



RENDICIÓN DE CUENTAS

AÑO: 2017

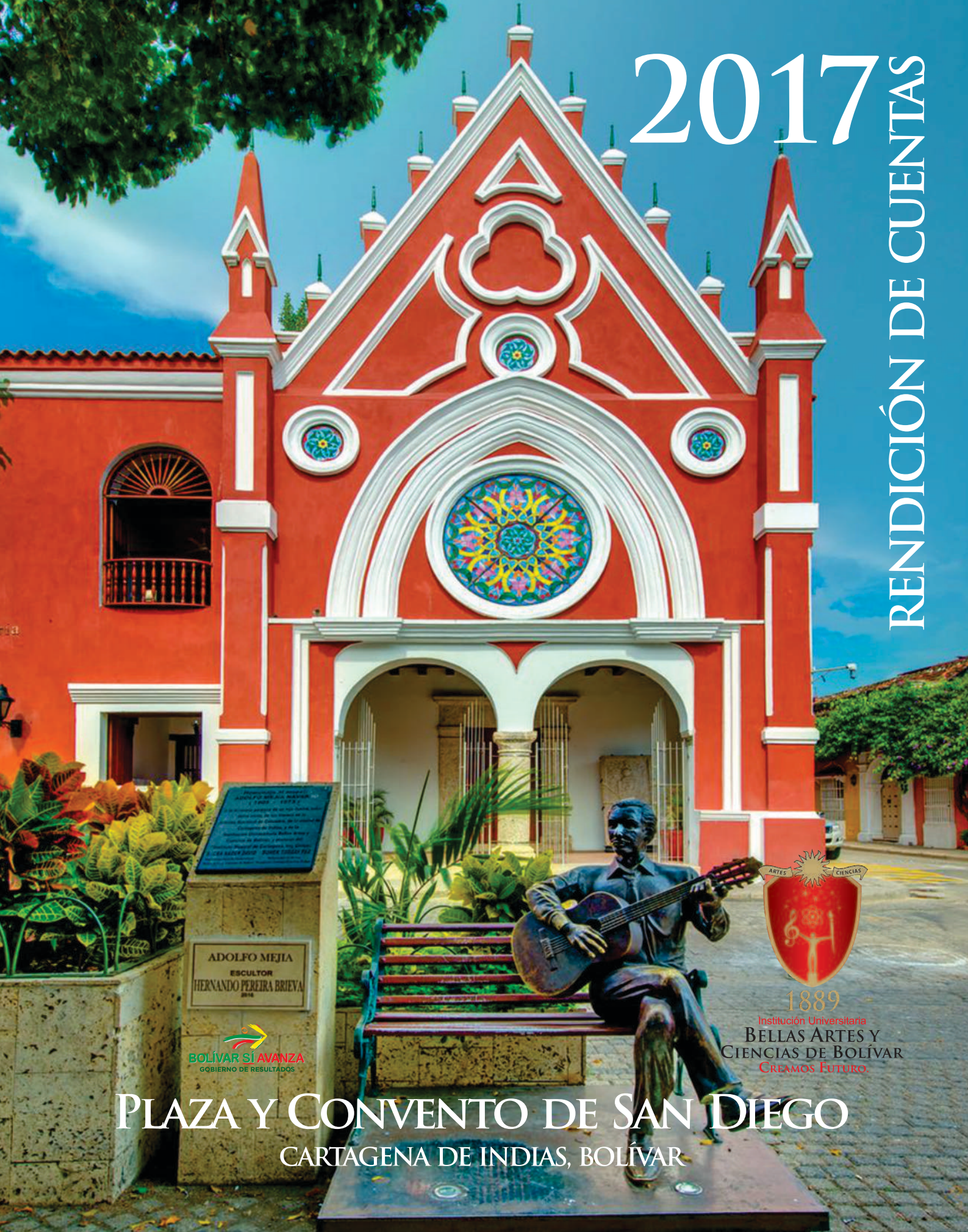
**INSTITUCION UNIVERSITARIA BELLAS
ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR**



Barrio San Diego, Cra. 9 No. 39-12
PBX: (57-5) 6724603
info@unibac.edu.co
web: unibac.edu.co
Cartagena de Indias, D. T. y C. - Colombia

2017

RENDICIÓN DE CUENTAS



Presentación al señor
ADOLFO MEJIA, escultor
y poeta
y el Sr. Hernando Perez Brieja, escultor
y poeta, en la plaza de San Diego, en la
ciudad de Cartagena de Indias, Bolívar, el
día 10 de mayo de 1989, y de la
Institución Universitaria de Artes y
Ciencias de Bolívar, en la ciudad de
Cartagena de Indias, Bolívar, el día
10 de mayo de 1989.

ADOLFO MEJIA
ESCUPTOR
HERNANDO PEREIRA BRIEJA
1989


BOLÍVAR SI AVANZA
GOBIERNO DE RESULTADOS



1889
Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**
CREAMOS FUTURO

PLAZA Y CONVENTO DE SAN DIEGO

CARTAGENA DE INDIAS, BOLÍVAR



"La hazaña editorial del año fue el libro *Bellas Artes como historia de Cartagena*, liderada por Sacra Náder bajo la coordinación editorial de Karen David. Es una edición de lujo, de gran formato, con 408 páginas y pasta dura que recoge los 126 años de historia de la Escuela de Bellas Artes convertida en universidad, así como el arte, los artistas y la cultura de Cartagena, durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI."

Periódico El Universal, Cartagena

Martes 2 de enero de 2018,

página 27, Cultural

Editorial:

Textos:

Corrección de estilo:

Diseño editorial:

Fotografías:

Afiches:

Fondo Editorial Unibac

Sacra Náder David,

Yara Bayuelo Watts

Lylliana Acosta Ruíz

Antonio Villa Ospino

Archivo Fotográfico de Unibac

Roberto Granger (guardas)

Ricardo Vellojín

Antonio Villa Ospino

Grupo de Gestión Cultural Colciencias,
Diciembre 2017, Cartagena de Indias



CONTENIDO

Nota de prensa	2 y 4
Consejo Directivo y Académico	4
Editorial	5
Información Unibac	6
Símbolos Unibac	7
Planta Directiva Administrativa y Asistencial	8
Docentes	9
Misión/Visión/Valores	9
Congruencia con planes sectoriales	10
Ejecución Plan de Acción 2017	11
Vicerrectoría Académica	12
Biblioteca	16
Programa de Diseño Gráfico	18
Programa de Diseño Industrial	20
Programa de Comunicación Audiovisual	22
Programa de Música	24
Programa de Artes Plásticas	26
Programa de Artes Escénicas	28
Investigación	30
Fondo Editorial	31
Libro Bellas Artes como Historia de Cartagena	32
Lanzamiento Himno	34
Eventos en Unibac	35
Melodías	36
Melomanías	37
Bienestar Universitario	38
La U en cifras	40
VI Festival de Jazz de Mompox	42
Resultados de Proyectos Académicos	45
Festival de las Artes	46
Proyección Social	48
Cursos Preparatorios	49
Concierto Música en las Alturas	50
Gala Mozartiana	53
Complejo Universitario Fortalecimiento Tecnológico	56
Bilingüismo	56
Calidad	58



Consejo Directivo y Consejo Académico

CONSEJO DIRECTIVO

DUMEK TURBAY PAZ
Gobernador del Departamento de Bolívar

HERNANDO PEREIRA BRIEVA
Representante del Presidente de la República

OLGA LILIANA CANO ALVARÁN
Representante de la Ministra de Educación

ESTELA BARRETO ÁLVAREZ
Representante de las Directivas Académicas

ANÍBAL OLIER BUENO
Representante Exrectores

LEOBARDO MARRUGO MUÑOZ
Representante del Sector Productivo

MIROSLAV SWOBODA GARCÍA
Representante de los Docentes

LAURINA CABALLERO SALGUEDO
Representante de los Egresados

FABIAN RENGIFO CORREA
Representante de los Estudiantes

SACRA NÁDER DAVID
Rectora

ELZIE TORRES ANAYA
Secretaria

CONSEJO ACADÉMICO

SACRA NÁDER DAVID
Rectora

ESTELA BARRETO ÁLVAREZ
Vicerrectora Académica

EDUARDO HERNÁNDEZ FUENTES
Director Programa de Artes Plásticas

RUPERT SIERRA SALAZAR
Director Programa de Música

RICARDO MUÑOZ CARAVACA
Director Programa de Artes Escénicas

LUIS GABRIEL OBANDO HERNÁNDEZ
Director Programa de Diseño Gráfico

LUCY PRIETO SALAZAR
Directora Programa de Comunicación Audiovisual

JUVENAL MIRANDA MORENO
Director Programa de Diseño Industrial

LILIANA ATENCIA GIL
Representante de los Docentes

HUGO AMÉRICO REYES MORENO
Representante de los Estudiantes

ELZIE TORRES ANAYA
Secretaria

Presentación

Un gran fortalecimiento académico e institucional fue el proyecto bandera de 2017, apuntándole hacia el fortalecimiento de la calidad de los programas con miras a la Acreditación Institucional.

Unibac fue recertificada en calidad por parte del Instituto Colombiano de Normas Técnicas (Icontec) bajo la norma NTCGP 1000:2009 y el MECI 2014. Hay un compromiso directivo y administrativo con el mejoramiento continuo y el logro hacia la excelencia, por este motivo se tomó la iniciativa de realizar la solicitud formal ante el Consejo Nacional de Acreditación, para alcanzar este importante sello de excelencia académica. Se realizó un arduo proceso de levantamiento y recolección de información para reunir la documentación exigida por el Ministerio de Educación Nacional y hoy estamos a la espera de la tan anhelada visita de los verificadores.

También logramos hacer realidad el gran proyecto de la publicación del libro “Bellas Artes como Historia de Cartagena”, presentando una edición de lujo, de gran formato, con 408 páginas bellamente ilustrado, que recoge los 126 años de historia de la Institución, así como del arte, los artistas y la cultura de Cartagena, durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI. Asimismo, recoge la historia del Convento de San Diego desde 1608, actualmente sede de Unibac. El proceso de elaboración del libro tardó casi dos años, y contó con un riguroso trabajo investigativo por parte de 15 autores especializados en el tema.

En la parte de fortalecimiento tecnológico, logramos con apoyo del Ministerio de Educación Nacional, la adquisición de modernos equipos de cómputo para nuestros estudiantes y docentes, así como instrumentos musicales de alta gama para el Conservatorio de Música Adolfo Mejía.

Es importante también destacar como eventos gestados desde nuestra Institución y que hoy hacen parte de la agenda de eventos culturales importantes de la ciudad, el Festival de las Artes, el Congreso de las Artes, el Encuentro de Tecnologías de la Información y la Comunicación, el Festival Audiovisual Vertov, el Seminario de Innovación en Diseño y Desarrollo de Productos (Innobac), la Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe, así como las programaciones de conciertos de Melomanía y Melodías.

En resumen, seguimos encaminados más que nunca en la excelencia y la calidad, encabezados por un Consejo Directivo activo, y un personal académico y administrativo comprometido con Unibac.



Sacra Náder David



Información General de la Institución Universitaria

Fundación	20 de agosto de 1889
NIT.:	890480308 - 0
Nombre de la Institución:	Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
Sector:	Educación Superior
Ley Regulatoria:	30 de 1992
País:	Colombia
Departamento:	Bolívar
Ciudad:	Cartagena
Dirección:	San Diego Cra. 9 No. 39 - 12
Código Postal	CP. 130001
PBX:	6724603
Web site:	www.unibac.edu.co
e- Mail:	info@unibac.edu.co
Aprobada como Institución de Educación Superior:	23 de noviembre de 2000
Cumpleaños:	23 de noviembre

Redes sociales

 /UNIBAC Creamos futuro  @unibacbolivar  unibacbolivar  unibacbolivar

Naturaleza Jurídica

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar es un establecimiento público del orden Departamental, regida por la Ley 30 de 1992, creada mediante Ordenanza 35 de 1990 y reajustada su razón social por la Ordenanza 16 de 2008. Aprobada como Institución Universitaria por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resoluciones 3140 y 3377 del año 2000. El Instituto Musical fue fundado en el año de 1889 por el entonces Presidente de la República, Doctor Rafael Núñez, y la Academia de Bellas Artes de Bolívar en 1891 hoy fundidos en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

Símbolos

Escudo y slogan

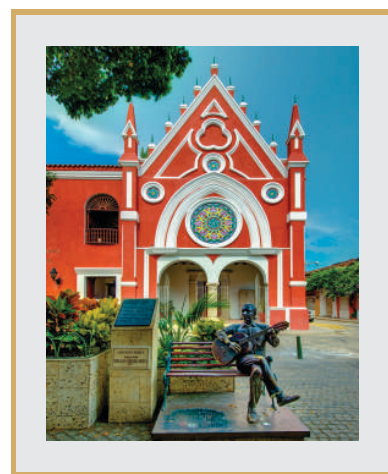
El diseño representa a través de sus elementos gráficos, la oferta académica de la Institución, el compromiso con la excelencia académica y el desarrollo individual.



Bandera

Escultura de Adolfo Mejía

Además de los símbolos oficiales, profesores, estudiantes y funcionarios, han convertido el monumento del músico Adolfo Mejía Navarro, en uno de los símbolos representativos de Unibac y en punto de encuentro para los mismos y visitantes.



Mejía Navarro fue el autor de la música de los himnos de Cartagena, de la Armada Nacional de Colombia y de Unibac. Con su obra orquestal *Pequeña Suite* ganó el importante Premio Ezequiel Bernal en agosto de 1938, y fue estrenada en la celebración de los 450 años de Bogotá. Fue director técnico del Instituto Musical de Cartagena, hoy Unibac, y profesor de diversas cátedras. Desde la rectoría de Unibac se llevó a cabo este proyecto y la escultura se encuentra en la Plaza de San Diego desde el año 2016. Anualmente se le rinde homenaje especial por parte del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac en la Semana Adolfo Mejía.

Himno

Música: Adolfo Mejía Navarro - Letra: Nabonazar Cogollo Ayala - Adaptación: Jorge Nordmann

Coro:

¡Alma mater magnífica!
¡Bolívar es tu heredad!
Eres fuego de integridad,
que enciende en nuestras almas
luces de gloria,
¡con un canto a la libertad!

1

Es tu historia un espléndido
ejemplo
que evidencia constancia y valor.
El saber en tu casa hizo un templo
de las artes y ciencias en flor.

2

Tu recinto es espacio de vida,
donde el nuevo talento creador
es estrella de fe decidida,
proyectada a un mañana mejor.

