



## **PROGRAMA ARTES PLASTICAS PERFILES DE DOCENTES PARA LA CONVOCATORIA 2017**

### **AREA DE MEDIOS AUDIOVISUALES**

Profesor de Tiempo Completo (1). Maestro(a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, Posgrado y Doctorado, con conocimientos en Arte Contemporáneo, Video arte, y medios audiovisuales, cine alternativo y cine arte; con experiencia en procesos de Investigación-Creación. Formulación de Proyectos de Arte Bilingüe español-inglés. Con registro Cvlac actualizado ante Colciencias. Hoja de vida artística o portafolio.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia docente como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

### **AREA DE PROFUNDIZACION: TEORIA DEL ARTE**

Profesor de Tiempo Completo (2). Maestro(a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, Posgrado y en lo posible con Doctorado. Con conocimientos avanzados en las distintas Teorías del Arte, con experiencia en prácticas artísticas contemporáneas y pedagógicas, con interés en procesos de Investigación-Creación. Conocimiento de español-inglés y con registro Cvlac actualizado ante Colciencias.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio docente en otras universidades.

## **AREA DE MEDIOS TRIDIMENSIONALES.**

Profesor de Tiempo completo (1). Maestro (a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, Posgrado y en lo posible con Doctorado. Con conocimientos avanzados sobre Arte Contemporáneo, experiencia en prácticas artísticas y Arte en Espacio Público, que utilice como soporte la instalación, con interés en el espacio y en la tridimensionalidad; con experiencia en procesos de Investigación-Creación y formulación y asesoría de proyectos artísticos. Bilingüe: español-inglés, con registro Cvlac actualizado ante Colciencias, y hoja de vida artística o portafolio.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

## **AREA DE MEDIOS BIDIMENSIONALES**

Profesor de Tiempo Completo (1). Maestro(a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, y Posgrado. Con conocimientos avanzados sobre Arte Contemporáneo, y experiencia en prácticas artísticas que utilicen como soporte la pintura; con experiencia en procesos de Investigación-Creación. Formulación de proyectos artísticos. Con registro Cvlac actualizado ante Colciencias. Hoja de vida artística o portafolio.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

## **AREA DE MEDIOS BIDIMENSIONALES: PINTURA Y FOTOGRAFIA.**

Profesor de Medio Tiempo (1). Maestro(a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, Posgrado y en lo posible con Doctorado. Con conocimientos avanzados sobre Arte Contemporáneo, y experiencia en prácticas artísticas que utilicen como soporte la pintura, y la fotografía contemporánea; con experiencia en procesos de Investigación-Creación. Formulación de proyectos artísticos. Bilingüe español-inglés y con registro Cvlac actualizado ante Colciencias. Hoja de vida artística o portafolio.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de

grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

### **AREA DE CONTEXTO Y FUNDAMENTACION: HISTORIA DEL ARTE Y TEORIA DE LA PERCEPCION.**

Profesor de Medio Tiempo (1). Maestro(a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, Posgrado y en lo posible con Doctorado. Con conocimientos avanzados en Historia del Arte, y Teorías de la Percepción, con experiencia en prácticas artísticas contemporáneas, experiencia pedagógica y en procesos de Investigación-Creación. Conocimiento de español-inglés y con registro Cvlac actualizado ante Colciencias.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio docente en otras universidades.

### **AREA DE PROFUNDIZACION: ESTUDIOS CULTURALES Y SEMINARIOS.**

Profesor de Medio Tiempo (1). Maestro (a) en artes plásticas, Antropología o Sociología con Pregrado, y preferiblemente con Posgrado. Con conocimientos avanzados en las distintas Teorías sobre los Estudios Culturales, con experiencia en prácticas artísticas contemporáneas y pedagógicas en museos o espacios de formación, con interés en procesos de Investigación-Creación y con registro Cvlac actualizado ante Colciencias.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio docente en otras universidades.

