y es un aula audiovisual.



Después



Antes

Sal6n 20

Dotado de colofonía, secador, 3 planchas de grabado, rodillo y dem6s elementos.



Despu6s



Antes

Sala de Profesores

Reubicada. Dotada de Internet, sala para descanso, mesa de trabajo y una secretaria exclusivamente al servicio de los docentes.



Después



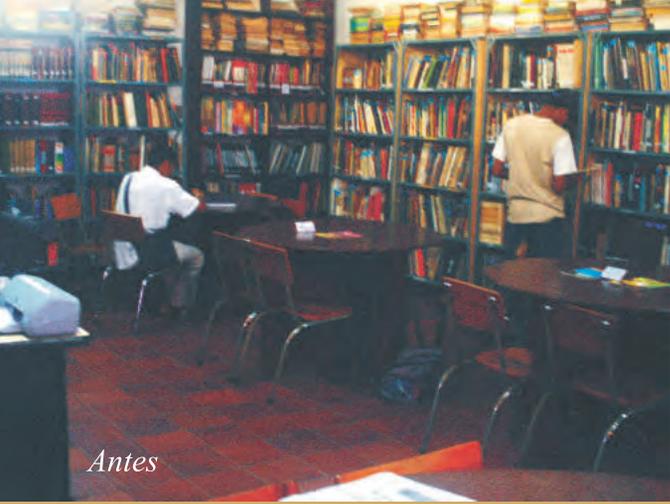
Antes

Servicios

Totalmente renovados, con divisiones en acero inoxidable y mesones de lavamanos en mármol para unos servicios dignos.



Después



Antes



*Biblioteca
Augusto
De Pombo*



Después

Hoy se encuentra una colección cerrada con hemeroteca y fonoteca y con sala de lectura adyacente.



Año 2003

Sala de Sistemas

En el año 2000 no había sala de sistemas, hoy existe una sala con computadores, video beam y software de última generación.



Año 2010



Antes



Después

CRAM

Centro de Recursos Audiovisuales y Musicales. Es el lugar donde tanto docentes como estudiantes pueden prestar equipo audiovisual e instrumentos musicales.



Antes



Salón 23. Renovado y dotado de nuevo mobiliario



Después



Antes

Salón de Práctica de Conjuntos
No existía un aula especializada ni insonorizada para prácticas de conjuntos musicales.



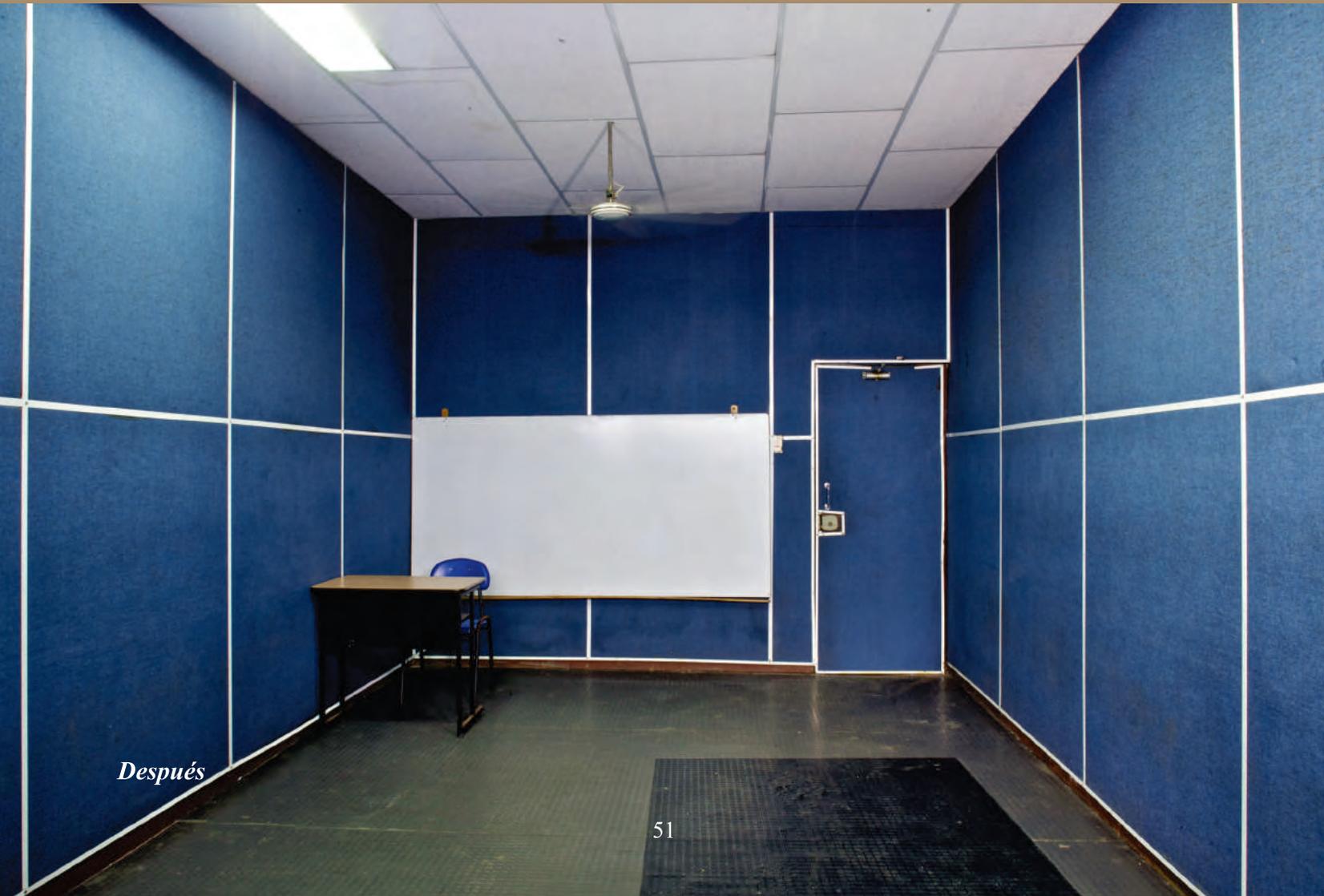
Después



Antes

Salón 25 - Vientos

Hoy se cuenta con un aula insonorizada para la práctica de instrumentos de viento.



Después



Salón 27

Dotado con piso de madera, espejos, barras, iluminación, claraboyas y ventilación.



Cabina de Radio

No existía a pesar de existir un Programa de Producción de Radio y Televisión. Luego se inició con un aula incipiente y hoy cuenta con una cabina insonorizada y dotada de todas las herramientas tecnológicas requeridas para el programa.



Año 2005



Hoy



Antes

Salón de Producción de Televisión

No existía un aula para Producción de Televisión, aunque existía un Programa de Producción de Radio y Televisión. Hoy se cuenta con un aula especializada y dotada de la tecnología requerida para el Programa.



Después



Antes

Salón 32

Se dotó de mobiliario completamente nuevo, iluminación, ventilación y piano.

Después





Antes

Balcón

Se despejó para que pueda ser disfrutado por toda la comunidad académica. Allí funcionó una oficina administrativa y luego la sala de docentes.



Después



Salón 35

Aula para práctica de instrumentos de cuerda y coro.



Después



Antes

Salón 36

Aula de piano , dotada con piano de media cola, nuevo mobiliario, iluminación y ventilación.



Después

Salón 37
Aula audiovisual
dotada de nuevo
mobiliario.



Oficina Académica

Hoy se tienen todos los procesos y procedimientos académicos totalmente sistematizados con la base de datos Academusoft, oficinas modernas y completamente dotadas.



Antes



Después



Antes

*Admisiones, Registro
y Control Académico*



Después



Antes

Vice Rectoría Administrativa



Después

ABRIL 20 DE 2001

SACRA NORMA MADER
RECTORA DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE BELLAS ARTES
CARTAGENA DE INDIAS
FAX 664-2346
CARTAGENA

ESTIMADA SACRA:

LAMENTO MUCHO NO ESTAR
PRESENTE EN LA CEREMONIA
DE LA IMPOSICION DE LA
MEDALLA "SIMON BOLIVAR"
A CARGO DEL MINISTRO DE
EDUCACION FRANCISCO JOSE
LLORENDA - SOBRA DECIR
QUE DICHA DISTINCION ES
MAS QUE MERECIDA DADO
LA INTENSO INTERES SUYO
POR EL FUTURO DE LA
ESCUELA DE BELLAS ARTES,
PARA QUE ESTA OCUPE EL
PUESTO QUE MERECE DENTRO
DE NUESTRO MUNDO CULTU-
RAL Y ARTISTICO EN LA
COSTA ATLANTICA -
FELICITACIONES ENTUSIASTAS
UN GRAN SALUDO

ESYOM



Proyección Social

Cumpliendo con todos los principios de la Educación Superior Colombiana, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar consagra y ejecuta su Plan Anual de Proyección Social. dentro de las acciones desarrolladas para Proyección Social podemos contar:

Prácticas Profesionales.

En el desarrollo de estas actividades, UNIBAC realiza acercamientos con el sector productivo, con Centros Culturales y Educativos del Distrito de Cartagena para suscribir alianzas y convenios para que sus estudiantes adelanten sus prácticas profesionales y poner así al servicio de la comunidad sus conocimientos.

Cursos Básicos.

En la institución se desarrollan programas sociales dirigidos a la comunidad cartagenera en general fruto de la Extensión de los diferentes programas universitarios.

Se desarrollan entre otros, Talleres de Dibujo, Pintura Infantil, Pintura al Oleo, Iniciación a la Música, Técnica Vocal, Guitarra, Piano, Batería, Violín, Danzas y Actuación. Año tras año se benefician de estos programas cerca de 1.000 jóvenes y niños del Distrito de Cartagena.

Proyectos Especiales

Tras suscribir alianzas con otras entidades del orden local, regional, nacional y/o internacional, UNIBAC adelanta proyectos especiales que apuntan al bienestar de la comunidad y que generan un gran impacto social y promueven la dinámica cultural sin igual.



Estudiantes de Santa Cruz de Mompox.



Alianza Musical. Convenio suscrito entre UNIBAC, Mincultura y la Gobernación de Bolívar para formación Pre-orquestal a niños de la zona suroriental de Cartagena.

En el Plan Nacional de Música para la Convivencia 2004 - 2007, participaron entre otros, los siguientes departamentos y municipios:

Bolívar: Calamar, San Estanislao de Kotska, Mahates, San Jacinto, Arjona, Mompox, Clemencia.