(Coro)

[illegible]

Docentes

Adonai Torregrosa
Aida Navarro
Alba Zapata
Alexander Corrales
Alfredo Pérez Caballero
Álvaro Mackenzie
Ariadna González
Aura Prieto
Brenda Galeras
Carlos Bayena
Carlos Carmona
Carlos Gómez
Carlos Tello
Carmen Zapata
César Gutiérrez
Cledys Romero
Cristian Gallón

Dayan Julio
Diana Gutiérrez
Diana Mendoza
Donna Varón
Edgar Calvachi
Edgar Rodríguez
Elda Peñaranda
Emerson Orozco
Emiro Méndez
Erica Otero
Fabián Álvarez
Fernando Carrillo
Frank Burgos
Franklin Mendoza
Guillermo Yalanda
Hemel Polo

Hernán Salazar
Hernando Pereira
Iván González
Iván Mancera
Iván Torres
Jair Madrid
Jairo Ramírez
Jessica Arenas
Jesús Castro
Jesus Vergara
Jhon Cuadros
Jhonny Amariles
Jhonny Barrios
Jorge Britto
Jorge Hernández
Jorge Nordmann

Jorge Otero
José Luengas
José Luis Montes
Julio Viloria
Karen Villadiego
Karín Zúñiga
Karina Barrios
Katia Cárdenas
Kenneth Moreno
Lauriano Alcalá
Laurina Caballero
Liliana Atencia
Limberto Tarriba
Luis Carlos Fernández
Luz Elena Muñoz
Manuel Niño

Marcela Reyes
Maria Posse
Martha Amorcho
Mauro Ferri
Michael Rubio
Mildred Figueroa
Mirsolav Swoboda
Nancy Alfaro
Natalia Ching
Nestor Angulo
Nonata de la Rosa
Orlando Hernández
Orlando Vega
Pablo Almarales
Pedro Herazo
Pedro Mejía

Pedro Villalba
Rafael Blanco
Remberto Altamiranda
Roberto Angulo
Sabrina Camargo
Samir Salas
Sandra de la Cruz
Shaene Gamarra
Sharon Figueroa
Silvia Cartusciello
Teresa Perdomo
Verónica Barrios
Víctor Vega
Waydi Miranda
Yuber Beleño
Yudy Silva
Zilath Quiroz

Misión / Visión / Principios Éticos / Política de calidad

Misión

Formar profesionales integrales, con espíritu reflexivo, investigativo y participativo, con proyección cultural y social para que mediante la aprehensión y transformación estética de la realidad, contribuyan con el desarrollo regional.

Visión

Proyectar al 2029 la riqueza del patrimonio artístico, científico y cultural del Caribe a los ciudadanos del mundo, liderando las transformaciones culturales que se generan desde la educación superior.

Principios Éticos

La rectora y su equipo humano de trabajo se comprometen a:

- establecer las políticas necesarias para cumplir los fines misionales.
- Asegurar que las políticas trazadas se cumplan.
- Cumplir las disposiciones constitucionales y legales.
- Ejecutar eficientemente el Plan de Desarrollo Institucional.
- Establecer las prácticas concretas que orientan su actividad de acuerdo con su objeto

Política de calidad

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, es una institución universitaria que imparte educación superior en artes y ciencias afines en el Caribe colombiano.

Se compromete en satisfacer las necesidades de formación integral de su Comunidad Educativa Universitaria, con un personal competente, tecnología, infraestructura y ambiente de trabajo adecuado, mejora continua de sus procesos, uso racional de los recursos, y cumpliendo con los requisitos legales.

Valores

Responsabilidad - Honestidad - Pertenencia - Justicia - Lealtad
Respeto - Productividad - Transparencia - Servicio - Probidad

Congruencia con Planes Sociales

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2014 - 2018

Todos por un Nuevo País

Eje Transversal	Pilar
Innovación - Movilidad social - Convivencia	Consolidación de la paz

POLÍTICA EDUCATIVA NACIONAL

Colombia la más educada

Énfasis			
Cerrar brechas	Acceso, calidad y pertinencia	Potenciar la calidad de la educación terciaria	Fomento a la gestión educativa. Más programas e instituciones acreditadas.

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 2016 - 2019

Bolívar Sí Avanza

Estrategia	Proyecto
Bolívar Sí Avanza, libre de pobreza a través de la educación y la equidad.	Educación superior para el desarrollo del arte y la cultura.
Programa	
Bolívar Sí Avanza en educación para el desarrollo.	

PLAN DE DESARROLLO UNIBAC

Creamos futuro

Áreas estratégicas
Calidad - Cobertura - Modernización Docencia - Investigación - Proyección Social Internacionalización y Bilingüismo

Ejecución Plan de Acción Unibac 2017

Ejes Estratégicos del Plan de Desarrollo Unibac 2017 -2020	Proyecto	Ejecución a 31 de diciembre de 2017
Educación Inclusiva: Acceso, permanencia y graduación. Regionalización y postconflicto	Apertura cuarto y quinto semestre nuevo programa profesional de Comunicación Audiovisual	100%
	Apertura cuarto y quinto semestre nuevo programa profesional de Diseño Industrial	100%
	Programas preparatorios de música, artes plásticas y artes escénicas en Cartagena y municipios de Bolívar principalmente	100%
Calidad y pertenencia (Acreditación Institucional y de Programas Académicos, Sistema de Gestión de la Calidad, cualificación docente, y mejora de infraestructura)	Cualificación docentes a nivel posgrado	100%
	Cualificación de personal directivo, administrativo y operativo	100%
	Proceso de autoevaluación de los programas académicos	100%
	Mantenimiento de mobiliario de aulas, talleres y laboratorios	100%
	Adquisición y funcionamiento de laboratorios de Bilingüismo	100%
	Dotación Bibliográfica y de Bases de Datos	100%
	Puesta en funcionamiento de nuevas baterías sanitarias	100%
	Construcción de mezanines y otras obras de ampliación y mejoramiento de infraestructura	100%
	Adquisición y puesta en marcha del ascensor	0%
Comunidad Universitaria y Bienestar	Fortalecimiento del Plan de Bienestar Institucional a través del comedor universitario "ApoyArte"	100%
Investigación (Ciencia, tecnología e innovación)	Lanzamiento Libro "Bellas Artes como Historia de Cartagena"	100%
	Unibac amigable con el medio ambiente	100%
	Unibac Investigación en las Artes y las Ciencias	100%
	X Festival de las Artes	100%
	IX Congreso Internacional del Arte	100%
	IV Encuentro de Tecnologías	100%
	Presentaciones a la comunidad de los conjuntos mayores del Conservatorio Adolfo Mejía - No sinfónicos	100%
	Presentaciones a la comunidad de los conjuntos mayores del Conservatorio Adolfo Mejía - Sinfónicos	100%
	Gira musical del conjunto mayor del Conservatorio Adolfo Mejía	100%
	Publicación Revista Académica	90%
	Publicación Institucional	100%
	Publicación CD	100%
Internacionalización (Bilingüismo, movilidad interna y externa de estudiantes docentes y administrativos)	Cátedra Internacional de Altos Estudios en convenio con otras instituciones	100%
	Internacionalización de estudiantes y docentes	100%
Gobernanza y Buen Gobierno (Gobierno corporativo, estructura orgánica, sostenibilidad financiera, participación, transparencia)	Implementación de estrategias que promuevan el desarrollo administrativo	100%
	Unibac transparente, ética y correcta	100%

Vicerrectoría Académica

4° Encuentro de Pedagogía Rankin Mide

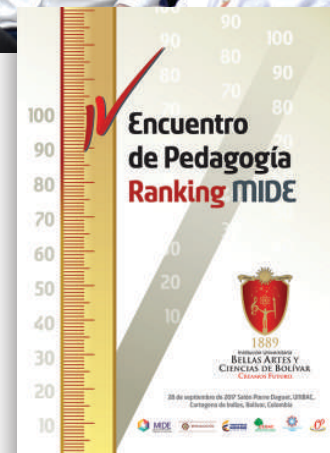


Unibac realizó el 4° Encuentro de Pedagogía, que tuvo como eje central una discusión sobre la evaluación de las instituciones universitarias por parte del MEN, el cual contó con la participación de la comunidad universitaria.

El ranking del Modelo de Indicadores de Desempeño de la Educación Superior (Mide) es la herramienta que brinda información con variables cuantificables y observables, utilizada por el Ministerio de Educación Nacional. Por esto, la importancia de plantear alternativas de cómo evaluar las instituciones de acuerdo con su carácter, naturaleza y

especificidades, para que la evaluación se acerque a la realidad y no se desvirtúe, sino que valide los procesos y avances y ofrezca confianza para la toma de decisiones con estrategias, políticas, planes y recursos para la educación, como aspecto esencial.

En el encuentro estuvo como invitado el delegado del Ministerio de Educación Nacional, líder del Proyecto Modelos de Calidad, Ricardo Salas.



Diplomado en Educación Artística

Unibac certificó a un grupo de 19 docentes como diplomados en Educación Artística, en ceremonia realizada en el Salón Pierre Daguin.

La organización del diplomado estuvo a cargo de la Vicerrectoría Académica Estela Barreto Álvarez, directora del Centro de Pedagogía y



Asesora del Proyecto de Formación Artística y como Coordinador, el maestro Pedro Villalba Granados.

El objetivo del diplomado fue ofrecer al profesional en el campo de la

educación artística y la didáctica, herramientas pedagógicas para que su quehacer como docente enriquezca el desarrollo integral de los estudiantes.



VII Rueda de Negocios

Unibac realizó su séptima Rueda de Negocios, organizada por el grupo de Gestión Cultural de la Institución, la cual contó con una agenda académica y una muestra de proyectos de emprendimiento. En este espacio, empresarios locales y académicos, compartieron sus experiencias de éxito en el tema de gestión y formalización de emprendimiento empresarial, entre ellos, Angie Gómez Poveda, Coordinadora de Alfarería Juana Sánchez, Lidianys Padilla Pérez, Directora de la Fundación Gestión Humana; Manuel Rodríguez, Coordinador del Centro de Diseño de Artesanías Gobernación del Atlántico y Miembro de Artesanos de Bolívar y Boris Jiménez, Coordinador Consultorio Empresarial de la Universidad del Sinú.

El objetivo de la Rueda de Negocios es contribuir con la formación de jóvenes empresarios que aporten al cambio emergente que se debe planear de una forma inmediata, a mediano y corto plazo, para el mercado cultural.

Estudiantes de los programas de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Comunicación Audiovisual, Música, Artes Plásticas y Escénicas, participaron en esta actividad.

II Seminario de Emprendimiento “Responsabilidad social, un compromiso de todos”

En el Salón Pierre Daguet se realizó el II Seminario de Emprendimiento “Responsabilidad Social, un compromiso de todos”, organizado por el Grupo de Gestión Cultural y Semillero de Líderes Emprendedores de la Institución.

El Seminario se centró en la temática de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE), la cual debe ser un proceso voluntario, visto por las empresas como una inversión que les conducirá a grandes beneficios, involucra al país generando desarrollo, por medio de beneficios económicos, sociales y ambientales de sus actividades principales.

El Grupo de Gestión Cultural lideró este espacio para que estudiantes y docentes, tuvieran la oportunidad de adquirir conocimientos a través de experiencias transmitidas por los ponentes nacionales y locales que participaron: Luis Fernando Sánchez, director de la Fundación Planeta Azul, Jorge Tapias de la empresa Arsenal Braintch, Luis Fernando Muñoz Ospina, docente de la Universidad de Manizales; Jaime Fortich de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, y Verónica Barrios, docente de Unibac.



Maestría en Historia del Arte

Como parte de la programación de la II cohorte de la Maestría en Historia del Arte que ofrece Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar en convenio con la Universidad de Antioquía se realizaron dos importantes seminarios que dieron oportunidad al público interesado en asistir, con previa inscripción.

Seminario Museología Crítica

En el marco de la Maestría en Historia del Arte, la alianza de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, el área cultural del Banco de la República, el grupo Conservar y la Universidad de Antioquia realizaron el Seminario Museología Crítica, dirigido por el profesor de la Universidad de Zaragoza, Jesús Pedro Lorente.

El Seminario planteó el museo como una esfera pública, donde los significados sociales, los valores sobre qué es cultura y patrimonio, identidad, ciudadanía y otras nociones son puestas en discusión y cuestionamiento.

Seminario: Teoría, curaduría y prácticas artísticas desde lo global, 1989-2015

Anna María Guasch, destacada catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, estuvo impartiendo el Seminario Teoría, Curaduría y Prácticas Artísticas desde lo global, 1989 - 2015, organizado por Unibac, la Universidad de Antioquia, el Banco de la República y apoyo del Grupo Conservar Cartagena de Indias.



VII Cátedra Franco Colombiana

Unibac desarrolló la Cátedra Franco Colombiana, que para la séptima versión ofreció una serie de conversatorios bajo el nombre de “Fotosíntesis. Adaptaciones, apropiaciones y otras especulaciones fotográficas”. Como invitado estuvo el artista José Orlando Salgado, quien, se apropia de la cantidad de retratos de personajes famosos del mundo del arte o incluso anónimos y los convier-



te en pintura.

Bajo algunas imágenes de su producción artística, se generó un diálogo con el curador, crítico y teórico del arte y la cultura Ricardo Arcos-Palma.

La Cátedra Franco Colombiana fue organizada por la Vicerrectoría Académica de Unibac en alianza con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Unibac graduó a sus nuevos profesionales

En 2017, Unibac graduó dos promociones de profesionales en Diseño Gráfico, Artes Escénicas, Artes Plásticas y Música y de técnicos en Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano en Diseño de Productos Industriales, en ceremonia realizada en el Salón Pierre Daguet.

Durante la graduación de la promoción número 22 se entregaron 79 diplomas, con el acompañamiento de Liliana Majana Pupo, Gestora Social del Departamento, quien hizo entrega de los diplomas a un grupo de estudiantes que, durante su carrera, fueron beneficiados con las Becas Lucho Bermúdez de la Gobernación de Bolívar en convenio con Unibac. En la promoción número 23 recibieron su diploma un grupo de 37 estudiantes.

La rectora de Unibac, Sacra Náder David, y la Vicerrectora Académica, Estela Barreto, fueron las encargadas de entregar los diplomas a cada uno de los jóvenes junto a los respectivos directores de los programas académicos. En el acto se exaltó a los estudiantes con mejores promedios: en Artes



Plásticas, Daniel Alberto Saravia Reyes, en Diseño Gráfico, Néstor Blanco Russo; en Música, Kewin López Camargo, en Artes

Escénicas y como mejor promedio de la promoción, Laura Melissa Maldonado Romero.

Durante el año 2017 la Biblioteca Marún Gossain Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar realizó las siguientes actividades y logros para el beneficio de sus usuarios.

Convenios interbibliotecarios:

En el mes de febrero se renovó la afiliación a la Asociación de Unidades de Información de las Instituciones de Educación Superior de la Costa Atlántica ASOUNIESCA, ésta busca propiciar el desarrollo integral de las Unidades de Información de las Instituciones de Educación Superior, mediante programas y servicios de calidad orientados a la integración y cooperación, con énfasis en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de información que contribuyan significativamente al progreso científico, social y cultural de la Región Caribe.

Afiliación a la Red de Bibliotecas del Banco de la República:

En el mes de abril se renovó la afiliación a la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Con este convenio la biblioteca de Unibac puede adquirir en préstamo los diferentes materiales bibliográficos de las 28 bibliotecas sucursales del Banco de la República, sin costo alguno.

Además se puede tener acceso a las bases de datos, revistas y libros electrónicos.

Bases de datos:

En el mes de junio de 2017 la Biblioteca renovó su suscripción a la base de datos e-libro colección cátedra. plataforma de recursos académicos digitales, que permiten la interacción de los usuarios con los documentos mediante el uso de distintas herramientas de aprendizaje, y con la alternativa de que cada usuario cree su estante personal para que pueda almacenar los documentos de su interés y las anotaciones que desee hacer sobre ellos.