### **AREA DE MEDIOS BIDIMENSIONALES: GRABADO. Medio Tiempo**

Profesor de Medio Tiempo (1). Maestro(a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, y preferiblemente con Posgrado. Con conocimientos avanzados sobre Artes Gráficas, y experiencia en prácticas artísticas que utilicen como soporte la reproducción grafica; con experiencia en procesos de Investigación-Creación. Formulación de proyectos artísticos. Bilingüe español-inglés y con registro Cvlac actualizado ante Colciencias. Hoja de vida artística o portafolio.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

### **AREA DE MEDIOS TRIDIMENSIONALES.**

Profesor de Horas Cátedra (1). Maestro (a) en artes plásticas o visuales con Pregrado, y preferiblemente con Posgrado y en lo posible con Doctorado. Con conocimientos avanzados sobre Arte Contemporáneo, experiencia en prácticas artísticas y Arte en Espacio Público, que utilice como soporte la instalación, con interés en el espacio y en la tridimensionalidad; con experiencia en procesos de Investigación-Creación y formulación y asesoría de proyectos artísticos. Con registro CvIac actualizado ante Colciencias, y hoja de vida artística o portafolio.

Persona bien presentada, con ética, de excelente condición humana y valores, que tenga respeto y sentido de pertenencia por la institución, dominio de grupo y optima expresión oral y escrita, que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

**CONSERVATORIO DE MUSICA ADOLFO MEJÍA NAVARRO  
PROGRAMA DE MÚSICA  
PERILES DE DOCENTES PARA LA CONVOCATORIA 2017**

<b>TÍTULO(S) EXIGIDO(S)</b>	<b>PERFIL</b>	<b>EXPERIENCIA</b>	<b>FUNCIONES</b>
Pregrado en Música con énfasis en flauta Postgrado en interpretación instrumental e investigación musical	Docente de flauta traversa Investigador Flautista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia como investigador 3 años de experiencia orquestal	Profesor de flauta Docente investigador Profesor de Metodología de investigación Profesor de Historia de la Música Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en oboe	Docente de oboe Oboísta solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de oboe Docente del Programa Preparatorio Director de conjunto menor de maderas Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en clarinete Postgrado en interpretación instrumental e investigación musical	Docente de clarinete Investigador Clarinetista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de clarinete Docente del Programa Preparatorio Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en clarinete	Docente de clarinete Director de conjunto instrumental tradicional Arreglista	3 años de experiencia en pedagogía instrumental 2 años de experiencia en investigación – creación en músicas tradicionales	Profesor de clarinete Docente investigador Director de conjunto de música tradicional
Pregrado en Música con énfasis en fagot	Docente de fagot Fagotista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de fagot Docente del Programa Preparatorio Director de conjunto mayor Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en corno francés	Docente de corno Cornista solista Docente del área teórica	5 años de experiencia en pedagogía instrumental	Profesor de corno francés Jefe de grupo en la OSB

		3 años de experiencia en pedagogía de teoría musical 5 años de experiencia orquestal	
Pregrado en Música con énfasis en trompeta	Docente de trompeta Trompetista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental	Profesor de trompeta
Pregrado en Música con énfasis en trompeta	Docente de trompeta Trompetista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 3 años de experiencia en pedagogía de teoría musical 5 años de experiencia orquestal	Profesor de trompeta Docente investigador Director de conjunto menor Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en trombón	Docente de trombón Trombonista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de trombón Docente investigador Director de conjunto menor Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en percusión sinfónica	Docente de percusión sinfónica Investigador Percusionista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de percusión sinfónica Docente investigador Director de conjunto menor Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en violín	Docente de violín Investigador Violinista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de violín Docente investigador Director de conjunto menor Concertino de la OSB
Pregrado en Música con énfasis en viola	Docente de viola Investigador Violista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de viola Docente investigador Director de conjunto mayor Jefe de grupo en la OSB
Experto en Música con énfasis en violonchelo	Docente de violonchelo Violonchelista solista	3 años de experiencia en pedagogía instrumental 3 años de experiencia orquestal	Profesor de violonchelo Docente investigador Director de conjunto menor Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en contrabajo	Docente de contrabajo Investigador Contrabajista solista Docente del área teórica	5 años de experiencia en pedagogía instrumental 5 años de experiencia orquestal	Profesor de contrabajo Docente investigador Director de conjunto menor Jefe de grupo en la OSB
Pregrado en Música con énfasis en piano	Docente de piano Investigador Pianista solista	5 años de experiencia en pedagogía instrumental	Profesor de piano Docente investigador Director de conjunto menor