Sucre: Cerete, Sahagun, La Apartada, Cienaga de Oro, en Cordoba; Corozal, Sincelejo, Tolu.

San Andres y Providencia

Magdalena: Cienaga, Rio Frio, Plato, Zona Bananera, Fundación, Aracataca.

Guajira: Riohacha, Villanueva, El Molino, Fonseca

Cesar: Codazzi y Valledupar

Atlántico: Polo Nuevo, Barranquilla, Sabanalarga y Soledad.



Asistentes al concierto de reapertura del SPD. Asistieron entre otros: Jairo Clopatofsky Ghisays, Senador de la República, Fabián Ochoa, Contralor Departamental y su señora, Diana Barboza y Directivos de la UNIBAC.



Muestra de fin de semestre de los niños de los cursos básicos de los sábados.

Entre estos proyectos podemos mencionar:

Apertura de Programas en la Depresión Momposina:

Desde el pasado 2008 la Institución suscribió convenio de cooperación con la Gobernación de Bolívar para la apertura de los programas técnicos de Artes Plásticas y Música.

Con este proyecto se han beneficiado a la fecha cerca de 100 jóvenes y adultos de la depresión momposina y en especial de los municipios de Talaigua Nuevo, Mompox, Magangue, San Fernando y Margarita en Bolívar y de Pijiño del Carmen y San Zenón en el Magdalena.

Alianza Musical:

Con la participación del Ministerio de Cultura se adelantó el pasado 2008 el proyecto Alianza Musical en donde 100 niños de la Zona Suroriental de Cartagena, de la Institución Educativa de Fredonia realizaron un primer acercamiento a la música clásica y a la formación instrumental sinfónica.

Los resultados de este proyecto no podían ser más alentadores, pues los logros alcanzados con estos niños fueron significativos.

Palenque. Laboratorio Etnoeducativo:

Con recursos financieros de la UNICEF y la participación de la Gobernación de Bolívar, UNIBAC conformó un grupo interdisciplinario, que adelantó un proyecto investigativo vinculando a la población afrodescendiente del Palenque de San Basilio. Fruto de este trabajo es el libro denominado **Palenque Laboratorio Etnoeducativo** a disposición de toda la comunidad.

Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Durante las vigencias 2005, 2006 y 2007 la Institución Universitaria fue entidad formadora del Plan Nacional de Música para la Convivencia en los componentes de Coros, Bandas y Orquesta Sinfónica, beneficiando así a Directores y Músicos de la región Caribe Colombiana.

Egresados: El vínculo debe continuar

La comunidad universitaria no estaría completa sin el vínculo activo de sus egresados. En el caso de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, no podría ser la excepción. Cada programa aporta su cuota de egresados año tras año y estos entran a formar parte activa de la historia institucional al vincularse al mercado laboral y descollar con su desempeño en donde se encuentren.



Bienestar Institucional



*Esther Ortiz,
Primer Lugar Nacional
Canción Inédita 2008.*

La oficina de Bienestar Institucional es una unidad de apoyo que depende de la Vicerrectoría Administrativa y de la Rectoría de la UNIBAC, cuyo propósito es propender por el bienestar de la comunidad académica. Esta dependencia fue creada al momento de ser Institución Universitaria. Cuenta con las siguientes áreas: **Psicología - Trabajo Social - Enfermería - Cultura - Deporte**

Es precisamente a través de esta dependencia que se proyecta la institución a las diferentes comunidades y se muestra ante las demás organizaciones universitarias nacionales los diferentes talentos artísticos y deportivos con los que se cuentan. En esta materia la Institución se ha destacado en los diferentes Festivales, Encuentros y Campeonatos organizados por la Red de Bienestar de ASCUN, de la cual UNIBAC es miembro activo. Se realizan Talleres, Actividades, Charlas Informativas y Preventivas dirigidas a los estudiantes en temáticas de su interés, que contribuyen a su bienestar físico y mental.

Apoyamos los sueños de nuestros estudiantes

APOYO FINANCIERO: La meta más grande de la UNIBAC es que todo aquel que desee estudiar en la Institución pueda hacerlo, por ello ofrece financiación directa sin intereses y posibilidad de pagar mensualmente. También, con el fin de apoyar financieramente y académicamente premiar a los mejores, a partir del segundo semestre, podrá el estudiante lograr una rebaja de hasta el 50% del valor de su matrícula. Igualmente existen incentivos económicos por hacer parte de agrupaciones, equipos deportivos, entre otros.



*Primer Lugar Nacional
Canción Inédita 2007,
Autor: Erminson Ospina
Intérprete: Isaac Ricardo.*



*Daniela Morelos, Primer Lugar
Intérprete Femenino, Regional 2009.*



*Primer Lugar Regional de Gaita 2008 - Gaita UNIBAC:
Franlin Mendoza, Darlan Rizzo, Coordinador Cultural, Cecilia
Silva Caraballo, Juan Sierra, Handerson Jiménez Gutiérrez.*



*Bernardo Pérez,
Primer Lugar Festival
Regional de la Canción 2010.*



*Primer Lugar Regional Voz Folclórica 2009
Cecilia Silva Caraballo.*

La educación es la clave del futuro, la clave del destino del hombre y de su posibilidad de actuar en un mundo mejor.

Robert F. Kennedy



Luis Lara y Laura Pava clasificaron a los Juegos Nacionales en los Juegos Regionales de Karate 2008



Deportistas con el uniforme oficial de UNIBAC

PREMIOS DEPORTIVOS



Oscar Cantillo, Medalla de Oro Torneo Internacional de Taekwondo, 2008



Estudiantes participantes en justas deportivas

MEDALLAS DE ORO:

TAEKWONDO

Anais Morales	2008
Oscar Cantillo	2009 Y 2010
Anais Morales	2009
Lina Ceballos	2009
Cindy Braut	2009
Benerice Tenorio	2010

ROMPIAMIENTO

Oscar Cantillo	2010
----------------	------

ATLETISMO

Margarita Aguas	2009
Luis Eduardo Beleño	2009
Oscar Cantillo	2009
Cesar Beleño	2010

KARATE

Gabriel Narvaez	2010
Oscar Cantillo	2010

MEDALLAS DE PLATA

TAEKWONDO

Harvin Corcho	2010
---------------	------

ATLETISMO

Luis Eduardo Beleño	2010
Raisa Agamez	2010

KARATE

Luis Eduardo Beleño	2009
Karen Tordecilla	2009
Sergio Benedetti	2009



Algunas medallas recibidas

MEDALLAS DE BRONCE

TAEKWONDO

Oscar Valencia	2010
Fabio Bru	2010

KARATE

Roni Forgeson	2010
---------------	------

Universidad - Empresa - Estado: Alianza Ganadora

CEIBAC

Centro Empresarial de Innovación Bellas Artes y Ciencias

Artistas Emprendedores

Un sueño que se hace realidad, es la conformación del Centro Empresarial de Innovación de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar: CEIBAC.



Galería Fenalco Bogotá: Alvaro Benedetti, Estela Barreto y Dionisio Araújo.

Este proyecto de gestión de la Vicerrectoría Académica, es una parte importante a la que dedica los mejores esfuerzos, para elevar el sentido de la vida y la dignidad del artista, al potenciarlo en su formación y en la cultura del emprendimiento, en el recorrido de su obra artística, creada, plasmada y expuesta, pueda llegar a otros círculos y circuitos de la producción.

La dinámica del CEIBAC, tiene sus orígenes en la reflexión, en el diseño curricular como eje transversal de la estructura académica, en la investigación y en la proyección educativa. Algo novedoso de este diseño del año 2000, fue la Gestión Empresarial y Cultural dentro del Plan de Estudios que se presentó ante el ICFES en el año 2001, con el objeto de articular el trabajo al plan de acción y a los proyectos de aula como elemento metodológico sustancial de innovación. También asume los Semilleros de Jóvenes Voluntarios, la Agenda Académica, la Rueda de Negocios, el Festival de las Artes, al Congreso Internacional Cartagena de Indias Arte en el Caribe, los Eventos en Redes y el Grupo de Investigación de Gestión Cultural, para darle al Centro Empresarial un nuevo sentido y una nueva dimensión.

Es importante poner de relieve, que el artista tiene necesidades por satisfacer como cualquier ser humano y cualquier profesional, como ser realizado en cumplimiento y en complementación a su trabajo y del ciclo productivo, al que puede aspirar para ser plenamente feliz, por ser capaz de satisfacer sus necesidades espirituales morales, económicas, sociales, políticas, culturales, educativas, relacionales, para llegar a cumplir todas aquellas aspiraciones de reconocimientos a la que puede aspirar un ser humano plenamente consciente de su progreso y desarrollo.



Galería Fenalco Bogotá - Exposición de Jóvenes Artistas de la UNIBAC

Esta dimensión del ser-artista, es consecuente con el plan de desarrollo académico. Esto posibilita la circulación de las producciones, prácticas y creaciones artísticas en diferentes espacios pedagógicos, que son mediados por Convenios, Alianzas o Redes Interinstitucionales, para lograr unirse a eventos culturales de la ciudad, región y nación con la firme intención de tener la experiencia de trabajo con el sector productivo.

El proyecto exitoso de Gestión Cultural, se conformó como Grupo de Investigación en el año 2005 es avalado y está clasificado en COLCIENCIAS. Desde aquí se potencia la autogestión y se organizan semilleros que apoyan las acciones que se emprenden en la Institución Universitaria.



No sólo es transmitir conocimiento: También es investigar y proyectarse a la comunidad



Programa de Música: Taller de Lutheria organizado por CEIBAC

Un propósito productivo de formación integral

La creación de la empresa inicial, es una alternativa válida de autogestión y autodesarrollo para enfrentar los retos del mundo global.

El CEIBAC es una respuesta de carácter Institucional que muestra con orgullo todo la fortaleza de un proyecto de emprendimiento, que tiene como objetivo fomentar el desarrollo Empresarial Institucional, en armonía y en cumplimiento de la misión Institucional de formar artistas integrales, brindándoles la opción de complementar la formación con apoyos, capacitación y participación en eventos de gestión para el empresarismo, al constituirse la Universidad-Empresa en un eje importante para las relaciones educativas y laborales, para la inserción en el mundo productivo.

El CEIBAC avala los proyectos de diplomados, laboratorios, capacitaciones y acciones, semilleros y equipos de trabajo, con el apoyo de los docentes en los Proyectos de Aula, construyendo el Plan de Trabajo interinstitucional de formación en Gestión Empresarial y Cultural.



