


| | | |
|---|---|------------------------------------|
|  | INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR | Código: GC-FO-002 |
| | PROCESO GESTIÓN CONTROL | Versión: 1 |
| | ACTA #001 DE 2020 | Fecha de aprobación: 30/10/2009 |

Generalidades:

Clase de informes: Corto (5 pág. máximo) Extenso (15 pág. mínimo)

Fecha:

| | | |
|--------|--------|------|
| D - 27 | M - 06 | 2020 |
|--------|--------|------|

Referencia (tema).

| |
|---|
| CIERRE DE AUDIENCIA PUBLICA RENDICION DE CUENTA-VIGENCIA 2020 DE LA INSTITUCION UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR |
|---|

Responsable del informe

| |
|-------------------------------------|
| JOSE ROBINSON TEJEDOR OROZCO |
|-------------------------------------|

Proceso


| |
|-----------------------------------|
| GESTION DE CONTROL INTERNO |
|-----------------------------------|

Dependencia que lo emite

| |
|-----------------------------------|
| OFICINA DE CONTROL INTERNO |
|-----------------------------------|

En Cartagena de Indias, a los veinte y un día (27) de junio de 2020, se dio inicio a las 9 a.m., a la reunión del Comité Interno de Apoyo a la Rendición de Cuenta de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, reunido en las oficina de la Rectoría de la Unibac.

Se reunión en forma virtual la doctora Sacra Nadar David, Rectora de la Unibac, en su calidad de representante legal y su Comité Interno de Apoyo, el cual se encuentra conformado por los siguientes funcionarios: La Vicerrectora Académica- Doctora Estela Barreto Álvarez; Vicerrectora Administrativa, doctora Ludys Molina Jiménez; Secretaria General Doctora Elzie Torres Anaya; Asesora de Prensa Doctora. Yara Bayuelo Watts; Asesor de Control Interno. Señor José Robinson Tejedor Orozco; Asesor Jurídico, Doctor Jorge Villa Orozco, y Asesor de Planeación, Doctor Carlos Osorio Cruz.



Es la primera vez que hacemos esta Audiencia Virtual, atendiendo las medidas de prevención decretadas por el Gobierno Nacional ante el Covid- 19.

Unibac es una Institución de educación superior de carácter público departamental, por lo que está sometida al cumplimiento de la normatividad estatal.

Atendiendo los lineamientos señalados por la Ley 1712 de 2014, por medio de la cual se crea la Ley de Transparencia y del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional y las Políticas Desarrollo Administrativo que establece el decreto 2482 de 2012, es necesario dar cumplimiento a la política de Transparencia, participación y servicio al ciudadano, que está orientada a acercar el Estado al ciudadano y hacer visible la gestión pública; para esto, Unibac implementa mecanismos, que incluyen entre otros, el Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano y los requerimientos asociados a la participación ciudadana, rendición de cuentas y servicio al ciudadano; como estrategia del Plan Anticorrupción de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, está considerado el "Fomento de la participación ciudadana", y para el logro de esta estrategia es necesario cumplir con la rendición de cuentas del año inmediatamente anterior.

Se revisó el proceso Cumplido para audiencia Pública Así:

La audiencia pública se llevó a cabo en las instalaciones de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, ubicada en la Carrera 9ª No. 39-12 primer piso, Salón Miguel Sebastián Guerrero, el día 27 de junio de 2020, en la Ciudad en Cartagena, a las 9 am.

Con el ánimo de garantizar el buen funcionamiento de la Audiencia, se tuvo en cuenta las orientaciones y exigencias contenidas en la guía diseñada por el Departamento Administrativo de la Función Pública y la Contraloría General de la Republica.

Para tal fin, se publicó en la página web de la Unibac, y en un periódico de alta circulación nacional, local, regional, boletines de Prensa, afiches, avisos, relacionados con la mencionada Audiencia pública de Rendición de Cuentas, vigencia de 2019, con el fin de que la ciudadanía en general participara activamente en la formulación de inquietudes, propuesta y comentarios de una manera objetiva, eficaz y eficiente.

Con el propósito de cumplir y responder públicamente a la ciudadanía por el manejo de recursos, decisiones y gestiones realizadas en el 2019, a la entidad pública en la Página web: www.Unibac.edu.co, Rendición de Cuentas.

En esta misma sección estuvo publicada la invitación y metodología, el formulario de inscripción de propuestas y/o inquietudes, informe de Gestión Unibac, 2019, para el evento.

Igualmente, quienes quisieron enviaron sus preguntas e inquietudes, estas se recibieron físicamente y a través del correo [rendición de cuentas, unibac.edu.co](mailto:rendiciondecuentas@unibac.edu.co).

Durante los días previstos a la realización de la Audiencia Pública, se recibieron dos (2) preguntas como respuesta a la convocatoria a los miembros de las



organizaciones civiles y comunidad educativa en general; la entidad procedió a evaluar el área y proceso al que correspondía e informo a la Rectora para la coordinación de los responsables de responderlas:

El orden del día de la Audiencia Pública se desarrolló de la siguiente manera.

ORDEN DEL DÍA

1. Himno de Unibac
2. Intervención de la rectora de Unibac, doctora Sacra Nader David, con el apoyo de los responsables de procesos.
3. Sesión de preguntas.
4. Intervención del Asesor de Control Interno de Unibac, doctor José Robinson Tejedor.

3. INTERVENCION DEL MODERADOR DE LA AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICION DE CUENTA.

Muy buenos días, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) le da la más cordial bienvenida a la Audiencia de Rendición de Cuentas de la vigencia 2019.

Un saludo especial para los funcionarios, autoridades, entes de control, veedores, periodistas, y público general, que nos acompañan.

Unibac es una Institución de educación superior de carácter público departamental, por lo que está sometida al cumplimiento de la normatividad estatal.

Atendiendo los lineamientos señalados por la Ley 1712 de 2014, por medio de la cual se crea la Ley de Transparencia y del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional y las Políticas Desarrollo Administrativo que establece el decreto 2482 de 2012, es necesario dar cumplimiento a la política de Transparencia, participación y servicio al ciudadano, que está orientada a acercar el Estado al ciudadano y hacer visible la gestión pública; para ello Unibac, implementa mecanismos, que incluyen entre otros, el Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano y los requerimientos asociados a la participación ciudadana, rendición de cuentas y servicio al ciudadano; como estrategia del Plan anticorrupción de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, está considerado el "Fomento de la participación ciudadana", y para el logro de esta estrategia es necesario cumplir con la rendición de cuentas del año inmediatamente anterior.

El orden del día de esta Audiencia, inicia con la intervención de la doctora Sacra Nader David, Rectora de Unibac, quien rendirá cuentas en detalle de las



diferentes áreas de la Institución, para lo cual, estará apoyada en los responsables de estos procesos.

Una vez finalice la intervención de la Rectora, continuaremos con la sesión de respuestas a las preguntas que fueron recibidas por parte de los ciudadanos, dentro del periodo establecido para este mecanismo, que fue del 17 de mayo al 17 de junio de 2020, recibidas por medio físico o digital.

Por último, tendremos la intervención del Asesor de Control Interno de Unibac, el doctor Robinson Tejedor.

5. INTERVENCION DE LA RECTORA.

Durante cerca de 20 años, he tenido el gran reto de liderar los procesos de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac). No ha sido un camino fácil, me he enfrentado a muchos obstáculos y problemas, pero eso lejos de desmotivarme me da más fuerzas porque tengo un compromiso que cumplir cada día y es garantizarle una educación pública de calidad a cientos de jóvenes que sueñan con convertirse en profesionales en nuestras aulas.

Esta tarea no la hago sola, tengo la fortuna de contar con un equipo administrativo y docente, que se esfuerza por dar lo mejor de sí para que cada plan o proyecto en favor de nuestra comunidad universitaria sea de excelencia.

En 2019 celebramos 130 de Bellas Artes, y para mí es un gran orgullo hacer parte de su historia, liderando su transformación hacia una Institución Universitaria y a ofrecer hoy día, seis programas profesionales y una Maestría. Ha habido una evolución que se evidencia en unas modernas instalaciones, en la mejor tecnología dispuesta para nuestros estudiantes, y en una administración eficiente y encaminada al mejoramiento continuo.

En esta vigencia obtuvimos dos importantes reconocimientos, la distinción a la excelencia educativa en la 18ª versión del Premio Educa y el primer puesto en el Índice de Desempeño Institucional de Bolívar por parte del Departamento Administrativa de la Función Pública.

Logramos la certificación en Calidad del Icontec bajo la nueva norma ISO 9001:2015 y también la NTCGP 1000:2009, en todos nuestros procesos misionales, estratégicos y de apoyo.

Fueron muchos los logros alcanzados en esta vigencia por cada una de nuestras áreas y queremos que ustedes los conozcan a través de este informe, en aras de la transparencia y la gestión por resultados.



Distinción del Premio Educa **Reconocimiento a la excelencia educativa**

Unibac fue distinguida por su excelencia educativa en la 18ª versión del Premio Educa, realizada en Medellín en el marco del XVIII Encuentro Internacional de Educadores.

El Premio Educa fue otorgado a 100 de los líderes representantes de las más importantes instituciones de la comunidad educativa internacional en mérito a los resultados mostrados en el periodo 2017-2018.

Para Unibac este premio es de gran orgullo porque es evidencia de su compromiso con la educación pública de calidad, y reconoce el esfuerzo del equipo directivo, docente y administrativo.

La Asamblea General de la Organización Continental de Excelencia Educativa resaltó a la Rectora de Unibac, por sus logros destacados en su impecable trayectoria, labor y gestión en pro de la educación del país, demostrando pasión y liderazgo en el fortalecimiento de los valores, integridad y calidad educativa.

En el evento participaron educadores de varias nacionalidades, que compartieron experiencias y conocimientos sobre diferentes temáticas de la educación enfocados al fortalecimiento de las instituciones y la destreza profesional.

CERTIFICACIÓN ICONTEC: MEJORAMIENTO CONTINUO

El mejoramiento continuo debe ser un hábito que se refleje diariamente en la cultura de una organización, para así, generar ventajas comparativas y competitivas. Es por eso que Unibac para lograr sus objetivos, se ha comprometido con sus partes interesadas en prestar servicios con excelencia, los cuales deben satisfacer sus necesidades y expectativas.

La Institución en esa dinámica revisa constantemente sus procesos estratégicos, misionales de apoyo y evaluación, en el 2019 el Instituto Colombiano de Normas Técnicas (Icontec) en un ejercicio de auditoría bajo la ISO 9001:2015 dio un parte de conformidad del sistema de gestión de calidad y renovó la certificación, eso significa que las cosas se están haciendo bien, que las metas se están logrando de manera efectiva y que las oportunidades de crecimiento son reales.

Unibac está comprometida a seguir practicando de manera estratégica la calidad porque para el equipo de trabajo "la calidad es un arte que inspira".