Pregrado en ingeniería de sistemas con estudios musicales	Ingeniero de sistemas Investigador Manejo de software musical y redactores musicales digitales	5 años de experiencia pedagógica	Profesor de Medios Audiovisuales Docente investigador
Pregrado en Música con énfasis en guitarra	Docente de guitarra Guitarrista solista	5 años de experiencia en la ejecución instrumental	Profesor de guitarra Docente investigador Director de conjunto mayor
Pregrado en Música con énfasis en canto	Docente de canto Investigador Cantante solista Director coral	5 años de experiencia en pedagogía vocal 5 años de experiencia coral	Profesor de canto Docente investigador Director de conjunto mayor
Pregrado en Música con énfasis en canto	Docente de canto Investigador Cantante solista Director coral	5 años de experiencia en pedagogía vocal 5 años de experiencia coral	Profesor de canto Docente investigador Director de conjunto menor
Pregrado en Música con énfasis en canto	Docente de canto Investigador Cantante solista Director coral	5 años de experiencia en pedagogía vocal 5 años de experiencia coral	Profesor de canto Docente investigador Director de conjunto menor
Pregrado en Música con énfasis en canto	Docente de canto Investigador Cantante solista Director coral	5 años de experiencia en la técnica vocal 5 años de experiencia coral	Profesor de canto Docente investigador Director de conjunto menor
Experto en Música con énfasis en Violoncelo	Docente de violonchelo Violonchelista solista	3 años de experiencia en pedagogía instrumental 3 años de experiencia orquestal	Profesor de Violoncelo Violoncelista de la OSB
Pregrado en Música con énfasis en tuba	Docente de tuba	3 Años de experiencia en la técnica instrumental	Profesor de Tuba
Pregrado en Música	Almacenista	3 años de experiencia en manejo y cuidado de instrumental	Coordinador del CRAM







## **PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS PERFILES DE DOCENTES PARA LA CONVOCATORIA 2017**

### **AREA DE ACTUACIÓN**

Se requiere de Maestro en Artes Escénicas con Pregrado y Postgrados, con conocimientos en: Actuación, Técnicas de composición de personajes, técnicas de improvisación, manejo del espacio escénico, conocimientos de dramaturgia y géneros dramáticos.

Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita y orales y que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con su certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

### **AREA DE EXPRESIÓN CORPORAL**

Se requiere de Maestro en Artes Escénicas con Pregrado y Postgrados, con conocimientos en: Principios generales de la expresión corporal, Control de la energía y dominio del espacio escénico, técnicas de combate, acrobacia, danza y otras técnicas especiales.

Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita y orales y que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con su certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

### **AREA DE EXPRESIÓN ORAL**

Se requiere de Maestro en Artes Escénicas con Pregrado y Postgrados, con conocimientos en: Técnica vocal, aspectos generales de foniatría, Entrenamiento en proyección, colocación y manejo de la voz y la respiración, Técnicas de interpretación y dicción, canto y diferentes recursos para ampliar la flora vocal de los estudiantes.

Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita y orales y que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con sus certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

### **AREA TEÓRICA TÉCNICA**

Se requiere de Maestro en Artes Escénicas con Pregrado y Postgrados, con conocimientos en: Historia del teatro, Dramaturgia, Semiología teatral y Crítica.

Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita y orales y que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con sus certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.

### **AREA DE FORMACIÓN INTEGRAL, HUMANISTICO Y GESTIÓN**

Se requiere DOCENTE con Pregrado y Postgrados, con conocimientos en: Investigación, y CVLAC reconocido en Colciencias, con publicaciones en revistas científicas tanto nacionales como internacionales, con experiencia en metodología, estética y manejo de proyectos de investigación y gestión cultural.

Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita y orales y que demuestre experiencia en la docencia como mínimo de 2 años, con sus certificados en pedagogía, y ejercicio en otras universidades.



---

## **PROGRAMA DISEÑO GRAFICO PERFILES DE DOCENTES PARA LA CONVOCATORIA 2017**

### **AREA DE DISEÑO**

Se requiere dos Diseñadores Gráficos con pregrado certificado. Es importante que tenga conocimientos en: diseño básico, teoría del color y construcción de tipografía, manejando de las teorías fundamentales en la construcción de imágenes corporativas, teoría de medios editoriales, animación plana, teoría del lenguaje visual.

Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.

### **AREA DE TECNOLOGIA**

Se requiere Diseñador Gráfico con pregrado certificado, en lo posible con estudios de posgrado o inscritos en un posgrado. Es importante que tenga conocimientos en: lenguajes de herramientas de tecnología y multimedia, teniendo claro teoría y prácticas en: Photoshop, Illustrator, flash, Dreamweaver (suite de adobe CC) y Corel draw. Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.

### **AREA DE TECNICAS**

Se requiere Diseñador Gráfico con pregrado certificado. Es importante que tenga conocimientos en: geometría descriptiva y proyectual, dibujo e ilustración, ilustración digital. Es de vital importancia que maneje muy bien las técnicas mencionadas como las teorías respectivas de cada una de ellas.

Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.

Docente que tenga conocimientos en: fotografías análogas y digitales. Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.

## **AREA DE TEORIA**

Se requiere Diseñador Gráfico con pregrado certificado, en lo posible con estudios de posgrado o inscrito en un posgrado. Es importante que tenga conocimientos: Expresión visual del diseño gráfico, semiología en el diseño gráfico, teoría de la imagen o lenguaje visual y comunicación audiovisual. Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.

Docente con conocimientos en mercadeo, marketing digital, administración empresarial y publicidad. En lo posible con estudios de posgrado o inscritos en un posgrado. Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.

## **AREA CULTURA E INVESTIGACION.**

Docente con conocimientos en: comunicación oral y escrita y constitución política. En lo posible con estudios de posgrado o inscritos en un posgrado. Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.

Docente con conocimientos en: En los enfoques filosóficos que se encuentran en la metodología de la investigación, pensamientos filosóficos en la historia. Persona bien presentada con ética y valores que sienta rápidamente respeto y sentido de pertenencia por la institución, que tenga dominio en expresión oral y escrita. Con experiencia en docencia o certificado en docencia.



## **PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL PERFILES DE DOCENTES PARA LA CONVOCATORIA 2017**

### **DIRECCION DE PROGRAMA**

- Diseñador(a) Industrial con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría en Diseño Industrial (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando).

Conocimientos enfocados en diseño y desarrollo de productos, investigación, innovación y tecnologías.

Manejo de plataforma Windows y softwares de diseño y visualización 2D y 3D.

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 5 años, y en docencia mínima de 2 años.

Actitud de gestión, liderazgo y disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y organizativa, sentido de pertenencia, responsabilidad y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

### **AREA DISEÑO Y PRODUCCION INDUSTRIAL**

- Diseñador(a) Industrial con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando).

Conocimientos enfocados en diseño básico y morfo genética del diseño, ergonomía, diseño sistémico; materiales y procesos de manufactura; eco-diseño; experimentación e innovación; moda y tendencias.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint) y softwares de diseño y visualización 2D y 3D (CorelDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3DS Max, Rhino).

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 2 años.

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

- Diseñador(a) Industrial con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando).

Conocimientos enfocados en diseño estructura, diseño sistémico, metodologías de diseño, tecnologías, producto y función; materiales y procesos de manufactura; experimentación e innovación.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint) y softwares de diseño y visualización 2D y 3D (CorelDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3DS Max, Rhino).

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 2 años.

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

## **AREA FUNDAMENTOS Y TECNICAS**

- Diseñador Industrial o Arquitecto(a) con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando)

Conocimientos enfocados en urbanismo, planeación y planificación; diseño arquitectónico con aplicaciones experimentales o no convencionales; ensamblaje y construcción; materiales y procesos de manufactura; investigación.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint) y softwares de diseño y visualización 2D y 3D (CorelDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3DS Max, Rhino, Autocad)

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 2 años.

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

- Diseñador(a) Grafico(a) con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando)

Conocimientos enfocados en ilustración y diagramación; empaques; semiología; técnicas de dibujo y visualización; creación y elaboración de diseños bidimensionales; manejo de la forma y aplicaciones relacionales.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint) y softwares de diseño y visualización 2D (CorelDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 2 años.

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

- Ingeniero(a) Mecánico(a), electrónico o Industrial con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando)

Conocimientos enfocados en materiales y procesos de manufactura; técnica y tecnología; sistemas de gestión; administración y organización empresarial; sostenibilidad y sustentabilidad.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint) y softwares de diseño y visualización 2D y 3D (CorelDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3DS Max, Rhino, Autocad)

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 2 años.