Rueda de Negocios - Estudiantes de Producción de Medios Audiovisuales

Es valiosa la participación de los docentes y estudiantes, que han aprovechado los espacios abiertos en eventos, ferias y muestras con sus proyectos, en estos diez años de sueños y esperanzas. Proyectos que se originan en los interrogantes para las creaciones y producciones con la idea de fomentar el desarrollo de la Industria Cultural, como eje articulador del sector del arte con el sector de la economía.

Taller de Piano, dirigido por Sergei Sichkov y Diego Franco, en nuestra sede.

Alianzas Estratégicas

Arte es Colombia apoya al Talento Interdisciplinar

La UNIBAC, y la fundación Arte es Colombia, representadas legalmente por Sacra Norma Náder David y por Francia Escobar de Zárate, respectivamente, se han unido con el fin de apoyar el desarrollo de talentosos jóvenes artistas, con talleres donde participan las estudiantes de los diferentes programas de la oferta educativa de artes plásticas, artes escénicas y música, para que estos puedan vivir experiencias junto con los valores más destacados de la música, la plástica y la escénica, en un proyecto del Caribe para Colombia.

Gracias al apoyo brindado por la Fundación, en cabeza de su directora, Dra. Francia Escobar, se tuvo la gran oportunidad de contar con la presencia del Maestro David Manzur, quien desarrolló varios talleres de dibujo, con la intención de diseñar el telón de boca del Salón Pierre Daguet.

Igualmente se contó con la presencia del Maestro, Luis Ángel Parra, grabadista, quien dictó un Taller de Grabado, exaltando los maravillosos trabajos de los estudiantes.

En el área de música, la Fundación trajo a los Músicos Sergei Sichkov y Diego Franco, quienes realizaron talleres de piano y clases magistrales a estudiantes avanzados de la UNIBAC, como observamos en la gráfica principal arriba, y además realizaron un concierto abierto al público.



El Maestro David Manzur durante su taller en la UNIBAC



Francia Escobar de Zárate, Directora de la Fundación Arte es Colombia, Sergei Sichkov, pianista, Sacra Náder, Rectora, Diego Franco, pianista y Estela Barreto, Vicerectora.

Responsabilidad Social Empresarial, Donaciones y Apoyo a la Gestión.

Alcaldía de Great Neck Plaza

La alcaldesa de Great Neck Plaza, New York, Jean Celender, de y la Fundación Paz por Colombia, dirigida por Eugenio Lora, apoyaron a la UNIBAC con la traída del Director de Orquesta, Mitch Markowitz, quien durante una semana dirigió la Orquesta Sinfónica Institucional, realizando un espectacular concierto al final de la semana de práctica orquestal.



Becas Tocando Puertas

La Fundación Tocando Puertas becó a una estudiante de violín e igualmente le donó el violín requerido para sus estudios. También becó a un segundo estudiante y se encuentra buscando fondos para continuar apoyando a estudiantes talentosos a través de becas e instrumentos musicales.



Organización Sister Cities International y La Universidad De Miami

La Universidad de Miami y la organización Sister Cities International, realizaron la donación de instrumentos de viento con destino al Centro de Recurso Audiovisual y Musical. Se recibieron saxofones, trompetas, etc.



Gracias al programa de Ciudades Hermanas, Coral Gables, Florida (E.E.U.U.), Hizo una donación de instrumentos musicales a los alumnos de la, en ese entonces, Escuela Superior de Bellas Artes Cartagena de Indias para fortalecer el proceso formativo del Alma Máter. El Alcalde de Coral Gables, Don Slesnick; la representante internacional de Ciudades Hermanas, Lourdes Cuzán y Aida Teresa Báladi son quienes apoyaron esta iniciativa. En la imagen algunos alumnos de Bellas Artes y su directiva acompañados de Diego Espinosa, Fernando Colón y Ayda Báladi, en representación de la ciudad

Donación de Libros Fundación Mapfre



El Instituto Cultural de la Fundación Mapfre hizo donación de bellísimos libros de arte de los más destacados artistas nacionales e internacionales a la UNIBAC. En la fotografía aparece la Rectora acompañada del Director del Instituto Cultural de la Fundación Mapfre, Pablo Jiménez Burillo y Gloria Falla , gerente Regional de Mapfre Seguros.

Davivienda obsequió Tecnología



Davivienda obsequió computadores en la gráfica, el momento de la donación Sacra Náder recibe de la representante de esta Corporación Bancaria, María Ligia Pareja.

Convenios y Redes

Convenios con Universidades Nacionales e Internacionales

Universidad de Antioquia

Convenio interinstitucional para el desarrollo de las artes, para intercambios culturales y fomento de la investigación y la proyección académica.

Universidad Nacional de Colombia y la Cátedra Franco-colombiana de Altos Estudios

La Cátedra Franco-Colombiana de Altos Estudios es un proyecto que se gestó entre la Universidad Nacional de Colombia y la UNIBAC, el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional, la Universidad de Quebec à Chicoutimi, el Consejo de las Artes de Canadá, el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec, la Alianza Colombo-Francesa y la Embajada de Francia, reforzándose así los nexos académicos entre Francia, Canadá y Colombia en el campo de las Ciencias Humanas, en particular las Artes y las Ciencias del Arte.

Universidad De Sevilla

Visita protocolaria



EL VICERECTOR DE LA Universidad de Sevilla, España, Agustín García Azuero, se reunió con el gobernador de Bolívar Miguel Raad Hernández y la directora de la Escuela de Bellas Artes, Sacra Nader. García Azuero, en representación de la Universidad de Sevilla firmará un convenio de cooperación interinstitucional con Bellas Artes que permitirá un mayor intercambio cultural entre ambos centros educativos.

Instituto Superior de Arte de La Habana

Convenios de Cooperación Académica que propician la movilidad docente y estudiantil.

Convenios con Entidades Estatales:

Convenios Ministerio de Educación Nacional.

Durante las vigencias 2.001 y 2.002 la institución suscribió sendos convenios de cooperación con esta cartera ministerial que permitió el giro de cerca de de \$1.200 millones de pesos para apalancar el funcionamiento de esta y reducir en buena medida el déficit que venía arrastrando.

Convenio Gobernación de Bolívar.

La UNIBAC suscribe convenio de prestación de servicios donde se benefician niños y jóvenes del Departamento de Bolívar, participantes todos de los diferentes programas informales de la Institución.

Convenio Ministerio de Cultura

Año tras año la Institución participa activamente de las convocatorias nacionales realizadas por la cartera de Cultura en el programa Nacional de Concertación. Igualmente, la institución suscribió convenio interinstitucional con el Ministerio de Cultura con miras a la cualificación de un grupo de cerca de 30 artistas escénicos del Departamento de la Guajira.



La Minisra de Cultura, Mariana Garcés y la Rectora de UNIBAC, Reunión 42 Salón Nal. de Artistas



Día de la Firma del Convenio con la Cátedra Franco - Colombiana de Altos Estudios - U. Nacional de Colombia - Universidad de París Sacra Náder, Estela Barreto, Nicolás Burriaud, Ricardo Arcos-Palma y Yann Toma

Es la consolidación de las relaciones de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. En el año 2010, en el marco del decenio, vinieron los pensadores y gestores del arte, Nicolás Bourriaud, Patrick Vauday, Yann Tomá y la portuguesa Eugenia Vilela, acompañados los profesores de la Universidad de Quebec, Michael La Chance y Constanza Camelo. El interés de estas relaciones internacionales, radica en apoyar los proyectos novedosos de los artistas de la UNIBAC, compartir experiencias, desarrollar talleres y aprender de los nuevos procesos tanto del mundo-europeo como del mundo-caribeño.



Convenio IPCC: Ofrecer educación en las carreras de la UNIBAC, para jóvenes de los estratos 1 y 2 del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias.

Convenio INEM: De beneficio educativo, del Programa de Música, para obtener el estímulo económico, por ser estudiantes de estrato socioeconómico N°1 y por presentar dificultades para su permanencia en los estudios de la música.



Convenio UNIBAC Fundación Víctor Salvi:
Convenio de Cooperación Interinstitucional que posibilita el intercambio cultural de los estudiantes de la UNIBAC con músicos del mundo.

Steven Prutzman, Director Artístico del Festival Internacional de Música



Arriba Intervención de Francia Escobar de Zárate, y en esta imagen, Conversatorio Arte y Ciencia con el Dr. Carlos Hugo Espinel.



Convenios de Prácticas Laborales.

UNIBAC: Suscribe convenios con el sector productivo local con miras a que sus estudiantes realicen sus prácticas empresariales.



Estela Barreto, Manuel Pérez, Sacra Náder, Alfonso Cassiani, Rosario Ricardo, de UNICEF, Miguel Obeso y Luz Estela Cataño

OTROS CONVENIOS:

Convenios de Cooperación Educativa:
Casa Cultural Colombo-Alemana
Fundación Internacional Colombo Americano.
Fundación Casa Italia Società Dante Alighieri Comité Cartagena de Indias



Festival de las Artes



La Gran Fiesta del Arte en Cartagena

El Festival de las Artes inicia en el año 2008, fruto de los Proyectos de Aula, metodología institucional impulsada por la Vicerrectoría Académica desde el año 2000, cuya base se construye a partir de los proyectos disciplinares e interdisciplinares de los estudiantes, que recoge en este decenio la cosecha de frutos maduros para el disfrute y satisfacción de toda la comunidad académica.

Este Festival Anual, se realiza durante el primer semestre académico. En las muestras se puede apreciar la producción académica de todos los programas profesionales y los de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.

En el año 2010 se realizó su tercera versión, con grandes logros y un derroche de creatividad e innovación.





1889

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**

La U en cifras

Salón Pierre Dagué

Gestión Administrativa

Escrituración de Convento de San Diego

El Universal

Vida Universitaria

Por JOSE RAFAEL MOLINA RAMIREZ
El Universal

Entregan escritura a Bellas Artes



Tomado de El Universal

Con ocasión de sus 112 años de aniversario y del lanzamiento formal de sus programas de educación superior, la directiva de la Escuela Superior de Bellas Artes recibió de manos del Gobernador de Bolívar, Luis Daniel Vargas, la escritura que hace propietaria a la institución de la sede donde funciona actualmente, la cual, además, fue declarada recientemente como patrimonio arquitectónico nacional.

