

SUBCICLO	COMPONENTE	TEÓRICO AUDITIVO		PRÁCTICAS MUSICALES			SOCIO-HUMANÍSTICO Y DE INVESTIGACIÓN			C/S	HTP	HTI	TH
	AREA	DESARROLLO AUDITIVO	TEORÍA INTEGRADA	PRÁCTICA SOLISTICA	PRÁCTICA GRUPAL	PRÁCTICAS AUXILIARES	PROYECCIÓN INTERNACIONAL	INVESTIGACIÓN	HUMANÍSTICA Y CONTEXTO				
	SEM	ASIGNATURAS											
NIVELATORIO	1	ENTRENAMIENTO AUDITIVO I <b>MU 311</b> 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL I <b>MU 321</b> 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO I <b>MU 331</b> 4C/3/9	ELECTIVA I PRACTICA GRUPAL <b>MU 341</b> 2C/4/2	CORO I NIVELATORIO <b>MU 351</b> 2C/4/2			CATEDRA UNIBAC <b>HT 1201</b> 2C/2/4	16	21	27	45
	2	ENTRENAMIENTO AUDITIVO II <b>MU 312</b> 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL II <b>MU 322</b> 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO II <b>MU 332</b> 4C/3/9	ELECTIVA II PRACTICA GRUPAL <b>MU 342</b> 2C/4/2	CORO II NIVELATORIO <b>MU 352</b> 2C/4/2		COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA <b>EC 1101</b> 2C/4/2		16	23	25	48
AVANZADO	3	ENTRENAMIENTO AUDITIVO III <b>MU 313</b> 2C/2/4	TEORÍA MUSICAL I <b>MU 323</b> 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL I <b>MU 333</b> 4C/2/10	ELECTIVA III PRACTICA GRUPAL <b>MU 343</b> 2C/4/2	CORO III AVANZADO <b>MU 353</b> 2C/4/2	INGLES I <b>EC 1001</b> 2C/4/2	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I <b>EC 1102</b> 2C/4/2	CONSTITUCION POLÍTICA <b>HT 1202</b> 2C/2/4	18	24	30	54
	4	ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV <b>MU 314</b> 2C/2/4	TEORÍA MUSICAL II <b>MU 324</b> 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL II <b>MU 334</b> 4C/2/10	ELECTIVA III PRACTICA GRUPAL <b>MU 344</b> 2C/4/2	CORO IV AVANZADO <b>MU 354</b> 2C/4/2	INGLES II <b>EC 1002</b> 2C/4/2	METODOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA <b>EC 1103</b> 2C/4/2	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL <b>MU 384</b> 1C/2/1	17	24	27	51
AVANZADO	5	ENTRENAMIENTO AUDITIVO V <b>MU 315</b> 2C/2/4	ARMONÍA Y TECLADO I <b>MU 325</b> 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL III <b>MU 335</b> 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR I <b>MU 345</b> 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS I <b>MU 355</b> 2C/2/4	INGLES III <b>EC 1003</b> 2C/4/2	ANTEPROYECTO DE GRADO <b>EC 1104</b> 2C/2/4	HISTORIA DE LA MÚSICA I <b>MU 385</b> 1C/2/1	17	20	31	51
	6	ENTRENAMIENTO AUDITIVO VI <b>MU 316</b> 2C/2/4	ARMONÍA Y TECLADO II <b>MU 326</b> 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL IV <b>MU 336</b> 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR II <b>MU 346</b> 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS II <b>MU 356</b> 2C/2/4	INGLES IV <b>EC 1004</b> 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACIÓN I <b>EC 1105</b> 2C/2/4	HISTORIA DE LA MÚSICA II <b>MU 386</b> 1C/2/1	17	20	31	51
	7		FORMAS MUSICALES Y ANÁLISIS <b>MU 327</b> 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL V <b>MU 337</b> 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR III <b>MU 347</b> 2C/4/2	LITERATURA INSTRUMENTAL <b>MU 357</b> 2C/2/4	INGLES V <b>EC 1005</b> 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACIÓN II <b>EC 1106</b> 2C/2/4	HISTORIA DE LA MÚSICA III <b>MU 387</b> 1C/2/1	15	18	27	45
	8		CONTRAPUNTO <b>MU 328</b> 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL VI <b>MU 338</b> 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR IV <b>MU 348</b> 2C/4/2	FUNDAMENTOS DE DIRECCION <b>MU 358</b> 1C/2/1	INGLES VI <b>EC 1006</b> 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACIÓN III <b>EC 1107</b> 2C/2/4	HISTORIA DE LA MÚSICA Y FOLCLOR COLOMBIANO <b>MU 388</b> 1C/2/1	15	18	27	45
AVANZADO	9		TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLOS I <b>MU 329</b> 2C/2/4	RECITAL DE GRADO I <b>MU 339</b> 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR V <b>MU 349</b> 2C/4/2	DIDACTICA INSTRUMENTAL <b>MU 359</b> 2C/2/4	INGLES VIII <b>EC 1007</b> 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO I <b>EC 1108</b> 4C/2/10	GESTION CULTURAL I <b>MU 389</b> 2C/2/4	18	18	36	54
	10		TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLOS II <b>MU 3210</b> 2C/2/4	RECITAL DE GRADO II <b>MU 3310</b> 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR VI <b>MU 3410</b> 2C/4/2		INGLES VIII <b>EC 1008</b> 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO II <b>EC 1109</b> 4C/2/10	GESTION CULTURAL II <b>MU 3810</b> 2C/2/4	16	16	32	48
<b>TOTAL AREA</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>164</b>			
<b>TAL COMPONENTE</b>		<b>36</b>		<b>77</b>			<b>51</b>			<b>164</b>			
<b>TOTAL ASIGNATURAS 71</b>													
<b>120 HORAS PRACTICAS PROFESIONALES CERTIFICADAS POR UNA EMPRESA REQUISITO DE GRADO</b>													