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

## **AREA LENGUAJE, CULTURA E INVESTIGACIÓN**

- Diseñador(a) Grafico(a) con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando)

Conocimientos enfocados en ilustración y diagramación; empaques; semiología; técnicas de dibujo y visualización; creación y elaboración de diseños bidimensionales; manejo de la forma y aplicaciones relacionales; historia del diseño.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint) y softwares de diseño y visualización 2D (CorelDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 2 años.

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

- Docente investigador con pregrado certificado a nivel profesional; con postgrado a nivel de maestría o doctorado (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando)

Conocimientos enfocados en investigación formativa; manejo de documentación para Colciencias; coordinación de grupos y semilleros de investigación. Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 1 año.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint)

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: TIEMPO COMPLETO

- Docente con licenciatura para el idioma inglés; con postgrado a nivel de maestría o doctorado (si bien es preferible que posea el título, es aceptable que la esté cursando)

Programa de formación para las cuatro áreas consideradas: lectura, escritura, auditiva y comunicativa oral.

Manejo de plataforma Windows (Word, Excel, PowerPoint)

Experiencia laboral en Diseño Industrial mínima de 2 años, y en docencia mínima de 2 años.

Disposición para el trabajo en equipo, habilidad creativa y adaptativa, sentido de pertenencia y compromiso, buena presentación y atención cordial.

Modalidad de vinculación: MEDIO TIEMPO





## **PROGRAMA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL PERFILES DE DOCENTE PARA LA CONVOCATORIA 2017**

1. Profesor (1) Tiempo Completo con experiencia en docencia universitaria para la asignatura Producción de Televisión I y II, de Taller de Televisión, Edición de televisión, con especialización y capacidades creativas, gráficas y conceptuales Experiencia en las plataformas, Macintosh y PC, y dominio de • Illustrator cs3, Auditions cs3, • Photoshop cs3,• Ulead Dvd,• Final CU. • Adobe Premier, ADOBE AFTER EFFECTS, ADOBE FLASH,. AVID, EDIA COMPOSER
2. Profesor (1) tiempo completo con experiencia en docencia universitaria y manejo administrativo para las asignaturas de Taller de Radio, y manejo de equipos, edición de radio, producción de audio y monitoria de la cabina, experiencia en docencia mínimo 2 años, y estudios en comunicación o producción de audio, amplia experiencia en dirección y coordinación de programas radiales con conocimiento en manejo de pagina web.
3. Profesor (1) medio tiempo con Magister para investigación y la asignatura proyecto de grado.
4. Profesores (2) de medio tiempo, para el área de formación básica e integral con maestría para las asignaturas de Introducción a la comunicación, teoría de la comunicación, epistemología de la comunicación, retórica y argumentación semiótica, psicología de la comunicación, Metodología de la investigación I, II.
5. Profesores (3) hora cátedra con especialización o magister para las asignaturas de Lenguaje Audiovisual, Guión de Televisión: (Informativos. Ficción y Documentales), y Producción de Televisión. Edición de televisión, Preferiblemente y experiencia en docencia y producción de televisión, experiencia en guión de Informativos, ficción y documentales, dirección de arte y escenotecnia.



**CONVOCATORIA DOCENTES  
PRODUCCIÓN DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
PERFIL DOCENTE PARA CONVOCATORIA.  
2017**

6. Profesor (1) medio tiempo, con experiencia en docencia universitaria y manejo de laboratorio fotográfico, que maneje conceptos artísticos, periodísticos y estéticos de la imagen para la asignatura de fotografía. I y II
7. Profesor (1) medio tiempo para el área de Inglés preferiblemente con experiencia en docencia universitaria, todos los niveles.
8. Profesor (1) hora cátedra para el área de formación Integrada (teoría e historia) para las asignaturas de Cátedra Unibac, constitución política, ética y legislación de medios e Historia Universal.
9. Profesor (1) hora cátedra con Magister para las asignaturas de Redacción de Medios y Expresión Oral y escrita con experiencia en escritura para periodismo en Internet y otros medios audiovisuales con manejo de página web.