12 Y 13 LA U EN CIFRAS

| INSCRIPCIONES | 2019-1 | 2019-2 |
|---|---------------|---------------|
| COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | 48 | 51 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | 36 | 30 |
| ARTES PLÁSTICAS | 41 | 24 |
| ARTES ESCÉNICAS | 21 | 27 |
| MÚSICA | 45 | 41 |
| DISEÑO GRÁFICO | 37 | 39 |
| TOTAL | 228 | 212 |
| LOGROS COBERTURA ACADÉMICA PERTINENTE: | 2019-1 | 2019-2 |
| COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | 286 | 300 |
| DISEÑO INDUSTRIAL | 152 | 170 |
| ARTES PLÁSTICAS | 195 | 183 |
| ARTES ESCÉNICAS | 127 | 124 |
| MÚSICA | 301 | 306 |
| DISEÑO GRÁFICO | 227 | 247 |
| TOTAL | 1.288 | 1.330 |
| CURSOS SÁBADOS Y PREUNIVERSITARIO | 666 | 739 |

13

| SEGÚN REGIÓN DE PROCEDENCIA | 2019-1 | 2019-2 |
|------------------------------------|---------------|---------------|
| CARTAGENA | 943 | 976 |
| FUERA DE BOLÍVAR | 191 | 186 |
| BOLÍVAR-MUNICIPIOS | 152 | 165 |
| EXTRANJEROS | 2 | 3 |

14

| ESTRATO SOCIOECONÓMICO | 2019-1 | 2019-2 |
|-------------------------------|---------------|---------------|
| ESTRATO 1 | 544 | 557 |
| ESTRATO 2 | 546 | 552 |
| ESTRATO 3 | 149 | 166 |
| ESTRATO 4 | 34 | 36 |
| ESTRATO 5 | 12 | 14 |
| ESTRATO 6 | 3 | 5 |

130 años de fundación de Bellas Artes

Bellas Artes fue fundada el 20 de agosto de 1889 bajo el nombre de Instituto Musical. Posteriormente, en 1891, se funda la Académica de Bellas Artes de Bolívar y ambos se juntan en una misma entidad. En 2019 se cumplieron 130 años de su fundación, 130 años contribuyendo al desarrollo de la tradición artística y cultural del Caribe colombiano, y 130 años apostándole a la educación pública.

Conocida hoy como Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), se ha consolidado como la primera Institución Pública de Educación Superior especializada en la enseñanza de las Artes y afines en el Caribe colombiano. Ofrece seis carreras profesionales y una Maestría en Historia del Arte en convenio con la Universidad de Antioquia.

Para conmemorar este importante aniversario, se realizó un memorable concierto en el Teatro Adolfo Mejía, denominado "Caribe Sublime", que contó con la presentación de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, el cantante Nicolás Tovar, el coro Polifónico Zino Yonusas y el coro góspel Free Voices. El montaje rindió culto a lo propio, a lo bello y lo mágico de la región, con un repertorio de melodías clásicas fusionadas con sonidos modernos y la majestuosidad de la música sinfónica.

Cerca de 800 personas asistieron a los 130 años de Bellas Artes entre artistas, gestores culturales, autoridades distritales y departamentales, periodistas y comunidad unibacense.

Antes de iniciar la programación musical, la Institución recibió cuatro exaltaciones por parte del Ministerio de Educación Nacional, la Gobernación de Bolívar, la Alcaldía de Cartagena y el Concejo de Cartagena, por su ejemplar labor en favor de la educación pública de calidad y su aporte al desarrollo de la sociedad.

INTERVENCION DE LA VOCERRETORA ACADEMICA.

9ª Rueda de Negocios

La Vicerrectoría Académica lideró la realización de la 9ª Rueda de Negocios, evento que promueve la innovación y el emprendimiento dentro de la comunidad académica.

Esta iniciativa del grupo de Gestión Cultural, tuvo como objetivo promover la formación de jóvenes empresarios, vinculándolos al escenario comercial y al ingreso a nuevos mercados.



El evento desarrolló una muestra comercial, donde estudiantes de los programas de Diseño Gráfico, Comunicación Audiovisual, Diseño Industrial, Música, Artes Plásticas y Artes Escénicas, presentaron más de 20 propuestas de negocio.

Como parte de la agenda académica, estuvieron como ponentes Gisella Ricardo del Centro de Emprendimiento de la Cámara de Comercio de Cartagena; Kathya Román, de la Universidad de Cartagena; Jairo Muñoz y Nicolás Vitola del Centro de Emprendimiento de la Universidad San Buenaventura; Rosario Cuadrado y Juan Zambrano de la Facultad de Mercadeo de la Universidad Libre de Cartagena, y los egresados unibacenses Erick Caicedo, Lionar Cabria y la Agencia de Soluciones Gráficas Grupo Xeo.

Igualmente estuvieron como invitados especiales la Fundación Surtigás y el Sena Bolívar, que en esta oportunidad se vincularon para apoyar el fortalecimiento de la gestión comercial de los proyectos de emprendimiento.

4° Seminario de Emprendimiento

El análisis de las industrias culturales y la inteligencia industrial fue el eje central del 4° Seminario de Emprendimiento, organizado por el grupo de Gestión Cultural y el Semillero de Líderes Emprendedores de Unibac.

El evento realizado el 26 de septiembre, incluyó ponencias, presentación de casos de éxito y una muestra comercial de proyectos ideados por estudiantes de diferentes programas de la Institución.

Dentro de los ponentes estuvieron Estela Barreto Álvarez, Vicerrectora Académica de Unibac; René Christophe Rickenman, Asesor del Viceministerio de Comercio Industria y Turismo; y Maley Prada Barrios, Rodney Montes y Emiro Guerrero, instructores del Área de Multimedia y Tecnología del SENA Bolívar.

La programación fue abierta al público. Contó con 8 ponentes y 121 asistentes.

Nuevos profesionales unibacenses

Durante 2019, Unibac graduó dos nuevas promociones de unibacenses.

El 25 de abril, Unibac graduó su vigésima sexta promoción con 52 nuevos profesionales y la primera promoción de Diseñadores Industriales, integrada por Grethiel Puertas Sampayo, Karen Narváez Hernández y Mariana Tatis Bustillo. Unibac es la única institución universitaria pública del Caribe colombiano en ofrecer este programa académico.



El 26 de septiembre, se graduaron un total de 38 jóvenes en la vigésima séptima ceremonia. Angie Becerra Ospina, Eider Buelvas Reales, Marisol Escorcía Crizón y Marcos Acevedo Porto, se convirtieron en la primera promoción de Comunicadores Audiovisuales profesionales. Unibac es la única institución en ofrecer el programa de Comunicación Audiovisual en el Caribe colombiano.

7° Encuentro de Pedagogía

Didáctica de las disciplinas en las enseñanzas artísticas y culturales

El 25 de septiembre se realizó el 7° Encuentro de Pedagogía, organizado por el Centro de Pedagogía Contemporánea Unibac.

La temática en esta oportunidad fue denominada "Didácticas de las disciplinas del arte y la cultura" y estuvo orientado por René Rickenmann, doctor en Ciencias de la Educación y especialista en Políticas de Desarrollo de Sistemas Educativos de la Universidad de Ginebra (Suiza), profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia).

El ponente es reconocido internacionalmente, por sus trabajos orientados al análisis de las prácticas docentes en educación básica, media y superior.

El Encuentro contó con la participación de los docentes de los seis programas de Unibac.

Cátedra Franco-Colombiana

Unibac en conjunto con la Alianza Francesa sede Cartagena de Indias realizaron la Cátedra Franco-Colombiana, un espacio de reflexión sobre diferentes temáticas de arte, que reúne en Cartagena a investigadores y artistas de ambos países.

En 2019, se presentaron las ponencias "Alianza Colombo Francesa de Cartagena de Indias, más de 50 años difundiendo cultura francófona en la ciudad", a cargo de David Siegrist, coordinador Pedagógico de la Alianza Francesa de Cartagena, y "Pierre Daguét: Un francés en Bellas Artes de Cartagena", orientada por Tere Perdomo, artista y docente del programa de Artes Plásticas de Unibac.

ARTES ESCÉNICAS

El programa de Artes Escénicas cerró en la vigencia de 2019 con una población de 140 estudiantes correspondiente a los ocho semestres académicos.



El cuerpo docente estuvo conformado por seis docentes de tiempo completos, cuatro de estos candidatos a Magister y uno de medio tiempo.

En este periodo se presentaron 12 Proyectos de Aula en las modalidades de:

- Puestas en escenas
- Danza y expresión corporal
- Canto y teatro

Dentro de las actividades desarrolladas por el programa como parte del refuerzo de la formación académica de los estudiantes estuvieron:

Conferencia "Introducción a la pedagogía de la Accademia Teatro Dimitri" y Taller "Cuerpo-ritmo/movimiento-ritmo", realizados con el apoyo de la reconocida Accademia Teatro Dimitri de Suiza, con la participación de Corinna Vitale, decana y directora de programa de Maestría en Teatro Físico y los profesores Nancy Fürst y Oliviero Giovannoni. Estos eventos fueron gestionados por la Escuela de Circo del Caribe y el programa de Artes Escénicas de Unibac a través del semillero de investigación Encontremos-Nos Teatro. Esta actividad hace parte de la programación de "Confluencias" cuyo objetivo es generar un espacio de creación y participación de público, promoción artística y visibilidad de las actividades del Programa de Artes Escénicas. En el taller participaron 2 ponentes y 34 estudiantes.

Taller "Comunidad y esencia", con el objetivo de descubrir virtudes y debilidades en aspectos motrices, emitivos y de relación con las demás personas. Este fue impartido por Carolina Pizarro y Luis Alfonso de la Universidad de Chile, integrantes del grupo Festum teatro. Se realizó en convenio con la Casa Museo Rafael Núñez.

Presentación de la obra de teatro "Pareja abierta", una comedia escrita por Franca Rame y Dario Fo, protagonizada por Valentina Blando y Marco Stizza, con la dirección de Gianluca Barbadori y la asistencia de dirección de Juan Francisco Florido. En esta se satiriza las visiones modernas de la vida en pareja y del matrimonio; y la conferencia, "Herramientas fundamentales para actores profesionales y actores sociales" por Gianluca Barbadori. Estas dos actividades se realizaron con el apoyo del Colectivo "Ponte Tra Culture - Colombia", en colaboración con "Ponte tra Culture soc. coop. (Italia).

El programa cuenta con un grupo de investigación reconocido en la categoría C por Colciencias y dos semilleros. En 2019, los docentes Ricardo Muñoz y Dayan Julio, fueron reconocidos como investigadores juniors.

Como parte de la proyección social del programa se realizó una muestra denominada "Historia del teatro en escena" el 3 de diciembre y se adelantaron talleres de formación teatral por tres meses con las internas de la cárcel de San Diego.



Reconocimientos:

- ✓ El docente Jonathan Villamil ganó la convocatoria de Publicación de Texto Dramáticos.
- ✓ El docente Dayan Julio obtuvo tesis laureada en la Universidad del Atlántico con la presentación del proyecto de creación "El vuelo del Guaco", para optar por el título de maestro en Danza.
- ✓ El docente Ricardo Muñoz obtuvo tesis laureada para optar al título de Magister en Historia del Arte con la presentación del proyecto "Hacia una dramaturgia del Instante", del convenio Unibac con la Universidad de Antioquia.
- ✓ La docente Brenda Galera ganó la convocatoria de proyectos culturales de Cabildo ante el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC.
- ✓ El egresado Luis Eduardo Gómez, ganó una beca formación en Danza Africana con Studio MRG de Francia- Italia.
- ✓ El estudiante de segundo semestre Eder Manuel Berrío fue nominado al Premio de Afrocolombiano del año, la convocatoria la realizó el periódico El Espectador y la Fundación Color de Colombia. Eder fue ganador de la estatuilla al Mejor Talento Infantil de los Premios India Catalina 2018, con la serie "Déjala Morir, la Niña Emilia" de Telecaribe.