Otro regalo de aniversario para Bellas Artes fue la exoneración que le hizo el Consejo del impuesto predial.

Escritura del Convento de San Diego, año 2001

Escrituración del Patio del Camposanto



Escrituración del Patio del Camposanto, año 2007

Los últimos diez años UNIBAC ha fortalecido de manera enérgica lo concerniente a su gestión administrativa de manera que redunde significativamente en la calidad del servicio prestado.

Se destacan algunas gestiones realizadas con el reconocimiento y acompañamiento de entidades de todo orden que han comprendido los alcances de la gestión institucional y han apoyado las iniciativas que han significado hitos históricos de largas luchas institucionales, que incluso han dado fin a numerosos fantasmas o amenazas a la institución.

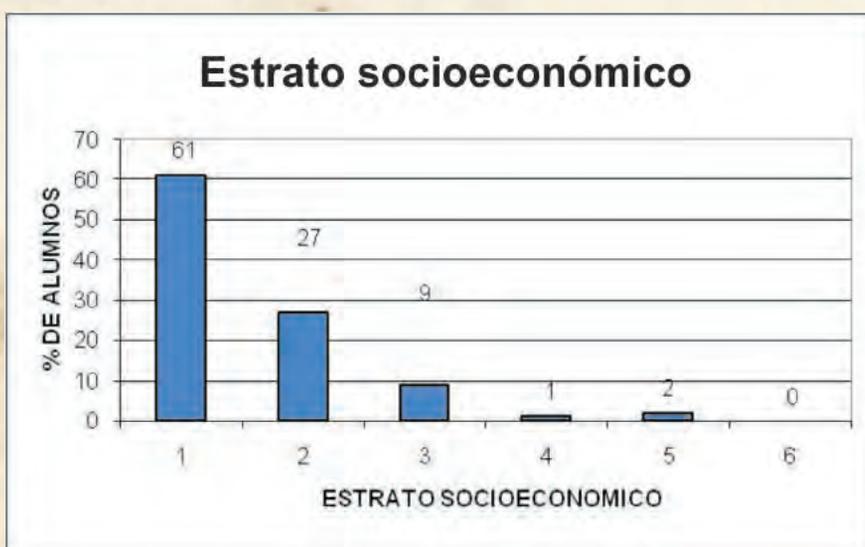
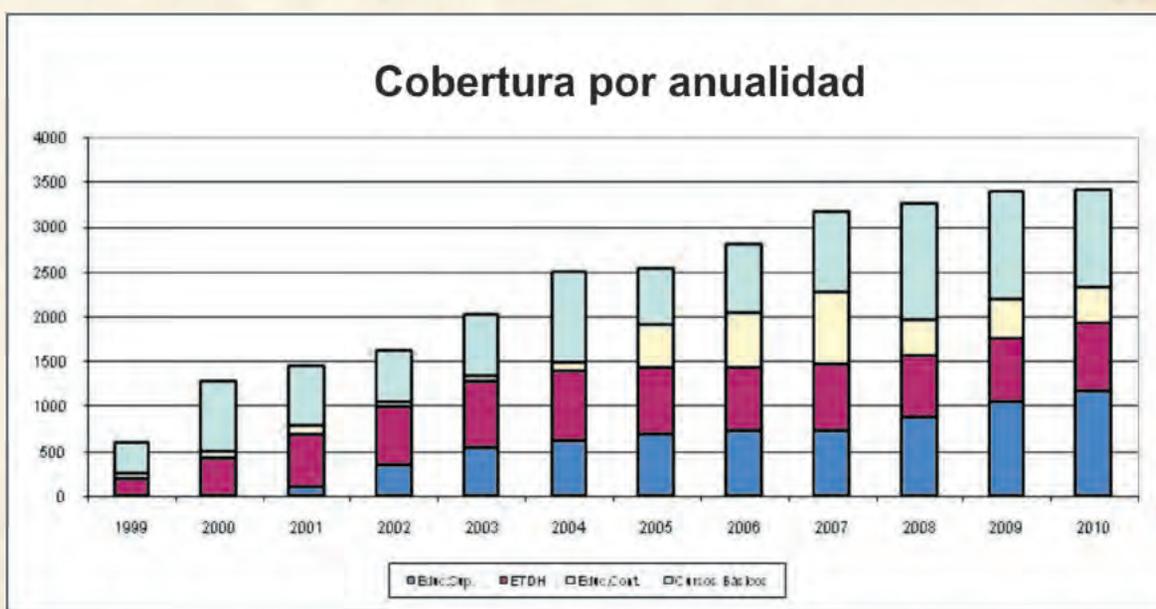
Entre ellas:

La Escrituración de los dos predios que componen la UNIBAC es un logro de este decenio. La Ordenanza 15 de 1999, estableció que el Departamento realizaría el traspaso de la propiedad, las gestiones fueron realizadas y se dio la Escrituración del Claustro de San Diego, en junio de 2001 y del patio del camposanto, en diciembre de 2007.

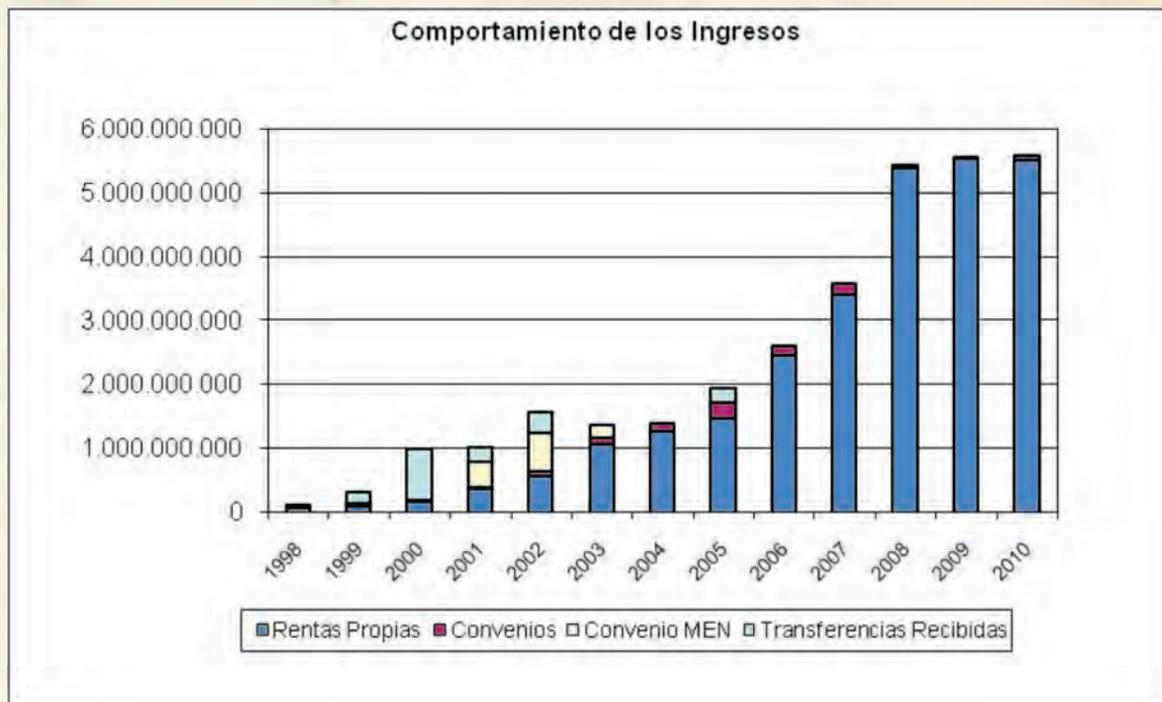
Estadísticas

La cobertura de la UNIBAC en el DECENIO, ha tenido un incremento de un 300% aproximadamente, pasando de 597 estudiantes en el año 1999, a unos 1.000 en el año 2000 y a más de 3.000 en el año 2010.

Para el año 2011 y subsiguientes la población también crecerá a nivel de postgrados con la apertura inicial de la Maestría en Historia del Arte.



El más importante aporte que realiza la UNIBAC radica en la población que atiende. Su más grande activo es su gente, sus estudiantes. Más del 88% pertenecen a los estratos 1 y 2 de nuestra población. y es esa la razón de ser de la Institución Universitaria.



Esta gráfica muestra cómo ha sido el comportamiento de los ingresos, partiendo incluso, un par de años antes del DECENIO. Gracias a ello se ha logrado un posicionamiento importante a nivel de Instituciones de Educación Superior con énfasis en artes; pero igualmente gracias a este indicador, se ha logrado ampliar la oferta hacia nuevas áreas como las comunicaciones, el diseño y el Registro Calificado de la Maestría en Historia del Arte en convenio con la Universidad de Antioquia.

Igualmente se evidencia un aumento en el presupuesto de egresos (gastos e inversión), enfatizándose que la mayor participación la tienen los Gastos de Personal Docente y Administrativo, seguidos de la inversión. Se destaca la austeridad en los gastos generales.



Finanzas

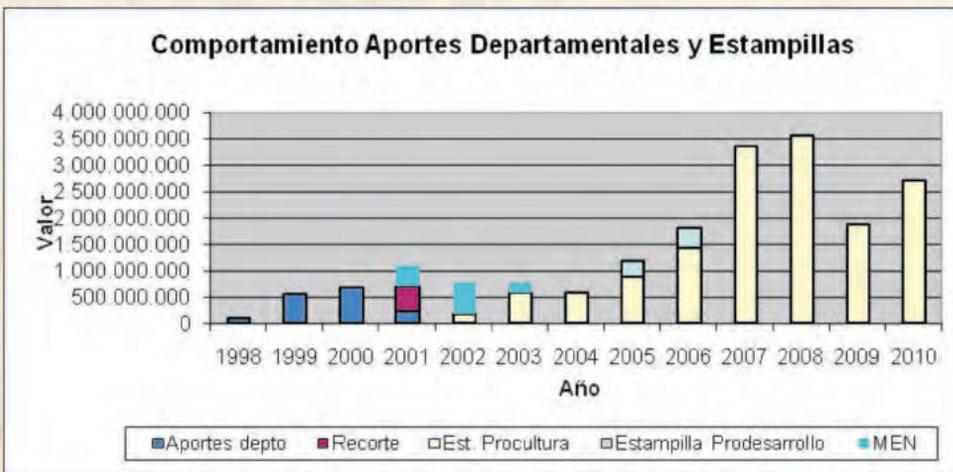


En el año 2001, el Ministerio de Educación Nacional, realizó un convenio inter administrativo con la UNIBAC, apoyándola con \$800 millones de pesos para apalancar financieramente la vigencia 2000 y primer semestre de 2001. A finales del año 2001, se realiza un segundo convenio por \$400 millones que apalancaron el segundo semestre del año 2001 y primero del año 2002. En la gráfica, Antonio Náder, Sacra Náder y el Presidente de la República Doctor Andrés Pastrana Arango durante el anuncio del aporte de los \$800.000.000 para la UNIBAC, gestionados directamente por el Ministro de Educación Nacional, Doctor Francisco José Lloreda Mera.