Actividades de promoción de lectura

Club de Lectura:

Esta actividad se realizó los días miércoles y jueves de cada semana y buscó reunir a un grupo de personas aficionadas a un género literario a compartir sus experiencias y sus impresiones con otros aficionados, logrando con esto lecturas interesantes y el conocimiento de personas afines a sus gustos literarios

Biblioteca

Charla “en el leer está el placer”:

La Biblioteca ha realizado varias actividades con la finalidad de promover la lectura entre la comunidad educativa de Unibac, para ello se han realizado actividades tales como: charla “en el leer está el placer”. Exponente Invitado: Martín Murillo de la Carreta Literaria. Esta actividad se realizó el 29 de marzo.

Actividades culturales:

Celebraciones especiales en la Biblioteca:

Día de la mujer (8 de marzo): Con esta actividad se buscó dar un homenaje al ser femenino, creación divina, con lectura de versos y poemas sobre la mujer.

Celebración del día del idioma: Charla sobre la lengua Española y el idioma con los ponentes invitados René Arrieta y Eduardo García.

Feria del libro Unibac: Esta se realizó el 3 y 4 de mayo y buscó promover la lectura, fortalecer la difusión del libro, distribuir el conocimiento y fomentar la cultura.

Recital y musical de versos: Con la intervención de Larissa García Figueroa. Con esta actividad se buscó que los estudiantes conozcan distintas formas de comunicación, textual y conversacional y proyectar los recitales para motivar a la lectura y escritura.

Presentación de libros

Esta actividad se realizó el 25 de mayo y contó con la intervención



de los escritores José Covo e Iván González. El objetivo de la actividad fue presentar los libros escritos por docentes vinculadas con Unibac e incentivar a los estudiantes al ejercicio de la escritura.

En la actividad se leyeron apartes de los libros de Iván González “La Pelota Caliente” y “Locos por Martina” y los libros de José Covo “Osamentas Relampagueantes” y “la Oquedad de los Brocca”.

Exposiciones de arte: se realizaron las siguientes exposiciones en la Sala de Lectura:

- **Carlos Andrés Piedrahíta González:** estudiante de X semestre de artes plásticas, expuso su obra gráfica de su trabajo de grado titulado “Entre Membrillos” la practica del mural como medio de inclusión social en la vereda Membrillal - jurisdicción del corregimiento de Pasacaballos Cartagena Bolívar. La actividad se realizó en el mes de febrero y marzo de 2017.

- **Rafael del Pino:** estudiante del Programa de Artes Plásticas de VI Semestre, expuso su obra denominada Las Sensaciones, esta se realizó en el mes de mayo y junio de 2017.

-Expograbado 2017

Se realizó en el mes de junio de 2017. Se expusieron las obras frutos del resultado de todo un semestre de aprendizaje de los estudiantes en el taller de grabado donde se abarcó como tema principal Cartagena de Indias, su flora, fauna y su gente.

- **Expoacuarela 2017:** Se expusieron las obras de la electiva de acuarela de los estudiantes de los distintos programas académicos. La actividad se realizó en el mes de junio de 2017.

- **Concierto de despedida** primer período académico: Se realizó un concierto en la Sala de Lectura de la Biblioteca a cargo de la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía, dirigida por el maestro Roberto Angulo.

- **Exposición “Caricaturas de famosos”:** a cargo de José Ángel Schotborgh, estudiante de artes plásticas. Se expusieron retratos de personalidades de la historia de la humanidad, de la ciencia, las artes, el cine y la música.

- **Expodibujo:** a cargo de los estudiantes de primero, segundo y tercer semestre del programa de Artes Plásticas. El objetivo de la exposición fue visibilizar los trabajos realizados por los estudiantes a lo largo del semestre.



El programa de Diseño Gráfico a lo largo del 2017 tuvo un gran número de estudiantes interesados e inscritos para estudiar la carrera, en el proceso de selección y cumpliendo con lo propuesto en el Proyecto Educativo del Programa, se seleccionaron los mejores 40 resultados de los exámenes, éstos estudiantes ingresaron en primer periodo y segundo de este año, llevando a la carrera de Diseño Gráfico al primer lugar en tener 8 semestres con un promedio de 40 a 35 estudiantes por semestre. Los matriculados para todos los semestres fueron 253 en el 2017-1 y 261 en el 2017-2.

El programa estuvo vinculado en trabajos de investigación con el Banco de la República en la selección de los “Cuentos Ilustrados” de las Maletas Didácticas del Museo del Oro de la Cultura Zenú, versión 2.

El grupo Chirimoya de Colores se enriqueció con más trabajos de investigación, proyectos de aulas y semilleros, fortaleciendo los contenidos exigidos por Colciencias, en temas de investigación-creación.

Diseño Gráfico

Estas acciones estuvieron encaminadas al direccionamiento y fortalecimiento de las líneas de investigación y productos de Unibac, que se orientaron a la difusión y sinergia de las tecnologías desarrolladas dentro de la malla del programa.

Durante el periodo del 2017 1-2, el programa de Diseño Gráfico logró implementar la política de bilingüismo como una base fuerte en los componentes de formación del programa, logrando un nivel alto en la formación de una segunda lengua.

En el mes de febrero y julio, durante la realización de La Toma se expusieron trabajos seleccionados por cumplir lo exigido en los trabajos de grados como procesos metodológicos en investigación y creación de Diseño Gráfico, estos fueron expuestos a puertas abiertas en el salón Pierre Daguet y el salón Miguel Sebastián Guerrero,



contando con la asistencia de todos los semestres del Programa.

Durante el primer periodo académico de 2017 el programa participó en el X Festival de las Artes a través de los proyectos de aula en temas de diseño como: tipografía, color, cartelismo, creación de logos empresariales y diseños básicos, así como animaciones planas y tridimensionales.

Las muestras fueron exhibidas durante una semana en el centro comercial Caribe Plaza, lo que se convirtió en un verdadero espacio de promoción para el programa de diseño y para Unibac.



Diseño Gráfico Internacionalización

4° Encuentro Internacional de Tecnologías

Unibac organizó el 4° Encuentro Internacional de Tecnologías, coordinado por el programa de Diseño Gráfico.

El Encuentro tuvo como objetivo intercambiar experiencias con expertos internacionales sobre diferentes líneas del diseño gráfico y la comunicación visual. En esa oportunidad el eje central fue el cartel, y se abordaron temáticas como la simpleza como fuerza comunicativa, gráfica y conceptual; la responsabilidad social del cartel, sus técnicas para la elaboración, su conceptualización, entre otras.

De Argentina estuvo como invitado Mariano (Coco) Cerrella, diseñador gráfico y docente de la Universidad de Buenos Aires. Especializado en Identidad Visual y Diseño Social. Sus afiches sobre derechos humanos y problemáticas sociales han sido expuestos



en 30 países e incluidos en el libro "Design for Dissent" de Milton Glaser y Mirko Illic.

De Chile hizo presencia Diego Becas, diseñador gráfico y cartelista. Gracias a su trabajo ha sido nominado al Premio de Excelencia en Diseño Gráfico 2014 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de su país, y seleccionado en la Bienal Internacional de Diseño Gráfico de Moscú 2014 Golden Bee y en la

13° Bienal Internacional del Cartel de México 2014. En sus carteles, hechos a mano, se destacan el uso de tinta, acrílico, papel recortado y tipografía manual.

La programación del 4° Encuentro Internacional de Tecnologías ofreció diferentes talleres para los estudiantes y las conferencias fueron abiertas al público: "Diseño Extremo" y "El cartel es un poema, un martillo y una herida abierta".





Diseño Industrial

Habiendo iniciado como programa profesional en el segundo semestre de 2015, se completan entonces asignaturas de quinto semestre, de acuerdo al plan curricular, habilitando además algunas asignaturas de sexto y séptimo semestre para estudiantes que fueron homologados del programa técnico Diseño de Productos Industriales.

Para el primer semestre del año 2017 se matricularon 38 aspirantes, quienes sumados a los 26 del segundo semestre, acrecentaron el número de estudiantes del programa hasta un total de 90.

Durante el primer periodo académico se participó en el X Festival de las Artes a través de cinco proyectos de aula: mobiliario, luminarias, accesorios para el hogar en cerámica y madera, ilustraciones y aplicaciones tridimensionales. Las muestras fueron exhibidas

durante una semana en el mirador de San Diego, ubicado en el tercer piso del edificio contemporáneo de la Institución, bajo carpas ubicadas en las dos alas del complejo universitario, con visitas guiadas abiertas al

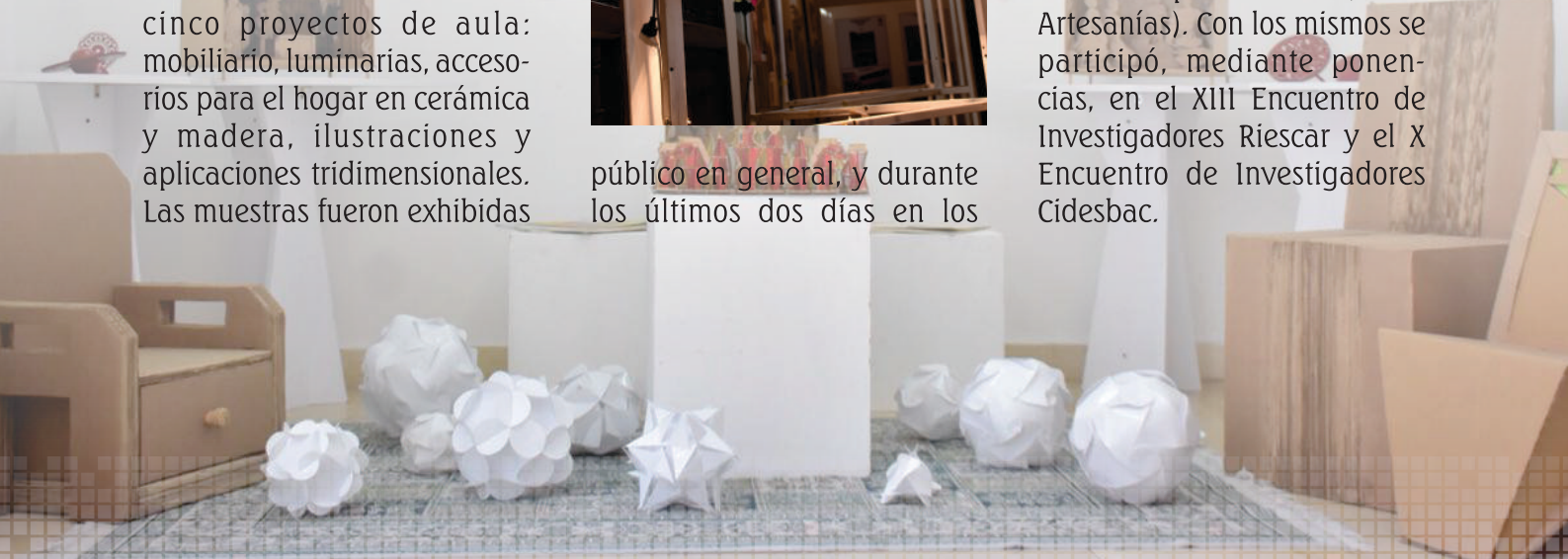


público en general, y durante los últimos dos días en los

pasillos alrededor del patio de las artes. Además, se realizó el desfile de pasarela con los resultados más sobresalientes del semillero moda industrial.

De la misma manera, durante el segundo semestre se prepararon productos a través de cinco proyectos de aula: mobiliario, útiles y accesorios, ilustraciones, diseño y ergonomía, y diseño sostenible.

Con relación a los semilleros de investigación, se trabajó en los tres que se encuentran inscritos en Cidesbac desde el programa: Moda Industrial (InBoga), Tecnologías Alternativas Aplicadas al Diseño Industrial (Teorema Pi)-y Eco diseño y artesanía contemporánea (Neo Artesanías). Con los mismos se participó, mediante ponencias, en el XIII Encuentro de Investigadores Riescar y el X Encuentro de Investigadores Cidesbac.



Diseño Industrial Internacionalización

Seminario de Innovación en Diseño

El programa de Diseño Industrial de Unibac realizó la segunda versión del Seminario de Innovación en Diseño y Desarrollo de Productor (Innobac), como un escenario para reflexionar, socializar e incentivar la innovación en el Caribe colombiano, como eje fundamental para el planteamiento y generación de propuestas novedosas que marcan diferencia y contribuyen al progreso.

La programación estuvo abierta al público y contó con la partici-

pación de Diego Antonio Añez Yepes, diseñador industrial, experto en desarrollo de productos manufacturados, con 25 años de experiencia en importantes empresas nacionales públicas y privada; Caterina Macchi Jánica, Magíster en Eco-diseño y Eco-innovación, especialista en Mercadeo, con 15 años de experiencia en educación y desarrollo de diseño, y Carlos Carmona Ledezma, arquitecto, especialista en urbanismo, con experiencia en investigación, planeación y planificación del territorio.



Facultad de Diseño y Comunicaciones



Comunicación Audiovisual



El programa de Comunicación Audiovisual de Unibac realizó diferentes actividades a lo largo de 2017 para fortalecer las capacidades y habilidades de sus estudiantes, entre estas estuvieron:



El taller “Fotografía Cinematográfica. Una mirada desde la luz” a cargo del fotógrafo Colombo -noruego Roberto Carlos González Oñate, director de cine y fotografía de la Escuela Internacional Eicar de París Francia.

La master class de video y corrección de color, a cargo de Congo Films, con el objetivo de

comprender el funcionamiento de la cámara y el color, en la dirección de fotografía cinematográfica.

Con el objetivo de fortalecer el conocimiento conceptual y técnico en la producción de notas periodísticas para televisión, los estudiantes recibieron el taller “Como ser un Buen Corresponsal de Noticias” con Vilma Jey, Corresponsal de Noticias Caracol en San Andrés.



El seminario taller “Investigación Audiovisuales y Pos-Acuervo una mirada desde el documental “Esta tierra no es suya” con



Amaranto Daniels director del Instituto Internacional de Estudios del Caribe y docente investigador de la Universidad de Cartagena y de Emiro Méndez Flórez docente investigador del programa de comunicación audiovisual de Unibac.

Los estudiantes del programa apoyaron el área de comunicaciones de la Semana Internacional “El Mundo en Casa” organizada por el Colegio Mayor de Bolívar y la I Cumbre Nacional de Industrias Creativas, Culturales y de Comunicación e hicieron presencia durante la XI Cumbre Mundial de Comunicación Política, en el stand de Unibac.

Comunicación Audiovisual Internacionalización

III Festival Audiovisual y de Video Experimental

El programa de Comunicación Audiovisual de Unibac realizó el 2 y 3 de noviembre de 2017 en Cartagena, el III Festival Audiovisual y de Video Experimental “Vertov”.