VI Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe **Reflexionando sobre las artes escénicas**

El trabajo del actor, la voz y la investigación teatral fueron las temáticas que se abordaron en la VI Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe, realizada el 8 y 9 de octubre de 2019, organizada el programa Artes Escénicas de Unibac.

En esta oportunidad, la Jornada contó con invitados de reconocida trayectoria internacional como Carlos Rojas Neira director-fundador del Laboratorio de la Máscara; Fabiana Medina, actriz y bailarina; Liliana Alzate, Actriz, investigadora, crítico y directora teatral; y Pierre-Yves Le Louarn, actor, cómico, director y escenógrafo.

La Jornada es un proyecto integrador de promoción y formación teatral que reúne artistas, formadores y estudiantes del teatro, la danza y el performance, de diferentes instituciones especializadas en artes escénicas del país.

La VI Jornada Internacional de Estudios Teatrales del Caribe se desarrolló a través de talleres y conversatorios entre estos: "La presencia del actor y su relación con el público", "Diferencia entre actuar un papel y ser un papel", "Laboratorio escénico sobre herramientas de creación-investigación" y "Hacia



una economía de las acciones físicas. Así mismo, ofreció una serie de muestras teatrales, performance y danzas.

ARTES PLÁSTICAS

El programa de Artes Plásticas tuvo en la vigencia de 2019 una población de 182 estudiantes debidamente matriculados, en los ocho semestres de la carrera.

Para el desarrollo de los procesos, se vincularon 16 docentes, de los cuales en un 80% tienen título de maestría y uno de doctorado, de estos, ocho estuvieron con vinculación de tiempo completo, cinco con medio tiempo y tres de horas cátedra.

En el primer periodo académico del año, se tuvo como invitada de la Universidad Nacional de México a la maestra Silvia Rodríguez, Phd, experta en gráfica mexicana, quien impartió un taller de xilografía y una conferencia sobre el grabador de inicios del siglo XX, José Guadalupe Posada.

El maestro Mario Opazo, artista y decano del programa de Artes Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, dictó una conferencia con motivo de su exposición "Naufragio" de la Serie Canto de Sirenas , ganadora de la Convocatoria Túnel de Escape del Ministerio de Cultura.

Como parte de la proyección social del programa, se diseñó y ejecutó el proyecto "Ventanas de San Joaquín", invitados por la actriz y emprendedora social Florina Lemaitre, el cual estuvo apoyado por la empresa Famoc Depanel de Bogotá, con el objetivo de contribuir a la activación de la economía turística en este municipio del departamento de Santander. El Programa participó con 10 estudiantes y dos docentes, quienes realizaron 12 pinturas al óleo que ilustran los mitos y leyendas del municipio, las cuales se exhibieron ensambladas en un modelo de ventana tradicional de la zona, construidas por artesanos locales, que invitan a un recorrido peatonal por la población, como un atractivo turístico. Este proyecto fue concebido como un evento participativo que relaciona economía y arte.

En el marco del XI Congreso Internacional de Arte se inauguró la exposición Pinturas Recientes, con una serie de obras de gran formato del maestro y docente del programa Carlos Gómez Galeano.

En octubre se presentó con el apoyo de The Light Gallery de Londres, la Muestra Internacional de Fotografía de la Convocatoria Kuala Lumpur/Malasia.



El programa de Artes Plásticas cuenta con el grupo de investigaciones Indagaciones Estéticas reconocido por Colciencias, un semillero de Collage, y un semillero de Proyectos de Arte.

Durante esta vigencia, se formalizaron tres convenios de cooperación interinstitucionales con las siguientes instituciones y empresas:

Escuela Taller Cartagena de Indias para la cooperación interinstitucional, que abre espacios de prácticas para el desarrollo profesional de nuestros estudiantes y así proveer el apoyo logístico para guías en el habilitado espacio de exhibición de la Casamata del Baluarte de Santa Catalina, lugar de exhibición de los proyectos ganadores de la Convocatoria Túnel de Escape.

Ingeniería, Sistemas y Servicios (Isys) de San Andrés Islas, para la cooperación en asesoría especializada y prácticas profesionales de los estudiantes de Unibac.

Convenio con la empresa Famoc Depanel de Bogotá, con quienes se desarrolló en noviembre de 2019 el proyecto "Ventanas de San Joaquín", en San Joaquín (Santander).

XI Congreso Internacional de Arte en el Caribe en el Caribe **Análisis de "Los circuitos del arte"**

El programa de Artes Plásticas realizó el XI Congreso Internacional de Arte en el Caribe del 10 al 12 de octubre de 2019.

El evento ha sido concebido como un espacio de diálogo y análisis crítico, que en esta oportunidad se enfocó en los circuitos del arte, la circulación tradicional y las nuevas alternativas, la divulgación y otros aspectos relacionados con esta temática.

Como invitados especiales estuvieron Vicente Martínez y Elisa de Souza, profesores titulares de la Universidad de Brasilia (Brasil); Yolanda Wood, consultora de arte de la Universidad Nacional de México (México), Fredy Alzate y Laura López, docentes de la Universidad de Antioquia (Colombia), Rodolfo Andaur, profesor titular de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile), y Pablo Almarales, docente de Unibac (Colombia). Así mismo, Jayder Orsines, director de Plataforma Caníbal y Andrés Gaitán, secretario del Departamento de Artes de Ministerio de Cultura de Colombia. En total fueron 9 ponentes, 4 internacionales y 5 nacionales.

"La obra de arte en contextos y narrativas múltiples", "Gestión y digestión: una mirada antropofágica a los modelos de gestión comunitaria en el Caribe



colombiano", "Arte Musical- Arte Sonoro: coordenadas, límites y distribuciones", "Gestionar desde la geografía nuevos desplazamientos" y "Estrategias culturales, el libro de artista como espacio", fueron algunas de los conversatorios y talleres que se realizaron dentro del Congreso.

La agenda académica se desarrolló en el salón Pierre Daguet y fue abierta al público.

MÚSICA

La población de estudiantes del programa ha tenido un crecimiento porcentual acumulado del 17,6% entre 2015 y 2019, para un promedio de 4,4% de crecimiento anual. Por su parte, el índice de deserción pasó de un 20,95% en el 2012 a 10,7% en el 2019. El 2019 cerró con un total de 308 estudiantes matriculados.

En atención al plan de mejoramiento generado por el proceso de Acreditación, los docentes de Música se han venido cualificando al tiempo que se vinculan nuevos profesores con formación posgradual. Actualmente el programa cuenta con 26 docentes de tiempo completo, entre ellos un doctor, 4 doctorandos, 16 magister y 5 profesionales. La circulación académica entrante agrega un elemento muy importante a la práctica pedagógica, considerando que, por ejemplo, en las Clínicas Instrumentales 2019 participaron 20 docentes de trayectoria internacional, entre ellos 13 doctores en Música.

Siguiendo los lineamientos pedagógicos de Unibac el programa de Música presentó 30 proyectos de aula en el 2019 relacionados con todas las sublíneas de investigación del programa. Los proyectos de aula fueron exposiciones teóricas, performances y conciertos públicos.

En el 2019 docentes y estudiantes del programa tomaron parte en una agenda de más de 100 eventos académicos y de extensión, entre los cuales se destacan:

- El 16 de febrero Germán Céspedes, director del Conservatorio Adolfo Mejía, fue invitado como panelista por la Universidad del Norte para participar en un programa de su Emisora Cultural en un espacio dedicado a Ludwig Van Beethoven.
- Del 25 al 27 de febrero, clases magistrales y concierto del pianista argentino Ricardo Zanón en alianza con la Fundación Sonido y El Tiempo.
- El 19 y 20 de marzo la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía representó a Unibac en las actividades del XXXIII Festival Nacional de la Música colombiana en Ibagué.



- El 11 y 12 de abril el Conservatorio organizó las clases magistrales del percusionista ruso Serguei Golovkó en el salón Pierre Daguet, con la participación de estudiantes de la Escuela de Música de Comfenalco.
- El 30 de abril se presentó en la Feria Internacional de Libro de Bogotá el libro "Las Cantadoras de María La Baja" de la docente Liliana Atencia Gil.
- El 22 de mayo el área de brass participó en el Taller internacional ofrecido por el doctor Ross Walter de la Virginia Commonwealth University.
- El 23 de mayo el área de percusión participó en el Taller internacional de percusión Yamaha dictado por Juan Guillermo Aguilar.
- El 5 de junio Germán Céspedes representó a Unibac como director invitado de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Ibagué Amina Melendro de Pulecio, en un concierto homenaje a los 60 años de la creación del primer Bachillerato Musical del país y al natalicio de su fundadora.
- Entre el 11 y 13 de junio las agrupaciones Coro Polifónico Zino Yonusas, la Banda sinfónica Giovanni De Sanctis y la Orquesta de cámara Tito Sangiorgi ofrecieron una agenda de conciertos de clausura de semestre.
- El 14 de agosto el estudiante Ricardo Salgado García realizó un recital, de flauta travesa en el auditorio Teresa de Cuervo del Museo Nacional de Colombia en Bogotá, acompañado de la pianista Bibiana Cáceres. Esta actividad hizo parte de su trabajo de grado para optar al título profesional de Maestro en Música.
- El 11 y 12 de octubre la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía, la Unibac Big Band y solistas del programa representaron a Unibac en el VI Festival Internacional de Guitarra.
- Dentro de la programación del Festival Internacional de Guitarras de Cartagena, se realizó en el Salón Pierre Daguet un concierto con la presentación especial de la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía De Unibac, acompañados del guitarrista Enrique Millán de Cali y el clarinetista Alfred Pierre Morolli de Luxemburgo.
- El 23 de octubre Germán Céspedes representó a Unibac como ponente invitado del VII Congreso internacional de Performancia Musical Performus '19 cuyo capítulo Colombia lideran la Universidad Central y el Centro Intersocial de Ciencias Musicales.
- El 1 de noviembre una delegación de estudiantes de la cátedra de piano tomó parte en el concierto de clausura del 20° Curso Internacional de piano Fundación Sonido y El Tiempo, en la Biblioteca Jorge Luis Borges de Buenos Aires (Argentina).
- El 21 de noviembre de 2019 el Ensamble vocal dirigido por Fernando Carrillo fue ganador del Encuentro Nacional de Coros y Ensamblés de ASCUN, realizado en Armenia Quindío, obteniendo los siguientes reconocimientos: Mejor Cuerda de Contraltos (contratenores), Mejor

Cuerda de Tenores, Mejor Cuerda de Bajos, Mejor Solista del Encuentro Yorsh Alcalá, Primer Lugar en modalidad de Ensamble.

- El 21 de diciembre el docente Pablo Almarales acompañó al tenor José Antonio Urdiain en al auditorio de la Sociedad Filarmónica de Bilbao (España).

En materia de convenios, en 2019 se perfeccionó el convenio de cooperación institucional impulsado por el Departamento de Música de la Universidad del Norte y el Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac. Se suscribió el Convenio de cooperación institucional con la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño (Aunar) y se firmó un convenio de Comodato entre la Fundación Musik Über Meer de Suiza y Unibac, impulsado por el Conservatorio de Música Adolfo Mejía.