La UNIBAC es una Institución de Educación Superior del orden departamental, por lo que los aportes o transferencias estatales deben provenir del tesoro departamental. Debido a la crítica situación financiera del departamento de Bolívar, desde mayo del año 2001 no cuenta con las mismas. Es por ello que su fuente de ingresos es la proveniente del 50% del recaudo de la Estampilla Procultura Departamental. Cuenta con ingresos propios por matrícula, pero al atender en más de un 90% a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, estos ingresos no son suficientes para ser autosostenible, por lo que es imprescindible contar con recursos estatales que financien los estudios de este segmento poblacional.



Consejo Directivo de la UNIBAC para la creación de la Estampilla Procultura.



Hoy se encuentra en una encrucijada al estar su única fuente de financiación: la Estampilla Procultura, enfrentando 2 demandas ante el contencioso administrativo.



Registro de prensa del segundo convenio firmado con el Ministerio de Educación Nacional

Avances Tecnológicos

Los últimos diez años de la historia institucional de la UNIBAC han significado un repunte importante en lo que a herramientas tecnológicas se refiere.

COMUNICACIONES

Red Wi-fi en todo el Claustro Universitario

La institución ha venido incursionando en las diferentes herramientas que la modernización brinda para mejorar la accesibilidad a las diferentes fuentes de información. Hoy UNIBAC cuenta con el servicio de Wi Fi en todos los rincones del Claustro Universitario, los estudiantes, docentes y visitantes acceden a la red mundial datos con tan solo un clic, en el Claustro de San Diego.

Nuestro Web Site

El moderno portal www.unibac.edu.co, diseñado por nuestros estudiantes del programa universitario de Diseño Grafico es otra herramienta al servicio de la comunidad que permite que cerca del 80% de nuestros aspirantes a la oferta formativa institucional se enteren y conozcan nuestros diferentes servicios.

SOFTWARE Y REDES

Sistematización Administrativa:

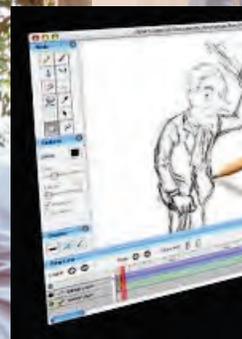
La Institución pasó de poseer un obsoleto equipo de cómputo, en una sola de sus dependencias a inicios del año 1.999, a tener hoy dotado a sus funcionarios de planta con PC de últimas generaciones que garantizan una administración moderna y efectiva. Ello ha permitido utilizar el sistema de "pool" de secretarías y no una para cada jefe.

Software Académico

Este decenio permitió, además, crear las condiciones propicias en materia de infraestructura de datos y de herramientas de software y hardware que facilitarían la puesta en funcionamiento de la suite académica ACADEMUSOFT, software de gestión universitaria que se encuentra en la etapa de alimentación de datos.

Software Administrativo

En el componente administrativo la gestión se encaminó a la integración de todos los procesos en una sola herramienta informativa, SAFE, implementada desde el año 2008.



Búscanos en Facebook:
Institución Universitaria
Bellas Artes y Ciencias
de Bolívar - UNIBAC



Tics Aplicadas a la Educación:

La UNIBAC posee una Sala de Sistemas dedicada exclusivamente al apoyo docente y se encuentra debidamente dotada del software requerido para el desarrollo de los programas académicos.

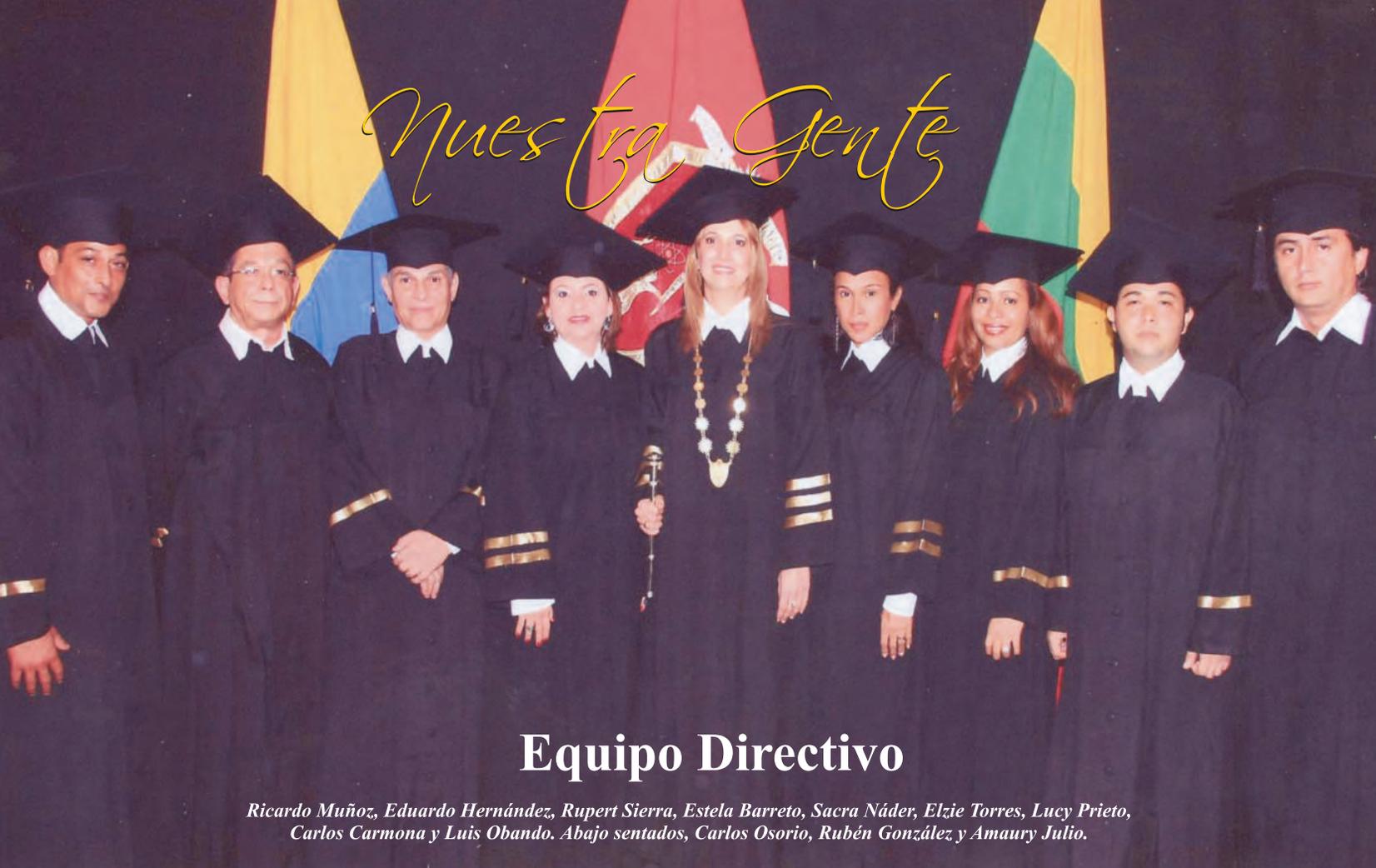
Biblioteca y Centro de Documentación

El servicio de la Biblioteca Augusto de Pombo Pareja fue dotado con la base de datos SIABUC para catalogación y organización de la colección bibliográfica de Biblioteca, Fonoteca, Hemeroteca y Centro de Documentación.



Internet Public Library, Biblioteca Universal y Athena son algunas de las bases de datos a las que accesan nuestros estudiantes.

Nuestra Gente



Equipo Directivo

Ricardo Muñoz, Eduardo Hernández, Rupert Sierra, Estela Barreto, Sacra Náder, Elzie Torres, Lucy Prieto, Carlos Carmona y Luis Obando. Abajo sentados, Carlos Osorio, Rubén González y Amaury Julio.



Equipo de Apoyo Académico

De izquierda a derecha: Dra. Lylliana Acosta, Milena Monsalve, Loris Sabbagh, Zoila Mattos, Adalis Camargo y la Dra. Kelly Palencia.



Sin lugar a dudas, el contar con un equipo de trabajo académico idóneo y capacitado es la clave para tener una Institución de Educación Superior de calidad, pero es también indispensable contar con un personal directivo y administrativo igualmente bien capacitado, con espíritu de entrega y consagrado a sus labores. Ello ha permitido alcanzar todas las metas propuestas durante estos diez años de UNIBAC como Institución Universitaria.

Los diferentes miembros y estamentos de nuestra comunidad: Consejo Directivo Universitario, cuerpo docente, estudiantil, administrativo, directivo, han sabido interpretar, acoger y gestionar los proyectos y requerimientos institucionales haciéndolos suyos para identificar cómo, desde su instancia, pueden aportar para su solución y gestión.

Durante los últimos diez años nuestros esfuerzos han estado encaminados a la capacitación del capital humano de la UNIBAC. Hoy contamos con un equipo conformado por profesionales en cada una de las áreas estratégicas de la Institución, la mayoría con título de Especialistas e incluso de Magister, estando así preparados para asumir los grandes retos por venir.



Equipo Docente

Atrás: Iván Torres, Eudes López, Carlos Gómez, Ricardo Muñoz, Oscar Lora, Felipe Munar, Cledis Romero, Eduardo Hernández. En la fila del medio: Jorge Hernández, Amaury Julio, Remy Grisollés, Carlos Carmona, Pedro Villalba, Yudi Silva, Verónica Barrios, Yolanda Ramírez, Diana Mendoza, Lucy Prieto, Eneida Ramírez, Margareth Rodríguez; sentados al frente Luis Gabriel Obando, Diana Cuesta, Silvia Cartusciello, Jenifer López, Margarita Escallón, Geraldine Wells, Katia Pádivilla y Tere Perdomo.