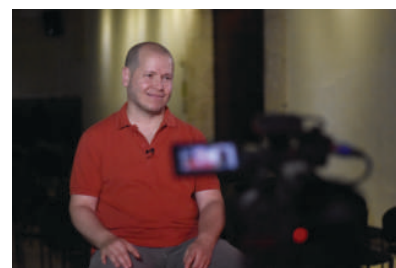
El Festival tiene como objetivo visibilizar las tendencias y talentos actuales en el campo audiovisual mostrando los mejores contenidos y narrativas realizados por estudiantes de los diversos programas académicos que trabajan con este tipo de formato. La propuesta nació de la reflexión sobre las nuevas creaciones audiovisuales que se vienen generando desde las instituciones académicas de la región con relación al uso de la comunicación audiovisual y las nuevas tecnologías.

Además de la muestra, el III Festival Audiovisual y de Video Experimental desarrolló una agenda académica con invitados nacionales, regionales y locales.

Uno de los invitados fue Oswaldo Osorio, Comunicador Social-Periodista, crítico de cine, historiador, Magíster en Historia del Arte, candidato a Doctor en Artes, investigador y profesor de la Universidad de Antioquia. Por varios años Coordinador de Programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y del Festival de Cine Colombiano de Medellín, Coordinador de la Muestra Caja de Pandora. Es el director de Vartex: Muestra de video y experimental, y autor de los libros “Comunicación cine colombiano y ciudad” y “Realidad entre otros”.

También estuvo Andrés Salgado, Comunicador Social y Psicólogo, reconocido libretista que ha escrito en equipo, series y telenovelas famosas como “Perro amor”, “Juegos Prohibidos”, “El Joe, la leyenda”, “Celia”; “De pies a cabeza” “Cartas de amor” o “Déjala Morir (sobre la vida de la Niña Emilia)”. Ha sido asesor creativo de la serie web “Deja-Vu” y coordinador de investigación del libro “Adaptar o morir”. Ha sido premiado con dos premios T.V. y Novelas; dos India Catalina y un Premio Nacional Simón Bolívar, todos ellos como Mejor Libretista. También ha escrito dos libros, las novelas: “Martirio” y “Sexy”. Es docente en la Maestría de Escritura de la Universidad del Magdalena.

Actualmente es asesor de una mini serie para el canal Sony,



escribe una serie para el canal RCN y otra más para la cadena Telemundo de Estados Unidos, producciones que se emitirán en 2018.

Diego Rueda fue otro de los ponentes del III Festival Audiovisual y de Video Experimental, es Comunicador Social y Periodista; Productor de Radio y Televisión; Máster en Guion y Desarrollo Audiovisual. Ha trabajado en cortometrajes como guionista, director, editor, montajista y productor en la Universidad Nacional de Colombia y en Catapulta Producciones. Actualmente es profesor de tiempo completo del Programa de Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, adelanta el desarrollo y producción de dos cortos documentales en la región Caribe de Colombia, uno en Bogotá y la consecución de financiamiento para su primer largometraje de ficción, Writer's





Música

En 2017 el programa de Música inició el proceso para acreditarse y por eso en el mes de octubre la Institución subió a la plataforma de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) el documento de Condiciones Mínimas para la Acreditación del programa, construido con el fuerte compromiso del personal administrativo de Unibac y docentes del programa y el apoyo de la firma asesora Raad & Berrío.

Tras ese paso se continuó el diligenciamiento de las matrices de autoevaluación y la preparación para la visita del consejero del CNA, que se espera en los primeros meses del año 2018.

El Centro de Investigación Musical del Conservatorio Adolfo Mejía, (CIMCAM) consiguió ante Colciencias el reconocimiento como Grupo de investigación en clasificación C, obteniendo un alto puntaje que lo deja con buenas posibilidades de escalar a clasificaciones muy superiores.

El segundo semestre de 2017 fue muy fructífero en materia de internacionalización, por el número de convenios de cooperación nacional e internacional suscritos y

protocolizados. Como resultado de esta gestión se suscribieron nuevos convenios con las siguientes instituciones:

Universidad de los Andes

Conservatorio Nacional de Música del Perú

Departamento de Música de la Universidad Tres de Febrero de Argentina

Universidad Nacional de las Artes de Argentina

Universidad del Atlántico (en apoyo a la oficina de Vicerrectoría Académica)

Asimismo, en el mismo período del año se renovaron los siguientes convenios que habían vencido:

Tennessee State University

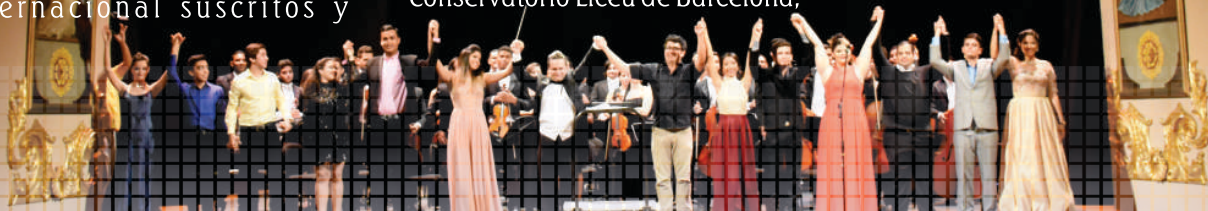
Corporación Universitaria Reformada

Finalmente, se han iniciado diálogos de cooperación con el Conservatorio Liceu de Barcelona,

la New York State University y la Universidad de Río.

El 4 de diciembre la Gobernación de Bolívar entregó en ceremonia pública un reconocimiento de exaltación en Nota de Estilo a la Orquesta Sinfónica de Bolívar por haber cumplido en octubre pasado los 15 años de existencia, "recorriendo la geografía del Departamento, llevando formación y un mensaje de paz a las comunidades impactadas por la violencia y siendo Embajadora Cultural de Unibac".

En materia de circulación regional los estudiantes y docentes del Conservatorio hicieron parte de la agenda de actividades de los programas de proyección social Melomanía y Melodías, así como de importantes certámenes a los cuales fueron invitados a nivel nacional e internacional como el XVIII Curso Concurso Mozart Art organizado por la Fundación Sonido y El Tiempo de Argentina en Buenos Aires, el II Foro Coral Americano y Primer Simposio Americano de Música Coral en San Juan (Argentina), Festival Internacional de Viola de Bogotá, entre otros.



Música Internacionalización Clínicas Instrumentales

Del 11 al 15 de septiembre, Unibac a través del Conservatorio de Música Adolfo Mejía, desarrolló una nueva versión de las Clínicas Instrumentales, en alianza con la Asociación Nacional de Música Sinfónica y con el apoyo de la Embajada de Alemania y la Universidad del Sur de Mississippi.

Más de 200 músicos de diferentes regiones de Colombia se reunieron durante una semana en Unibac para las Clínicas Instrumentales 2017, un proyecto de educación continua que incluyó conferencias, clases magistrales, talleres y conciertos, bajo la tutoría de reconocidos maestros de Colombia, Rusia, Estados Unidos, Israel, Suiza y Brasil. Los participantes fueron músicos profesionales, estudiantes y docentes del Conservatorio de Música de Unibac, la Universidad del Norte, la Universidad del Atlántico, Unireformada de Barranquilla, Comfenalco Bolívar y el Conservatorio del Tolima, entre otros.

En la nómina de maestros extranjeros invitados estuvo el violinista suizo Martin Masan, el pianista

ruso Semyon Vlasov, la violista israelí Ingrid Zur, la soprano estadounidense Sarah Davis y la flautista estadounidense Lindsey Keay. Los colombianos invitados fueron el luthier Alessandro Alberi, el guitarrista Santiago Sandoval, el trompetista Juan Fernando Avendaño, el trompetista Johnny Edison Lucero Calvachi, el cornista Erwin Gerardo Rubio Herrera, el tubista Juan Erney Sepúlveda Orrego y el trombonista Giovanni Scarpetta Díaz.

Las Clínicas Instrumentales se desarrollaron dentro de la línea misional de Internacionalización



del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac.

Los instrumentos de bronce, característicos en la organología de las bandas sinfónicas y tradicionales del Caribe, se trabajaron en talleres de interpretación con énfasis en técnicas de estudio, estilos y repertorio, a cargo de músicos colombianos de gran trayectoria internacional. El canto lírico regresó a las Clínicas Vocales, a cargo de una reconocida soprano lírica norteamericana y por primera vez en las Clínicas Instrumentales se ofrecieron clases magistrales y talleres de piano, flauta y guitarra eléctrica. Así mismo, se incorporó por primera vez un curso especializado para músicos que han ganado adeptos en muchos países de Europa, el Dispotraining (Entrenamiento dispositivo), cuyo propósito fue conseguir que el músico apropiara técnicas que le permitieran superar inhibiciones, miedos y contracturas, logrando un sano equilibrio físico y emocional entre tensión y relajación, con lo cual para el artista se abre un amplio espectro de posibilidades.

Artes Plásticas

Durante el periodo lectivo de 2017, el programa de Artes Plásticas de Unibac fue el primero en la Institución en alcanzar el desarrollo de los ocho (8) niveles de inglés, implementado como una política de bilingüismo en la Institución Universitaria.

Las acciones desarrolladas estuvieron encaminadas al direccionamiento y fortalecimiento de las líneas de investigación y productos del claustro de docentes del programa, que se orientaron a la difusión y a indagar en la sinergia de la relación del arte contemporáneo y las tecnologías, que modifica y caracteriza sustancialmente la producción y circulación del arte hoy.

Otra importante acción desarrollada fue la preparación del documento de condiciones iniciales para la Acreditación de Alta Calidad del Programa. Estos fueron algunas actividades a destacar.

En el mes de febrero durante la realización de La Toma se expusieron los trabajos de los estudiantes Alexander Osorio, y Alexander Guerrero, en el Museo de Arte Moderno de Cartagena.

En el mes de mayo, se realizó el taller bidimensional de Collage, para estudiantes de Artes Plásticas a cargo de la maestra y egresada Cecilia Delgado, una exhibición a cargo del Semillero de Tecnología Aplicada y Arte Sonoro, que orienta el maestro Pedro Villalba, y una innovadora Muestra de Artes Electrónicas con trabajos de los estudiantes como clausura en el Festival de las Artes.

En el mes de julio se desarrolló la muestra de trabajos de grado del segundo periodo académico, el cual tuvo como lugar el Patio de las Artes de Unibac, del 17 al 21

de julio de 2017 donde se destacaron los trabajos de Jhampierre Jiménez y Daniel Saravia, entre otros.

En el mes de agosto se realizó un taller de cerámica a cargo de la artista uruguaya Carol Young, la actividad se denominó “Medios tradicionales en el arte contemporáneo” del Banco de la República, donde pudieron participar estudiantes del Programa.

La artista francesa Enora Lalet, en el marco de una residencia artística realizada con la Alianza Colombo Francesa y la colaboración de estudiantes del programa, exhibió su propuesta titulada “Sabroso”, en el Patio de las Artes de Unibac

Por su parte, el artista brasileiro Luiz Badia, realizó una exhibición de sus video-pinturas, acompañadas de música en vivo en el Patio de las Artes de Unibac, en colaboración con estudiantes del programa de Música.



Artes Plásticas Internacionalización

IX Congreso Internacional de Arte en el Caribe



Facultad de Artes Plásticas

Unibac en alianza con la Universidad de Antioquia realizó en Cartagena el IX Congreso Internacional de Arte en el Caribe.

El Congreso convocó pensadores, críticos y artistas para socializar temáticas de interés y afines a los procesos del arte en la región. Este año el tema central fue “Arte como práctica social”.

Dentro de los ponentes internacionales estuvieron Ticio Escobar, ex secretario de Cultura de Paraguay y director del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro; Candida Borges, profesora brasileira e investigadora de la música en la Universidad Estatal Federal de Río de Janeiro (Unirio); Enora Lalet de Francia, quien experimenta su práctica artística

con el saber tradicional, el cuerpo y la gastronomía en cuadros vivientes coloridos; y María Posse, videógrafa e investigadora española, comprometida con la escena cultural, musical y artística.

Por Colombia estuvieron los artistas e investigadores Juan Alberto Gaviria (Medellín), Gabriel Mario Vélez (Medellín), Fernando Escobar (Bogotá) y Rafael Ortiz (Cartagena).



Artes Escénicas

El programa de Artes Escénicas desarrolló un espacio de socialización artística, intercambio y generación de conocimiento para debatir, compartir y confluir experiencias prácticas y teóricas en torno a las artes escénicas, denominado “Confluencias”.

El objetivo de estas actividades era generar espacios de creación y participación de público, promoción artística y visibilidad de las actividades y propósitos misionales del programa como una herramienta fundamental de proyección social y de apoyo a los procesos de investigación-creación.

“Confluencias” fue organizado por el Grupo de Investigación Cuerpo Arado y el Semillero de Investigación “Encontremos-nos teatro”, del programa de Artes Escénicas de Unibac, y desarrolló

diferentes temáticas como el teatro, la danza, el diseño, la escenografía, la música, el cuerpo, el performance, la interdisciplinariedad y los nuevos medios, así como otros tópicos relacionados con los procesos del espectáculo actual. La programación fue abierta al público.

Dentro de las actividades se realizó un reconocimiento al maestro Alberto Llerena por sus aportes al teatro colombiano, con los panelistas invitados, Brenda Galera, Donna Varón e Iván González; un Cine Foro sobre “Teatro musical y la dramaturgia de la ópera, una videoconferencia el profesor Kelvin Herrera Herrera y la actriz Estefanía Torres y un conversatorio acerca de la

exploración escénica de nuestros textos latinoamericanos originales desde una visión del teatro contemporáneo.

La programación estuvo vinculada a los semilleros de investigación y los proyectos de aula que desarrolla el Programa de Artes Escénicas como parte del ejercicio de investigación que se vincula al grupo Cuerpo Arado y las actividades académicas de cada semestre.

Los estudiantes y docentes tuvieron participación especial en eventos regionales como el Festival Internacional Videomovimiento, XII Encuentro de Escuelas RET, el V Festival de Jazz de Mompox y el XVII Titirifestival.



Artes Escénicas Internacionalización

IV Jornada Internacional de Estudios Teatrales



El 4 y 5 de septiembre, se realizó en Cartagena la IV Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe, organizada por el programa de Artes Escénicas de Unibac.

La programación fue dirigida a artistas, formadores y estudiantes de artes escénicas del Caribe, espacio dedicado a conversatorios, muestras y talleres, que giraban en torno al teatro musical

y a la investigación artística.

El evento permitió desarrollar una experiencia en el área de la formación artística, la promoción y la formación de públicos para las artes escénicas, todo esto articulado con la actividad docente de los diferentes centros culturales y de formación que existen en el Caribe colombiano y especialmente en Cartagena.

Como talleristas y ponentes internacionales, asistieron la argentina, Elizabeth (Lizzie) Waisse, maestra titular de técnicas de actuación y práctica



escénica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón; y el mexicano Pablo Parga Parga, de la Universidad de Querétaro – México, Doctor en Humanidades y Artes, Magíster en Educación e Investigación Artísticas y Licenciado en Actuación.

La coordinación del evento estuvo a cargo del grupo de investigación Cuerpo Arado del programa de Artes Escénicas de Unibac.

Facultad de Artes Plásticas



Fortalecimiento de grupos de investigación

Los esfuerzos que en materia de investigación adelanta Unibac siguen dando sus frutos. En el segundo semestre de 2017, se dieron a conocer los resultados de la Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Clasificación de Grupos de Investigación 2017 de Colciencias donde tres nuevos grupos fueron clasificados y tres subieron de categoría.