V Clínicas Instrumentales

25. Maestros internacionales comparte su experiencia musical

Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2019, se reunieron en Cartagena, 20 maestros en música de reconocida trayectoria internacional (entre ellos 12 con título de doctores) para compartir su amplia formación y vasta experiencia en la quinta versión de las Clínicas Instrumentales que organizó el Conservatorio Adolfo Mejía Navarro de Unibac.

Las Clínicas Instrumentales son un proyecto de educación continua que representan una oportunidad extraordinaria para que más de 400 músicos profesionales y en formación, nacionales y extranjeros, actualicen sus conocimientos y habilidades con nuevos enfoques, métodos de estudio, técnicas, escuelas de interpretación y repertorios. Abordan múltiples disciplinas alusivas a la interpretación musical aplicada al piano clásico y jazz, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba, percusión sinfónica, jazz y latina, canto lírico y canto jazz, guitarra clásica, bajo eléctrico, miedo escénico, dirección sinfónica, improvisación, acordeón, entre otras.

Entre los reconocidos músicos que hicieron parte de esta versión estuvieron, provenientes de Estados Unidos, Robert Elliot, Darryl Gleen Nettles, Randy Lee, Fernando Valencia, Michales Miles, Robert Auler, Eric Schmitz, Trevor Jorgens, Calos Feller, Mary Chung y Geoff Durbin; de Portugal, Roberto Valdés; de Argentina Mauricio Weintraub; y por Colombia, Lácides Romero, Gustavo Niño, Javier Ocampo, Carlos Rocca, Andrés Silva y Mauricio Arias. Estos talleristas compartieron sus conocimientos y experiencias con los jóvenes músicos a través de talleres, clases magistrales, conciertos y conferencias.



La versión 2019 contó con el apoyo de New York State University, Tennessee State University, Ouachita Baptist University, Florida State University, University of Southern Mississippi, Universidad de Aveiro, University of Arkansas, Fundación El Sonido y El Tiempo, Belhaven University, Universidad de Los Andes, Conservatorio Antonio María Valencia y Universidad Pedagógica Nacional.

Como parte de la agenda cultural de las Clínicas Instrumentales, se organizaron diferentes recitales en el salón Pierre Daguet, el Club Cartagena y la Casa Museo de La Presentación.

DISEÑO GRÁFICO

El programa de Diseño Gráfico tuvo una población estudiantil de 227 matriculados en 2020. Cuenta con siete docentes de tiempo completo y su director, para un total de ocho. De estos hay cuatro magister y cuatro en espera de obtener el título de Maestría. Cada docente con una carga académica 20 hora directas y 20 horas indirectas en la parte académica, para un total de 40 horas de tiempo completo.

En esta vigencia se realizaron los semilleros "Imagen más Creatividad", liderado por el profesor Carlos Ballena y "Cartagena 3D", liderado por el profesor Rafael Blanco. En el primer semestre del año se realizó "Expográfica", primer proyecto interdisciplinar de diseño gráfico donde participan todos los semestres y en el segundo semestre, se participó en el evento denominado Cehisac, Centro de Historia del Arte y la Cultura. Así mismo, se desarrolló el sexto Encuentro Internacional de las Tecnologías con invitados mexicanos.

Los estudiantes del programa estuvieron participando activamente en diferentes concursos y convocatorias, demostrando su talento y habilidades adquiridas en las aulas, entre estas el concurso de Mural para las tiendas Juan Valdez, concurso para el afiche promocional de Colombo Song Festival del Centro Colombo Americano de Cartagena, realización de la mascota Matriculación 2019 (liderada por la Alcaldía de Cartagena), Festival de Arte Mural dentro del marco de los Juegos del Bicentenario, Salón Visual Bacánika, elaboración cartel del gran debate "Arte, Patrimonio y Cultura" con los aspirantes a la Alcaldía de Cartagena, propuesta gráfica ganadora de la Cumbre Nacional de Gestores Culturales.

Así mismo, los estudiantes y docentes participaron en el conversatorio "Fronteras del Diseño" con los exponentes Mark Michael Betts Alvear, Caterina Macchi Janica y Rubén Egea Amador. Y como todos los años, se realizó la tradicional visita al Museo del Caribe, en el mes de noviembre.



Uno de los premios a destacar es la de la mascota oficial de los XXI Juegos Deportivos Nacionales y V Paranales Bolívar 2019, denominada Cartacho, un guacamayo verde o militar típico de la Región Caribe, una especie en vulnerabilidad que se encuentra en la lista roja de especies en vía de extinción. La ganadora fue la egresada del programa, Maritza Paola Buelvas, entre 119 propuestas que recibió la convocatoria. Su creatividad fue recompensada con 10 millones de pesos.

Como parte de la proyección social del programa se visitaron colegios de El Carmen de Bolívar, San Juan, San Jacinto, Malagana, Arjona, Turbaco y Cartagena, con muestra de los trabajos elaborados por los estudiantes como ilustraciones, afiches, anuncios, libros, revistas y otras propuestas gráficas.

6° Encuentro Internacional de las Tecnologías

27. Intercambio de conocimientos sobre la tipografía

El 16 y 17 septiembre se realizó el 6° Encuentro Internacional de las Tecnologías (Etic's), organizado por el programa de Diseño Gráfico de Unibac.

El Encuentro tuvo como finalidad que los estudiantes, docentes y participantes pudieran intercambiar experiencias con expertos internacionales sobre diferentes líneas del diseño gráfico y la comunicación visual. En esta versión el eje principal fue la tipografía.

Como ponentes y talleristas invitados estuvieron el tipográfico, Francisco "Paco" Calles de la Universidad Intercontinental de México, y Sebastián Castellanos y Jason Guzmán, diseñadores gráficos colombianos y fundadores de Bastarda Type, un estudio de diseño enfocado en la producción tipográfica a través del diseño de marca.

También hicieron parte de la agenda los docentes del programa de Diseño Gráfico, Hemel Polo y Orlando Vega.

DISEÑO INDUSTRIAL

Durante la vigencia 2019 el programa acogió un total de 170 estudiantes orientados por un director de programa, cinco docentes con vinculación de tiempo completo, y dos docentes con vinculación de medio tiempo. De estas ocho personas, una cuenta con magister en Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la Educación, una es estudiante de maestría en Desarrollo de Proyectos de Innovación y Productos, uno adelantó la maestría en Diseño de Producto en la Domus Academy de Milán (Italia) en proceso de convalidación, y cuatro se encuentra en etapa de entrega de trabajo de grado de la maestría en Historia del Arte, en convenio entre Unibac y la Universidad de Antioquia.



Durante el primer periodo académico el programa participó en el XII Festival de las Artes "Ideas en Movimiento", a través de ocho proyectos de aula: aerografía y pintura corporal, decorativos, juegos de mesa, menaje, ballet triádico, mobiliario y utilitarios Bauhaus contemporáneo, empaques, y biomimesis. Las muestras fueron exhibidas durante una semana en el Museo Histórico de Cartagena de Indias, y en la sede de la Sociedad de Mejoras Públicas Cartagena de Indias. Además, se realizó con los resultados más sobresalientes del semillero Moda industrial InBoga, el desfile "Pasarela Bauhaus", en el Patio de las Ciencias.

Durante el segundo semestre se prepararon productos a través de ocho proyectos de aula: juegos de mesa, objetos decorativos, cartillas, útiles y accesorios, ilustraciones, empaques, diseño y ergonomía, y diseño sostenible. Algunos de estos fueron presentados al culminar el periodo, en una muestra denominada "Diseñando lo por venir", realizada en el Salón Miguel Sebastián Guerrero, en el marco de la conmemoración de los 130 años de Bellas Artes.

Con relación a los semilleros de investigación, se trabajó en los tres registrados en Cidesbac: Moda Industrial (InBoga), Tecnologías alternativas aplicadas al diseño industrial (Teorema Pi) y Diseño Sostenible y artesanía contemporánea (Ecodiseño y Neo Artesanías).

El programa realizó varios proyectos en pro del fortalecimiento y consolidación del grupo de investigación del programa, Artefacto, reconocido y categorizado por Colciencias. Se reactivó y afianzó el proyecto Ecosturas, productos de diseño a partir del aprovechamiento de material textil residual, en colaboración con la Facultad de Administración de la Escuela Naval Almirante Padilla y el Club de Leones Cartagena de Indias Monarca.

En el área de proyección académica resaltamos la participación de varios estudiantes del programa en el evento "Hackathon Es tu Espacio. Jóvenes creando soluciones para la educación", organizado por el Ministerio de Educación Nacional, Icetex y la Universidad Tecnológica de Bolívar, en el cual hicieron parte de equipos multidisciplinarios, obteniendo tres de los seis premios en concurso, incluyendo el primer lugar del evento.

La docente Diana Mendoza ocupó el primer lugar en el evento EduJAM Colombia 2019, a cargo del grupo de investigación "Tecnología para la Educación y la Innovación GITEI" de la Universidad Nacional de Colombia y del Ministerio de Educación, desarrollado simultáneamente en tres ciudades de país.



Como proyección social se realizó el diseño y desarrollo de una línea de mobiliario a partir de material reutilizado, principalmente cartón corrugado, para la nueva sede de la Corporación Famiempresas Actuar - Acción por Bolívar.

Para finalizar, relacionado con el tema de internacionalización, se recibieron estudiantes y un asesor del Tecnológico de Monterrey, institución universitaria de México, con quienes se organizó un encuentro de experiencias y se desarrolló un taller creativo interinstitucional en torno al medio ambiente y la sustentabilidad.

En este intercambio participaron 36 estudiantes, 18 de Unibac y 18 del Tecnológico de Monterrey. Como ponentes participaron 3 expertos nacionales y uno extranjero, de origen mexicano. El evento se organizó a través de Designalter Foundation.

Seminario de Innovación en Diseño y Desarrollo de Productos **29. Encuentro con pioneros del diseño industrial colombiano**

Jaime Gutiérrez Lega y Rómulo Polo Flórez, pioneros del diseño industrial en Colombia, fueron los invitados especiales del Seminario de Innovación en Diseño y Desarrollo de Productos (Innobac), que se realizó en Unibac, el 19 y 20 de septiembre de 2019.

El evento fue coordinado por el programa de Diseño Industrial y contó con la asistencia de estudiantes, docentes, artistas e invitados.

Jaime Gutiérrez Lega ha realizado grandes aportes a través de la formulación de conceptos novedosos que demuestran como el diseño es belleza, funcionalidad, servicio y economía, para beneficio de todos. Esta autoridad ha trabajado durante más de 50 años y ha realizado más que diseños; conceptos relacionados a los sistemas de producción.

Polo Flórez es uno de los diseñadores más reconocidos del país. Ha diseñado colecciones para importantes marcas. Ha sido docente y conferencista, creador de productos diversos y exitosos en el mercado, ganador de importantes premios dentro y fuera del país.

Dentro de la programación se realizó una Asamblea General, un encuentro de investigación y un ciclo de ponencias abiertas al público en general.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



El programa de Comunicación Audiovisual de Unibac cerró la vigencia de 2019 con una población de 302 estudiantes, correspondiente a los ocho semestres académicos.

El cuerpo de docente estuvo integrado por 11 docentes entre ellos tres de tiempo completo, tres medios tiempos y cinco por horas cátedras, entre estos, ocho magísteres, dos candidatos a magíster y un candidato a doctor.

En este periodo se presentaron 24 proyectos de aula, con actividades como el V Foro de Paz, exposiciones fotográficas y muestras audiovisuales.