Equipo de Apoyo Administrativo



Luis Carlos Burgos, Darlan Rizo, Dra. Margarita Ochoa, Aida Ponce, Victoria Espitaleta, Claribel Beltrán, Sady Martínez, Dra. Lucena Llorente y Dr. Gilberto Polo.

Personal de Servicios Generales y Ayudantes



De pie: Carlos Peña, Emiliano Amaranto, Fernando Del Río, Esteban Blanco y Carlos Arturo Benítez. Sentadas: Nélida Cuadrado y Luz Enedis Martínez.

Eventos Memorables

AÑO EVENTO
2000 Aprobación como Institución Universitaria



2000 Celebración 111 años de la Institución.



2000 Programa Maestros Invitados

2001 Aprobación 3 programas profesionales
2001 Propiedad del Convento de San Diego



2001 Declaratoria Monumento Nacional

2001 Apoyo financiero del Gobierno Nacional

2002 Creación Estampilla Procultura
Departamental

2002 Lanzamiento Orquesta Sinfónica
y Coro Adolfo Mejía

2002 Consejo Comunal

2003 Apertura Programa
Técnico Diseño Gráfico

2004 Reforma Plan de Desarrollo Académico

2005 Apertura Programa Técnico
Diseño Industrial

AÑO EVENTO
2005 Aprobación del aporte del 10%
de la Estampilla Pro-desarrollo
a la UNIBAC

2006 Gran concierto "A Una Sola Voz"
Por Cartagena

2006 Primeros Grados Profesionales
2006 Concierto Homenaje a Adolfo Mejía



2006 Visita Sra. Dalita Navarro de Betancourt



2007 Registro Calificado a Programas
de Diseño Gráfico y Artes Escénicas

2007 Entrega Propiedad del Lote INDULIBOL
2007 Condecoración a la Universidad
de Cartagena y al Gobernador de Bolívar



2007 Primer Número Revista Académica
Ojo al Arte

Se lanzó "Ojo al Arte"





AÑO 2008 EVENTO Registro Calificado a Programas de Música y Artes Plásticas.
 2008 Ajuste del nombre a UNIBAC. Ver Imagen arriba.
 2008 Lanzamiento del Primer CD del Conservatorio de Música Honoris Causa al Mastro Adolfo Pacheco Anillo
 2008



AÑO 2009 EVENTO Altos Consejeros para el Bicentenario



2008 Taller con el Maestro Justo Almario



Designación realizada por el Dr. Jorge Mendoza Diago, Gobernador (E) de Bolívar

2009 Primer Congreso Internacional de Arte
 2009 Concierto de Teresita Gómez
 2010 Presentación "Ni con el pétalo de una rosa" de Alejandra Borrero



2010 Lanzamiento del Fondo Editorial con su primer libro editado e impreso.
 2010 Registro Calificado a Maestría en Historia del Arte
 2010 Talleres auspiciados por la Fundación Arte es Colombia con grandes maestros de la Plástica y la Música
 2010 Presentación Ojo al Arte ediciones 5 y 6.
 2010 Dos grupos de investigación clasificados en Colciencias.

Calidad



Plan Estratégico:

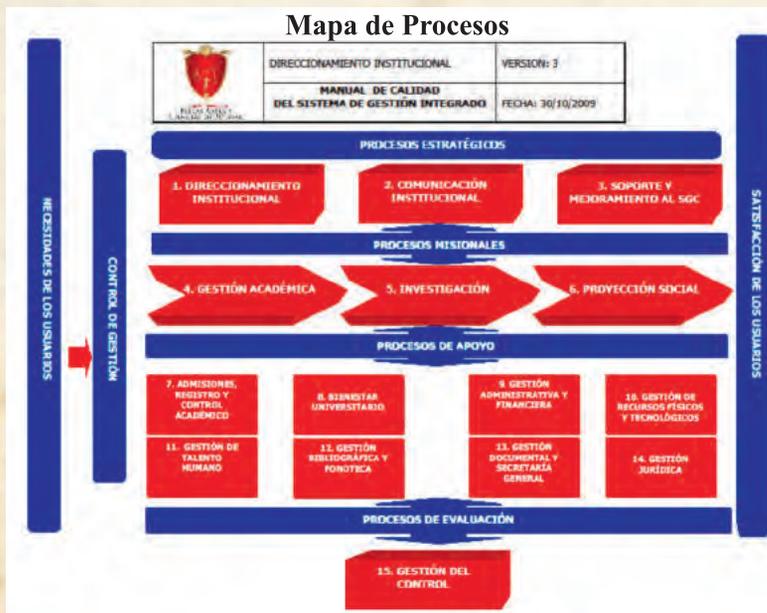
El doctor Eduardo Aldana Valdés, ganador de la Orden Gran Maestro del Ministerio de Educación Nacional año 2010, durante las jornadas de asesoría para la realización del Plan de Desarrollo Estratégico de la UNIBAC 2002-2012.



Norma Técnica de Calidad GP1000 y MECI

En cumplimiento de los principios de Calidad consagrados en la Norma Técnica de Calidad de la Gestión Pública NTCGP: 1.000 y del Modelo Estándar de Control Interno, MECI, la UNIBAC realizó el ajuste y levantamiento de todos y cada uno de los procesos de su gestión y capacitó a todos sus funcionarios como Auditores de Calidad con miras a su certificación, contando con el apoyo del INALCEC a través del Ministerio de Educación Nacional.

A la fecha y tras el cumplimiento de todos los requisitos la Institución se encuentra a la espera de la Auditoria para lograr la certificación institucional de todos sus procesos.



TRD: Tablas de Retención Documental

La UNIBAC durante el año 2010 hizo entrega de las mismas al Archivo Departamental, contando con esta importante herramienta de control administrativo.

Porque la Calidad es un Arte!



Artistas invitados al aniversario de Bellas Artes
Pintores expresados y virtuosos a la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, participarán en el aniversario 111 de la institución, el próximo jueves 25 de mayo.



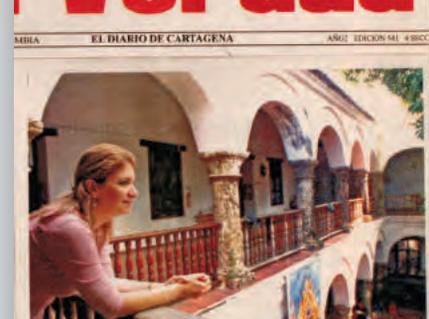
Coro y orquesta interpretaron Carmina Burana
A una sola voz por Cartagena

Un show de talento y entusiasmo

El espectáculo que ofrecieron los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes en el Teatro Heredia la noche del martes y el cual sirvió de cierre para las actividades académicas de este año, se convirtió en una verdadera fiesta de talento, esfuerzo y mucha energía.

Adolfo Pacheco: un juglar coronado

Siempre acordaremos acompañar al maestro anoche: Julio Rojas, Felipe Paternina, Eduardo Lora, José Vásquez, Jetson Landeros, Rodrigo Rodríguez, Ramoncito Vargas.



Adolfo Pacheco: un juglar coronado
Siempre acordaremos acompañar al maestro anoche: Julio Rojas, Felipe Paternina, Eduardo Lora, José Vásquez, Jetson Landeros, Rodrigo Rodríguez, Ramoncito Vargas.

Sacra Nader consigue Facultad de diseño gráfico en Bellas Artes

Sacra Nader, Directora de la Escuela de Bellas Artes que ha venido trabajando para darle una nueva estructura al centro educativo que acaba de lograr la aprobación de la Facultad de Diseño Gráfico. (Foto Antonio Alcalá) - Pág. 7A

I Congreso Internacional Cartagena de Indias Arte en el Caribe

La Institución Universitaria Bellas Artes y Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, invitan a la apertura del I Congreso Internacional de Indias Arte en el Caribe, que se llevará a cabo del día 19 al 21 de noviembre en la Sede de Bellas Artes de Cartagena de Indias. El evento de apertura se llevará hoy 19 de noviembre a partir de las 7 de la noche en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes. Este gran momento del año ha recibido galardones y reconocimientos de parte de diversas instituciones como el Decretado honoris causa otorgado por el Congreso Internacional de Indias Arte en el Caribe, el Orden al Mérito Flamenco otorgado por el Consejo de Cultura de Cartagena de Indias y el premio de la Comisión de Bellas Artes de la Universidad de Antioquia.

Con música clásica reabren auditorio

Una noche maravillosa. Así fue el concierto de repertura del Auditorio Pedro Daguerre de la Universidad de Bellas Artes, al que asistieron unas 380 personas. El evento es el primer de los grandes actos culturales que se presentarán en la ciudad, para lo que se cuenta con un nuevo escenario. Rubén González, encargado de las Relaciones Externas de la Universidad, comentó que el escenario sobrepasa las expectativas. En principio se esperan unas 200 personas, pero tuvo tanta acogida la invitación que se invitaron más de 1000 personas, lo que

Registro de Prensa

El registro de prensa es un documento que se genera automáticamente al momento de crear un artículo en el sistema de gestión de contenidos. Este registro contiene información sobre el autor, el título del artículo, la fecha de publicación y otros datos relevantes. El propósito de este registro es facilitar el seguimiento y la gestión de los contenidos publicados en el sitio web.

Condecoración



JAIRO CLOPOTSEVICH condecorado por Sacra Nader, directora de la Escuela de Bellas Artes, con la Medalla al Mérito de la Gobernación de la Comisión Bogotana Cultural del Páramo.

GOBERNADOR DICE Bellas Artes cambiará de nombre

El Gobernador de Bolívar, Joaco Berrio contempla la posibilidad de cambiar el nombre a la Escuela de Bellas Artes de Cartagena por el de Escuela de Bellas Artes de Bolívar, el mandatario considera que la mayoría de los recursos que se reciben en la Esba provienen de la Gobernación de Bolívar y las intenciones de descentralizar la escuela van viento en popa.

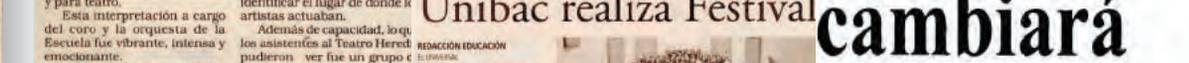
Unibac realiza Festival

La Institución Universitaria Bellas Artes y Facultad de Bellas Artes (Unibac), se llenó de música, imágenes y color del 27 al 29 de mayo en el Segundo Festival de las Artes, donde se presentaron los programas de la Escuela Superior de Bellas Artes.