Los grupos que estaban reconocidos y pasaron de la categoría D a la C son Indagaciones Estéticas del programa de Artes Plásticas, Chirimoya de Colores del programa de Diseño Gráfico, y Cuerpo Arado del programa de Artes Escénicas.



Los tres nuevos grupos que fueron reconocidos y clasificados en la categoría C fueron el Centro de

Investigación

Investigación Musical del Conservatorio Adolfo Mejía del programa de Música, el grupo Artefacto del programa de Diseño Industrial y el grupo Gestión Cultural, de diferentes programas.

De esta manera Unibac fortalece su investigación y se presenta como un gran centro de investigación artística del Caribe colombiano, garantizando de esa manera una formación académica de calidad para sus estudiantes.

Los grupos están integrados por docentes de Unibac, algunos estudiantes y egresados.

X Encuentro de Investigadores en Unibac

Estudiantes y docentes de Unibac se reunieron el 12 y 13 de octubre en el Salón Pierre Daguet para desarrollar el X Encuentro de Investigadores de Unibac.

El Encuentro contribuyó a la consolidación de una cultura de la investigación, de la escritura académica y la reflexión teórica sobre el arte y los procesos de creación artística no sólo al

interior de la Institución, sino a nivel departamental y nacional.

El evento fue organizado por el Centro de Investigación y Desarrollo de Unibac, Cidesbac, liderado por Kenneth Moreno, su director; cuyo propósito fue servir de plataforma de socialización de las investigaciones adelantadas por los docentes de la Institución, sus grupos y sus semilleros.



Cartilla para bandas sabaneras

La cartilla “Método para la Inclusión de la Música de Bolívar en el Formato de Bandas” es la publicación del Fondo Editorial Unibac, de 135 páginas, tiene como objetivo estimular en los niños y jóvenes, músicos y directores de bandas sabaneras, el aprendizaje académico de nuevas herramientas interpretativas, armónicas, melódicas y rítmicas, junto al gusto por la música de su región.

El libro es de la autoría de Liliana Atencia Gil, Músico de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en la Ejecución Instrumental del Saxofón y Magister en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, graduada con tesis meritoria y Luis Jerez, Maestro en Música egresado de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) y Magister en Música con énfasis en Composición de la Universidad Eafit.

El “Método para la Inclusión de la Música de Bolívar en el Formato de Bandas” es producto de investigación desarrollado desde el Centro de Investigación Musical del Conservatorio Adolfo Mejía.



Fondo Editorial



CD Porro internacional de la Banda Armonías de Bolívar

El Fondo Editorial grabó en 2017 el CD "El porro internacional", una importante obra de investigación y creación de la música sabanera interpretada por la exitosa y premiada banda Armonías de Bolívar, nacida en las aulas de Unibac, dirigida por el docente Jorge Otero



“Bellas Artes como Historia de Cartagena”

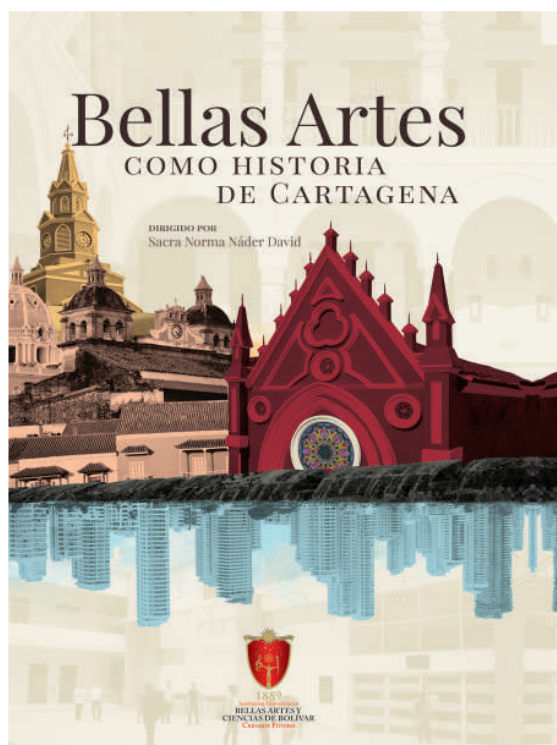
Unibac presentó el libro “Bellas Artes como Historia de Cartagena”, proyecto dirigido por la rectora Sacra Náder David.

Se trata de una edición de lujo, de gran formato, cubierta especial, con 408 páginas que recogen los 126 años de historia de la Institución, así como del arte, los artistas y la cultura de Cartagena, durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI. Asimismo, recoge la historia del Convento de San Diego desde 1608.

El proceso de elaboración del libro tardó casi dos años, y contó con un riguroso trabajo investigativo por parte de sus 15 autores: Álvaro Medina, Aníbal Olier, Estela Barreto, Germán Céspedes, Hernán Salazar, Gustavo Tatis, Isabel Cristina Ramírez, Iván González, Jaime Correa, Libe de Zulategi y Mejía, Miroslav Swoboda, Ricardo Muñoz, Rubén González, Sacra Náder y Sandra De La Cruz. La publicación fue prologada por el

Doctor Carlos Arturo Fernández Uribe de la Universidad de Antioquia. Los editores académicos fueron Karen David Daccarett y Kenneth Moreno May.

El tema central del libro se resume, en la contraportada, de la siguiente manera, “En diálogo entre academia y sociedad, esta obra revaloriza y exalta el papel de Bellas Artes -hoy Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac-, en la historia de Cartagena, a partir del relato de sus conquistas y aportes, dando cuentas de las artes y su trascendencia dentro y fuera de las fronteras colombianas. Dos historias indisolubles”.



La Orquesta Sinfónica de Bolívar fue la encargada de la celebración que se ofreció en el lanzamiento del libro “Bellas Artes como Historia de Cartagena” en el Salón Pierre Daguett.



Lanzamiento

del libro *Bellas Artes como historia de Cartagena, en imágenes*



Unibac estrenó himno

Unibac realizó mediante convocatoria abierta a nivel nacional, la selección de la letra y adaptación musical de su himno, premio entregado el 23 de noviembre 2017, día del cumpleaños de Unibac.

La convocatoria buscaba un texto poético que reflejará los principios, los valores, la historia, la trascendencia, el humanismo, el espíritu innovador e investigador y la tenacidad de una comunidad universitaria unida por una misión, una visión y por el apego al conocimiento y al cultivo de las artes y los saberes; y que al ser entonado y sus notas musicales ejecutadas por la comunidad en actos de vital importancia testifiquen el afecto, el respeto y la consideración hacia el Alma Mater. El ganador fue del maestro Nabonazar Cogollo Ayala de Cereté (Córdoba).



La adaptación musical ganadora fue la del maestro Jorge Leonardo Nordmann Aguilera, docente de Unibac, quien debió basarse en dos obras inéditas del maestro y compositor, Adolfo Mejía Navarro: “Himno del Estudiante

Colombiano” y “Concertante”, en su propuesta. El ganador empalmó, adaptó y terminó las dos partituras manteniendo una unidad estilística, armónica, melódica y una estructura morfológica congruente con la de un himno.

En ambas categorías el premio fue de tres millones de pesos (\$3.000.000) cada uno.

El himno completo fue estrenado en la celebración del Cumpleaños de Unibac realizada en el Salón

2017, año de grandes eventos

Este año, Unibac ha sido epicentro de grandes eventos que impulsan el desarrollo académico tanto a nivel institucional como regional, entre eventos estos tuvimos:

Feria Universitaria

Evento donde reunimos como invitados a diferentes instituciones educativas, públicas y privadas de la ciudad. El objetivo fue brindar orientación a los estudiantes del grado once sobre los programas académicos que ofrece Unibac para su formación de educación superior. La actividad fué orientada por los directores de cada programa.



Unibac sede del Hay Festival

Cartagena vivió una de las fiestas culturales más importantes del mundo con lo mejor de la literatura, el cine, la música, la historia, el dibujo e incluso el deporte y la gastronomía. Unibac fue sede de este gran evento, el cual acoge a una nutrida programación académica.

Hay Festival en Unibac



En el Hay Festival pudimos apreciar en el Salón Pierre Daguet varios conversatorios, entre ellos el de Santiago Gamboa con Jorge Espinoza, todos los eventos a sala llena.

Presentación de la obra "El Magnicidio"

En el salón Pierre Daguet se presentó este monólogo del cantautor y autor mexicano Antonio de Carlo, ganador de dos premios Emmys.

Encuentro de formación superior tecnológica Colombia-Francia

Este evento contó con la participación de una delegación de representantes de los institutos tecnológicos de Francia y directores de Unibac, quienes trataron temáticas relacionadas con la movilidad académica, el bilingüismo y la proyección social.

Hilos que hablan

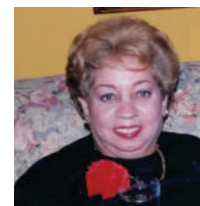
Exhibición de vestuario típico palestino y la conferencia "Hilos que hablan, el rol del bordado en la identidad nacional Palestina",



a cargo de Odette Yidi David, Directora Ejecutiva del Instituto de Cultura Árabe.

Homenaje póstumo a Mariela Tarrá

Esta gestora cultural desarrolló una activa y apasionada tarea de impulso a la cultura local, el arte y sus creadores.



Tomada de El Universal

El Conversatorio estuvo a cargo del periodista Gustavo Tatis y contó además con la participación de Iván González, Miró Pablo, Aníbal Olier, entre otros.

Conversatorio Interactivo

Se realizaron dos conversatorios con estudiantes de artes plásticas, escénicas y diseño de Unibac. El primero se denominó: "García Márquez, creación de personajes" y el segundo, "Creaciones artísticas y propuestas de diseños a partir de la obra de García Márquez". El expositor fue premio Simón Bolívar de Periodismo en el año 1992.

Convocatoria para financiar proyectos de investigación

Por un valor de \$30.000.000 el objetivo fue promover el desarrollo de la investigación entre los grupos que se han gestado en Unibac y que están inscritos, avalados, reconocidos y categorizados institucionalmente por Colciencias. Los ganadores de esta convocatoria fueron:

- Conservación del Patrimonio Musical Colombiano Fase 1, liderado por Germán Céspedes Díaz.



- Espacios distintos, distantes, liderado por Dayan Julio Arango.

- Analogías, territorios y arte actual en Cartagena de Indias.. Estudio sobre la producción de artistas emergentes, liderado por Pedro Román Villalba Granados.

- Siglo XX, arte y cultura en Cartagena de Indias: La edad de oro de las Bellas Artes en Cartagena, liderado por César Gutiérrez Bolaños.

Acercar la música académica al público cartagenero, y así mismo, abrir espacios para que los nuevos grupos sinfónicos y de cámara del Conservatorio de Música Adolfo Mejía, puedan mostrar su talento, es la misión del programa de proyección social Melodías de Unibac.

CIENCIAS DE BOLÍVAR

Dentro de su programación de conciertos abiertos al público, Melodías ofreció 15 presentaciones con grupos como el Quintero de Madera, el Sexteto de Vientos, la Orquesta Tito San Giorgi, la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía, el Coro Polifónico Zino Yonusas y la Orquesta Sinfónica de Bolívar, todos estos grupos han sido gestados en el Conservatorio de Música Adolfo Mejía.

Melodías estuvo presentes en diferentes iglesias, colegios y universidades de Cartagena como la Parroquia Ermita del Pie de La Popa, Seminario de Cartagena, iglesia de María Auxiliadora, Inem, Comfenalco y Auditorio Santilla de la Universidad del Sinú.

Melodías

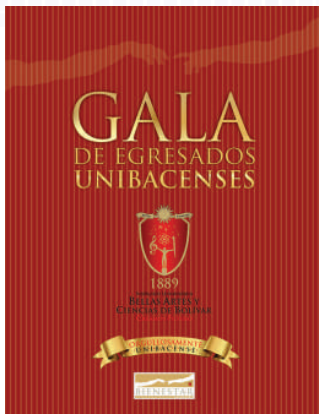


Melomanías

Vallenato, bullerengue, jazz, salsa y góspel fueron algunos de los géneros musicales que tuvieron participación dentro de la programación del Melomanía, programa de proyección social de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), en 2017.

Melomanía tiene como objetivo fomentar la circulación y la promoción del talento musical bolivarense en diferentes géneros, principalmente el que se gesta desde el Conservatorio de Música Adolfo Mejía, y así mismo, brindarle una oferta cultural a los bolivarense a través de conciertos abiertos al público.





II Gala de Egresados Unibacenses

Unibac a través de la oficina de Bienestar Universitario, realizó la II Gala de Egresados Unibacenses, con el objetivo de fortalecer el vínculo entre sus graduados.



La actividad fue organizada en el Patio de las Artes, y contó con la participación de egresados de diferentes promociones. Unibac promovió este espacio de reencuentro e integración para toda su comunidad de egresados permitiéndoles compartir experiencias, enmarcadas dentro de una programación cultural que contó con las presentaciones musicales del conjunto vallenato "Aires del Son Caribe", la Orquesta Tropical de Unibac, dj en vivo, el grupo Pedro Rock cuyos integrantes son egresados de Unibac, concursos y entrega de obsequios.



Bienestar Universitario



Jornada de Integración Unibacense

Unibac realizó una Jornada de Integración Unibacense, dirigida a estudiantes, docentes y personal administrativo.

La Jornada, organizada por el área de Bienestar Universitario, buscó promover el sentido de pertenencia de la comunidad universitaria y fortalecer los lazos de convivencia y armonía.

Las actividades incluyeron una feria de servicios de Bienestar, olimpiadas de ajedrez, rally de observación, presentación de la gaita Palengua, Orquesta Unibac y del grupo vallenato Aires del Son del Caribe; así como el desfile en traje de fantasía, la prueba de talento y la elección del concurso Chica y Chico Simpatía, entre otras.

Como invitados especiales estuvieron el grupo Octava Providencia, Yordi de Colombia y los grupos de danzas del Tecnológico Comfenalco y la Universidad de Cartagena.



DESCUENTO 164 CONTRAPRESTACIONES

■ AE ■ AP ■ CA ■ DG ■ DI ■ M

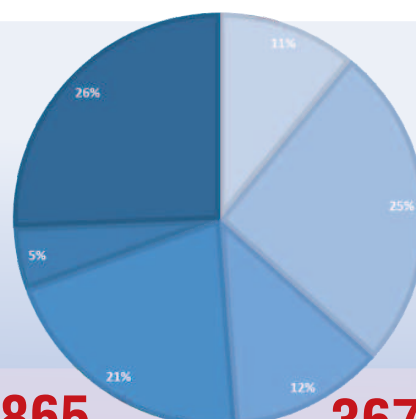
Cifras de Bienestar

APOYO SOCIOECONÓMICO

Apoyo Socioeconómico	Total
Becas Ipcc 2017	108
Becas Lucho Bermúdez 2017	139
Descuento Electoral 2017	58
Créditos con Icetex 2017	17
Descuento Por Contraprestaciones 2017	164

**ALUMNOS
BENEFICIADOS**

486



Participantes
4322

865

Caracterización
de los estudiantes
Unibac

367

Eventos Sociales:
Cumpleaños, Día de la
Mujer, docente,

454

Socialización de los
servicios de Trabajo
Social con estudiantes
de primer semestre

241

Asesorías
a estudiantes

23

Visitas
domiciliarias.