Dentro de las actividades participativas realizadas con los estudiantes como parte del refuerzo de los procesos académicos estuvieron:

- Visita al canal Regional Telecaribe.
- Participación en el taller de Gestión Empresarial enfocado a Competencias Comunicativas, Sociales y Laborales dictado por la Academia Colombiana de Comunicación e Imagen ACCI.
- Conversatorio " El reto de la profesión frente a las nuevas tecnologías y el futuro del periodismo impreso", que tuvo como invitados a Juan Carlos Díaz periodista de El Heraldo y Antonio Canchila corresponsal de la emisora La W
- Apoyo al Simposio Internacional de Fotografía, acogiendo talleres y conferencias en nuestra sede.
- Con el apoyo institucional, un grupo de estudiantes viajaron a Bogotá para participar en el Taller "Flujos de Trabajo en Producción y Posproducción Audiovisual".

Como parte de la proyección social del programa, realizamos un taller de televisión dirigido a niños de los colegios Institución Educativa Antonio Ramos de la Salle y La Salle.

A través de la Asociación de Facultades de Comunicación (Afacom) el programa de Comunicación cuenta con más de 50 convenios de movilidad en las diferentes universidades del país.

Reconocimientos:

Finalistas en el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle.

Antonio Díaz, estudiante del programa fue seleccionado el FICCI para presentar una película "En el maro".



Selección Oficial Ventana de la Universidad Javeriana en la categoría Fotografía para Andrés Escorcía y Reflejo de Dairo Banda, estudiantes de II semestre.

Letras de Identidad fue el Audiovisual realizado por estudiantes de IV semestre, el cual estuvo en la selección oficial de la Universidad del Estado de México para un Festival donde concursaron 531 cortos y 31 países participantes.

Finalista del Festival de Cine a la Calle.

Finalista en la categoría Cortometraje Internacional en el 9º Festival de Cine Estudiantil (Fenacies), que se realizó en Montevideo(Uruguay), con el Corto "Efecto Mariposa" realizado por los estudiantes Sebastián Angulo, Cesar Rico y Valentina Amador. Este año participaron más de 650 cortos de 45 países y por Colombia solo tres lograron entrar en la final.

V Festival Audiovisual y de Video Experimental Vertov **31. Experimentando formatos, técnicas y temáticas**

Unibac realizó el V Festival Audiovisual y de Video Experimental (Vertov), organizado por el programa de Comunicación Audiovisual.

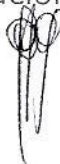
Vertov es un espacio para visibilizar el talento de los comunicadores en formación, quienes durante dos días proyectaron al público, los mejores trabajos realizados durante el último año en diferentes formatos, técnicas y temáticas.

La apertura del evento se realizó con la proyección de la película colombiana "El Concurante" del reconocido director de cine Carlos Osuna, quien estuvo presente en la función y compartió con los asistentes su experiencia en la dirección de este proyecto.

El V Festival Audiovisual y de Video Experimental (Vertov) también tuvo como invitados al realizador, guionista y productor de cine, Felipe Solarte, y al documentalista y fotógrafo Andrés Lozano.

INVESTIGACIÓN **Reconocimiento de Colciencias a docentes y grupo**

Durante la vigencia 2019, uno de los principales logros en el área de Investigación fue la inserción de un grupo de docentes como investigadores junior dentro del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI). De esta manera, la Institución pasó de tener un solo investigador en



esta categoría a un total de 7 investigadores reconocidos por Colciencias: Ricardo Muñoz, Dayan Julio, Fernando Carrillo, Jorge Otero, Hernán Salazar, Emiro Méndez y Juvenal Miranda.

En el caso de los grupos de investigación, Unibac también logró en la última convocatoria de Colciencias, categorizar en C dos grupos más, para un total de 7 grupos de investigación reconocidos y categorizados. Uno de estos grupos, denominado Artefacto, anteriormente había alcanzado el reconocimiento, pero no la clasificación.

Y como una de las acciones para contribuir a la consolidación de una cultura de la investigación, de la escritura académica y la reflexión teórica sobre el arte y los procesos de creación artística, el área realizó el XI Encuentro de Investigadores, los días 23 y 24 de septiembre de 2019. El propósito del evento fue servir de plataforma de socialización a las investigaciones adelantadas por los investigadores de la Institución, sus grupos y sus semilleros.

La programación del XI Encuentro de Investigadores de Unibac se organizó por bloques temáticos para estimular la participación de docentes y estudiantes de los diferentes programas académicos. Las ponencias se presentaron en el Salón Pierre Daguet, abiertas a todo público.

BIBLIOTECA

Durante el año 2019 la Biblioteca Marún Gossain Jattin de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar realizó las siguientes actividades y logros para el beneficio de sus usuarios.

Convenios interbibliotecarios:

Se renovó la afiliación a la Asociación de Unidades de Información de las Instituciones de Educación Superior de la Costa Atlántica Asouniesca, ésta busca propiciar el desarrollo integral de las Unidades de Información de las Instituciones de Educación Superior, mediante programas y servicios de calidad orientados a la integración y cooperación, con énfasis en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de información que contribuyan significativamente al progreso científico, social y cultural de la Región Caribe.

Afiliación a la Red de Bibliotecas del Banco de la República:

En el mes de abril se renovó la afiliación a la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Con este convenio la biblioteca de Unibac puede adquirir en préstamo los diferentes materiales bibliográficos de las 28 bibliotecas sucursales del Banco de la República, sin costo alguno. Además, se puede tener acceso a las bases de datos, revistas y libros electrónicos.



Fortalecimiento de colecciones bibliográficas: mediante convenios de canje y donación la biblioteca acrecentó su acervo bibliográfico gracias a la cooperación de instituciones como la Red de Bibliotecas del Banco de la República y la Biblioteca Nacional de Colombia.

Procesamiento técnico del material bibliográfico.

El procesamiento técnico de la información es el análisis del contenido de los documentos, la organización e identificación y selección de los elementos necesarios para la recuperación de la información de los materiales bibliográficos existentes en la Bibliotecas, lo cual permite darles visibilidad a través del catálogo web. En el año 2019 se continuó con el proceso de catalogación, clasificación e inventario de la colección bibliográfica, lo cual facilita el acceso a la información de los usuarios, igualmente el préstamo de material bibliográfico se encuentra sistematizado, ayudando de esta forma agilizar los procesos y tener un mayor control.

Consulta del catálogo bibliográfico por internet: los estudiantes, docentes, personal administrativo y usuarios externos pueden consultar el catálogo bibliográfico de la biblioteca por Internet. Esta opción la pueden utilizar ingresando a www.unibac.edu.co en el link de biblioteca o en la dirección <https://unibac.prixmasol.com/catalogo>, las 24 horas del día desde cualquier computador, tablet o smartphone.

Capacitación en el uso del catálogo bibliográfico SAFE: en el año 2019 se realizó la capacitación en el uso del catálogo bibliográfico SAFE, en la cual se dieron a conocer las nuevas herramientas de búsqueda de información en el catálogo como: autor, título, editorial, fecha de publicación, temas y palabras claves.

Capacitación en uso de la plataforma de libros electrónicos elibro:

La Biblioteca realizó la capacitación en el uso de la plataforma elibro, la cual ofrece más de 100.000 documentos en texto completo en todas las disciplinas académicas (arquitectura, urbanismo, diseño, bellas artes, visuales y ciencias semióticas, ciencias sociales, psicología, informática, tecnología, entre otras. La mayor importancia de la biblioteca digital elibro es que se puede consultar las 24 horas del día, los 7 días de la semana y los 12 meses del año, eliminando de esta manera las barreras de horarios, tiempo y espacio y acomodándose más a las necesidades y exigencias de los usuarios y facilitando el uso de las tecnologías de la información y la educación a distancia. Este importante recurso que ofrece la Biblioteca a la comunidad universitaria va encaminado a fortalecer sus procesos misionales de investigación, extensión y proyección social.



Bases de datos:

En el año 2019 la Biblioteca renovó su suscripción a la base de datos Elibro Colección Cátedra, plataforma de recursos digitales, una de las bibliotecas virtuales más grandes de contenidos académicos en idioma español.

Así, los estudiantes y docentes pueden acceder a una plataforma de fácil manejo y amigable interacción con los usuarios, que ofrece más de 100 mil textos completos en todas las disciplinas académicas (arquitectura, urbanismo, diseño, bellas artes, artes visuales y ciencias semióticas, ciencias sociales, psicología, informática, tecnología, entre otras). Tiene disponibles libros, artículos, investigaciones científicas, mapas, tesis doctorales, revistas e informes de editoriales reconocidas.

Igualmente, la Biblioteca se suscribió a la base de datos **Naxos Online Libraries**, con acceso a los portales Naxos Music Library y Naxos Sheet Music. **Naxos Music Library** es la colección más completa de música clásica disponible en línea y **Naxos Sheet Music** es un recurso de consulta de partituras en línea.

Actividades culturales: La Biblioteca Marún Gossain Jattin es un espacio abierto a toda la comunidad, que además de ofrecer una interesante colección bibliográfica promueve los valores artísticos y culturales de la comunidad estudiantil y docente de Unibac, es por ello que en el 2019 se realizaron las siguientes actividades:

"Exploración de Técnica Aerográfica": en la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossain Jattin se expusieron los trabajos que fueron realizados por los estudiantes de diseño industrial de V semestre bajo la tutoría del profesor Carlos Carmona y en estos se exploran la ilustración de objetos de uso mediante la técnica aerográfica. El objetivo de esta muestra fue promover el programa profesional de Diseño Industrial de Unibac y dar a conocer el talento de los jóvenes diseñadores en formación.

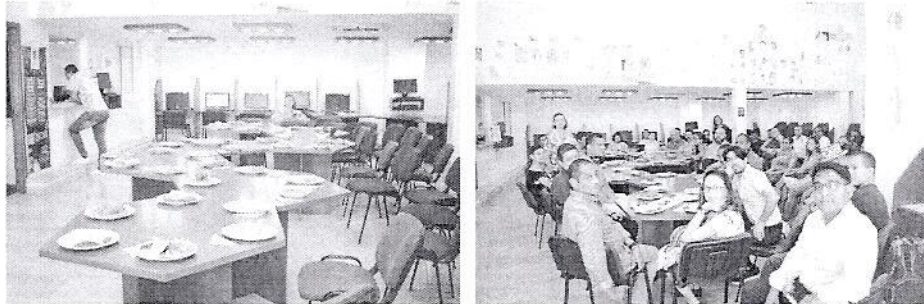
Exposición "Pintar con Agua": esta actividad buscó destacar la acuarela como una de las técnicas más versátiles de la pintura. La exposición reunió en la Sala de Lectura más de 80 obras de la autoría de los jóvenes artistas que se forman en diferentes programas académicos de Unibac, liderados por la reconocida acuarelista cartagenera Tere Perdomo, docente del programa de artes plásticas. Dentro de la colectiva se exhibieron diferentes temáticas como retratos, naturaleza, desnudos, paisajes, ciudad, entre otros. Esta muestra fue un ejercicio de memoria que también destaca los trabajos de los egresados Salomón Caraballo y Myriam Álvarez, cuyas obras han merecido reconocimientos en la región y el país.

Concierto de Clausura: la Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía ofreció un concierto en la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossain Jattin, con el



objetivo de celebrar la clausura del año académico 2019, la Orquesta está conformada por estudiantes de las cátedras de Guitarra Clásica y Contemporánea del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac, impartidas por los maestros Miroslav Swoboda y Heiner Bernal Vanegas.