Escuela Superior de Bellas Artes: Una crítica con celebraciones

El momento de las celebraciones por el aniversario de la Escuela Superior de Bellas Artes de Cartagena, se convirtió en un momento de crítica y reflexión sobre el estado de la institución y el rol de la educación artística en la sociedad.

En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores



En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores

Adolfo Pacheco: un juglar coronado

Siempre acordaremos acompañar al maestro anoche: Julio Rojas, Felipe Paternina, Eduardo Lora, José Vásquez, Jetson Landeros, Rodrigo Rodríguez, Ramoncito Vargas.

En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores



En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores

En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores



En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores

En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores



En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores

En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores



En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores

En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores



En la Fotografía, la vice rectora, Estrella Barreto, la rectora, Sacra Nader, Francisco López, Rodolfo Sierra, Richard Terán, D'Ávila Vargas, Camilo Lara, Yessier Ballesera, Finer Gutiérrez, María Angulo, Mariana De León, Merys Ortega, Iba Jilcome, Daisy De La Haza y Ana Carolina Mercado, con el grupo de profesores

Primer concierto de Bellas Artes, sede de IV Muestra Bienal Interamericana de Videarte

Bellas Artes, sede de IV Muestra Bienal Interamericana de Videarte

El Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), escogió a la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar como el único centro del Caribe colombiano en el que se podrán ver 13 videógrafos ganadores y finalistas de la IV Bienal Interamericana.

Desde 2002 el BID convoca a los videógrafos del continente para que participen en este evento de alta internacionalidad.

Es así como se recibieron 201

de la Institución Universitaria. Los videos finalistas y premiados en la Bienal Interamericana de Videarte han recorrido muchos países de América Latina, Estados Unidos y Europa. Ahora el turno es para Cartagena.

Los interesados en participar envían sus videos a Washington. Un jurado internacional selecciona los mejores videos, los cuales recorren las distintas naciones en donde el BID tiene misión. La entrada será libre y abierta a toda clase de públicos.

Félix Ángel, director del Centro Cultural del BID, señala que la muestra sirve para estimular a los artistas para que desplieguen su creatividad y expongan puntos de vista que reflexionen la trama geográfica y la comprensión de dichos problemas por parte del público.

Hernández dice que Bellas Artes fue seleccionada por su preocupación de apoyar el desarrollo a partir de la cultura además del poder de convocatoria



Se inicia el Tercer Festival de las Artes

Entre hoy y el viernes 28 de mayo, en el marco de la celebración de los 10 años como institución de educación superior, la Institución Universitaria Belvar realizará el Tercer Festival de las Artes.

El programa de música mostrará 12 grupos en escenarios por diferentes formas y estilos que van desde la expresión clásica hasta la contemporánea y la fusión. De igual forma, se realizará el Primer Concurso de Camo Lirico y el Concurso de Vozes y Violín.

Diseño Gráfico mostrará un proyecto visual de color y modernidad.

El programa de Diseño Industrial tendrá a su cargo formaciones tradicionales y la tecnología en juego con las manufacturas para nuevas propuestas de intervención espacial.

El programa de Producción de Radio y Televisión mostrará el Proyecto de Voces y Videos.

El festival también tendrá una Agenda Pedagógica paralela para fortalecer los procesos de investigación y creación, previa inscripción y cumplimiento de los requisitos, para esto se han invitado dos especialistas en el tema de proyectos de Gestión y

colombiana.

Un día antes el 20 de octubre: "Panel los Bicentenarios"

El martes 20 de octubre desde las cuatro de la tarde, se dará inicio al Panel: "Los Bicentenarios, Huellas para el Arte". Estela Barreto, Vicerectora Académica de UNIBAC, Luis Gabriel Obando, Lucy Prieto, Manuel Niño y Alexandra Caicedo, funcionarios de Bellas Artes, recibirán el legado de la Expedición Botánica a la historia actual.

Estos cinco expertos debatirán el tema del Bicentenario a partir de los aportes de la Expedición Botánica, sus Fogosos Integrantes y su participación en la Independencia, para traer sus enseñanzas a los tiempos de la HISTORIA DE HOY.



La universidad de Bellas Artes fue seleccionada para la IV Muestra Bienal Interamericana de Videarte.

DOS MAESTROS ENSEÑAN A 12 ALUMNOS DE ENTRE 14 Y 40 AÑOS

Cartagena aprende el arte del luter

YARA BAYUELO WATTS REDACTORA VIVELIN CARTAGENA

Uno de los salones de la Institución Superior de Bellas Artes se ha convertido en una clínica de instrumentos. Allí, en una fila de mesas, se acomodan uno tras otro una veintena de violines sin cuerdas, violas sin clavijas, violonchelos desarmados y contrabajos quebrados, a la espera de un arreglo que los ponga a sonar nuevamente.

Pero en Cartagena no hay "médicos" para sus males, porque, aunque la ciudad se ha convertido en la capital colombiana de la música clásica, no hay luter para instrumentos de cuerdas frías.

Cada vez que uno de esos, su única alternativa es enviarlo a Bogotá. No obstante, por estos días hay una esperanza en el panorama y son 12 cartageneros, entre 14 y 40 años, que por cuenta del III Festival Internacional de Música es



Jorge López, luter colombiano con más de 20 años de experiencia, les enseña a los cartageneros a conservar y arreglar sus instrumentos.

David Manzur realizará telón de boca en Bellas Artes

El compositor y director de teatro David Manzur realizará el telón de boca en Bellas Artes el próximo 28 de mayo. Manzur es un reconocido compositor y director de teatro, conocido por su obra "El telón de boca".

Música clásica por una buena obra



Orquesta Sinfónica de Bolívar se presenta a beneficio del Asilo San Pedro.

La Orquesta Sinfónica de Bolívar se presenta mañana jueves 25 de febrero a beneficio del Asilo San Pedro en el Salón Pierre Daguet de la Institución de Bellas Artes y Ciencias, de Bolívar a las 7 de la noche.

La donación es de 15 mil pesos y los asistentes a este magistral evento podrán ser testigos del ciclo inaugural de conciertos en el cual la Orquesta interpretará obras clásicas de autores como Mozart, Gossec y Mehl. Además se presentará una fusión entre el formato clásico de orquesta sinfónica y la interpretación de música de nuestras raíces destacando

BID selecciona a la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar como el único centro del Caribe colombiano en el que se podrán ver los 13 videógrafos ganadores y finalistas de la IV Bienal Interamericana de Videarte.

El BID seleccionó a la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar como el único centro del Caribe colombiano en el que se podrán ver los 13 videógrafos ganadores y finalistas de la IV Bienal Interamericana de Videarte.

Concierto de dos virtuosos



Alas 7 de esta noche en Bellas Artes, se presentará este par de pianistas virtuosos: el ruso Jorge Shifarev y el colombiano Diego Franco.



El concierto será a las 7 de la noche en el Salón Pierre Daguet de la Institución de Bellas Artes y Ciencias.

Cultura empresarial

A las 6 de esta tarde en el Salón Pierre Daguet, de UNIBAC (Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar), se lanzará la Segunda Rueda de Negocios, que compromete a representantes del sector cultural. En esta imagen aparecen: Ramiro Peláez, Lucy Prieto, Verónica Barrios, Estela Barreto y Luis Gabriel Obando.

Se amplían intercambios con Cuba

Las oficinas de reagrupación, las cuales serán subvencionadas por el gobierno colombiano, se ampliarán a la ciudad de Bogotá.

El programa de intercambio cultural y artístico con Cuba se ampliará a la ciudad de Bogotá.

EL HERALDO



Exposición

En Bellas Artes se realizó la exposición de pinturas de cinco artistas del taller de Cecilia Delgado. Ellas son Rosita de León, Norma Gómez, Nelly Del Río, María Patricia Salgado y Margarita Díaz.

Joven cartagenera ganó concurso de literatura

La joven cartagenera Rosita de León ganó el primer premio en el concurso de literatura organizado por la Institución de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

¿Cómo marcha la escuela?

En la actualidad, la Escuela de Bellas Artes está trabajando en varios aspectos, como la actualización de los programas y la implementación de nuevas tecnologías.

Contra la discriminación racial

El programa de formación profesional para el empleo busca promover la inclusión social y combatir la discriminación racial.

Viene pagando 1A/

El Gobierno Nacional cree en la Escuela Superior de Bellas Artes, pero también deben hacerlo los bolívarenses y cartageneros.

La Universidad de mostrar



Wilger Sotelo: Invitado a la IV Bienal de Valencia, España y Casa América en Madrid. Muestra colectiva Acciones Discursivas, curaduría de Kevin Power, en Buenos Aires, Mendoza y Sao Paulo. Ganador de la Convocatoria de Arte Público “Lugares Comunes”, de la Secretaria de Cultura de Bogotá; Ganador de la residencia HABITAT ARTISTIC 2011, Castello, España.



Exhibe individualmente en la Galería Casas Riegner, Bogotá.



Dayro Carrasquilla: Ganador del Primer Premio Salón Pierre Daguet 2003, Video Instalación Barrio Abajo, 2008 y Grabado para la instalación Mito de Marsias, 2010.

Premiados Programas Artes Plásticas y Diseño Gráfico

Shirley Guerra: Ganadora 1º Puesto en el 2º Encuentro Nacional de Facultades de Arte, Sincelejo



El estudiante **Camilo Arias Otero** ganó el Primer Lugar en el concurso del evento “Song Festival” del Colombo Americano. Igualmente, el logo de RIESCAR, la Red de Instituciones de Educación Superior de Cartagena, fue elaborado por estudiantes del Programa. La estudiante **Leslie Patricia López Pedroza** ganó la convocatoria para la realización del logo de la Personería Distrital de Cartagena. En literatura, la Ganadora del Primer Premio en Convocatoria Internacional de Lectura en España, la estudiante de Diseño Gráfico **Katheryn García Pacheco**, con el relato “Lebiscuo”, en foto a la derecha.



Adriana Echavarría, Carole Ventura y Manuel Zuñiga: Colectivo Equilátero, seleccionado en Imagen regional, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá. Miembros del colectivo Maldejojo, curadores 42º Salón Nacional de Artistas, 2010, Cartagena, Barranquilla y Santa Marta.



Universitarios y el arte

Participaron grupos teatrales de la Tecnológica de Bolívar, de la Rafael Núñez, del Tecnológico Comfenalco, Colegio Mayor de Bolívar, y de Unicartagena, entre otros.