906

Beneficiarios Servicio
comedor universitario
para estudiantes nivel 1 y 2
Entrega diaria: 367 Almuerzos

1030

Evaluación de satisfac-
ción servicio de
comedor.

436

Socialización de
beneficios
de apoyo
socioeconómico

GESTIÓN CULTURAL

Integrantes grupos culturales	111
Festival del dulce	117
Día del maestro	37
Día de la mujer	90
Festideporte	72
Proyección social e institucionales	70
Integración Universitaria	
chico y chica simpatía	600
Feria de Bienestar	300
Participación externa	
e interna de grupos culturales.	72
Apoyo a Melomanías 3 eventos	42
Total Participantes	1511

SALUD - ACTIVIDADES

Seguimiento Antropométrico (Toma de talla y peso)	976
Programa de promoción y prevención	798
Primeros auxilios	417
Jornada de donación de sangre	23
Apoyo a evento	
de proyección social (Mompox)	17
Remisión de pacientes	16
Entrega de carnet	
de seguro estudiantil	745
Proyecto de medio ambiente	
AmbientArte	1649
Total Participantes	4641

RECREACIÓN Y DEPORTE

Integrantes de selecciones deportivas	41
Festideportes	84
Fútbol femenino en 2 torneos.	20
Conformación de 8 grupos deportivos	90
Campeonato interno Unibac	90
Jornada de integración universitaria	70
Participación externa fútbol sala	20
Participación funcionarios deportes	15
Total Participantes	430

EGRESADOS - ACTIVIDADES

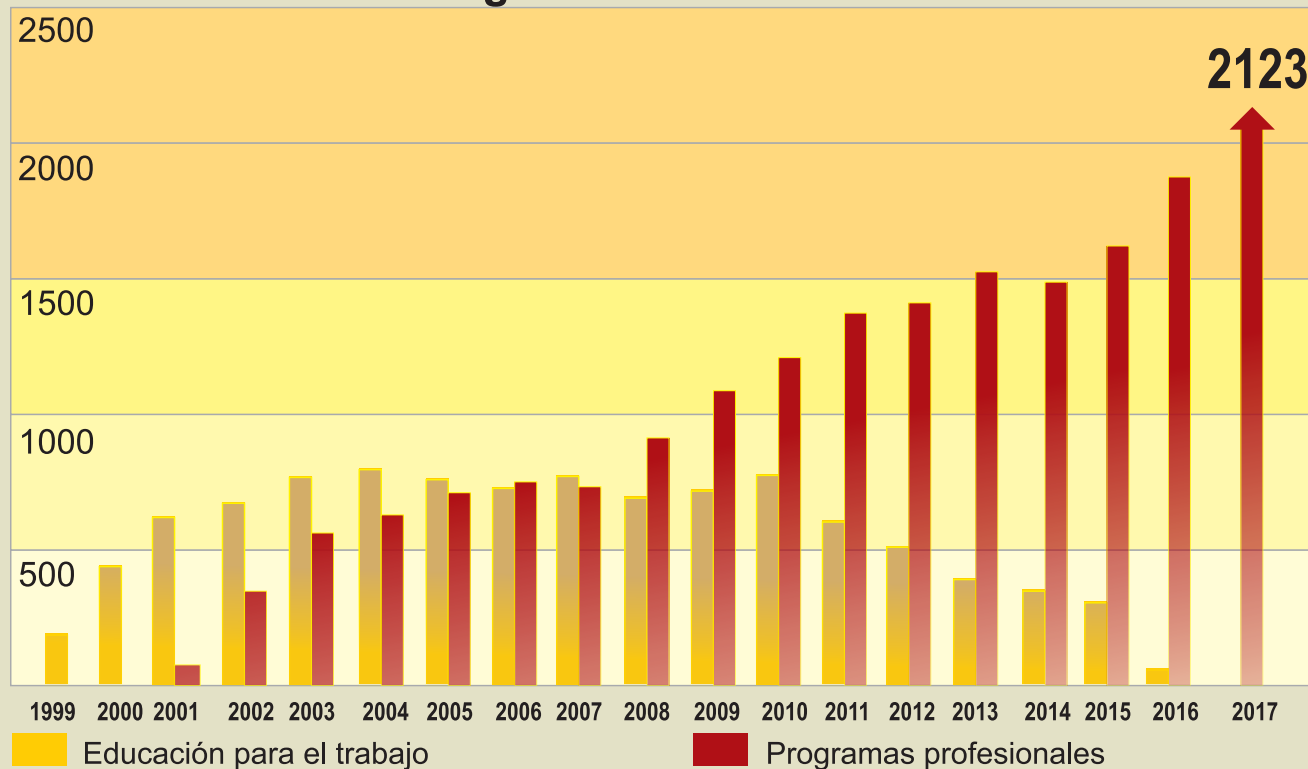
Total Egresados	732
Egresados en Seguimiento	648
Actualización de Datos	648
Asesorías	119
Recepción y envío de ofertas laborales	13
Banco de hojas de vida	136
Atención a Empresarios	
Sector productivo	14
Convenios	1
Graduados 2017	117
Socialización actividades académicas y culturales	16
Acompañamiento a la vida laboral	12
Egresados participantes en actividades culturales de Unibac	104
Total Participantes	4322

DESARROLLO HUMANO - ACTIVIDADES

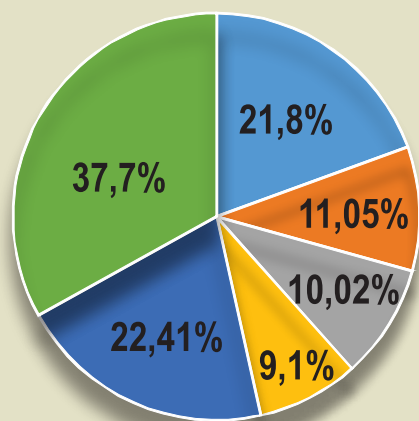
Excelencia académica "Cumbre XI mundial de comunicación política"	5
Cuadro de Excelencia Académica por programas	6
Monitorías del programa Empoderarte de la excelencia.	4
Evaluación Docente	1308
Encuesta de satisfacción del cliente interno	1308
Entrevistas de Selección estudiantes para primer semestre	407
Programa Educación inclusiva	
Inclusionarte	57
Trastornos de personalidad.	24
Fármacos "Diversidad sexual y género F88 M104 B2 H7 T1"	34
"Grupos étnicos Afro 39, Indígenas 4, Blancos 8, Mestizos 98, Mulatos 2, Otros 46"	202
Víctimas del conflicto armado	197
Desmovilizados.	16
Orientación psicológica.	3
Inducción a estudiantes nuevos	51
Atenciones psicológicas, terapia y manejo de casos	140
Coordinación de los estímulos académicos	92
Talleres y charlas psicológicas	4116

Estudiantes

Cobertura Programas Profesionales 1999 - 2017



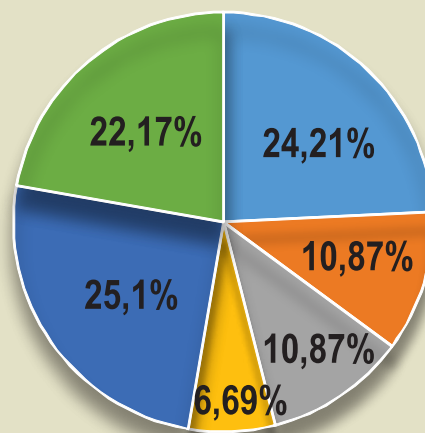
Inscripciones 2017



Primer semestre 2017

- Comunicación Audiovisual
- Diseño Industrial
- Artes Plásticas
- Artes Escénicas
- Música
- Diseño Gráfico

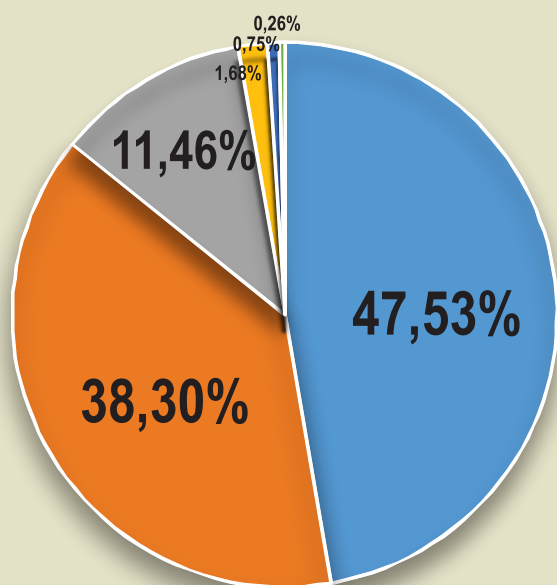
Primer semestre
371
Segundo semestre
239
Total
610



Segundo semestre 2017

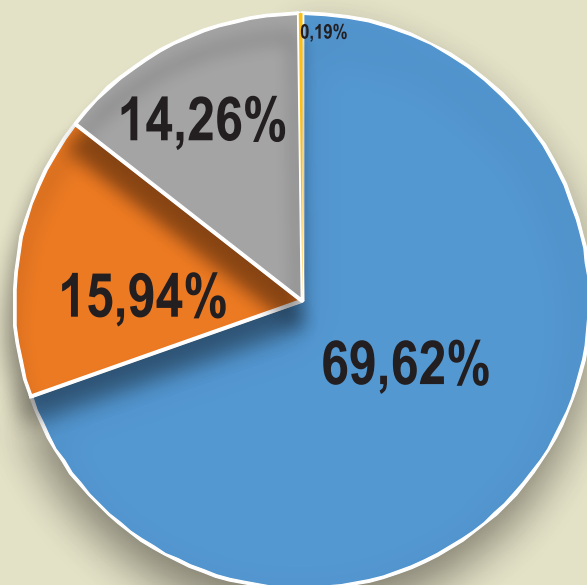
- Comunicación Audiovisual
- Diseño Industrial
- Artes Plásticas
- Artes Escénicas
- Música
- Diseño Gráfico

Cobertura por estrato



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5 ■ 6

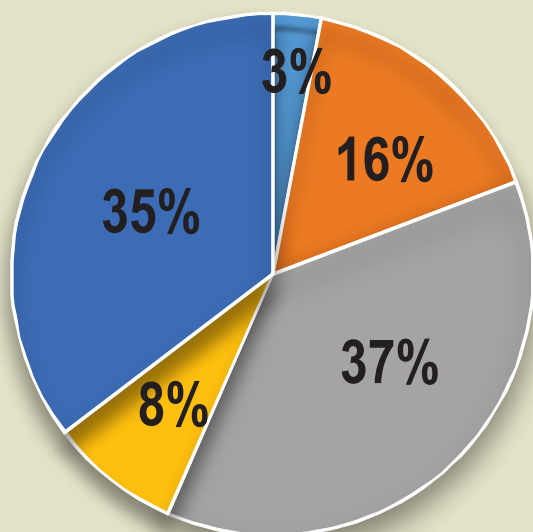
Región de procedencia



■ Cartagena ■ Otros departamentos
■ Municipios de Bolívar ■ Extranjeros

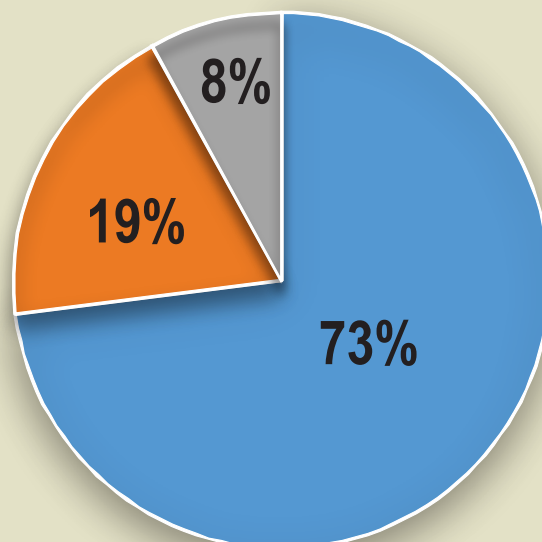
Formación Docente

Nivel máximo de formación de los docentes



■ PhD ■ Magísters ■ Candidatos a Magísters
■ Especialistas ■ Profesionales

Dedicación



■ Tiempo Completo ■ Medio Tiempo
■ Hora Cátedra



VI Mompox Jazz Fest



El nombre de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) quedó nuevamente en alto durante la realización del VI Festival de Jazz de Mompox, del 21 al 23 de septiembre de 2017.

Todo el talento de los 250 jóvenes que participaron en este importante evento cultural por parte de Unibac fue distinguido con lluvia de elogios y aplausos en cada una de las presentaciones que realizaron en las tarimas del Festival, ubicadas en las plazas e iglesias momposinas.

“Que el Festival de Jazz de Mompox le abra las puertas al talento local y en especial a Unibac, es una oportunidad muy grande para nuestros estudiantes, es poder presentarse en un evento reconocido a nivel nacional e internacional, intercambiar experiencias con músicos de diferentes países y promover la música nuestra”, señaló Sacra Náder David, Rectora de Institución.

Dentro de la nómina de jóvenes talentos que se presentaron estuvo Jazz & Jam, Medias Nueve, Coro Gospel Free Voices, Coro Polifónico Zino Yonusas de Unibac y varios solistas que estuvieron presentándose en diferentes escenarios.



Artículo de prensa publicada en El Universal

VIERNES, SEPTIEMBRE 29 DE 2017

OPINIÓN

06

WWW.ELUNIVERSAL.COM.CO

Mompox, la música teje desarrollo

Cuatro frentes en el ámbito de infraestructura, son el desafío que teje como filigrana del desarrollo, la propuesta del Festijazz de Mompox que culminó con éxito, dejando 1.700 millones de pesos recaudados y 19 mil asistentes en tres días.

El Festijazz de Mompox reunió a 1.430 artistas del país y el exterior.

La cobertura hotelera ascendió e incrementó 1.075 camas. Nuevos inversionistas italianos, canadienses y europeos vinieron atraídos por el embrujo mompoxino y del festi-

val, luego de que Mompox fuera certificada en mayo de 2017 como el segundo destino turístico sostenible de Bolívar. El puente que conectará a Mompox con el resto del departamento avanzó en un 70% y en un mes se invertirán 5 mil 500 millones en el alcantarillado. El Festival de Jazz de Mompox, la mejor plataforma exitosa para lanzar talentos locales, tuvo nuevos aliados con Jazz en Dominicana, las bandas magistrales: Cecily's Band de Washington, la banda dominicana Retro Jazz, dirigida por el

chino Pengbian Sang. El evento incentivó el surgimiento de Ensamble 21, con músicos de jazz mompoxinos y el impulso a la Fundación Escuela Taller de Mompox, con el café Crónicas y un taller de filigranas que estimula a artesanos de los corregimientos. El ímán del festival estimuló la salvaguarda del patrimonio oral, material e inmaterial de Mompox, el semillero de treinta jóvenes dirigidos por Abundio Mármol, el esplendor del arte y la artesanía, los diseños contemporáneos de Hernán

El festival proyectó el talento abrumador de Unibac que este año impactó con el Coro Polifónico y Coro Free Voices y sus grupos musicales.