Exposición "La Última Cena"



En la Sala de Lectura de la Biblioteca Marún Gossain Jattin se realizó la exposición titulada "La Última Cena" con los trabajos elaborados por estudiantes de sexto semestre de Artes Plásticas, donde se hicieron unos modelos en resina, con la curaduría del docente Cesar Gutiérrez y Eduardo Hernández Fuentes.

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Modernización de la gestión documental

Uno de los principales logros en materia de fortalecimiento institucional en 2019 fue la implementación de herramientas para el desarrollo sistemático de los procesos archivísticos y el conjunto de actividades administrativas y técnicas tendientes a la planificación, procesamiento, manejo, preservación y organización de la documentación de archivo producida y recibida por la entidad, desde su origen hasta su destino final con el objeto de facilitar su utilización y conservación y como apoyo a la modernización de la gestión documental.

Con el apoyo de la firma IDOC S.A.S., se realizaron los siguientes avances:

1. Realización de encuestas para el diagnóstico del estado de los documentos en cada una de las dependencias de Unibac.
2. Sistematización de las historias laborales que se encuentran en la oficina de Recursos Humanos.
3. Inventario de los documentos que reposan en el archivo.

4. Traslado de todos los documentos del archivo de Unibac a las bodegas de la empresa IDOC S.A.S.
5. Realización de encuestas por parte de un funcionario de la empresa IDOC S.A.S, para determinar las funciones de cada empleado y así poder actualizar las tablas de retención.
6. Se realizaron capacitaciones a todos los funcionarios de Unibac, con el fin de aplicar las tablas de retención en cada una de las dependencias que producen documentos y estas fueron certificadas por la empresa IDOC S.A.S.

En el ámbito tecnológico se habilitaron diferentes módulos para mejorar los procesos de gestión archivista y documental de la Institución como:

1. **Módulo de consulta de documento:** Facilita al funcionario la consulta y acceso a la información requerida, a través de un usuario y contraseña en cumplimiento de las normas que garanticen la seguridad y reserva de la información, institucional y personal generada en cualquier soporte documental.
2. **Integración de Idoc y Safe:** El sistema integrado de gestión es la instancia articuladora, conformado por la gestión documental, calidad y seguridad de la información, que genera el sistema de presupuesto, tesorería, talento humano y contratación a través del SAFE conectado con el sistema Idoc, para mostrar la trazabilidad de los procesos cuya función será garantizar el cumplimiento y los objetivos y políticas de enfoque sistemático.
3. **Módulo de certificados:** a través de este módulo se generan de manera fácil y ágil los certificados de laborales tanto del personal de nómina, como los de contratación a través de usuario y contraseña según lo estipulado por las normas de seguridad de la información institucional.
4. **Visor de documentos:** con este módulo se puede consultar y verificar la información cargada por cada una de las dependencias de la institución, a través del aplicativo **ODBC xBase**, instalado en los equipos de escritorio de los funcionarios autorizados.

ACREDITACIÓN

El plan de desarrollo institucional *En la ruta de la Excelencia* (2017-2020) liderado por la rectora Sacra Nader, planteó como uno de sus objetivos



estratégicos la acreditación de los programas profesionales y la acreditación institucional de Unibac. Con ese fin durante los últimos tres años Unibac lleva a cabo el proceso de autoevaluación, al comienzo del cual se determinó que el primer programa en postularse a la acreditación sería el de Música, adscrito al Conservatorio Adolfo Mejía Navarro.

En 2018 se recibió la visita del consejero del Consejo Nacional de Acreditación (CNA), doctor Álvaro Acevedo, quien pudo constatar que el programa cumplía con las condiciones iniciales para dar comienzo a la autoevaluación con fines de acreditación de alta calidad. Reunidas todas las evidencias documentales y no documentales se dio comienzo a la construcción del informe final, al diseño y ejecución del plan de mejoramiento y posteriormente al cargue de la información en la plataforma de SACES. En septiembre de 2019 el CNA determinó viable la solicitud presentada por Unibac y programó la visita de pares evaluadores.

Durante la visita, realizada el 30 y 31 de octubre, los pares pudieron comprobar la veracidad de la información consignada en el Informe final de Autoevaluación con fines de acreditación. El documento maestro, con un volumen de 236 páginas, recogió todos los aspectos de los procesos de autoevaluación, encuestas de percepción, planes de mejora, acciones correctivas, etc. que fueron realizados entre 2017 y 2019 por la comunidad académica de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), y que materializan una política de búsqueda permanente de la excelencia que día a día orienta nuestro modelo de desarrollo.

El juicio global emitido por los pares evaluadores en diciembre de 2019 es que el programa de Música de Unibac cumple en Alto grado con las condiciones requeridas para la Acreditación de Alta Calidad, mensaje que fue entregado al Consejo Nacional de Acreditación, a quien le corresponde ahora emitir un concepto final.

BIENESTAR UNIVERSITARIO

La oficina de Bienestar Universitario de Unibac promueve y ejecuta acciones para la convivencia y el desarrollo de la comunidad universitaria orientadas al fomento y fortalecimiento de la solidaridad, el civismo, la tolerancia y el reconocimiento de los derechos y deberes individuales y colectivos. Además, se trabaja por la permanencia y graduación de los estudiantes, con el fin de evitar la deserción estudiantil.

El objetivo general del área es contribuir a la formación integral de los miembros de la comunidad universitaria, mediante la ejecución de programas que mejoren sus condiciones de vida y generen procesos de cambio



institucional, colectivo, individual que se integren en lo académico, laboral y en lo personal.

Bienestar Universitario está conformado por siguientes áreas:

Coordinación de la Promoción y Gestión Cultural
Coordinación de Recreación y Deportes
Coordinación de Salud y Ambiente.
Coordinación de Desarrollo Humano
Coordinación Emprender y Trascender

Entre los principales logros del área estuvieron:

1560 personas entre estudiantes, docentes y funcionarios de Unibac participaron en las actividades de salud y ambiente, entre estas charlas sobre hábitos saludables de alimentación, jornada de donación de sangre, orientación sobre prevención enfermedades de transmisión sexual, terapia antiestrés, toma de presión y glicemia, atención de primeros auxilios y toma de talla y peso.

El grupo de danzas de Bienestar participó en el Festival Regional de las Artes Universitarias (Ascun) logrando clasificar para el Festival Nacional, donde ocuparon el tercer puesto entre 30 universidades participantes.

244 estudiantes en el primer semestre del año y 294 en el segundo semestre, para un total de 538 estudiantes de los estratos 1 y 2, recibieron apoyo económico para sus estudios gracias al convenio entre Unibac y la Gobernación de Bolívar en las denominadas becas Lucho Bermúdez.

El coro de Unibac dirigido por el profesor Fernando carrillo, participó en el Festival de Arte Distrital, Regional y Nacional Universitario, eventos organizado por Ascun. El coro obtuvo el primer puesto en los tres certámenes, mostrando el alto nivel de nuestros estudiantes y lo aprendido en la academia.

En los Juegos Distritales Universitarios, Unibac participó en la disciplina deportiva fútbol sala en femenino y masculino. Por primera vez en la historia deportiva de los juegos en esta disciplina, Unibac llega a las semifinales del campeonato.

54 estudiantes en el primer semestre del año y 61 en el segundo semestre, para un total de 115 estudiantes, fueron beneficiaron de las becas del convenio Unibac-Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC.



Se realizó la socialización de "Jóvenes en Acción", programa de Prosperidad Social que apoya a personas en condición de pobreza y vulnerabilidad, con la entrega de transferencias monetarias condicionadas- TMC, para que puedan continuar con sus estudios técnicos, tecnológicos y profesionales. Durante la jornada se pre-registraron en Unibac 214 estudiantes de los diferentes programas. Desde finales de semestre pasado, 128 estudiantes se beneficiaron de este programa.

En el Festival Distrital de Artes Universitarias Unibac logró clasificar a las regionales en la modalidad de música vallenata.

Se desarrolló el campeonato interno de fútbol de sala masculino el cual contó con la participación de 14 equipos inscritos, integrados por estudiantes de los diferentes programas académicos, así como docentes y personal administrativo.

PROYECCIÓN SOCIAL **Proyectando el arte a los municipios de Bolívar**

Como parte de sus proyectos de proyección social, Unibac benefició a 4.886 niños, niñas y jóvenes de diferentes municipios de Bolívar, con talleres gratuitos en artes escénicas, artes plásticas y música.

Esta formación artística y cultural se realizó con el aval de las Alcaldías municipales, interesadas en promover el semillero de artistas de sus regiones.


Los beneficiarios participaron en clases de actuación, danza, dibujo, pintura, técnica vocal y guitarra, bajo la orientación de artistas profesionales.

En 2019 estos proyectos impactaron en los municipios de San Martín de Loba, Barranco de Loba, Hatillo de Loba, Simití, Santa Rosa, Canta Gallo, San Pablo, San Jacinto, Arroyo Hondo, Mahates, San Estanislao de Kotska, Zambrano, Magangue, Clemencia, Santa Rosa de Lima, Talaigua, Cicuco y Mompox.

Más de 1.400 estudiantes en los cursos y programa preparatorio

Más de 1.400 niños, jóvenes y adultos hicieron parte de los cursos preparatorios que ofreció Unibac durante los dos semestres de 2019. Estos cursos se dictan los sábados, durante 16 sesiones y de manera presencial en la sede del Claustro de San Diego.

Este tipo de formación tiene una gran acogida principalmente entre los menores de edad, ya que les brinda un espacio de formación para desarrollar habilidades artísticas de su interés.



El curso con mayor número de matriculados en el año 2019, en sus diferentes niveles, fue dibujo con 221, seguido de piano con 182 y técnica vocal con 173.

El Conservatorio Adolfo Mejía acoge en su línea misional de proyección académica al Programa Preparatorio con sus tres ciclos de formación: Infantil, Adultos y Preuniversitario. En cada semestre del 2019 estuvieron matriculados al programa cerca de 320 estudiantes. También hace parte de la proyección académica el Convenio Unibac Carmelo, firmado entre las dos instituciones para ofrecer un programa extracurricular de formación musical temprana.

Los cursos preparatorios son liderados por la oficina de Proyección Social de Unibac.

| CURSO | MATRICULADOS PERIODO I - 2019 | MATRICULADOS PERIODO II - 2019 | TOTAL INSCRITOS AÑO 2019 |
|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| ACORDEÓN | 5 | 2 | 7 |
| ACTUACIÓN | 30 | 37 | 67 |
| BATERÍA | 30 | 36 | 66 |
| CLARINETE | 1 | 0 | 1 |
| DANZA | 37 | 48 | 85 |
| DIBUJO | 104 | 117 | 221 |
| FLAUTA | 2 | 3 | 5 |
| FOTOGRAFÍA | 64 | 63 | 127 |
| GUIARRA | 56 | 74 | 130 |
| INICIACIÓN ARTÍSTICA | 1 | 1 | 2 |
| PIANO | 92 | 90 | 182 |
| PINTURA AL ÓLEO | 38 | 42 | 80 |
| PINTURA INFANTIL | 63 | 89 | 152 |
| SAXOFÓN | 1 | 0 | 1 |
| TÉCNICA VOCAL | 86 | 87 | 173 |
| TROMPETA | 1 | 0 | 1 |
| VIOLIN | 38 | 37 | 75 |
| PREUNIVERSITARIO MÚSICA | 17 | 13 | 30 |
| TOTAL POR PERIODO | 666 | 739 | 1.405 |

EGRESADOS

La Institución ha graduado profesionales en artes desde el año 2006 en los programas profesionales de Música, Artes Plásticas y Artes Escénicas, a partir de 2010 en el programa de Diseño Gráfico, y en 2019 la primera promoción de egresados del programa de Diseño Industrial y Comunicación Audiovisual.