LUZ MEIRA DÍAZ MÁRQUEZ
EL UNIVERSAL

Al Son de la Gaita, la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), ganó en las modalidades de coro, gaita y canción voz femenina del Festival de Arte Universitario.

La interpretación de la gaita macho y hembra, el llamador, la tambora, el alegre y el coro de la Unibac, recibieron elogios del jurado calificador del evento, en el que participaron las universidades en Cartagena.

El evento lo organizó la red de Bienestar Universitario de la ciudad.

Franklin Mendoza, el coordinador de la gaita, asegura que el triunfo se debe a la identidad con las raíces Caribe con los instrumentos, del interés de "conservar su interpretación autóctona".

"Como somos estudiantes de arte y música, le ponemos más empeño, lo que facilita el toque de los instrumentos".

Ocupar el primer puesto les dio la representación de Bolívar en el regional universitario de la Costa Caribe, cuya fecha está por definirse.

Al Son de Gaita lleva dos años consecutivos en los primeros puestos, lo que el coordinador académico de la Unibac, Álvaro Gómez, traduce en "que se fortalece aún más la carrera profesional de música de la institución, y que sus estudiantes son integrales".

Gómez, dice con orgullo, y al tiempo con tristeza, que el coro de la Universidad también ocupó el primer puesto, pero los estudiantes no pudieron ir al



La Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), ganó en varias modalidades en el Festival de Arte Universitario.

MIRO CASTAÑO

Premiados Artes Escénicas

Arnaldo Gutiérrez: dos veces Premio Nacional de Teatro Universitario.

Proyecto Cuerpo Sonoro: Saris Falcón y Daniela Doria. Participantes en REDCOLSI y RIESCAR en Bogotá.



regional de esa modalidad, por falta de apoyo financiero.

Voz femenina

Daniela Morelos, interpretando la canción Ángel, también conquistó el primer lugar en su modalidad. Estudia tercer semestre de música en la Unibac, y su meta es ser cantante pop.

Desde los 10 años le fascina cantar, y por eso se inclinó por una carrera artística y no una tradicional.

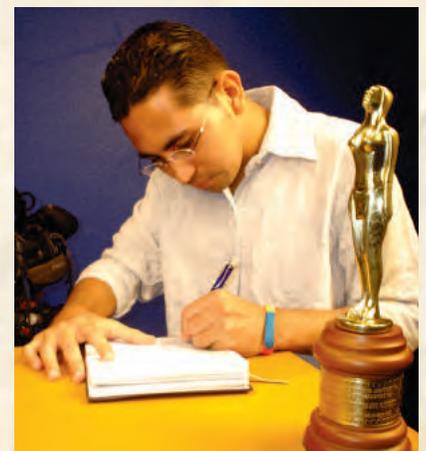


Premiados en Producción de Medios Audiovisuales

2007. Emiro Méndez y Jorge Giraldo en la parte de Cámara, y Adriana de la Cruz Pallares, en la Dirección y Realización son los Ganadores del Premio India Catalina 2007 del Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias, en la categoría a mejor producción universitaria con el Documental CON-VIVENCIA.

2010. Emiro Méndez Flórez, egresado del Programa de Producción de Medios Audiovisuales (Radio y Televisión),

Camarógrafo de la Universidad de Cartagena ganó el premio de periodismo Semana-Petrobras, en la categoría de documental con su trabajo Zunga: La industria cultural del Tinto, año 2010. El premio es otorgado por Petrobras y Semana, acompañados del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano, PNUD, la Fundación para la Libertad de Prensa, y este año, de la Agencia Española de Cooperación Internacional, Aecid, y el Programa para la Promoción de la Convivencia.



Distinciones en Música

La Orquesta Sinfónica Institucional invitada por la Universidad del Norte para homenaje al maestro Francisco Zumaqué.

Fundación Arte Lírico: Invitación a la docente Eneida Ramirez en el piano a a estudiantes de canto y percusión en la temporada de zarzuela llevada a cabo en el Teatro Adolfo Mejía.

La Sociedad de Mejors Públicas de Cartagena hace distinción a los coros Juan de Sanctis y Adolfo Mejía de la UNIBAC.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**

L'Université des Beaux-Arts et des Sciences de Bolívar, a été fondée par l'ancien président Rafael Núñez en 1889. Elle est devenue une université publique, le 23 novembre 2000.

Ce livre, essaie de raconter l'histoire de ces dix dernières années, de l'an 2000 à l'année 2010.

Ses quatre programmes universitaires professionnels sont tous reconnus par le Ministère Colombien de l'éducation, comme suit :

Codes

Arts plastiques	:	11916
Musique	:	11917
Arts scéniques	:	11918
Design graphique	:	53197

Il y a également trois programmes techniques : Production audiovisuelle, Design industriel et d'Arts plastiques.

Les principaux projets qui ont été réalisés à cette époque, sont les suivants :

Approbation par le ministère de l'éducation comme université.	2000
Approbation de ses trois premiers programmes universitaires professionnels	2001
Titre de propriété du 1er bâtiment	2001
Déclaration du 1er bâtiment comme Monument National	2001
Exonération de la taxe foncière	2001
Fondation de l'orchestre symphonique de l'Université	2002
Fondation du programme technique de design industrielle	2003
Fondation du programme technique de design graphique	2004
Première remise de diplômes Professional's	2006
Titre de propriété du 2nd bâtiment	2007
Record de qualité pour les milieux programmes universitaires	2007-2008.
Développement du Centre enquête	2008
Master en Histoire des Arts en accord avec l'Université d'Antioquia	2010
Classification des deux groupes d'enquête par Colciencias	2010
Fondation et présentation du fond éditorial de l'Université	2010

L'Université a reçu des mérites par différentes organisations telles que le Sénat colombien, le ministère de l'éducation, le Junior Chamber, le Bureau des gouverneurs, le Bureau des Majors, la société d'Economist's, le Deputy's Bureau et d'autres organisations privées et publiques.

La construction et l'expansion du deuxième bâtiment, le développement d'un Master de Musique, deux nouveaux parcours professionnels, un projet pour créer une taxe (estampilla) pour l'université, et d'autres projets pour l'avenir.



1889

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR

The University of Fine Arts and Sciences of Bolívar was founded by former President Rafael Núñez in 1889. It was approved as a public university on November 23, 2000.

This book is an attempt to tell the history of these past 10 years, from the year 2000 to the year 2010.

Its four professional academic programs are all recognized by the Colombian Ministry of Education, as follows:

Plastic Arts	Code 11916
Music	Code 11917
Scenic Arts	Code 11918
Graphic Design	Code 53197

It also has three technical programs: Audiovisual Production, Industrial Design and Graphic Arts.

The main projects that have been achieved in this time are the following:

Approval as an University by the Ministry of Education	2000
Approval of its first three professional careers	2001
Title deed of the First Building (San Diego Convent)	2001
Declaration of the first building as National Monument	2001
Property tax exoneration	2001 and on
Foundation of the University's Symphonic Orchestra	2002
Founding of the Technical Industrial Design Program	2003
Founding of the Technical Graphic Design Program	2004
First Professional's Graduation	2006
Title deed of the second building	2007
Quality record for the academic programs	2007-2008
Development of the Research Center	2008
Master in Arts History in agreement with Antioquia University	2010
Classification of two research groups by Colciencias	2010
Founding and presentation of the Publishing Fund of the University	2010

The University has received recognitions by different organizations such as the Colombian Senate, Ministry of Education, Junior Chamber, Governors Office, Majors Office, Economist's Society, Deputy's Office, and other private and public organizations.

The construction and expansion of the second building, the development of a Master in Music, two new professional careers, working in a law to create a Stamp for the university, and are some of the projects for the future.

The construction and expansion of the second building, the development of a Master in Music, two new professional careers, working in a law to create a Stamp for the university, and are some of the projects for the future.

Lo mejor está por venir!

Los resultados obtenidos durante este decenio como Institución de Educación Superior, son el punto de partida hacia las nuevas metas contenidas en el Plan de Desarrollo Institucional. La proyección de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar está ligada a su misión, integrando su desarrollo académico, artístico, cultural, científico, técnico y tecnológico con el entorno, de manera pertinente, con el fin de promover el desarrollo local y regional.

Área Académica:

- La apertura de la Maestría en Historia del Arte en convenio con la Universidad de Antioquia. Este es un esfuerzo realizado entre ambas instituciones y que se perfila como Programa bandera a nivel de la región.
- En el mes de septiembre se llevará a cabo la Primera Jornada Internacional de Estudios Teatrales. Proyecto integrado de promoción y formación teatral que reunirá artistas, formadores y estudiantes del teatro y la danza de diferentes instituciones especializadas en artes escénicas de toda la cuenca del Caribe Continental e insular. Participarán países como: Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Países Bajos, España, Portugal, entre otros. Incluirá muestras teatrales y danzas, talleres de formación y foros de espectadores.
- Se iniciarán las labores tendientes a la apertura de la 1ra Maestría en Música.
- En cuanto a Programas Profesionales, la UNIBAC se encuentra adelantando los procesos y el proyecto requerido para la apertura de dos nuevos programas académicos.
- En los programas de Educación Para el Trabajo y el Desarrollo Humano, se trabaja en la apertura del Programa de Artes Gráficas con tres semestres de duración de acuerdo a la normatividad vigente.

Investigación - CIDESBAC:

El Centro de Investigaciones y Desarrollo continuará trabajando en la clasificación de nuevos grupos de investigación, así como en las publicaciones sobre la obra del Maestro Adolfo Mejía y la Historia de la UNIBAC. Igualmente, en la conformación de semilleros y proyectos de autogestión para su financiación.



Volumetría Proyecto Ampliación

Infraestructura:

En el aspecto de infraestructura, ya se cuenta con el estudio arquitectónico para la ampliación de la sede en el lote posterior, colindante a la cárcel de San Diego.

Se debe contar en el mediano plazo con los recursos y permisos que permitan materializar el proyecto.

Calidad:

Para el corto plazo se pretende obtener la Certificación de Calidad de todos los procesos institucionales por parte de ICONTEC.

Finanzas:

Se está trabajando en lograr una estampilla propia, de la misma manera que otras IES públicas, así como con la restitución de aportes gubernamentales.

En este orden de ideas, la UNIBAC deberá participar en la formulación y construcción de políticas públicas educativas y culturales y de contribuir con la transformación de la sociedad a partir de la democratización y de la equidad social, en los ámbitos local, regional y nacional.