Zajar, los mosaicos de Elsa Marina Losada, las iniciativas empresariales locales como el vino de corozo y trece formas de vino de frutas, creadas por Abad Sosa Navarro, entre otros.

El Festival proyectó el talento abrumador de Unibac que este año impactó con el Coro Polifónico y Coro Free Voices, la Orquesta Sinfónica de Bolívar, la Jazz and Band y todo ese laboratorio de creadores que es la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

festival musical, sino de un festival del bienestar económico, que surge también como una alternativa de desarrollo", dijo el gobernador de Bolívar, Dumek Turbay, anfitrión de esta iniciativa coordinada por el Instituto de Turismo y Cultura (Icultur), dirigida por Lucy Espinosa, con aliados como la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Cámara de Comercio de Cartagena y Embajada de los Estados Unidos.

La música, como una filigrana, tejió desarrollo.



La reconocida Orquesta Sinfónica de Bolívar ofreció un concierto especial en la Plaza Santa Bárbara acompañada del productor y cantante, Nicolás Tovar. Así mismo, estuvieron animando las calles momposinas los famosos Street Jazz, quienes, con sus trompetas, cajas y saxofones, sedujeron a propios y visitantes con sus melodías e improvisaciones en las esquinas del municipio.

Por su parte estudiantes del programa de Artes Plásticas estuvieron a cargo del tradicional mural, que año tras año, han dejado huella en la edición del Festival, y del programa de Artes Escénicas, un grupo de zanqueros y artistas dieron la bienvenida a la gran fiesta del jazz por las calles de Mompo, durante el evento denominado “Un río de gente”.



Los talentosos grupos de Unibac, estuvieron en los diferentes escenarios del Festival de Jazz, en las calles, las plazas, las tarimas y los parques; la edición de mapas guías con la programación para el festival, la presencia de nuestra rectora en la rueda de prensa y la visita del Gobernador de Bolívar al nuevo lugar donde se realizó otro tradicional mural con los estudiantes de Artes Plásticas, enaltecieron a la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y a nuestro Departamento entregando de nuevo, el más alegre de los festivales.



Resultados de Proyectos Académicos

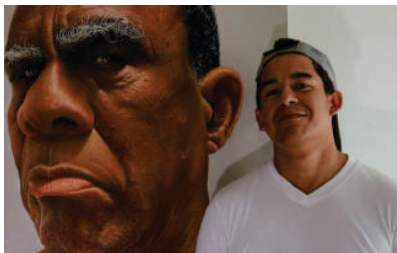
Programa de Artes Plásticas:

- Yorismel Barrios:



Fue a exponer en la Alcaldía del segundo distrito de Lyon en la “Semaine Nationale de l’Amerique Latine et des Caraibes 2017”. Semana de América Latina y el Caribe 2017 en Lyon Francia en el marco del Año Francia-Colombia. Yorismel participó con su obra “Reverso: una mirada a la cotidianidad histórica de Cartagena”.

- Alexander Osorio Campo:



Fue seleccionado para participar en la 9ª edición del concurso internacional de Pintura y Escultura Figurativa'17 organizado por el MEAM Museo Europeu d'Art Modern en España, con su obra Afrocolombianidad.

- José Sierra Vega:

Invitado para exponer su obra en la Galería de Arte Internacional Greta Gallery en Zagreb, la capital de Croacia.

- Claire Perna y Roiner Alejandro Vásquez:

Fueron seleccionados entre 96 proyectos presentados entre 46 universidades e instituciones de

educación superior como los mejores trabajos de grado en la decimocuarta versión del Proyecto Tesis, organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

- Roiner Alejandro Vásquez Ruiz, Mildred Aldana, Belinda Díaz Puello y Sonia Algarín:

Fueron escogidos entre los ganadores de los diseños de carrozas para el desfile de independencia de Cartagena, concurso promovido por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC.

Programa de Artes Escénicas:

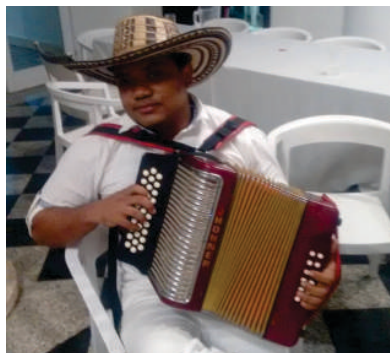
- Angélica Geney:

Participó en el reparto del cortometraje “La Buena Nieta”, el cual fue escogido en la selección oficial del Festival de Cannes- Short Film Corner de Cannes (Francia) 2017

Programa de Música:

- Yeimi Arrieta y Julio César Cárcamo:

Participaron en la 50 versión del Festival de la Leyenda Vallenata en la ciudad de Valledupar.



- Katiana López “Keke”:

Reconocida en la cultura hip hop y el rap, lanzó su sencillo discográfico “Resistiéndonos”. Es una de las pocas mujeres en la ciudad que se arriesgan a trabajar en estos géneros en los que la mayoría son hombres, por eso considera que puede ser una ventaja para cumplir su sueño.

- Andrea Suárez, David Tovar y Andrés Fonseca:

Participaron en el 8º Curso, Concurso y Beca 2017 de perfeccionamiento para pianistas de Argentina y países latinoamericanos en la ciudad de Buenos Aires.

- Jorge Nordmann Aguilera:

El docente del programa de música fue el ganador de la primera etapa de la convocatoria del Himno de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac.

-Hernán Alberto Salazar:

Docente del programa de música, abrió el II Foro Coral Americano y Primer Simposio Americano de Música Coral, con su ponencia Zino Yonusas un antes y un después en la música coral del Caribe Colombiano. El evento es organizado por el Ministerio de Turismo y Cultura de la República Argentina y el Gobierno de San Juan.

-Jesús Castro:

Docente del programa de música, ofreció una clase magistral de flauta traviesa en el Auditorio de la Sede Histórica de la Universidad del Perú en el XVII Festival Internacional de Música de Cámara.

- Raymond Céspedes:

Logró clasificar en el programa musical del Canal Caracol, A Otro Nivel, deslumbró con su talento a grandes artistas como lo son Fonseca, Kike Santander y Silvestre Dangond.

-Ana Gabriela Pérez:

Participó en enero de 2017 en el Festival de Música de Santa Catarina, Femusc, en Brasil, interpretó en su casting virtual el Nocturno de Franz Strauss.

Programa de Diseño Industrial:

-Jossie González:

Escogido para vestir a la señorita Colombia Laura González, en Miss Universo. Vistió a 3 candidatas del Reinado de Independencia y sus trajes fueron aplaudidos y elogiados durante el certamen local.

El Festival de las Artes, organizado por Unibac, llegó en 2017 a su décima edición, con una programación de conciertos, rueda de negocios, homenajes, talleres, conversatorios, exposiciones, muestras, desfiles y otras actividades abiertas al público, que se realizaron del 18 al 31 de mayo de 2017.

El Festival de las Artes es concebido como un espacio de debate, reflexión, crítica, actualización y exposición de diferentes manifestaciones artísticas. Es una plataforma para que los jóvenes que se forman y que han egresado de Unibac, muestren sus propuestas al público cartagenero.



Estela Barreto, Vicerrectora Académica de Unibac, señaló que, “las propuestas que se mostraron en el Festival surgieron de proyectos de aula y muchas de esas apuestas se han convertido en proyectos de vida, por la motivación al emprendimiento y la formalización empresarial”.

En la décima edición, el lema fue “Arte pos-ible”, basado en el concepto que afirma que las artes, hacen cohesión entre los seres humanos, generando una comunidad propicia para el desarrollo social. El pos, nos indica que, en esta etapa de la Paz en Colombia, el posconflicto es un asunto de todos, incluyendo a las Instituciones Universitarias, que como Unibac, tienen un gran potencial por el talento que surge

X Festival de las Artes



cada instante. Este pos, es abaricante en posibilidades en el sentido más extenso de lo que se quiera proyectar, en esta importante etapa del pos-acuerdo en el país.

Como es tradición, el Festival de las Artes reconoce la labor de artistas que han dejado en alto el nombre de la región y en esta oportunidad, el homenaje fue para el músico, Luis Fernando Madrid; la artista plástica, Cecilia Delgado; y el maestro de teatro, Germán Moure

La programación se realizó en diferentes espacios de la ciudad, entre ellos Unibac, el Centro Comercial San Felipe, el Centro Comercial Caribe Plaza, la Plaza de San Diego, el Parque Espíritu del Manglar, el Colegio Mayor de Bolívar, la Universidad Tecnológica de Bolívar, el Colegio Seminario y la Universidad Rafael Núñez.

Los homenajeados



Luis Fernando Madrid

Estudió piano en el Instituto Musical de Cartagena (Hoy Unibac) y cursó estudios profesionales en la Universidad Pedagógica de Bogotá. Seleccionado para hacer la Maestría en Dirección de Orquesta en Sidney (Australia) y becado para realizar el Doctorado en Dirección de Orquesta en esa misma ciudad, donde reside. Actualmente es director titular de la Sydney Virtuosi Orchestra.

Cecilia Delgado

Artista plástica cartagenera formada en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena (Hoy Unibac), la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia) y en la Escuela de Grabado Superior de París (Francia). Fue integrante del reconocido Grupo de Los 15, artistas formadas bajo la batuta del maestro, Pierre Daguet. Ha expuesto en Colombia, Francia, Italia, India y Venezuela.

Germán Moure

Actor y director de teatro. De 1970 a 1974 dirigió la Escuela de Teatro de Bellas Artes de Cartagena (Hoy Unibac). En Estados Unidos fue miembro durante varios años del emblemático grupo Bread and Puppet, y en Colombia ha trabajado para el Teatro La Mama y el Teatro Libre. Es reconocido como uno de grandes maestros del teatro colombiano.





Proyección Social

Formación artística gratuita a niños bolivarenses

Unibac ofreció talleres gratuitos de formación artística a 1.600 niños, niñas y adolescentes del departamento de Bolívar, especialmente durante el periodo de vacaciones.

Dentro de los municipios beneficiados estuvieron Magangué, Carmen de Bolívar, Cícuco, Talaigua, San Martín de Loba y Barranco de Loba, hasta donde Unibac trasladó a un grupo de profesionales en artes, para orientar las clases de pintura,

dibujo, teatro, danza, técnica vocal y guitarra.

Estos talleres hacen parte de los programas de Proyección Social de Unibac que buscan promover habilidades artísticas entre los participantes, y así mismo, fortalecer el patrimonio cultural, cultivando el semillero de artistas de la región. Son espacios donde los niños encuentran motivación, hacen buen uso de sus ratos de ocio y se recrean sana y gratuitamente.

La gran mayoría de los niños que participan no tiene los recursos para pagar clases artísticas o para viajar a Cartagena a recibir esta formación. Unibac le brinda esa oportunidad y los niños gozan y aprovechan mucho estos talleres, es una gran satisfacción para la Institución fomentar el amor por la cultura y las artes en nuestra niñez.





Cursos Preparatorios en Artes Plásticas y Artes Escénicas

Semillero de Artistas

Unibac cuenta con una larga trayectoria y reconocimiento en la formación artística de niños y jóvenes en Cartagena y semestralmente, brinda una oferta de cursos de extensión que contribuyen a formar el semillero de artistas de la región.

Fotografía, danza folclórica, iniciación artística, pintura infantil, pintura al óleo y actuación son los cursos de extensión ofrecidos a niños, jóvenes y adultos en diferentes horarios de los sábados, bajo la tutoría de profesionales y artistas.



Programa Preparatorio de Música



Por su parte, el Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac tiene la mayor experiencia en la formación musical de todo el Caribe colombiano. Fundado en 1889 como Instituto Musical de Cartagena, hoy es una facultad de Unibac, que cumple con sus tareas misionales de Docencia, Investigación y Proyección Social.

En esta última línea está inscrito el Programa Preparatorio, que tiene 3 ciclos de formación: el Ciclo Infantil, Ciclo de Jóvenes y Adultos y el Ciclo Preuniversitario. En 2017 hubo 1.107 matriculados en ambos semestres del año en la oferta de formación de cursos de extensión y programa preparatorio.



Música en las Alturas



La Orquesta Sinfónica de Bolívar, patrimonio musical de los bolivarenses, le dio la bienvenida a la época navideña con una nueva, quinta versión del concierto “Música en las Alturas”, en el imponente Mirador del Cerro de La Popa, abierto al público.

La Orquesta Sinfónica de Bolívar, dirigida por el maestro Germán Céspedes está integrada por 52 virtuosos músicos entre estudiantes, docentes y egresados del Conservatorio de Música de Unibac, ofreció un repertorio de canciones clásicas

navideñas, melodías populares colombianas y tradicionales villancicos.

El repertorio incluyó la vibrante fantasía “España” de Emmanuel Chabrier, “Navidad Negra” de José Barros (Arreglo de Francisco Zumaqué), “Pie Jesu” de Andrew Lloyd Webber, “Ave María” de Vladimir Vavilov (Arreglo de Luis Eduardo González), “Rodolfo, el reno de la nariz roja” de Johnny Marks y “Noche de paz” de Franz Xaver Gruber (Arreglos de Jorge Nordmann), entre otros.

Como invitado especial estuvo el Coro Polifónico Zino Yonusas, un espacio académico para la formación de cantantes líricos, cantantes y directores corales del Conservatorio de Música Unibac, integrado por cerca de 35 talentosos jóvenes, dirigidos por el maestro Fernando Carrillo, además de solistas pertenecientes al área de canto del Conservatorio.

Con este concierto la Orquesta Sinfónica de Bolívar culminó su temporada de conciertos durante todo el año en Cartagena.



El concierto Música en las alturas en imágenes



Semana Adolfo Mejía

La Semana Adolfo Mejía, programación cultural organizada por Unibac, rindió honores a uno de los músicos más prolíficos e importantes del Caribe colombiano. Esta Semana se realiza anualmente como homenaje a este gran compositor, músico y poeta sucreño quien desde 1918 y hasta la primera mitad del 60, estuvo vinculado al estudio de la música siendo profesor de armonía y composición en el antiguo Instituto Musical de Cartagena actualmente Unibac. Esta es la segunda versión de este homenaje.

El grupo Centro de Investigaciones Musicales del Conservatorio Adolfo Mejía de Unibac organiza el evento conformado por cinco actividades culturales que abarcan gran parte de la obra compositiva del músico. En cada una de ellas se hizo un recorrido a la esencia creativa de Mejía, con un amplio panorama de motivos, estilos, lenguajes y recursos. El Grupo de Investigación La Frecuencia también apoyó la programación.

Toda la programación de la Semana Adolfo Mejía se realizó en el Salón Pierre Daguet de Unibac, del 27 de noviembre al 1 de diciembre, e incluyó el “Conversatorio sobre la Música de Cámara de Adolfo Mejía” dirigido por el maestro Enrique Luis Muñoz, concierto de los solistas Nelsid Ulloque, Ludín Marrugo, David Tovar, Cristian Gallón, Diana Gutiérrez, Jorge Nordmann y Pedro Mejía, concierto de Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía y la Orquesta de Cámara Tito Sangiorgi, concierto de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, entre otras.