Hasta la vigencia 2019 habían recibido el título profesional 922 egresados, de los cuales en la actualidad se mantiene contacto y seguimiento con 841 es decir el 91% de la población graduada en Unibac, a través de correos electrónicos, personal o telefónicamente.

A través de la oficina de Egresados se hace seguimiento permanente a esta población con el objetivo de mantener actualizada la información personal,

académica y laboral de cada uno. Unibac brinda orientación laboral, información sobre vacantes, un banco de hojas de vida y atención a los empresarios interesados en contratar profesionales unibacenses.

Gala de Egresados

El 15 de noviembre, Unibac realizó su IV Gala de Egresados, evento que se hace anualmente desde el año 2016, organizado por la oficina de Bienestar Universitario con el objetivo de fomentar la integración con esta importante población unibacense.

La gala contó con la presentación de la Orquesta Tropical de Bienestar Universitario, el conjunto vallenato Aires del Son Caribe y la Orquesta Tropicalísima. Se ofreció un coctel, se realizaron diferentes concursos y se entregaron premios a los asistentes.

Disertando sobre cultura y educación

La rectora Sacra Nader David, fue invitada a dos importantes foros realizados en 2019 en Cartagena, organizados por reconocidos medios de comunicación nacionales, quienes destacaron su participación por su experiencia liderando los procesos de formación de los artistas de la región desde Unibac.

El primero fue el foro "Economía Naranja, el nuevo actor del Desarrollo", organizado por la emisora La FM, evento liderado por Luis Carlos Vélez, director del medio, quien junto a los panelistas abordaron las oportunidades y desafíos que enfrenta el país de cara al fortalecimiento de las industrias creativas, culturales y de conocimiento.

Dentro de los invitados estuvieron también el presidente ejecutivo de la Cámara de Comercio de Cartagena, Juan Pablo Vélez Castellanos; Jaime Abello, presidente de la Fundación Gabo, Katherine Pascuales, intérprete de 'Mildre Cartagena', y el cantante Kevin Flórez.

El otro foro denominado "Arte, Cultura e Historia, un recorrido por Bolívar", para analizar los resultados de las políticas culturales de la administración departamental, fue organizado por la revista Semana.

En el encuentro se destacó la importancia de las inversiones intangibles y su aporte al desarrollo económico y social de la región. Asimismo, se debatió el rol que juega la empresa privada en el apoyo de la preservación de tradiciones.

En el foro intervinieron además de la Rectora, Dumek Turbay Paz, Gobernador de Bolívar; Iván Sanes, director de Instituto de Patrimonio y Cultura de



Cartagena y Lina Rodríguez, gerente del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, entre otros.

Festival de las Artes

“Ideas en Movimiento” fue el lema del Festival de las Artes, realizado por Unibac del 27 de mayo al 7 de junio de 2019.

Esta fiesta cultural, coordinada por la Vicerrectora Académica, Estela Barreto Álvarez, ha sido pensado como una gran oportunidad para apreciar la creatividad, la innovación y el talento de los artistas en formación, que durante todo un semestre trabajaron en sus propuestas para brindar una experiencia inolvidable al público cartagenero.

Dentro de la programación participaron estudiantes de diferentes semestres de los programas profesionales de Música, Artes Escénicas, Comunicación Audiovisual, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Artes Plásticas, con sus exposiciones, recitales, talleres, obras de teatro, conciertos, desfiles, entre otras actividades.

La versión 2019 rindió homenaje a la trayectoria de tres grandes artistas del departamento de Bolívar: el pintor Aníbal Olier Bueno, la pianista Evaida de la Hoz Hernández y el director y dramaturgo Eparkio Vega Caraballo, quienes fueron exaltados con la medalla Epifanio Garay, en ceremonia realizada en el salón Pierre Daguet.

El XII Festival de las Artes, como es tradicional, realizó una caminata artística por varias calles del Centro Histórico, acompañado de coloridas comparsas, contagiosa música y atractivos montajes teatrales.

Melomanías

Uno de los proyectos bandera de proyección social de Unibac es Melomanías, el cual tiene por objetivo promover el talento musical bolivarense, especialmente el que se forma en el Conservatorio Adolfo Mejía Navarro.

En 2019, el proyecto desarrolló 18 presentaciones en diferentes plazas, parques y otros espacios de Cartagena y municipios cercanos, impulsando grupos como la Orquesta Tropical, Aires del Son Caribe, Unibac Big Band, Palengua, Tropikalissima, Latin Jazz, Ritmo Son Latino, Free Voices, coro Polifónico Zino Yonusas, entre otros.



En esta vigencia, Melomanías llegó a la Plaza de la Trinidad, Cárcel de San Diego, plaza principal de Ponzuela, Parque Lineal de Chambacú, plaza principal de Arjona, Museo Histórico de Cartagena, Camellón de los Mártires, Salón Pierre Daguet, Patio de la Artes, Teatro Adolfo Mejía y Las Ramblas.

En estos espacios, los artistas en formación pudieron mostrar al público sus habilidades para interpretar instrumentos y cantar de manera profesional, según lo aprendido en las aulas de clases.

Melomanías también hace parte de la agenda cultura de los cartageneros y bolivarenses, ya que brinda un espacio para el disfrute artístico y recreativo de las familias.

Talento Unibac se destacó en el Festijazz de Mompox

Durante las ocho versiones del Festival de Jazz de Mompox, el Talento Unibac ha logrado dejar en alto el nombre del departamento de Bolívar con el profesionalismo, la creatividad y el carisma de sus artistas.

Fueron más de 300 personas entre estudiantes, docentes y egresados del Conservatorio de Música Adolfo Mejía, los invitados a participar en diferentes eventos del Festival, incluyendo la tarima principal de la plaza Santa Bárbara.

El Coro Free Voices fue el encargado de abrir la programación musical el primer día con "Afro Caribbean Gospel", un espectáculo inspirado en las raíces africanas y del Caribe. Fue la primera vez que un grupo góspel se presentaba en este escenario, abierto para artistas de talla internacional y sus 43 integrantes, dirigidos por el maestro Álvaro Mackenzie, ofrecieron una presentación de alto nivel.

En tarima principal también estuvo la Orquesta Sinfónica de Bolívar con sus 53 integrantes, dirigidos por el maestro Germán Céspedes, junto al legendario maestro cubano Alfredo De La Fe, interpretando temas como "La Noche" (Joe Arroyo), "Jaime Molina" (Rafael Escalona), "Te busco" (Celia Cruz), "Momposina" (José Barros) y "La pachanga se baila así" (Joe Quijano). El maestro Alfredo de la fe es uno de los mejores violinistas de música latina.

En los templos, la música coral hizo vibrar a los momposinos y visitantes con las presentaciones del coro Free Voices, en la basílica de San Agustín y el coro polifónico Zino Yonusas bajo la dirección de Fernando Carrillo, en la iglesia de San Francisco.



En las calles, plazas y parques de Mompox, jóvenes conocidos como los *Street Jazz*, deleitaron a los transeúntes con sus improvisaciones y habilidades musicales adquiridas en el Conservatorio de Unibac.

Dentro de las actividades programadas por el Festival, en la plazoleta de San Francisco, se presentaron la orquesta Tropikalísima, dirigida por la maestra Silvia Cartusciello y Octava Providencia, grupo de egresados de la Institución, quienes pusieron a bailar al público con su energía y música caribeña.

Para el desfile inaugural denominado "Un Río de Gente", el Talento Unibac también se hizo presente con un grupo de estudiantes de Artes Escénicas y funcionarios de la Institución, llevando una muestra artística. Las comparsas se destacaron por su talento, alegría y entusiasmo.,

El programa de Artes Plásticas se destacó nuevamente con la realización del mural alusivo al Festival, liderado por el maestro Laureano Alcalá. En este participaron 28 estudiantes. Esta obra se convierte en cada edición en uno de los grandes atractivos en Mompox para propios y turistas. Es sitio obligado de visita y fotografía.

Dentro de las actividades del Festival se destacó la visita al Asilo Casa del Recuerdo de Mompox, en la cual se ofreció una jornada de recreación a 80 adultos mayores. La Gaita Palengua acompañó la visita institucional, donde los abuelitos pudieron cantar, bailar y compartir. Esta actividad hace parte del Programa de Proyección Social de la Institución.

Orquesta Sinfónica de Bolívar

La Orquesta Sinfónica de Bolívar en su temporada 2019 continuó el trabajo misional de difusión del repertorio sinfónico universal y colombiano, desarrollando una agenda de conciertos para diferentes públicos: conciertos didácticos para niños, proyectos de circulación académica nacional e internacional, participación en importantes festivales y acompañamiento de eventos de alto impacto cultural.

El 7 de marzo participó en un performance presentado en el marco del 59 Festival Internacional de Cine de Cartagena junto al Taller de Ópera de Unibac. Los artistas bolivarenses interpretaron las bandas sonoras de 10 películas colombianas ganadoras de premios, con arreglos orquestales elaborados por la cátedra de composición del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.



El 27 de marzo la OSB presentó un concierto didáctico para la comunidad del Colegio BIFI, bajo la dirección del director asistente Carlos Tello. El 28 se repitió el mismo concierto en el barrio La Consolata.

En los días centrales de la Semana Santa, el 18 y 19 de abril, la OSB ofreció junto al Taller de Ópera de Unibac dos conciertos en el marco del IV Festival de Música Sacra de Mompox.

El 28 de abril la OSB ofreció un concierto en el marco del programa Artemanía, bajo la dirección de Carlos Tello.

El 15 y 16 de mayo la orquesta ofreció conciertos didácticos a las comunidades de los colegios Salesiano y El Carmelo de Cartagena, conducida por el director asistente Carlos Tello.

El 6 de junio la OSB participó en el XII Festival de las Artes con un concierto dirigido por el joven músico argentino Fernando Palomeque, becario de la Fundación el Sonido y el Tiempo, acompañando al solista brasileño Alex Ferreira.

El 14 de junio la orquesta acompañó la Asamblea 2019 de Acofartes en el salón Pierre Daguet

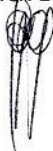
El 7 de septiembre la Orquesta Sinfónica de Bolívar volvió a la parrilla de artistas del VIII Festival de Jazz de Mompox, acompañando al legendario músico cubano Alfredo de la Fe.

El 26 de septiembre ofreció un concierto didáctico para la comunidad de la universidad del Sinú- sede Cartagena, conducida por el director invitado Carlos Tello.

El 5 de octubre la OSB hizo parte de la gran Orquesta Universitaria de las Américas que clausuró la quinta versión de las Clínicas Instrumentales de Unibac, bajo la dirección de Michael Miles de la South Mississippi State University, junto al solista cubano Roberto Valdés.

El 24 de octubre la orquesta presentó en el salón Pierre Daguet un concierto de temporada conducido por el director invitado Carlos Manuel Fernández, junto a los solistas Mauricio Hernández Cala y selección de Bibiana Barreto.