Gala Mozartiana

La Orquesta Sinfónica de Bolívar en alianza con el Taller de Ópera de la Universidad del Norte, ofrecieron una gala lírica conformada por números musicales de cuatro de las óperas más representativas del gran músico Wolfgang Amadeus Mozart: “Bastían y Bastiana”, “Le Nozze di Figaro”, “Don Giovanni” y “Die Zauberflöte”.

Los conciertos se ofrecieron en Cartagena y Mompox en el marco de la Semana Mayor, e hicieron parte de un programa de extensión cultural que pretende formar nuevos públicos a través de títulos interpretados completamente en español, para

lo cual se han realizado las respectivas traducciones y adaptaciones de las obras.

La Pre-orquesta, hoy Orquesta Sinfónica de Bolívar (OSB), del programa de música de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), creada por iniciativa de la rectora Sacra Náder David, hizo su debut el 4 de octubre del 2002 bajo la dirección del maestro Rupert Sierra. Luego de nueve años de crecimiento y consolidación, el Consejo Directivo la elevó al grado de Orquesta Sinfónica de Bolívar mediante Resolución 12 de 21 de julio de 2011. A partir de 2013, la

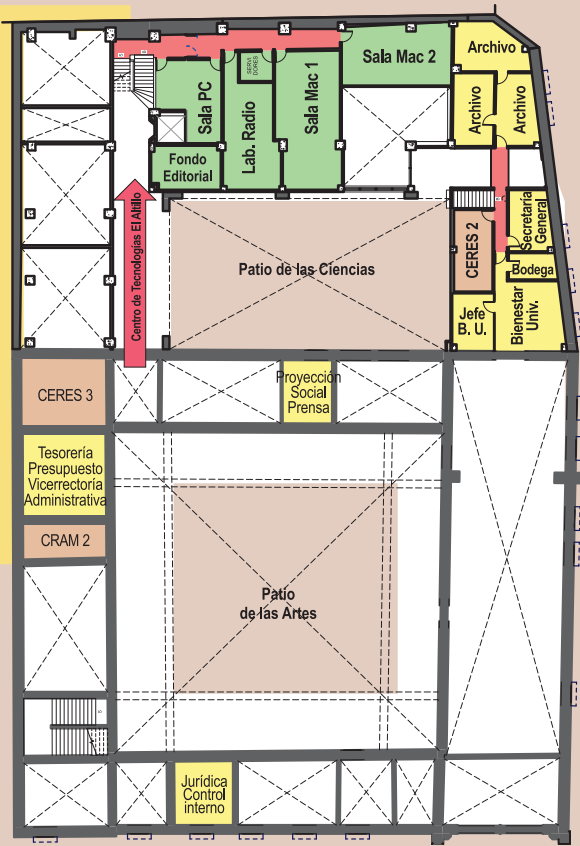
OSB, bajo la batuta de Germán Céspedes, doctor en Música del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, se ha proyectado como una orquesta en vía de profesionalización, ofreciendo una temporada regular de conciertos de la más alta factura, abordando ambiciosos proyectos artísticos, planteando un trabajo social dirigido a formar públicos infantiles y juveniles.

El Taller de Ópera de la Universidad del Norte fue creado en el 2011 y desde entonces ha hecho presencia en diversos escenarios de Barranquilla y la región Caribe, así como de Bogotá.



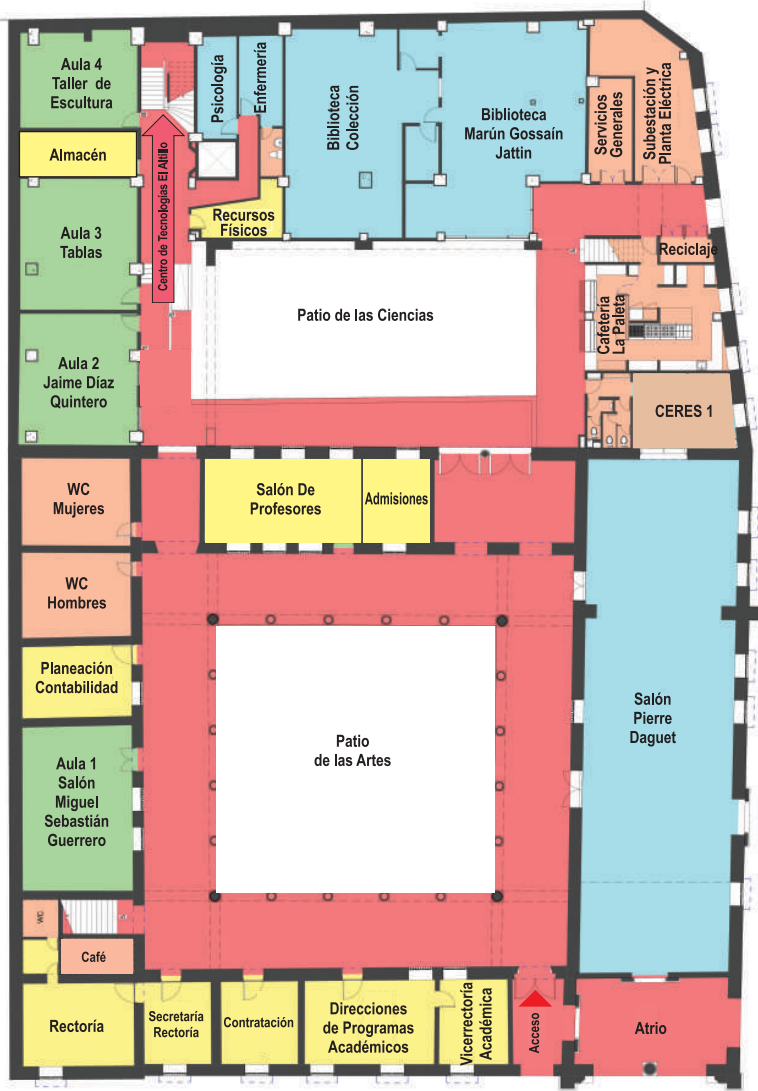
Centro de Tecnologías El Altillo

Mezanines Piso 1



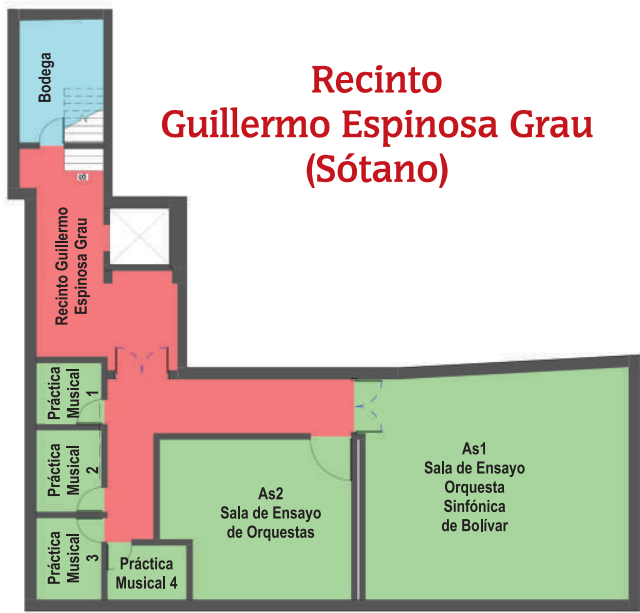
Complejo Universitario Unibac - Planos

Planta Piso 1



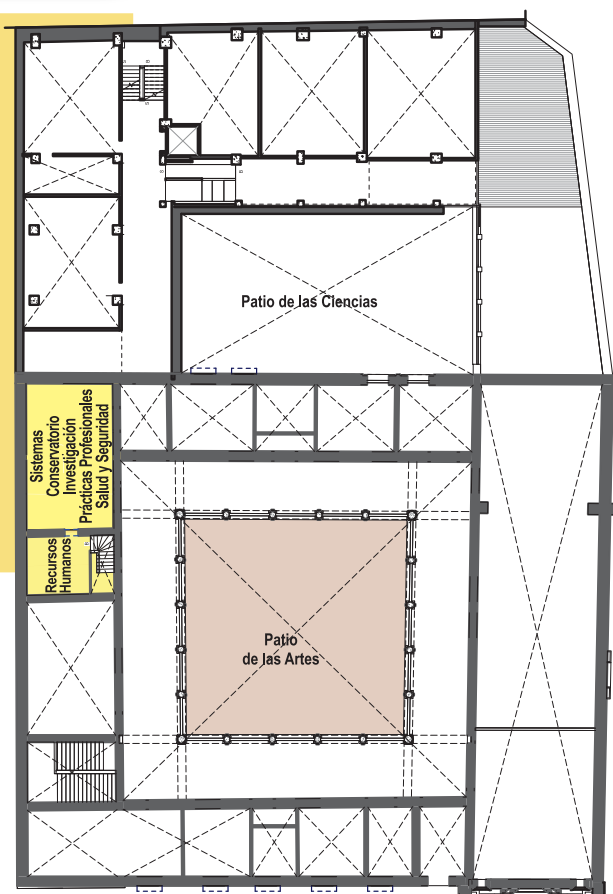
Sótano

Recinto Guillermo Espinosa Grau (Sótano)



CONVENCIONES			
	Aulas		Área de uso común
	Área Administrativa		Área de Servicio
	Circulación		

Mezanines Piso 2



Planta Piso 2



Planta Piso 3



Nuevos equipos

Unibac fortaleció en 2017 su área tecnológica, para brindar mejores espacios para el proceso de aprendizaje, práctica e investigación de sus estudiantes.

Por medio del Convenio 1058 de 2017 entre Unibac y el Ministerio de Educación Nacional y con recursos del Banco Interamericano de Desarrollo por cerca de 600 millones de pesos, se logró conseguir 33 modernos equipo de cómputo, para implementar una nueva sala Mac en la Institución. Con este nuevo proyecto serían dos salas Mac, al servicio de los estudiantes

Fortalecimiento Tecnológico

de los diferentes programas académicos.

Estos nuevos equipos están dotados con software licenciados para temas específicos como Harmony, un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música; Ableton Estándar Edition que permite componer, grabar, mezclar, improvisar y editar ideas musicales, y Adobe para diseño de multimedia, entre otros.

Nuevos instrumentos musicales

Este mismo convenio permitió una adquisición importante de instrumentos musicales para el Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac, entre estos marimba, xilófono, vibráfono, oboe, clarinete, violines, violas, violonchelos, tiple, guitarra eléctrica, piano, piano eléctrico y bandolas

Sala de Bilingüismo

Con el proceso de globalización mundial y la apertura de la economía y el uso masificado de las nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones, se requiere el uso del idioma inglés como segunda lengua. En Unibac los estudiantes que no dominan este idioma pueden estudiarlo sin costo adicional. Con este fortalecimiento del inglés como segunda lengua en los estudiantes, también se dió inicio a una serie de eventos para promover su aprendizaje.



El primer Unibac English Language Festival en la Plaza de la Proclamación, fué un evento dirigido a todos los programas

académicos de Unibac, donde podían expresarse artísticamente en esta lengua y poner en práctica lo aprendido.

Para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés, Unibac cuenta con el laboratorio de bilingüismo, un aula dotada con modernas herramientas tecnológicas para lograr el mejor desempeño de los estudiantes; un espacio motivador, que cuenta con computadoras, equipos audiovisuales, softwares interactivos, micrófonos y monitor digital, que permite a través de la lúdica, mostrar avances en este aprendizaje.





Unibac estrenó piano de cola

Con un espectacular concierto alusivo a la celebración de Halloween, la Orquesta Sinfónica de Bolívar fue la encargada de estrenar el piano de alta gama que Unibac adquirió con apoyo del Ministerio de Educación Nacional: un Yamaha C7X para Salón Pierre Daguet.

El repertorio incluyó obras del repertorio sinfónico universal



como “El Aprendiz de brujo” y “La Noche en el Monte Calvo”. Como solista del concierto estuvo como invitado el pianista americano Robert Auler, profesor de la Universidad de New York, interpretando una de las obras para

piano y orquesta más sensuales y populares jamás escritas, “Rhapsody in Blue” del americano George Gershwin. La adquisición de este sofisticado piano hace parte de los proyectos de fortalecimiento tecnológico de Unibac,

Gestión Recertificada

Calidad



El compromiso de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) por ofrecer una educación universitaria pública de excelencia a los jóvenes de la región, quedó ratificada con la renovación de su certificación en calidad por parte del Instituto Colombiano de Normas Técnicas (Icontec).

Luego de un proceso de auditoría realizado a finales de 2017, en el cual se revisaron los procesos

estratégicos, misionales, de apoyo y de evaluación de la Institución, el resultado fue positivo, lo que permitió que Unibac alcance nuevamente su certificado bajo la norma NTCGP 1000:2009 y el MECI 2014.

Este logro es el resultado del compromiso con la calidad y del mejoramiento continuo de todo el equipo de trabajo de la Institución Universitaria. Para Unibac es un orgullo lograr la



recertificación ya que es muestra de que se están haciendo las cosas bien, y que están encaminados en la ruta de la excelencia.

Que una institución cuente con el sello de calidad es garantía y seguridad de que todos sus procesos cumplen las normas vigentes, son organizados y eficientes, y que están diseñados para ser evaluados y mejorados continuamente. Por lo tanto, es una marca de competitividad, buena imagen y prestigio dentro de los usuarios, autoridades, gremios y sociedad en general.





1889

Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**
CREAMOS FUTURO.

COMPLEJO UNIVERSITARIO U·N·I·B·A·C



Infórmate siguiendo nuestras redes:



FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIONES

DISEÑO GRÁFICO

Duración: 8 semestres Resolución: 16267/2014
Vigencia: 2 de oct. 2014 hasta 1 de oct. 2021
SNIES: 53197

DISEÑO INDUSTRIAL

Duración: 8 semestres Resolución: 08677/2015
Vigencia: 17 de jun. 2015 hasta 16 de jun. de 2022
SNIES: 104639

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Duración: 8 semestres (Nocturna)
Resolución: 8493/2015
Vigencia: 11 de jun. de 2015 hasta 10 de jun. de 2022
SNIES: 104638

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

ARTES PLÁSTICAS

Duración: 8 semestres Resolución: 19182/2014
Vigencia: 10 de nov. 2014 hasta 9 de nov. 2021
SNIES: 11916

ARTES ESCÉNICAS

Duración: 8 semestres Resolución: 16261/2014
Vigencia: 2 de oct. 2014 hasta 1 de oct. 2021
SNIES: 11918

CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO MEJÍA

MÚSICA

Duración: 10 semestres Resolución: 04504/2015
Vigencia: 8 de abr. de 2015 hasta 7 de abril de 2022
SNIES: 11917



1889
Institución Universitaria
**BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR**
CREAMOS FUTURO.

Todos los programas se ofrecen
en el Complejo Universitario
Unibac, ubicado en Cartagena, Bolívar.
Más información de los programas académicos
en www.unibac.edu.co

San Diego, Carrera 9 No. 39-12
PBX: (575) 6724603
info@unibac.edu.co
www.unibac.edu.co
Cartagena, Bolívar, Colombia