El 30 de noviembre la OSB inauguró el encendido navideño de Barranquilla por invitación del alcalde Alejandro Char, con el espectáculo Caribe Sublime, junto al cantante Nicolás Tovar en el Malecón Puerta de Oro.



El 2 de diciembre la orquesta se sumó a la celebración de los 130 años de Bellas Artes en el Teatro Adolfo Mejía, junto a Nicolás Tovar, el coro Góspel y el coro Polifónico Zino Yonusas.

El 11 de diciembre la OSB ofreció un concierto de Navidad en el Club Cartagena con la participación del Taller de ópera, el Coro Polifónico y los solistas Juan Pablo Cabarcas, Álvaro Mackenzie y Ángel David Marzal.

El 12 de diciembre la orquesta terminó su temporada 2020 con un concierto didáctico ofrecido a los niños pacientes de la Clínica Blas de Lezo, junto a la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil de Unibac y estudiantes del Convenio Unibac Carmelo.

En el Mirador del Convento de La Popa

Música en las Alturas

Más de 100 artistas, entre la Orquesta Sinfónica de Bolívar, el taller de Ópera de Unibac, el Coro Polifónico Zino Yonusas, el coro góspel Free Voices y los tenores Juan Pablo Cabarcas y Ángel David Marzal, ofrecieron un concierto inolvidable en el imponente mirador del Convento de La Popa en el denominado concierto "Música en las Alturas".

Este evento se ha convertido en una tradición para recibir la Navidad en Cartagena. Cada año, cautivas más asistentes por ofrecer un espectáculo original con música clásica, villancicos colombianos y melodías navideñas universales. En esta versión, más de 800 personas pudieron disfrutar esta velada.

El repertorio incluyó "Cascanueces" de Piotr Ilich Chaikovski, "La Flauta Mágica" de Wolfgang Amadeus Mozart y "Hallelujah de El Mesías" de Georg Friedrich Händel.

Internacionalización

Abriendo las puertas a la Semana Internacional

Unibac hizo parte de la Semana Internacional, un evento de integración de los cartageneros con la academia, que se realizó del 26 al 30 de agosto de 2019.

El evento fue organizado en asocio con la Institución Tecnológica Colegio Mayor de Bolívar, Universidad Tecnológica de Bolívar, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, Corporación Universitaria Rafael Núñez, Universidad San Buenaventura y la Fundación Universitaria Colombo Internacional. Así mismo, con el apoyo de la Alcaldía Mayor de



Cartagena y su Oficina de Cooperación Internacional, la Agencia Presidencial de Cooperación y el Consulado de México, entre otros aliados.

La Semana Internacional tuvo como país invitado a México y ofreció una serie de ponencias, talleres, conferencias y actividades culturales, abiertas al público.

En Unibac se realizaron las ponencias "El periodista en contexto de riesgo un análisis desde la autonomía y las influencias en la labor periodística México-Colombia" a cargo de Mireya Márquez Ramírez, y "José Guadalupe posada y la dualidad en sus grabados", liderada por Silvia Rodríguez Rubio.

Así mismo, se desarrollaron los talleres "La Xilografía: técnicas y métodos" con Silvia Rodríguez Rubio y "Lettering", orientado por Francisco Calle Trejo.

RESPUESTA A LAS INTERVENCIONES DE LA COMUNICAD PREVIA INSCRIPCION EN LA PAGINA.

Pregunta No. 1. Pablo Ballesteros, identificado con cédula de ciudadanía #10.991.728 pregunta... En 2019 el servicio del Comedor Universitario no se ofreció a los estudiantes de Unibac ¿Está culminado definitivamente este proyecto o este año va a continuar esta importante iniciativa?

Responde a nombre de Unibac: LA DOCTORA SACRA NADER DAVID, RECTORA.

1.El comedor universitario es una iniciativa directa cuando el gobierno nacional nos giraba los recursos cree, después estos recursos cree que los impuestos se llamaron el IVA social y desde ese momento empezaron a gestionar el tema del comedor universitario que era un espacio donde Unibac ponía \$6000 pesos el estudiante ponía \$1000 y se le daba un almuerzo supremamente completo para que los estudiantes de estrato 1 y 2 obtuvieran el beneficio desafortunadamente hace dos años desapareció tanto el cree como el iva social y quedaron sin los recursos que tenían destinados para ello, el año anterior el gobierno giró unos recursos para el mes de septiembre la Dr. sacra quería dejar esos recursos guardados para tener con que salir adelante con el comedor universitario desde que comenzara el año 2020 desde febrero cuando iniciaran clases pero eran unos recursos que debían utilizarse en el año 2019 y por eso no se pudieron hacer, este año con un gran esfuerzo y sobre todo va a ser un esfuerzo demasiado grande por la situación en la que se está viviendo económicamente y social. el departamento en estos momento debe diez meses de aporte y no dan nada desde julio del año pasado el ultimo corte fue en junio, con las estampillas el departamento debió tomar los recursos y las estampillas Prodesarrollo se hicieron con el 8% y con estos recursos para atender la emergencia sanitaria y

por otro lado la estampilla procultura no se ha girado desde diciembre estamos en una situación bien caótica a nivel de recursos esperamos que poco a poco se vaya solventando sin embargo previendo lo importante de esta necesidad, el semestre pasado se abrió la convocatoria para la licitación para lograr los almuerzos a los estudiantes sucedió que la gente se tuvo que ir a estudiar, trabajar desde sus casas y el dicho contrato se iba a declarar incierto no se iba hacer sin embargo se vio lo que se está haciendo con el PAE que se los están llevando hasta sus casas se habló con el jurídico y el proveedor que se ha ganado la licitación y están totalmente de acuerdo en entregar de manera quincenal los mercados a los estudiantes en sus casas que sucede podría salir corriendo a entregar estos mercados probablemente la semana entrante estamos en la semana catorce del semestre académico que son dieciséis semanas se ha tomado la decisión que para entrar al segundo semestre del 2020 con todo entramos al día con los almuerzos y si hay que llevárselos a sus casas o en un sitio donde ellos puedan llegar entonces se llevarían el mercado como está haciendo el PAE tendría su almuerzo garantizado por lo menos para una o dos semanas esa es la buena noticia que nosotros vamos a continuar y es el momento adecuado sabiendo por la situación tan crítica que está viviendo el país en este momento y nuestros estudiantes no son la excepción, son quienes están padeciendo este flagelo de la economía a la que nos ha llevado esta enfermedad.

Hay una buena noticia el gobierno está permitiendo que a partir de agosto las clases sean semipresencial estamos en el momento de ajuste dependiendo de cuantas clases de que algunos los cogerá en Unibac en la hora de almuerzo a otros en sus casas, la logística no va a ser fácil esperamos que tengan la mayor paciencia y creo que ahora tendremos tiempo en el periodo de vacaciones para organizar todo este asunto de manera que todos los que tienen derecho a su almuerzo puedan tomar su almuerzo inclusive se está hablando con el proveedor que los mil pesos que les tocaba poner a los estudiantes ni si quiera los pusieran una muy buena noticia que entusiasme a muchos a seguir a pesar de que la situación este complicada hay que seguir, estrategia de retención y permanencia. Apoyar en todo lo que esté al alcance.

Pregunta No. 2.

R/Do. Responde a nombre de Unibac: LA DOCTORA ESTELA BARRETO, VICERRECTORA ACADÉMICA

Es una pregunta muy complicada siempre se ha tenido en nuestros planes inclusive se tiene visto un lugar con la venida del señor gobernador y con la venida de la asamblea departamental sería maravilloso que nos donaran en estos momentos el mundo se paralizó en una manera en que las prioridades están centradas en salir adelante ahora mismo no se ha vuelto a ver esa gestión sin embargo les comento que tenemos dos programas nuevos que se abrieron en el que acabamos de tener nuestros primeros egresados se cree que a corto plazo la idea es no abrir más carreras profesionales a corto plazo la idea es consolidar las acreditaciones de alta calidad, si se está trabajando muy duro en la apertura de una maestría en artes que sea para todos no solamente para nuestros egresados diseñadores, comunicadores, sino para



cualquier persona, no tenemos problemas con el claustro y si tendríamos la cobertura por lo que la maestría no es diaria a veces se hace los fines de semana en las noches porque algunos están trabajando y por eso no tendríamos problemas y si se está buscando a mediano plazo tener una nueva sede, tenemos convenio con la escuela salesianas y con el IDER tenemos acceso a todas las canchas deportivas de Cartagena pero chévere sería que tengamos un espacio nuestro esa es otra idea que ha rondado mucho tener un terreno donde se puedan hacer varias canchas múltiples, un coliseo abierto son ideas que van a quedar aplazadas así como tenemos un edificio nuevo de seis niveles creo que todas esas cosas se van a ir dando.

6. INTERVENCION DEL ASESOR DE CONTROL INTERNO

CONCLUSIONES DE LA AUDIENCIA PUBLICA DE RENDICION DE CUENTAS –AÑO 2020

El Asesor de Control Interno señaló que la "Audiencia Pública de Rendición de Cuenta a la Ciudadanía de la Vigencia 2019" se realizó acorde a los lineamientos que para su presentación han emitido el Departamento Administrativo de la Función Pública y la Contraloría General de la Republica , fundamentada en la ley 87 de 1993, en concordancia con el Decreto No. 2482 de 2012, en cuanto a la metodología (Alistamiento institucional, identificación de convocatoria, inscripción, radicación de propuesta y contenido), evidenciándose que los temas tratados están acorde al objetivo que nos convoca.

Se recibieron inquietudes por parte de la ciudadanía en la etapa previa a su celebración, y la entidad dio respuesta a las mismas en la audiencia; adicionalmente no se radicaron otras preguntas: sin embargo, la Entidad facilito y abrió un espacio al final de la Audiencia pública para dentro de ella se formularán propuestas, inquietudes y sugerencias. No se presentaron ningunas.

Es importante resaltar que no se generaron compromisos por parte de la Administración de Unibac, en este escenario, que impliquen una evaluación específica con posterioridad por párate de la OCI.

En el desarrollo de la Audiencia Pública, Virtual se observó que los temas fueron expuestos de manera clara y con un lenguaje comprensible reflejando claramente la gestión de la entidad y que permitieron a la ciudadanía, a través de este ejercicio ciudadanía, conocer la gestión de Unibac.


Las encuestas fueron entregadas para su diligenciamiento, las cuales fueron analizadas con el ánimo de identificar oportunidades de mejoras que se deberán incorporar a los planes de Mejoramientos Institucional las cuales serán objeto de seguimiento por parte de la Oficina Asesora de Control Interno.



CIERRE.

De acuerdo a la Constitución en armonía con la ley 87, faculta al funcionario de la Oficina Asesora de Control Interno, para que haga la Evaluación y cierre de la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas, en virtud de lo anterior y teniendo en cuenta de la Rendición de Cuentas hecha por la Representante Legal de Unibac, fue veraz, eficiente y eficaz, se cumplió con lo consignado en el Plan de Desarrollo Institucional, el cual está en armonía con el Plan de Desarrollo Nacional y Departamental, cumpliéndose con las metas consagradas en el Plan d Acción en un 100%, en el Plan de Desarrollo en un 40% para el 2019, la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas a la ciudadanía, se dio por finalizada, siendo aproximadamente las 11.45 am.

Para constancia se firma el presente acta de cierre de audiencia de rendición de cuenta hoy 27 del mes de junio de 2020.



JOSE ROBINSON TEJEDOR OROZCO
Asesor de Control Interno.
Original firmado.